

952) كرسى المتنبى - وَمَنْ قَبْلَ النَّطَّاحِ وَقَبْلَ يَأْنِي -

حلقة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى الموسوم بكرسى المتنبى. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة التاسعة والخمسين بعد المائتين وقد وصلنا الى البيت الثامن عشر في القصيدة مائة وثلاث وثلثين - [00:00:00](#)

قال المتنبى ومن قبل النطاح وقبل يعني تبين لك النعاج من الكباش فيا بحر البهور ولا اورى ويا ملك الملوك ولا احاشى كانك ناظر في كل قلب فما يخفى عليك محل غاشى - [00:00:20](#)
اصبر عنك لم تبخل بشيء ولم تقبل علي كلام واشى. وكيف وانت في الرؤساء عندي عتيق الطير بين الخشاش فما خاشيك للتكذيب راج ولا راجيك للتخيب خاشى. تطاعن كل خير سرت - [00:00:40](#)
ولو كان النبيط على الجحاش ارى الناس الظلام وانت نور واني فيهم لاليك عاش بهم بلاء الورد يلقي الوفا هن اولى بالخشاش. عليك اذا هزلت مع الليالي وحولك حين تسمن في فراشي - [00:01:00](#)

طيب قال في البيت الثامن عشر ومن قبل النطاح والنطاح برضه مصدر من ناطح ناطحا ومناطحة والنطاح طبعاً بده يكون النطاح يعني المصارعة بده يكون بين طرفين فاعلة دائماً في اللغة العربية تفيد المشاركة في طرفين بتقاتلوا او بتناطحوا. وقبل يأنى يعني الا يعني - [00:01:23](#)

يعني انا حان وقبل يحين يعني ومن قبل النطاح وقبل وقت حدوثه اي من قبل النزول الى المعركة هاها؟ تبين لك النعاج من الكباشى انى عاد جمع نعجة والكباش جمع كبش. والكبش له قرنان والنعجة ليس لها ليس لها قرون. والتالي بقول لك نحن قبل ان ننزل - [00:01:45](#)

الى الحروب نتلاعب بالرماح وبالسيوف وبادوات الحرب فيتبين من هو قادر على ان يخوض الحرب ممن ليس قادراً عليها فتبين لك النعاج من الكباش فيستخدم الامير اولئك الفرسان الذين هم كانوا قادرين على النطاح - [00:02:09](#)
يعني طبعاً رمز اللي طاح ليس على الحقيقة لكن قصدي قول اه يعني الملاعبة بالاسنة قبل دخول المعركة لاختيار الاكفأ من هؤلاء المتلاعبين بهذه الادوات اه لاستخدامهم في المعركة ليكون عليهم المعول في الانتصار. هم. ومن قبل النطاح وقبل - [00:02:30](#)
بليانه يعني قبل يعني النطاح يعني فاعل يأنى هو النطاح. يعني ضمير مستتر يعود على النطاح. تبين لك النعاج من الكباش. اه وطبعاً هذا المقارنة بين حالتين وبين طرفين مضاد دين كثير عند المتنبى. فماذا هو الذي قال - [00:02:50](#)

اه اذا اشتبكت دموع في حدود تبين من بكى ممن تباكى فهذا يعني يشبه هذا يعني في في المقارنة التي يقيمها دائماً المتنبى في ابياته ثم قال في البيت التاسع عشر فيا بحر البهور ولا اورى ويا ملك الملوك ولا احاشى اخاطبه ببحر البهور والبهور - [00:03:07](#)
او البحر اصلاً هو دلالة على العطاء وعلى الكثرة وعلى الاتساع وعلى العمق والى اخره وكل الصفات الجميلة واكثرها طبعاً والصقها بالبحر كثرة العطاء. فقال له وانت سيد الكرماء. اكرم الكرماء. يا بحر البهور. ثم قال ولا اورى اي لا اخفي ولا امالى ولا اخبيء -

[00:03:30](#)

ان الحقيقة وانا اقول صادقاً واقول واضحاً واقول امام الناس كلهم يا بحر الوهور ولا اورى ويا ملك الملوك وتروى ويا بدر البهور لانه

بتعرف ملك الملوك عندنا في ديننا يعني فيها آآ - 00:03:50

فيها فلم في العقيدة عند اهل العقيدة. نقول لا لا يلعب بملك الملوك الا الله تعالى. ويعني هذه اتفاقات تلحق بصاحبها السلم في

العقيدة ورب العالمين يقسم من يتصف بملك الملوك. اذا قال ويا ملك الملوك ولا احاشي يعني ولا - 00:04:07

استثني من حاشا هي يعني فعل استثناء او حرف استثناء. ولا احاشي. وطبعا يعني لا استثني احدا من الملوك فانت ملكهم كلهم

فانت ملكهم كلهم. فانت ملك الملوك ولا استثني من هؤلاء الملوك احدا فاقول انه يشاركك هذه المنزلة فلا - 00:04:27

تاركك فيها احد. طبعا هاي احاشي ايش؟ قال اه نابغ الذبياني. قال بيتا قريبا من ذلك حين قال ولا اري فاعلا اه يمدح النعمان ابن

منذر ولا اري فاعلا في الناس يشبهه ولا احاشي من الاقوام من احد الا سليمان. يعني استثنى سليمان طبعا كان ملكه عظيم جدا -

00:04:47

قال ربي اغفر لي وهب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي. وبالفعل من بغى لاحد من بعدي. هم. انك انت الوهاب. شو قال له شو قال ما

بيغذب يعني؟ قال له - 00:05:07

ولا اري فاعلا في الناس يشبهه ولا احاشي من الاقوام من احد الا سليمان اذ قال الله له قم في البرية فاحدها عن الفنادق. طبعا

هذول هذان البيتان من معلقته طبعا المعلقات سبع المشهورات هذا بيدخل في العشرة وليس في السبعة. مم. هو الاعشى النابغة

الذبياني والاعشى - 00:05:17

القرآن في العشرة وليس في السبعة. ايش مطلع القصيدة؟ جميل هي القصيدة الدالية. قال ايش النابغة؟ قال يا دار ميتا بالعلياء في

يا دار ميت بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الامد - 00:05:37

طيب ثم قال في البيت العشرين كأنك يخاطب الممدوح فيقول له كأنك ناظر في كل قلب فما يخفى عليك محل غاشي. يعني كأنك

ترى ما في القلوب فلا يخفى عليك الزائرون او يعني يريد ان يقول له ان كل من قصدك عرفته - 00:05:52

فلا يخفى عليك محل غاشي يعني محل موضع والغاشي هو الذي يغشى الناس اه الزائر يعني واصلها غاشش اه يعني غش كانه قصد

او دخل او اه زي خشة فغاشش يعني قاصد اه - 00:06:11

فالزائر القاصد لسوان سميه غاشش. ولكن شين ابدلت يام فصارت غاشي. ثم طبعا لانها اسم منقوص تحذى فيه او في حالة الرفع

والجر اذا كان نكرة. فقال عليك محل غاش. ولذلك ايش قال؟ اه يعني في معنى الزيارة قال حسان بن ثابت يغشون - 00:06:29

حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل. اي احد يزورهم يستقبلونه. واهل البيت بيت المتنبي قريب من هذا المعنى. انك

تعرف كل من زارك فتنزله المنزلة التي يستحقها وتكرمه الاكرام الذي آآ يعني آآ - 00:06:49

عنك ويبين عن اصلك كأنك بادر في كل قلب لفطنتك تعرف كل من زارك فتكرمه. وآآ تحسن صنيعة معه اه اه يعني تنزله المنزلة التي

فوق ما يستحقها. فما يخفى عليك محل غاشي. ثم قال في البيت الواحد والعشرين - 00:07:09

اصبر عنك يعني اصبر عن لقاءك فلا اتيك وهذه كلها صفاتك ان صفاتك لتدعوني ان اقصدك في الليل قبل ان اقصدك في النهار او

انتظر حتى الصباح فاسير اليك ساسير اليك من لحظتي. اصبر عنك لم تبخل بشيء في ضمير محذوف لانه هاي حال كانه قال اصبر

- 00:07:29

عنك وانت لم تبخل بشيء فانت كريم جدا فلم تبخل على قاصديك بشيء ولذلك فان اه اه زيارتك اه اه كما قال جرير اه فاني قد رأيت

علي حقا زيارتي الخليفة وابنداحي - 00:07:49

يعني صار واجب علي ازور هذا الخليفة لان لانه ايش قال له؟ قال قبلها اتوقع وبعدها يعني في القصيدة نفسها قال لابنته ثقي بالله

ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاح بالنجاح بالمال. اه فاني قد رأيت علي حقا زيارتي الخليفة وامنداحي. وقال له هون نفس

الكلام تقريبا. المتنبي - 00:08:08

الا اصبر عنك فلا ازورك اذ انني بعد ان عرفت ان هذه صفاتك ساتيك مباشرة ولا ان تدرس صباح حتى يسفر آآ فاغدو اليك. قال اصبر

عنك لم تبخل بشيء ولم تقبل علي كلام واش. واش يعني الذي ينقل الكلام - 00:08:28

يعني طبعا ينقل الكلام وغالبا يكون الكلام كذبا. وهذه طبعا عقدة المتنبي منذ بدايات حياته انه كان دائما يعني عنده عقدة من الذين ينقلون عنه ويطعنون في نسبه ويطعنون في شعره ويطعنون في مصاحته يطعنون في اشياء كثيرة حتى ان بعضهم اتهمه في مش في نسبه - [00:08:48](#)

في وجوده انه ليس ابن حلال بل هو ابن ليس ابنا شرعيا يعني بل هو ابن حرام. ليش ؟ لانه لم يعرف ابوه ولا جده فبعضهم وهذا طبعا موقف آآ طه حسين ذكره وهذه طبعا عجيبة. ان يتجرأ طه حسين على ان يقولها. ذكر ذلك محمود شاعر في كتابه آآ -

[00:09:08](#)

المتنبي قال فهؤلاء الوشاع الذين ينقلون عن الكلام الكاذب. اخرون قد يستمتعون بسماع هذا الكلام الكاذب عنه. ولكنك انت ايها الامير عندما نقل اليك كلاما او نقل اليك كلام كاذب عني ما صدقته واخرست من قاله او - [00:09:28](#)
جاءك به فلم تقبل علي كلام واشي. فكيف بدي اصبر عنك؟ هذه صفاتك؟ وهي الثانية هي عقده التاريخية ها؟ عقده التي لم تنتهي حتى في وفاته انو الناس يشكون فيه وفي نسبه وفي وجوده وفي اشياء كثيرة كلام الوشاة فقال انت لم تقبل علي كلام او اشى. فكيف بدي اصبر؟ طيب ثم قال - [00:09:49](#)

بيت الثاني والعشرين وكيف وانت في الرؤساء عندي في الملوك عندي عتيق الطير ما بين الخشاش. يعني انت عندي بالنسبة للرؤساء مم؟ وكيف وانت في الراس؟ يعني في هاي المقارنة - [00:10:09](#)
بدي اقرارك مع الرؤساء انت عتيق طير ما بين الخشاش. والخشاش صغار الطير وضعاف الطير. واللي مش قادرة اه اه تمشي. واللي بيحي اي حدا بيقدر يوكلها او يمسكها او فانت عتاق الطير. وعتاق الطير نشور وكذا. شو بدها تساوي معها الصيوان الصغيرة اللي ممكن توكلها - [00:10:24](#)

الدود ممكن يوكل هذا العصفور مش قادر. وفي طبعا لما في الحديث الشريف المرأة التي حبست الهرة اه فما اطعمتها ولا تركتها تأكل من خشاش الارض فليل خشاش الارض الطيور الصغيرة انه البسة راح توكل طيور صغيرة - [00:10:44](#)
ليل ايضا الدود يعني او او ما صغر من احياء الارض. فيعني شف هو قام قال عتاق الطير تكون في منزلة عالية وهذا على الارض. وهذا عتاق كبيرة جدا ومحلقة وهذا صغار الطير وقد يكون يعني صغار الاحياء التي تدب على الارض. فكيف بدها تكون في مقارنة بينك وبينهم؟ انت طير عتيق - [00:11:01](#)

محلوق في السماء السابعة وهم يعني اذلاء صغار آآ يعني ليس لهم من حياتهم آآ اي اي سلطة انما هم يعني اه مثل صغار الطير او مثل الدود الذي اه يسير على الارض. هم - [00:11:21](#)

قال وكيف وانت في الرؤساء عندي عتيق الطير ما بين الخشاش ثم قال في البيت الثالث والعشرين فما خاشيك للتكذيب راج ولا راجيك للتخيب خاشي. يعني انت فقر وحمامة آآ شو قال؟ فما خاشيك؟ الخاشي خشي من خشية خاشن الخائف. للتكذيب راج. اي اي الخائف من - [00:11:38](#)

لا يرجو ان يكذب هذا الخوف من هذه السلطة. فهو يعرف اه الناس اجتمعوا جميعهم على ان الخوف على الخوف منك فانت حين تتوعد قوما او عدوا او انسانا فان توعدك - [00:12:04](#)

مم ماض فيه فلا يكذبون هذا الخوف الذي ينزرع في قلوبهم. ويريد ان يقول هذا الخوف للاعداء. فانت صقر لاعدائك. فلو اه آآ وتوعدت شخصا ما استطاع ان يكذب هذا التوعد فيه حتى يحل فيه فيقضي عليك. فيقضي عليه فما - [00:12:24](#)
فما خاشيك للتكذيب رجل فما يرجو من يرى سلطتك العفو عنه. مم ثم قال ولا راجيك للتخيب خاشي اه ولا الذي يرجو عطاءك اه يخشى ان تخيبه في هذا الرجاء فلا تعطيه. فاذا توعدت وفيت - [00:12:45](#)

توعد يكون للخوف توعد يعني آآ بعقاب. واذا وعدت اه وفيت ايضا والوعد يكون للشيء الحسن للكرم للعطاء للصفح للعفة فاذا توعدت وفيت واذا وعدت وفيت فاذا اه يعني انت ذو سلطة - [00:13:06](#)
واد وعف فانت حين آآ يتعامل الناس معك يرون عفوك آآ لاوليائهم. فانت عفو لاولياء حرب للاعداء واطلع المعنى كثير تكرر في شعر

المتنبى ان قال فما خاشيك للتكذيب راج ولا راجيك للتخيب خاشي؟ كما قال في البيت الرابع والعشرين تطاعن كل خيل. كل خيل فاعل تطاعن - [00:13:26](#)

يعني الخيول تطاعن سرت فيها يعني الخيول اذا انت كنت موجودا بين هذه الخيول طاعنت هذه الخيول. يعني نفس الخيول لو وجد معها شخص اخر لما استطاعت ان تطاعن. فهي تكتسب - [00:13:51](#)

منك القوة وتكتسب منك الاندفاع في الحرب وتكتسب منك المعنوية العالية فلو سار غيرك ليأست ولا ابتأست ولتراجعت ولم تقااتل ولم تطاعن. لكن حين تراك فيها اي موجودا معها فانها تطاعن. شو قال في الشطر الثاني؟ وايش قال؟ تطاعن كل خيل سرت فيها. ولو كان النبيت على الجحاش - [00:14:07](#)

يعني ولو كان الذين يقاتلونهم النبيت وكانوا يركبون الجحاش والجحاش لا تقااتل اصلا لكنها تصبح خيولا وما بطهم اهل السواد من اهل العراق الحراثون الذين ليس لهم خبرة بالقتال ولكن وجودك بينهم ها يبعث فيهم الحماسة فتجد الحراث الذي يركب الجحاش جميع - [00:14:37](#)

جحش يعني؟ اه يصبح فارسا يركب خيلا ها لأنك تبث العزيمة في كل من تلتقي بهم وتبث العزيمة في جيشك فانت مصدر الهامه ومصدر قوته ومصدر اه يعني اندفاعته جميل البيت تطاعن كل خيل سرت فيها ولو كان النبيت على الجحاش ثم قال في البيت الخامس والعشرين ارى الناس الظلام - [00:14:57](#)

ناس كلهم ظلام. طبعا كانه اعادنا الى المنوية. في بيته الشهير اه لما قاله في كافور الاخشيدي قال لهم اه وكم لظلام الليل عندك من يد تخبر ان المنوية تكذب. فقال ارى الناس الظلمة الناس كلهم شر. اه - [00:15:20](#)

او كلهم ظلم او كلهم جهل فهذه كلها رموز الظلام جهل وظلم وشر اه ولا قيمة لهما ويخاف منهم ارى الناس الظلام وانت نور وانت الخير والعدل. شف الظراب والنور هذي قضية الدين المنوي عشان يدلك المتنبى كان يعرف - [00:15:37](#)

الديانات المنوية ويرجعوا للبيت الذي شرحت فيه اه اه يعني عن الديانة المنوية وثقافة المتربي في القصيدة البائية اللي من هذا البيت اللي هو اه اه وكم لظلام الليل عندك من يد تخبر ان المنوية تكذب في الحلقات. بجوز يعني قبل ما نصل للحلقة مئة اه شرحنا هذا اليوتيوب. وربما قبل الخمسين لكن لو - [00:15:58](#)

في الانترنت على اليوتيوب البيت ستخرج معكم الحلقة ان شاء الله تعالى اذا قال ارى الناس الظلام وانت نور واني فيهم لاليك عاش. عاش برضو اسم فاعل من عشاء. اه متى جئته - [00:16:21](#)

وتعشو هذا الفرزدق. متى جئته تعشو الى ضوء ناره ها يعني تجد خير اه موهني اه هو البيت قال له تعشى فان عاهدتني لا تخونني اه نكن مثل من يا ذئب يصطحبانه. هم. اه متى جئته تعشو؟ اي تسير اليه في الليل الى النار. الى ناره. يعني النار - [00:16:37](#)

رمز امان رمز وجود ناس في هذا الظلام رمز اه كرم لانهم يطبخون عليه فيوقدون في الليل اه على النار من اجل ان يطبخوا من يمر بهم فقال له انت نور في وسط ظلام واني اقصدك من بين كل هؤلاء الناس لكي اصل اليك - [00:17:03](#)

فاجد عندك الامانة واجد عندك الطعام واجد عندك المال واجد عندك الراحة واجد عندك العدل وكل هذه المعاني الموجودة في النور وفي النار. هم قال ارى الناس الظلام وانت نور واني فيه مولى اليك عاش ثم قال في البيت السادس والعشرين بليت بهم. دائما

المتنبى يجعل نفسه - [00:17:23](#)

في كفة والناس كلهم في كفة. قال بليت بهم بمن بليت يا متنبى بالناس. الناس كلهم ها الناس كلهم ودايما نقول لك كفتة الميزان هو في كفه الناس كلهم في كفة يخطب فيهم العلماء والشعراء لا لا انا في كفة وهم في كفة فدائما يضع نفسه في مقابلهم - [00:17:47](#)

هذا البيت من هذا الباب بليت بهم بلاء الورد. اه؟ هو اللي قال اه اه وما انا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغم انا موجود معهم صح بس انا مش منهم. انا ذابهم رغام. فهو ذهب في كفة والناس كلهم تراب في كفة اخرى. تراب. هذا كثير في شعره. هون قال

عن - [00:18:06](#)

انا او بالروح نفسه بالروح نفسه. قال بليت بهم بلاء الورد ها اختبرت بهم اصابتني المصيبة من ورائهم كمصيبة الورد. الورد الجميل

النقي انا ورد. يلقي انوفا اه جمعا هن اولى بالخشاش شو الخشاش؟ العود الذي يوضع في فم البعير في في انف البعير - 00:18:27
قالوا يا اخي هؤلاء يعني انوفهم لا تستحق ان تشم الورد. انت ورد. ان في فقط الذي يستحق ان يشم وردك ايها الامير او شعري هو الورد. فاذا اردت ان تشم وردا فشم شعري اي اسمع شعري ولا تشم - 00:18:53

شعرهم ولا تسمع شعرهم لم؟ لان شعرهم لازم ينخش. لازم مثل العود التي تنخش توضع في انف البعير او موعود او العود ايش يابس والعود لا رائحة له. انا ورد وهم عود - 00:19:09

وهم عود يابس فلماذا اه تسمع الى شعرهم؟ اه برضه عقدته التي لم تنتهي لازم يدرس المتنبي نفسيا ها؟ بليت بهم بلاء الورد يلقي انوفا هن اولى بالخشاش. ها؟ وحنايا بالعامية. شو بفهم الحمير - 00:19:24

شم الورد مثل عامي. شو مفهم ماذا ما الذي يدعو الحمير الى ان تفهم في شم الورد؟ الحمير لا تشم الا آآ الرط. طبعا اذا الخشاش ايضا ما خشبه البعير في فمه يعني ينخش به يعني يهمس. اه من اجل ان يسير او من اجل ان يتوقف. فهو يعني دلالة مش بس كمان اليبس - 00:19:41

شروح يعني قصائدهم او كلامهم شعرهم يابس ليس فيه روح ليس فيه آآ رائحة ليس فيه حياة لكن ايضا يوضع في احق المواضع من الحيوانات لن ينقش به كفل الدابة او است الدابة. فقال لك - 00:20:02

انا وعدت قاعد بين اه حطام يابس بين اعواد تنخش بها تهزم بها الدواب فكيف انا مبتلى بهم والله اتمنى ان اجد شاعرا حقيقيا في هذا الزمان. واتمنى اه اه ان يكون معي شاعر واحد ولكن ايش قال؟ اري المتشاعرين - 00:20:21
متشاعرين وفيهم ابو فراس الحمد لله وشاعر ايضا. وفيهم شعراء اخرين بس سكتهم بسلطته الشعرية قال اري المتشاعرين غروا بذي. ومن لا يحمد الداء العضال. وهنا قال ايضا افي كل يوم تحت ضدي شويعرها ضعيف - 00:20:42

يقويني قصير يطاول ضعيف بده يضع في نفسه قوة وهو لا قوة له. قصير يطاول اسياده من الشعراء بقصد يقصد نفسه. وهو لا طول له. قصير يعني مهما صعب نطولك يا اخي. القصير خلص. ختم عليه القصار. فانت ختم على الشعر كالتفاهة. فكيف تقاويني انا؟ وكيف تطاولني انا - 00:21:00

اذا بليت بهم بلاء الورد يلقي انوفا هن اولى بالخشاش ثم قال في البيت السابع والعشرين عليك اذا ها وبده يحكي انه صفاتهم ايضا اه وهذا هذا جميل البيت السابع والعشرين قال عليك اذا هزلت مع الليالي. يعني اذا هزلت هزال يعني جسمك ضعيف مع الليالي ليالي رمز للمصائب. قال اذا اصابتك - 00:21:24

ايها الامير المصائب وضعف ملكك وضعف وقل مالك فيكونون عليك ما بيقفوا معك لانهم غدارون اه وحولك بكتروا حواليك تلاقهم اه حين تسمن في فراشي الهراش طبعا هرشة مهارشة. يعني انت في قتال غنمت في هذا القتال مالا. بتلاقهم كلهم اجوا حواليك. اه لانه صار معك فلوس. يعني اذا كنت لا ما لا عندك - 00:21:44

انفض حولك الناس ها واذا كان عندك المال ما ليك رأيت الناس قد مالوا. ان من عنده مال فيميل اليك. وهذا ايش مصداق الحديث اللي وصف فيه الرسول صلى الله عليه وسلم الانصار يعني بعكس هذه الصفات. ايش قال لهم انكم لتقلون عند الطمع وتكثرون عند الفزع؟ يمدحهم - 00:22:07

الفزع يعني الحرب بتكثره عندما يعني فزعة احنا بنسميها بالعامية عندنا في لهجتنا الاردنية الفزعة تطلب الفزعة تطلب النصره يأتيون اليك الانصار في في مدح الانصار رضي الله عنهم اجمعين. ها؟ واذا غنمنا غنائم في المعركة هيك الرسول كأنه يقول اه انتم تقلون - 00:22:27

لا تتزاحمون مع الناس على الغنائم وقت كان في سيرتهم. وفي قصة طويلة معهم في ذلك ها هؤلاء بقول لك هؤلاء اكثر. ولذلك كأنه اخذ كأنه اخذ هذه معنى من الحديث - 00:22:47

من هذا الحديث اري انكم لتقلون عند الطمع وتكثرون عند الفزع هذول لأ. يقلون عند الفزع ويكثرون عند الطمع. فقال انك ابتليت بهم وانا ابتليت به. انا اتليت بشعرائهم التافهين وانت ابتليت بشعب ببعضهم طبعا يريد ان يقول ليس كلهم لكن بعض الناس حولك

عليك - 00:22:59

ان تحذر منهم. بليت عليك اذا هزلت مع الليالي. وحولك حين تسمن في فراشي. اذا دعونا نتوقف عند هذا البيت السابع والعشرين من هذه الحلقة نلقاتكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الستين بعد المائتين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام

عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:23:19