

## 152) كرسى المتنبى - أَلَا أُذِنُ فَمَا أَذْكَرْتَ نَاسِي - حلقة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى الموسوم بكرسى المتنبى نحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الواحدة والخمسين بعد المائتين وقد وصلنا الى مقطعة من بيتين - [00:00:00](#)

هي اه رقمها مئة وست وعشرون الا اذن فما اذكرت ناسي. وقال وقد اذن المؤذن فوضع سيف الدولة الكأس من يده وقد جلسه على الشراب ولا يشرب تقال الا اذن فما اذكرت ناسي ولا ليت ولا لينت قلبا وهو قاسي - [00:00:16](#)

ولا شغل الامير عن المعالي ولا عن حق خالقه بكأسه. الا اذن سمع المؤذن فقال الا اذن. يعني اذن ايها المؤذن فانك ان اذنت فما انت تذكر ناسيا ويقصد سيف الدولة - [00:00:41](#)

كما اذكرت ناسي. طبعا هي تكون فما اذكرت ناسيا او ناسيا فهو يعني للضرورة الشهرية حتى يستقيم الروي والقافية في البيتين. الا اذن فما اذكار تناسي. يعني ما ما زدت الامير آذكرا. اذ انه يذكر الله تعالى. وهذا الكأس ليس مانعا ولا حائلا ولا حاجزا بينه - [00:00:57](#)

والى الله. ولا لينت قلبا لانه طبعا اذا كان المؤذن صوته شجيا فانه قد يلين القلوب القاسية. فقال له انت تلين القلوب القاسية ولكن قلب سيف الدولة امام كلمة الله رقيق - [00:01:23](#)

ولا لينت قلبا وهو قاسي فقلبه ليس قاسيا حتى تلينه انما هو قلبه لين في الاساس ثم قال في البيت الثاني ولا شغل الامير عن المعالي ولا عن حق خالقه بكاسه - [00:01:38](#)

فهذا النوع من الامراء ليس النوع الذي ينشغل بالخمر وبالمعازف وبالقيام وبالهو عن امرين عن المعالي عن طلب الامور العالوية امن الدولة اتساع الفتوح التصدي للاعداء ولا عن حق خالقه بالعبادة لا بدين ولا - [00:01:54](#)

دنيا حق خالقه العبادة وهي الدين والامور الدنيوية من الامور السياسية اه عبر عنها عن المعالي وكانه ايضا يشير الى نفسيته هو المتنبى حين قال في بيت يشبه هذا وهو بيت ولا شغل الامير عن المعالي - [00:02:14](#)

قال المتنبى تركنا لاطراف القناة كل شهوة فليس لنا الا بهن لعاق. طيب ننتقل الى قصيدة جديدة هي القصيدة مائة وسبع وعشرون اظبية الوحش لولا ظبية الانس وقال يمدح عبيد الله بن خراسان الطرابلسي - [00:02:32](#)

اظبية الوحش لولا ظبية الانس لما غدوت بجد في الهوى تعسي. ولا سقيت الثرى ولا سقيت الثرى والمزن مخلفه دمعا ينشفه من لوعة النفس ولا وقفت بجسم نسي ثلاثة ذي ارسم دروس في الارسم الدروس - [00:02:54](#)

تريعة مقلتها سأل دمتها قتيل تكسير ذاك الجفن واللعس قريدة لو رأتها الشمس ما طلعت ولو رأها قضيب الباني لم يمس. ما ضاق قلبك خلخال على رشاء ولا سمعت ديباج على كنس - [00:03:16](#)

ان ترمي نكبات الدهر عن كذب ترمي امرأ غير رعيد ولا نكس يفدي بنيك عبيد الله حاسدهم بجهة العير يفدى حافر الفرس. ابا الغطارفة الحامي نجارهم وتارك الغيث كلبا غير مفترس من كل ابيض وضاح عما مته كأنما اشتملت نورا على قبسي. دان - [00:03:36](#)

ايد محب مبغض بهج اغر حلو ممر لين شرس. ند ابي غر في الاخ ثقة جعد سري نهى ندب رضا الندس. لو كان فيض يديه ماء غادية عز في الفيافي موضع اليبس اكارم حسد الارض السماء بهم وقصرت كل مصر عن تراب بلوسي. اي الملوك - [00:04:03](#)

وهم قصدي احاذره واي كرن وهم سيفي وهم تروسي اذا قال في البيت الاول اظبية الوحش لولا ظبية الانس لما غدوت بجد في

الهوى تعسي. اظبي يعني ياء هاي همزة - 00:04:33

نداء يا ظبية الوحش وهذا منادى مضاف فهو منصوبية الوحشي والوحش طيبة الوحش في هذه الظبا الحقيقية الغسلان او البقر الوحشي الذي يكون اه ليس الحقيقي طبعاً هو يقصد النساء في النهاية - 00:04:48  
لكن هي عن ربية الوحشي يعني الظباء الغزلان ويقصد بها النساء وليست اول كناية عن النساء عند المتنبي ولا حتى آآ يعني الامتداد عند الشعراء الاخرين اذ انها ليست خاصة بمتنبي هذه الكناية ان يكني الشاعر عن النساء بالظباء او بالغزلان او ببقر الوحش -

00:05:03

اذا الوحش لولا ظبية الانس. ها اذا اذا يقصد طبيعة الوحش الحقيقية. يخاطب الغزلان يقول يا غزلان الفيافي لولا ظبية الانس. الانس طبعاً لا معني كثيرا لكنها كلها تجتمع في مشترك واحد اما ان تكون جماعة الناس. الانس جماعة الناس او الانس الحي المقيمون. يعني لولا - 00:05:23

ظبية الانس لولا ظبية الناس انت ظبية الوحش الحقيقية اي انت الغزال الحقيقي. وهذه الغزال العشقي اللي هي المرأة. اما ظبية الانس ظبية الناس المرأة او ظبية الحي المقيمين. الحي المقيمون معني اخر الانس او - 00:05:48  
الانس لغة في النفس او الانس ايضا عكس الوحش فالوحش عكسه الانس فقال يا يا ايتها الغزلان الحقيقية لولا الغزال الذي احبه ويقصد هذه المرأة قال ايش؟ لما لولا هذا شرط - 00:06:06

فوين جوا الشرط؟ لما هاي اللام وقع في جواب الشرط او المقترنة بالجواب. لما غدوت بجد في الهواء التعسي يا ايتها الغزالة الجميلة لولا تلك المعشوقة لما كان حظي منحوسا لما غدوت بجد الجد الحظ - 00:06:27

في الهواء يعني كان لما كان حظي في الهواء تعسي يعني نحس فتعس حظي بسبب هذه المرأة الجميلة ثم قال اه في البيت الثاني ولا سقيت الثرى والمزن مخلفه وعلاش خاطب ظبيلة الوحش في البيت الاول؟ هو يريد ان يقول انه ابن الصحراء - 00:06:43  
وولد في صحراء صحيح في بادية السماوة يعني صحفي محلات كندا. بس كندة ليست محلا قديما ومحل مفتعل اذا جاز التعبير يبدو انهم اليمينيون الذين هاجروا من استوطنوا في العراق في هذا المكان. فهم استوطنوا مكانا يعني صحراويا - 00:07:08  
وصارت المنطقة تسمى كندة لان هادول قوم او جماعة من اليمن فهو يريد ان يقول انني الفت الصحراء وانني عشت مع الظباء الحقيقية لكن ظبية جديدة من نوع جديد ذبحتني - 00:07:29

فقال البيت الاول. ثم قال في البيت الثاني ولا سقيت الثرى. يعني لولا ظبط ان نسي لما غدوت بجد في الهواء تعسي ولما يعني. سقيت الثرى مزن مخلفه المزن جمع مزنة والمزنة الغيمة التي تحمل المطر او الغيمة السائرة. ولذلك قال الله تعالى انتم انزلتموه من المزني - 00:07:45

ام نحن المنزلون؟ هم؟ اذا ولا سقيت الثرى والمزن مخلفه. معنى المزن مخلفه يعني مخلف الثرى. اي انه اي ان السحاب لم يمطر اه الآن هو يريد ان يقول ان دمعاه قام مقام مطر السحاب - 00:08:08

فالسحاب اخلف الثرى هو طبعاً لا يخلف الثرى ولكن المقصود حين اخلف الثرى يعني انه لم يمطر فلما لم تمطر امطرت عيناه حزنا لكن هذه مطر عينين والدموع قصده يعني هذه الدموع كانت تمر على يعني كانت حارة وحارقة - 00:08:27  
كانت تمر على خدود ملتبهة فما تنشف قبل ما تنزل. قال ولا سقيت الثرى والمزن مخلفه دمعها ولا سقيت الثرى دمعاً ينشفه من لوعة النفس. نفسي فاعل مؤخر. التقدير ينشفه نفسي من اللوعة. ومن هاي السببية - 00:08:47

يعني الدمع بنزل اه ناب الدمع عن مطر السحاب ولكنه عندما كان يهطل ليسقي الثرى بدلا من مطر السماء كانت لوعتي اي زفير انفاسي النفس في صدري والشهيق والزفير هذه اللوعة يصيب حرها هذا الدمع فينشف فما - 00:09:07  
تصل الى الارض دمعاً ينشفه من لوعة النفس ثم قال في البيت الثالث ولا وقفت كل هذي ايش؟ معطوفات على اول واحدة لما غدوت ولا ما سقيت ولا ما وقفت - 00:09:33

ولا وقفت بجسم وقف بجسم مسي ثلاثة يعني في المساء الثالث. ومسي زي صباح ها مساء ومسيه وصباح وصبح نفس الشيء تماما.

فقال لك ولا وقف بجسم مسي ثالثة في اليوم الثالث في مساء اليوم الثالث. يعني رحلوا - [00:09:46](#)  
تمام فلما رحلت مر على ديارها على الاغلب بعد زمن ليس في المسائل لكن بعد زمن مر على ديارها فظل يتذكر عهده بها ففي المساء  
الثالث من مروره بديارها كان جسمه يشبه الاتي - [00:10:08](#)

شو قال؟ ولا وقفت بجسم الهند سيصف الجسم الان في الشطر الثاني ولا وقفت بجسم مسي ثالثة ذي ارسم دروس في الارسم  
الدروس الارسم جمع رسم والرسم المكان والدرس جمع دارس او دارسة. والدارس المكاني البالي. فقال ما وقفت لولا - [00:10:28](#)  
هذه الفتاة التي شغفت قلبي حبا ما وقفت في المساء الثالث على هذه الديار البالية بجسم بالي. فكان الخواء هذه الديار وفراغها من  
كل شيء يشبه خواء يشبه خواء جسدي وفراغه من كل شيء - [00:10:51](#)

اذا الجزء الاول للارسم الدراسي لارسم الدراسي قصده اه جسده. في الارسم الدراسي قصده الديار الحقيقية. ولا وقفت بجسم حلوة  
امسية ثالثة تجد والله حلوة الايقاع تبعها جميل. ولا وقفت بجسم مسي ثالثة ذي ارسم دروس في الارسم الدراسي. ثم قال في البيت -  
[00:11:12](#)

الرابع سريعة مقلتها. طبعا صريع يجوز فيها ان تكون منصوبة على الحال يعني وقفت صريعا هادي عالحال فتحة او يمكن ان تقول  
صريع بالضم يعني انا صريع مقلتها فهو خبر لمبتدأ محذوف. ويمكن ان تكون صريعي - [00:11:32](#)  
هذه بلاغة المتنبي انه في كلمة واحدة جازت الحركات الثلاث هي كلمة مثلثة سريعة على الحال صريح على الخبر الخبر المبتدأ او  
خبر المبتدأ محذوف وصريعي على بدل من جسم او نعت له ولا وقفت بجسم صريعي - [00:11:50](#)

وقال سريعة مقلتها. يعني قتلنتني سرعتني بنظرتها بعينها. سأل دمتها. اسأل يعني اطيل سألها صيغة مبالغة من سألها زي وقاف وزى  
غفار وصبار وعلام صيغة مبالغة. يعني كثير السؤال تمام؟ ضمنيتها والدمنة - [00:12:08](#)  
هل دمننا يعني ايش المكان البالي الذي اسود اه مع مع تقادم العهد اسود. هو يقصد كلمة دنيا. ممكن تكون الارض الخراب زي الارسم  
طبعا. ولكن اقصد الدمنة بالذات. ليش ما قالش - [00:12:28](#)

رسومها او اطلالها كذا. الدنيا اللي فيها سواد سيقرن بسواد اخر سيأتي بعد قليل. قال سريعة مقلتها سقالة دمتي اقف على ديارها  
البالية السوداء التي تحولت حجارته الى اللون اسود وان اسألها اطيل سؤالها اه على ذمتها - [00:12:44](#)  
قتيل تكسير ذاك الجفن واللحس طبعا ويجوز ان تقول قتيل تكسير ذاك الجفن واللحس لانه ذاك يخاطب المؤنث. ها فانا صريع مقلتها  
سقالة ذمتها قتيلة تكسير يعني عيونها مكسرة شو مكسرة يعني مكسرة يعني عيونهم مريضة اشياء مش مريضة طبعا - [00:13:02](#)

وقال جرير ان العيون التي في طرفها مرض. مرض يعني ايش؟ فيها ذبول شوية. هذي كانت صفة جمال عند العرب. وما زالت المرأة  
اللي فيها شوية يعني هذا دلالة على دلالة المرأة اصلا انه كيفنا مكسر. اه اه فاتر - [00:13:22](#)  
اه يعني نصف مغفية حين تنظر على اغفائة مش اغفائية يعني لطافة في عينيها بحيث تكون كأنها آ نصف نائمها سموها ايضا نعسة  
اه اقول نعسانة قتيلة تكسير ذاك الجفن - [00:13:41](#)

الجفن ليش؟ لانه هي لما تكون نصف نعسانة اه او يعني ذبلت عيناها الدلالة على جمالها بتبين الجفن. فجفنه قتلها دفنه جفنها قتله.  
ثم قال واللحس ايوه ليش قلب ابنتي عشان اللحس؟ شو اللحس؟ سمرة في الشفاه تكون - [00:14:03](#)  
لكنها اقوى من اللبن. لما ايضا سمرة في الشفاه بس اخف شوي. بصير اللع سمرة مع قرمزية. فالشفا هي مش حمراء هي تميل الى  
السواد فصارت قرمزية تقريبا هذا اللع. بس اللحس شديدة شوية في شدة سمرة. وكانت ايضا صفة جمال عند الله. فقال لك ان -

[00:14:23](#)

ان لو نشفتيها المائل الى السمرة او الى السواد قليلا يشبه لون الحجارة المائل الى السواد ولذلك اختار من مرادفات الارض الخالية  
الدين ولم يختر الرسوم ولا الارسم ولا الديار ولا المغاني ولا الاطال - [00:14:48](#)  
قال ولا من كل هذه المرادفات اذا سريعة مقلتها ذمتها قتيل تكسير ذاك الجفن واللحس وهذا بيسموه حسن تقسيم. مثبي مبدع فيه.  
راح يجي مع الاب اكثر من بيت في هذه القصيدة في حسن التقسيم. شوف الايقاع فيه. صار - [00:15:13](#)

مقلتها ربع البيت في ايقاع يشبه الربع الثاني سقالة دمنتها صح؟ بحط مي صريع مقلتها متفعل فاعل سأل دمنتها مستفعل فاعل  
قتيل تكسير وبعدين مدها شوي. ذاك الجفني واللحس ثم قال في البيت الخامس خريدة. لو رأته الشمس ما طلعت ولو رآها قطيب  
الباني - [00:15:29](#)

خريدة لو رأته الشمس مضت. الخريدة ها الجارية الحبية وجمعها خرائط. وفيه كتب الفت بهذا الاسم خريدة الاصل ودمية واحد من  
كتب التاريخ فريدة اذا الجارية يعني الفتاة الصغيرة الجميلة الحبية قال لو رأته الشمس ما طلعت طبعاً هذا البيت فيه احالة الى بيت  
الوأواء الدمشقي - [00:15:52](#)

هو ليزيد بن معاوية البيت الذي يقول نجدية وبيت مشهور وجميل جدا نجدية لو رأته الشمس ما طلعت من رؤيتها يوماً على احد  
وتروى ايضاً آ غير مجدية انسية لو رأته الشمس ما طلعت من بعد رؤيتها يوماً على احد اه وفيها بيت - [00:16:16](#)  
تيدوني على موتي فواسفا حتى على الموت لا اخلو من الحسد. وهذا البيت الثاني ان يحسدوني على موتي اولى بالمتلبي بالمناسبة  
من يزيد بن معاوية لانه هو مات وحسد على موته حتى - [00:16:41](#)

وعن الحسن تكرر كثيراً في شعر المتنبي المهم ايها ابغ بالمناسبة؟ قول يزيد بن معاوية نجدية لو رأته الشمس ما طلعت من بعد  
رؤيتها يوماً على احد ولا خريدة لو رأته الشمس وما طلعت ولو رآها قضيب الباني لم يمسه - [00:16:53](#)  
طبعاً مش لان انا بحب انك تلبني لانه هناك احتاج الى بيت كامل من اجل ان يشرح المعنى يزيد عو شو قال؟ نجدية لو لو رأته  
الشمس ما طلعت من بعد رؤيتها يوماً على احد - [00:17:11](#)

الشمس لجمال هذه المرأة النجدية لو شافتها مرة واحدة مش راح تطلع ثاني يوم على الناس. المتنبي ما جاب الشطر الثاني. انت  
عليك تفهم انه ما طلعت من بعد رؤيتها يوماً على احد - [00:17:26](#)  
فاختصر البلاغة في الايجاز لسا احنا اخذنا او قلنا وشرحنا في حلقة سابقة او قبل حلقتين ان البلاغة في الايجاز المتلبي شاطر في  
الحذف فانت لما تقرأ البيت خريدة لو رأته الشمس ما طلعت يعني على احد من بعد رؤيتها - [00:17:38](#)

مثل ما شرح في بيت كامل. معاوية اه يزيد بن معاوية او اللواء الدمشقي. اما المتنبي فلم يحتج. انت دبر راسك انت مش انت  
بتعرف تقول ان لك نظراً ولو بسيطاً في الشعر كمل من عندك. والشطر الثاني نفس الشيء. ولو رآها قضيب الباني لم يمسه امام اي -  
[00:17:53](#)

وهذا حذف ايضاً ولو رآها قضيب البان. شوف اخذ من الاولى جمالها. اه فقال خريدة لو رأته الشمس ما طلعت واخذ من الثاني  
رشاقته فقال ولو رآها قضيب الباني لم يمسه البان. قضيب يعني غصن. البان - [00:18:13](#)

قال له اه يعني غصن يشبه غصن الرمان بيكون لين شوية. فاذا الريح جاءت عليه حركته. تمام؟ فتمايل فيقول لك هي زي غصن  
البانزي العامية نحكي احنا نظرق الرمان زي مطرق الرمان اه نحيلة ليست سميئة مكتنزة - [00:18:32](#)  
لذلك رشاقة جسمها مش نحيلة معصمة يعني فيها لي فاذا جاءت عليه الريح اذا جاء على الغصن الريح مال. وهي لما لما تمشي مع  
رشاقته تتثنى من دلالتها. فقال هذا كله - [00:18:50](#)

طبعاً عبر عنه بقوله ولو رآها قضيب الباني لم يمسه. ويمسه ما سيمسه ميسا اه ومنه الميس الاسم الانثى اي يعني ينثني ويميل ثم  
قال في البيت السادس ما ضاق قبلك كالحال متعجب يعني - [00:19:04](#)

متربش. طبعاً بتعجب وعارف الحقيقة بس يعني اسلوبه ما ضاق قبلك خلخال على رشا ولا سمعت بديباج على كنزي. يا متربي ولا  
احنا ما كنا بنعرف انه قد يضيق ما عمروش ضاق الخلخلة - [00:19:22](#)

على الرشا شو هو بقول؟ ما ضاق قبلك يعني النساء بالوضع الطبيعي مش زيك انت مختلفة عنهم كيف؟ النساء اذا حقوا وحطت  
الخلخال برجها بمسك برجيلها تماماً تخلخال اللي هو سوار القدم - [00:19:36](#)

اللي اذا مشت بطقط يعلم الصوت تمام هذا اسمه الخلف المعروف يشغل الحمى اللعين نساء قبائلي الجميل يعني قصدي اقول وقال  
اتراها تحبني ميسون؟ ام توهمت والنساء ظنون تم رسول ارسلته لابيها ذبحته تحت النقاب العيون يا ابنة العم والهواء موي كيف

اخفي الهوى وكيف ابين - 00:19:53

طباء الحما رددنا سلامي والخلخال ما لهن رنين. فهي الخلاخيل. فهويش بقول لك بالاساس المرأة اجرها بتكون من تحت غليظها اه ربله يعني مكتنزة بتكون. فلما تلبس الخخال بالضيق فقال ما ضاق قبلك خلخال على رشاء - 00:20:23

يعني ما عمري سمعت انه اه الخخال يضيق على قدم الغزال. الغزال قدمه نحيلة وانت كزل فكيف ضاق عليك؟ اه؟ هذي وحدة. ولا سمعت بديباج على كنيس الديباج الثوب يعني المخملي الراقي جدا والكنس - 00:20:45

بيت الطبي. وقصده بيت المرأة. فقال معقول تروح على بيت طبي وتلاقي عليه ديباج. انت غزال ولا لكن ضاق الخخال بقدمك وانت كنس ولك كنس ولكنه مغطى بالدباج فيا ليت شعري ما الذي حدث - 00:21:05

كيف تتغير طبائع الاشياء؟ انك مختلفة عن جميع النساء ثم قال في البيت السادس ان ترمني نبات الدهر خلاص الغزل تبعه الان بببدأ بالموضوع القصيدة تبعه. طبعا هو موضوع القصيدة اربع مئات بس - 00:21:25

للممدوح والبقية اه نصه بين اه حديث عن نفسه والحديث عن النساء او حديث مقدمة الغزلية الطلائية بعدين الحديث عن نفسه بعدين اخر شي اخر ميتين ثلاث بيمدح الممدوح بقول لك ارتمي على ابواب السلاطين. اذا اذا القصيدة التي يمدح بها الممدوح يذهب

ثلاثة ارباعها لغيره - 00:21:40

نصفها يكون للمتنبى شو ظل الموضوع؟ بطلعه ثلاثين في المية باحسن الاحوال ثلاثين في المية. الممدوح كل ممدوح المتنبى اخذوا لهم عشرين في المية الى ثلاثين في المية من القصيدة - 00:22:03

والمتنبى اخذ خمسين في المية اه اكثر من الممدوح وعشرين المتبقية اه او الثلاثين المتبقية اللي هي المقدمة تبعته اللي بده يتخلص منها الى مدح الممدود. طيب شو قال انترني نكبات الدهي عنك ثابت - 00:22:15

ولا ناكس. اذا رمتني مصائب الدهر بيحكى عن حاله الان. انا نكبات مصايب. الدار عن كتب عن قرب تحيق بيا ترمي امراً يصف نفسه شو؟ غير رعديد. الرعيد الجبال انا غير رعديد. ما بالين وما بهون وما بولو امام - 00:22:30

امام المصائب والنكبات ولا نكسي. والنكس اللئيم الساقط الفاشل من اول ضربة بيقع. مش انا مش انه على جبل اشم طود راسخ راسية ثابتة. ما بتزلزل النكبات شو يعني؟ تريد ماذا؟ سجني سجني انا بقول لك افعل ما بدلك. ما انا لم اقف في مكان واحد. ما انا لم

اقف عند ممدوح واحد. ما انا لم - 00:22:48

اتخذ من ارض واحدة منزلا لي سائل انا مش سائل عن شيه قال انت مني نكبات الدهر عن كتب ترمي. هاي ان الشرطية وترمي فعل الشرط وترمي اللي في الشرط الثاني جواب الشرط. ترمل امراً غير تعديد ولا نكس - 00:23:13

كما قال في البيت الثامن يفدي بنيك الآن صار يمدحهم يفدي بنيك مفعول به مقدم. عبيد الله يعني يا عبيد الله وهو الممدوح حاسدهم. يعني الحاسدون فدا الحاسدون بريك يا عبيد الله - 00:23:30

جعل الله الحاسدين فداء لبنيك يا عبيد الله. بجهة العير يفتى حافر الفرس. العير الحمار. لكن ايش قال الشاعر ولا على ضيم يراد به الا الاذنان عير الحي والوتد. الوتد تظلك تدق براسه هذا يقيم على الذل والحمار - 00:23:45

فلا يقيم على ضيم يراد به الا الاذنان عير الحي والوتد. هم. قال بجهة العير اي البجهة طبعا اعلى اشي. قال لك باشرف ما في الخسيس يفدى اخس ما في الشريف - 00:24:05

اخس بالفرس الشريف. فهو ايش قال؟ يعني يعني هم هؤلاء اه بجهة العين يفدى آآ يعني ان شاء الله بجباه هؤلاء الحاسدين يفدون نعالكم وارجلكم ها لانه حافر الفرس قصده هم يعني كرماء واصلاء كالفرس الكريمة الاصيله يعني كل هؤلاء الحاسدين فداء -

00:24:20

ام لاقدامكم ايها الماجدون ثم قال في البيت التاسع ابا الغطارفة الحميد. ابا بدل من عبيد الله او برضه منادى جديد. يعني يا ابا الغطارفة ابا الغطارفة الحامين جارهم تارك وتارك الليث كلبا غير مفترس. قال له ابا الغطايفة انت ابو - 00:24:51

غطاني في جامعة غطريف والغطريف السيد الشجاع. فانت ابو الشجعان كلهم. الحامين جارهم. يريد ان يعطيه صفة ان جاره عزيز.

كما قال وما ضرنا انا قليل عدينا اه ان ان قليل ايش؟ ان اه عزيز جارنا و جار الاكثرين ذليل. هم - [00:25:11](#)  
يعني بترجع فاطمة بتزبط البيت. اه قال ابالغطان الحامين جارهم. وتارك الليث والذين تركوا الليث كلبا غير مفترس. اللي عليهم الذي  
يجعل يجعل نفسه ليثا واسد امامهم يتركونه كلب ليس له انياب يخلعون انيابه فيجعلون كلبا يهر - [00:25:33](#)

ولا قيمة له امام شجاعتهم لانه لا يستطيع ان يقف امامهم احد. وطبعا الحامين جارهم وهجرهم مفعول به اسم الفاعل. وتارك الليل  
كلبا الليث مضاف اليه في المعنى لكنه مفعول به اول. وكلبا مفعول به ثان لاسم الفاعل المضاف - [00:25:53](#)  
ثم قال في البيت العاشر من كل ابيض وضاح عمامته كأنما اشتملت نورا على قبس هؤلاء انت ابو شجعان هؤلاء الشجعان جميعا هم  
ابيض وضاح امامته. اه من كل ابيض وضاح وضاح واضح من شدة الوضوح ها. عمامته يشقى العمامة قصده جبهته يعني كأن جبهته  
تشع نورا يعني - [00:26:11](#)

كأنما اشتملت هذه الجبهة اللي عليها الامامة نورا على قبسي. شبه وجهه لنور جبينه بشعلة النار. للقبس ايه الشواء شعلة النار موسى  
عليه السلام قال لعلي اتيكم بشهاد قبس او جدوتي من النار لعلكم تصطلون. ان شاء الله ما اكون لقطت في الايات. اسمي اكيدا -  
[00:26:32](#)

تمام؟ من كل اب لان هذه صفاتهم. من كل ابيض وضاح عمامته كأنما اشتملت نورا على قبسه. دعونا نتوقف عند هذا البيت العاشر في  
هذه القصيدة مئة وسبعين تين وعشرين - [00:26:52](#)

في هذه الحلقة نلتقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة الثانية والخمسين بعد المائتين فالى ذلك الحين نترككم في  
رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:27:03](#)