

(62) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد. فيقول الناظم رحمة الله تعالى ونفعنا بعلومنه امين. وافردوه لانعدام التقوية. وسبب كالزهد رأس التزكية. وافردوه - 00:00:00 مفرد من؟ افراد المسند نحن الان في الباب الثالث وهو احوال المسند افردوه وهي افرد المسند. هذا البحث الثالث في افراد المسند. يعني ما هي الاغراض البلاغية؟ التي لا جلها يأتي المسند مفردا. ما معنى - 00:00:20

المفرد معناه ليس جملة ولا شبه جملة اذا نفس معنى المفرد في اي باب شباب في علم النحو يعني نسمع عن المفرد في باب المبتدأ والخبر باب المنتدى والخبر اذا قلنا هذا مفرد مثل زيد قائم نقول قائم مفرد صح؟ ما معنى مفرد؟ يعني ليس جملة ولا شبه جملة - 00:00:38

لان الخبر في باب المنتدى يأتي يأتي آآ مفردا ويأتي غير مفرد. المفرد كقائم وكقائمين وكقائمين هذا كله مفرد لماذا؟ لانه ليس جملة ولا شبه جملة واما غير المفرد فيشمل اربعة امور كما عرفناه يعني في كتب صغيرة - 00:01:00 اه الجملة الفعلية والجملة الاسمية والجار والمجرور والظرف. طيب اذا لماذا يأتي المسند مفردا؟ قال لانعدام التقوية لانعدام التقوية اي لاقتضاء المقام عدم افاده تقوية الحكم نعم لان المقام يقتضي - 00:01:19

عدم افاده تقوية الحكم طيب قال والانعدام نعم لانعدام التقوية وسبب اي والانعدام سبب اي والاقتضاء كون المسند غير سببي. نقول مراد بافاده تقوية هنا الافادة الحاصلة بنفس التركيب نحو قوله زيد - 00:01:43

قامة نعم زيد قام وانت عرفته زيد قام الان اين المسند قام هل هو مفرد ام غير مفرد. لماذا؟ لانه جملة فعلية طيب يقول فان الاخبار بالفعل - 00:02:09

الذى هو الجملة الفعلية يفيد التقوية بنفس تركيبه مع المبتدأ تقوية ماذا؟ تقوية الحكم ما هو الحكم هنا؟ القيام تمام يعني الاتيان بالمسند جملة فعلية يفيد تقوية الحكم وهذا لا يحصل اذا جئنا به مفردا - 00:02:31

مثل ان تقول زيدون قائم وهذا معنى قوله وافردوه اي افروضا المسند لماذا؟ لان المقام يقتضي عدم تقوية الحكم. فنأتي به مفردا. فنقول زيد قائم فزيد قائم ليس فيه الا ثبوت القيام لزيد - 00:02:57 هل فيه تقوية؟ لا. المفرد لا يفيد التقوية الحكم اما لو جئت به فعلا مثلا وقلت زيد قام. فهنا المسند جملة فعلية او فعل الفعل يفيد التقوية واضح طيب اذا اذا كان المقام يقتضي التقوية تأتي به فعلا واذا لو كان المقام لا يقتضي التقوية حينئذ تأتي به مفردا. قال فان الاخبار بالفعل - 00:03:14

يفيد التقوية بنفس تركيبه مع المبتدأ. لان المبتدأ يطلب ذلك الفعل المسند اليه لضرورة استدعائه الخبر. فانعقد بينه وبينه يعني اي بين المسند والمسند اليه او بين المبتدأ والخبر عند ذكره بعده ثبوت - 00:03:40

واذا كان الفعل محتملا لضمير المبتدأ مسند اليه انعقد بينه وبين مبتدأ ثبوت اخر. يعني كأنك يعني لما قلت زيد قام طيب اخبرت عن زيد الاول بالقيام ثم لا تنسى ان الفعل قام له فاعل - 00:03:59

وهو ضميم السد تقديره هو طيب فاسندت ايضا القيام الى ايش الى الظمير وكأنك اسندت القيام الى ثلث مرتين مرة الى الاسم الظاهر وهو زيد ومرة الى الظمير وهو كلمة هو. هذا هو السبب في كون - 00:04:16

اذا جيء به فعلا فانه يفيد تقوية الحكم لانك كانك تخبر عنه مرتين لذلك قال لان المبتدأ يطلب ذلك الفعل وقام المسند اليه لضرورة

استدعاء الخبر لأن كل مبتدأ يزيد خبرا - 00:04:34

فهو يطلبه يبحث عنه فانعقد بينه وبين مبتدأ ثبوت تمام من عقد بينه وبينه عند ذكره بعده ثبوت. يعني ثبت القيام الان لزید. اثبت القيام هذا واحد. ثم نقول اذا كان الفعل محتملا - 00:04:52

ضمير المبتدأ مسند اليه كما حصل هنا. فنقول قام فعل فاعله مستتر تقديره هو من هو؟ زيد اذا اسندت ايضا قامة الى زيد ثم نقول والجملة الفعلية خبر مسندة الى زيد - 00:05:09

واضح اذا كان الفعل محتملا لضمير نقول ان عقد بينه وبين المبتدأ ثبوت اخر لضرورة كون مصدق ذلك الظمير هو المبتدع يعني قام هو من هو؟ يصدق على من هذا؟ يصدق على المبتدأ. فانعقد بينهم ايش؟ رابط - 00:05:31

هذا التركيب يفيد التقوية بالوجه المذكور وهو المحترز عنه في كلام الناظم لانه متى تحقق وجب كون المسند جملة يعني يعني اذا اردت ان تقوى الحكم فلابد ان يكون المسند جملة. طيب المقام لا يقتضي تقوية الحكم - 00:05:49

لا يقتضي حينئذ تأتي به كيف؟ مفردا فتقول زيد قائم هذا معنى قوله وافردوه الانعدام التقوية طيب طيب ثم قال وسبب وسبب فيبيين الان ما معنى هذه الكلمة في البيت؟ يقول في الصفحة التي بعدها - 00:06:09

قال واعلم ان المفرد هذا يعني مم يعني آآ تذكر لكم بمعاني المفرد في علم النحو نحن في علم النحو عرفنا ان المفرد يطلق عدة وهناك المفرد في باب الاعراب - 00:06:49

وهو ايش؟ ما ليس مثنى ولا مجموعة باب اعراب يعني في في الاجر ومئة مثلا عندما درسنا باب الاعراب تغيير او اخر الكلمة الى اخره. طيب قلنا هناك المفرد هو ما ليس مثنى ولا جمعا - 00:07:05

مثل ماذا مثل زيد هذا المفرد لانه ليس مثنى ولا جمعا هذا هو المعنى الاول. الثاني في باب العلم اذا قيل هذا مفرد في باب العلم ويقصدون انه ليس مركبا - 00:07:18

ليس مركبا. مثل ماذا مثل زيد. زيد هذا مفرد علم او علم مفرد لماذا؟ لانه ليس مركبا كعبد الله هذا تركيب اضافي ولا مركبا كشاف وقرناها هذا تركيب اه اسنادي - 00:07:33

ولا مركبا كبعلك هذا تركيب مجزي. تمام؟ يعني ليس مركبا اطلاقا مثل زيد وفي بابل النافية للجنس وفي بابل آآ النداء المفرد له معنى ثالث ما هو ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف - 00:07:52

مثل لا رجل في الدار. رجل هنا مفرد لماذا؟ لانه ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف والنداء النداء مثلا تقول يا زيد هذا مفرد لماذا؟ لانه ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف - 00:08:09

طيب وفي باب الخبر في باب الخبر هذا الذي اشرنا اليه قبل قليل وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة ولا شبه جملة. مثلا تقول زيدون قائم فقائم او زيدان قائمان او زيدون قائمون. كل هذا مفرد. لماذا؟ لانه ليس جملة ولا شبه جملة. اذا عرفت هذا وتذكرة هذا من علم النحو نقول - 00:08:22

الآن وهذا المعنى الاخير هو المراد في كلام الناظم ثم نقول فالمسند تارة يكون مفردا حيث لم يكن سببيا ولم يقصد به تقوية الحكم وانما يقصد به نفس الحكم انت فقط تريد ان تثبت القيام للبيت فتقول زيدون قائم - 00:08:43

كيف ان كان سببيا فان كان سببيا نعم السببي عرفناه في علم النحو يكون جملة ويكون فيها ضمير وهذا الضمير هو الرابط بين بين المبتدأ والخبر نعم السبب اصله في اللغة هو الجبل - 00:09:03

وكان فليمدد بسبب الى السماء بحبل الى السماء نعم والسماء هنا في هذه الاية قيل هي قيل هو السقف. طيب فانت عندما تقول زيد قام ابوه زيد مبتدأ قام ابوه جملة فعلية وهي خبر - 00:09:19

طيب ما هو الرابط؟ انتم عرفتم في علم النحو ان كل جملة خبرية لابد لها من رابط. يربطها بالمبتدأ نعم اه فالان هذه الجملة الخبرية اين رابطها بالمبتدأ؟ نقول الظمير. تعم هذا الاسلوب - 00:09:36

يقال له ثابت. طيب لان لان الهاء هي التي كما قلنا السبب هو اصله الجبل الذي يربط به بين الشيئين فهنا الهاء هي التي آآ جعلت هذه

الجملة مرتبطة لا يصح ان تقول زيد قام اب - 00:09:57

زيد قام الاب لا يصح هذا لا بد من رابط واشهر الروابط هو الضمير وهناك روابط اخرى. طيب اذا فان كان سببيا نحو زيد قام ابوه او
قصدت تقوية الحكم به نحو زيد قامة - 00:10:18

هذا مثلنا عليه قبل قليل. هذا كله يسمى ايش؟ يسمى جملة اذا اذا قلت زيد قام اي قام هو هذا يفيد تقوية الحكم واذا جئت به ثابيا
نحو زيد قام ابوه - 00:10:35

جملة يتضمن ظميرا وهي الرابط مع المبتدأ تمام هذا ضمير البارز الذي ترونوه ابوه هو الرابط معتدى. فسواء كان سببيا او كان كان
جملة فعلية ظميرا مستتر فهي هذين في هاتين الصورتين يفيد تقوية الحكم - 00:10:52

ويسمى جملة اما الافراد فلا يفيد تقوية الحكم. والمراد بالتفوية ما يحصل من نفس التركيب فخرج به ما يفيده التكرير هذا لا يدخل
معنا نحو لو قلت قمت قمت والتاكيد نحو ان زيدا قائم. فهنا التقوية من اين استخدناها؟ من ان - 00:11:17

وعند وفي الاول عندما قلنا قمت قمت من اين استخدنا التقوية؟ من التكرار لاحظوا اما عندما نقول زيد قام لم لم يعني لم نستفاد
تفوية الحكم من من اه من شيء اضافي في الجملة لا. وانما من نفس التركيب من نفس الاسلوب - 00:11:39

وهو الاتيان بالمبتدأ مع خبره فعلا او سببيا واضح يا شباب نفس التركيب يفيد التقوية ومثل الناظم للخبر المفرد الذي لا يفيد التقوية
ولم يكن سببيا بقوله الزهد رأس التزكية. صدق - 00:12:02

الزهد هو الاعراض عما فوق قدر الحاجة من الدنيا. نسأل الله عز وجل ان يجعلنا من الزهاد في هذه الدنيا. الزهد
مسند اليه رأس التزكية هذا مسند - 00:12:24

خبر طبعا هو مضاف والتزكيتي مضاف اليه وهنا كما تلاحظون ليس فعلا ليس عندنا هنا فعل مع فاعليه مثل قامة هو وليس
عندنا آآ جملة يتضمن ضميرا مثل ماذا؟ مثل قام ابوه. فهنا رأس مضاف والتسليمة المضاف اليه لا بأس. المضاف المضاف اليه -
00:12:39

في حكم الكلمة الواحدة اي اه الزهد رأس التزكية اي اصل الخلوص والتجرد من الكدورات لاستعداد صاحبه للتقارب الى ربه عز وجل
اما ان اردت بي فان اريد به التقوية او كان سببيا اوتي به جملة - 00:13:00

والسبب هو جملة علقت اي ربطت بالمبتدأ بعائد غير مسند اليه فيها وخرج المسند في نحو الى اخره. طيب والمراد بالسبب هنا ما
كان نحو زيد ابوه قائم هنا زيد مبتدأ ابوه قائم الخبر. ما هو الرابط الهاء؟ والجملة هنا كما ترون جملة اسمية - 00:13:20
يعني قد يكون جملة اسمية مثل ابوه قائم. وقد يكون جملة فعلية قام ابوه. لا بأس. واضح هذا كله سببين طيب اذا زيد ابوه قائم او
زيد قام ابوه هذا كله سببين - 00:13:41

والرابط هو الضمير بخلاف زيد قائم ابوه هذا ليس سببيا لماذا؟ لأن الخبر هنا مفرد وهو قائم وابوه فاعل. انتهى من شرح الناظم ثم
قال رحمه الله وكونه فعلا فلتقييد - 00:13:54

بالوقت مع افادة التشديد عفوا. وكونه فعلا فلتقييد بالوقت مع افادة التجديد. وكونه اي كون المسند فعل ماذا يفيد؟ هذا درسناه في
الدرس الاخير ودرسناهم في في مناسبات اخرى كون المسند فعلا - 00:14:17

ماذا يفيد؟ قال فلتقييد بالوقت لماذا؟ لانك انجيت به فعلا اما ان تأتي به ماضيا واما ان تأتي بمضارعا واما ان تأتي به مستقبلا يعني
اما طيب وكل واحد من هذه الثلاثة له زمان - 00:14:35

ونحن نستفيد عندما تأتي بالمسند فعلا نعرف هذا الحدث متى حصل؟ هل حصل في الماضي ام هو يحصل الان سيحصل في
المستقبل هذى فائدة والفائزة الثانية مع افادة التجديد مع افادة التجديدي. التجديد هو التجدد - 00:14:51

يعني تجدد الحدث مرة بعد مرة والحدث ايضا الحدوث الذي هو حدوث الشيء بعد ان لم يكن وعندما اقول مثلا آآ زيد قام او قام
زيد فقام هنا فيها فائدة. الفائدة الاولى التقيد بالوقت - 00:15:09

وصيغة الفعل هنا ماضي. اذا هذا الحدث حصل في الزمن الماضي وامر الثاني انه يفيد الحدوث يعني انه حدث له القيام بعد ان لم

يكون متصفاً به طيب اه التجديد هذا عادة يكون مع فعل مضارع. عندما تقول زيد يقوم - 00:15:28

وهذا فيه معنيان او ان شئت ثلاثة امور. الامر الاول تقديره بالوقت وهو المضارع والمضارع اما يدل على الحال او على الاستقبال كما عرفناه في النحو الامر الثاني انه يفيد الحدوث اي حدوث القيام له بعد ان لم يكن - 00:15:47

الامر الثالث انه يفيد التجدد يعني انه يتجدد له القيام وهذا طبعاً بحسب العرف وبحسب المقام وبحسب السياقات وليس دائماً وليس دائماً اذا وكونه فعلاً هذا عام يدخل فيه الماضي والمضارع والامر. فلتقييد اي فلغز تقييد بالوقت المدلول عليه بالفعل - 00:16:04

اي لغز التقييدي باحد الازمنة الثلاثة. مع افادته التجدد والحدث بعد العدم فالماضي هو زمان قبل زمانك الذي انت فيه. وهذا لا اشكال فيه اه والاستقبال هو زمان من شأنه ان يتربّع حصوله بعد زمانك وهذا ايضاً واضح لا اشكال فيه - 00:16:33
الاشكال هو في الحال ما هو الزمن الحالي؟ هل هو اصلاً موجود هذا مشكل قليلاً ويقول الحال هو اجزاء من اواخر الماضي واوائل المستقبل بشرط تعاقبها بشرط تعاقبها بلا مهلة ولا تأخر - 00:16:55

هذا هو الحال زمن عجيب يعني حتى اذكر بعض العلماء قال انه لا يوجد زمن الحال لا يوجد زمن للحل يعني الان تخيل لو قلت لكم الان كتاب كتاب الان لما قلت لكم كتاب - 00:17:17

هل هذا حال لانه هذا مضى وانتهى. خلاص انا قلته وسمعتموه وانتهى. مضى اصبح ماضيا الان وان قلت لكم وان كنت ساقول لكم شيئاً بعد سنة هذا مستقبل واضح لكن الحال ما هو؟ - 00:17:39
هذا مشكل فهمتوا من الاشكال؟ لانه ما من شيء تقوله الا ويصبح ماضيا على طول. في نفس اللحظة ولذلك هم حاولوا ان يضبطوا الحال. قالوا هو اجزاء من اواخر الماضي - 00:17:57

واوائل المستقبل يعني هو خليط من الماضي والمستقبل واشترطوا شرطاً قالوا بشرط ان لا يكون هناك مهلة ولا تأخر بينهما يعني على كلنا قال الشارح اي ان النكتة في ايراد المسند فعلاً تقييد المسند باحد الازمنة الثلاثة مع افاده التجدد والحدث لذلك المسند. فان - 00:18:09

ان الفعل يدل على ذلك بصيغته. لا نحتاج الى شيء اضافي من الخارج لا تحتاج. هو بصيغته بذلك يدل على هذا. لا يوجد فعل الا هو مرتبط بزمن لان الزمان جزء من مفهومه - 00:18:38

والتجدد من لوازم الزمان لانه غير قار الذات اذ لا تجتمع اجزاء في الوجود بل تتتعاقب وما هو كذلك يلزم التجدد؟ ما هو التجدد؟ اي الحصول على وجه الاستمرار شيئاً فشيئاً - 00:18:56

ولازم الجزء لازم للكل. والاسم لا يدل على ذلك بصيغته. بل يدل على الزمان بزيادة قيد يطول الكلام به نعم فمثلاً اذا اردت ان تخبر ان ان قيام زيد حصل في الزمن الماضي - 00:19:16

ما تستطيع ان تقول زيد قائم وتسكت لابد ان تزيد شيئاً وهذا سيطول الكلام طيب لا بد ان تزيد شيئاً يدل على انه مواطن. تقول زيد قائم امس كنا عرفنا انه يدل على الماضي لكن هل دل هذا من صيغة قائم؟ لا. من صيغة زيد؟ لا. وانما من اضافة كلمة. وهي امس - 00:19:33

او ان تقول مثلاً زيد زيد قائم الان. هذا الحال زيد قائم غداً هذا الاستقبال بينما الفعل يدل على هذه الازمنة الثلاثة وهي الماضي والحال والاستقبال بصيغته. تقول ضرب خلاص نحن نفهم انه حصل في الزمن الماضي - 00:19:54

يضرب يعني الان او سيرد في المستقبل قال المسند المفرد يكون فعلاً قيام زيد ويقوم زيد ويكون اسمـاً كزيد قائم وعمر ضارب اما كونه فعلاً فلغز التقييد باحد الازمنة على اخضر وجه. يعني لا يقول قال طيب حتى اللائم يدل على الماضي فلو قلنا مثلاً زيد قائم امس - 00:20:11

دل على الماضي تقول نعم لكن ايهمَا اخسر ايهمَا اخسر؟ الفعل الفعل اخسر. تقول ضرب زيدون. قام زيد. انتهى. هذا اقصر من ان تقول زيد قائم امسـي ولا يأتي ذلك في الاسم الا بقيـد امسـي او الان او غداً. مع افادـة التجدد والحدث - 00:20:34

اي التكرار والوقوع مرة بعد اخرى للزوم ذلك للزمان الذي هو جزء مفهوم الفعل ولازم الجزء لازم الكل لأن الزمان عرض غير الذات. اي لا تجتمع اجزاء في الوجود. مثال المسند الفعل الذي هو لافادة تجدد - [00:20:57](#)

هذا مثال مشهور عند البهائيين كقول طريف ابن تيم العنبرى من قصيده على بحر الكامل او كلما وردت عكااظ بعثوا الي عريفهم يتتوسمون يتتوسم الشاهد فيه يتتوسم بعثوا الي عريفهم يتتوسموا. يتتوسموا هذا هو المسند. وجاء به الشاعر مسند. اي جاء به الشاعر فعلا - [00:21:16](#)

لماذا نعم لماذا يقول لافادة التجدد والحدوث لافادة التجدد والحدوث يعني انهم يفعلون انه يتتوسم نعم اه يعني مرة بعد مررة وشيئا فشيئا طيب عكااظ سوق بصراء بين نخلة والطائف - [00:21:46](#)

وكلما وردت عكااظ قبيلة هذا مفعول مقدم قبيلة عكااظ سوق معروف كانت تقوم هلال آذى القعدة وتستمر عشرين يوما تجتمع فيها قبائل العرب فيتعاكضون اي يتفاخرون ويتناددون الاشهر وكلما وردت عكااظ قبيلة بعثوا الي عريفهم - [00:22:16](#)
بعثوا الي العريف هو رئيس القوم. وما زالت مستعملة الى الان تعمل في يعني في الجيش وفي المدارس فلانة عريفة الفصل يستعمل هذا كثيرا يعني عريف الفصل يعني رئيس القوم - [00:22:47](#)

هذا العريف اه لما بقي له عريف لانه عرف بذلك هو معروف بأنه رئيس المجموعة هذى او النقيب والنقيب هو دون الرئيس بعثوا الي عريفهم يتتوسم. التوسم هو التخييل والتفرس والتأمل - [00:23:02](#)

كما قال تعالى ان في ذلك الايات للمتوسمين. قال المفسرون معناها المتفسرون متتوسمين يعني متفسرين بعثوا الي يعني ان ان لي على كل قبيلة جنابة فاذا وردوا عكااظ طلبني الكافل بامرهم - [00:23:24](#)

وهذا مدح في العرب للجريء منهم وقيل انما بعثوا اليه لانهم لا يتم لهم اظهار مفاخرهم الا بحظرته. اي بحضور هذا الشاعر وهو طريف العنبرى لانه الرئيس علاء شريف والقاضي على مجد منيف انتهى من السعد والصبان - [00:23:46](#)

اذا عندما يقول هو او كلما وردت عكااظ قبيلة بعثوا الي عريفهم يتتوسمون يقول ما ما موضوعكم انت ما قصتكم كلما جاءت قبيلة للعوااظ ارسلوا الي عريفهم طيب ما معنى هذا - [00:24:06](#)

يتحمل معنيان. المعنى الاول انه هو عنده اه كل قبيلة على كل قبيلة جنابة اذا وردوا عكااظ طلبني الكافل بامرهم وهذا مدح يعني للجريء منهم والمعنى الآخر انهم لما يتفاخرون بالاشعار والقصائد والمماح ونحو ذلك لا يتم لهم ذلك ولا ولا يعني يشفى ما في - [00:24:22](#)

نقوسهم الا بان يحظر طريف شخصيا لانه الرئيس على شريف الشاهد قوله يتتوسم حيث جاء بالمسند فعلا ليدل على التجدد والحدوث اي بعثوا الي عريفهم حالة كونه يتتوسم. اي يصدر منه تفرس الوجه وتأملها. لاحظوا شيئا - [00:24:52](#)

شيئا هذا هو تجدد شيئا فشيئا ولحظة فلحظة. اي حالة كونه يطلبني باصلاح امرهم. او المعنى يتذكر في من يجيء الي من الاعيان وهو لا يفعل هذا مرة واحدة التوسل لا. وانما يفعله مرة بعد مررة. هذا التجدد - [00:25:19](#)

اما الحدوث فمعناه حصول الشيء بعد ان يكن. وظاهر كلام الشاعر كما ترون انه لا يفرق بين الحدوث والتجدد واضح يعني كان التجدد وحدوث عنده كأنه بمعنى واحد لكن الذي افهمه واعرفه - [00:25:46](#)

ان ان التجدد هو آآ وصول الحدث شيئا بعد شيء يعني فيه نوع من الاستمرار اما الحدوث فمعناه آآ عكس العدم وهو حصول الشيء بعد ان لم يكن اذا ما فائدة الاتيان بالمسندي - [00:26:03](#)

فعلا نقول للتقييد بالوقت هذا واحد. الثاني مع افاده التجديد والحدوث المبحث الذي بعده لماذا نأتي بالمسند اسما قال وكونه أسماء للثبوت والدوام هذى المسألة قد شرحناها وكررناها في اكبر من مرة - [00:26:25](#)

ان المسند جيء به اسماء فانه يدل على الثبوت والدوام عكس ماذا الفعل؟ الفعل يدل على التجدد والحدوث مع تقييد الوقت اما الاسم لا. فاذا قلت زيد قائم. قائم اسم - [00:26:45](#)

على ماذا يدل؟ يدل على الثبوت والدوام زيد كاتب ما معنى كاتب يقول اي ثبوت الكتابة لزيد دوامه فيه يعني انها صفة لازمة فيه

شرحناه كثيرا يعني ان المسند يؤتى به اسما لافادة الثبوت والدوام للغراض تتعلق بذلك كمال المدح. مثلا تقول زيد شاعر -

00:27:00

هذا يعني هنا ابلغ من ان تقول زيد يشعر يعني يكتب الشعر او زيد يكتب الشعر او زيد يشعر. هنا فعل الابلغ منه ان تقول زيد شاعر يعني ان الشعر فيه لازم صفة لازمة ثابتة دائمة فيه -

00:27:29

او الذنب زيدون كاذب كاذب الكذب لازمة فيه هو لا يكذب احيانا او مرة بعد اخرى لا وانما هو ثابت الكذب عنده. الكذب لانهما بال دائم الثابت اكملوا انتهى من كلام يعقوب -

00:27:47

هذا معنى قوله وكونه اسما للثبوت والدوام. مثاله المشهور عند البيانيين قول الشاعر وهو النظر ابن جوئية من بحر من قصيدة على بحر البسيط يقول لا يألف الدرهم المضروب سرتنا -

00:28:06

لكن يمر عليها وهو منطلق اجيب وظريف شرحناه في مئة المعاني والبيئة. هو يتكلم عن كرم نفسه وكرم قبيلته. فيقول نحن الدرهم لا يجلس عندنا الدرهم والدينار لا يجلسان عندنا -

00:28:23

مجرد يدخل الدرهم جيبي يخرج لا يجلس عن جوده وانفاقه وكرمه واغاثته لا يألف الدرهم المضروب الدرهم لا لا يتألف مع الصرة سر هذا الذي هذا مثل الجلد هذا الذي يوضع فيه -

00:28:42

الذي يوضع فيه المال معروف وسط الله آآ يقوم مقامها الان المحفظة ما نسميه نحن الان المحفظة او يعني لها اسماء كثيرة بحسب الدول فالصورة مثل الجلد هذا الذي يوضع فيه المال ثم يربط رأسه طيب؟ -

00:29:03

ويقول ان بين الراهم بين دراهمنا وبين سرتنا عداوة لا يتونفان ولا يحبان بعض. الدرهم مجرد ان يدخل في السرة يخرج منه في اليوم الثاني لا يحب ان يجلس عنده -

00:29:23

هذا كما يعني ايش الى اللقاء لكن يمر عليها وان الدرهم عندما يدخل السرة يمر عليها مرور الكرام وهو منطلق يخرج مباشرة الى اعمال البر والخير الملهوفة نجدة المنكوب وغير ذلك -

00:29:36

شباب الشاهد قوله ايش؟ وهو منطلق وهو اي درهم منطلق. منطلق اسم. لماذا جاء به اسما ولم يأتي به فعلا لماذا لم يقل وهو ينطلق نقول لان الفعل يدل على التجدد والحدوث -

00:29:53

شيئا فشيئا مرة ثاني مرة وليس فيه الدوام الثبوت وهذا لا يناسب المقام. المقام ما هو مقام مدح ويوم انساب واليق بالمدح ان يكون للثبوت والدوام ان هذا الشيء يحصل دائمها وهذه صفة لازمة ودائمة -

00:30:13

لدراهمهم انها لا تقاد تدخل الصرة الا وغادرت منها اليوم الثاني قال الانطلاق من السرة ثابت للدرهم دائمها. من غير اعتبار تجدد لا يألف الدرهم. الدرهم يألف فعل الدرهم فاعل. المضروب صفة للدرهم. صورتنا هذا مفعول به على انه -

00:30:31

منصوب على انه مفعول به. هذا هو المشهور في ظبط البيت والاحسن نصب الدرهم المضروب ليكون عدم الالفة من جانب صرته. عجيب! عجيب عجيب يعني ايش يقول؟ يقول ان نقول لا يألف -

00:30:59

سرتنا هو الفاعل. مؤخر والدرهم المضروب الدرهم هذا مفعول مقدم ويصبح ترتيب البيت هكذا. لا لا يألف نعم لا يألف فرتنا الدرهم فهذا يعني يقول انه من حيث المعنى ابلغ واحسن -

00:31:17

ان ان السرة نفسها هي التي لا تألف الدرهم وانما تطرده مباشرة هذا على الاعراب الثاني. عن الاعراب الاول لا. الذي لا يألف من هو؟ الدرهم الدرهم آآ لا يحب ان يجلس في السراء هو الذي يخرج مباشرة -

00:31:42

واضح واذا جعلت الدرهم الفاعل فهو الذي لا يألف. واذا جعلت الصرة هي هو هو الفاعل فهو الذي لا يلتف يعني لكن هنا يشكل يعني على ايه مؤنثة ويألف مذكر -

00:31:59

لم يقل تألف يعني اشكال طيب هذا هذا الوجه ذكره في الاطول الذي هو شرحه للتاريخ طيب هذا المبحث الاول في هذا البيت. ثم انتقل الى المبحث الذي بعده فقال وقيدوا كالفعل رعييا للتمام -

00:32:17

هذا البحث الرابع الان البحث الرابع في المسند وهو تقييد فعلا كان نعم او او اثما يعمل عمل فعله. تذكرون الاسماء التي تعمل عمل

ال فعل في النحو؟ سبعة تقربياً نعم هل تدخل معنا ايضا - 00:32:43

طيب لماذا يقيدون الفعل او ما يشبه الفعل قال راعيا للتمام. طيب سنعرف ما معنى هذا؟ اولاً نريد ان نعرف هنا عندما قال وقيدوا كالفعل هذا البيت فيه يعني 00:33:04

فيه نوع اشكال طيب اشكال يسير يعني سنبينه ان شاء الله اذا نقول ثم ذكر الناظم البحث الرابع في المسند وهو تقييده فعلاً كان او اثماً يعمل عمل فعله. مثل ايش؟ اسم الفاعل - 00:33:22

يقيد بماذا قال بواحد من المفاعيل الخمسة الفعل اما ان يأتي مقيداً واما ان يأتي بدون عقید بدون قيد مثلاً ان تقول زيد قام وهنا ليس هناك شيء من المفاعيل يتقييد بقامة وانما قام فعل والفاعل هو - 00:33:37

لكن عندما تقول زيد اه ضرب اخاه مثلاً اخاه هنا هذا قيد لماذا لانه مفعول القيود ولها يعني موضع اخر سنتكلم عنها ان شاء الله طيب آآ تكون القيد يكون بواحد من مفاعيل الخمسة - 00:33:59

المفاعل الخمسة كلها تعد قيوداً مفعول به مفعول مطلق مفعول فيه مفعول له مفعول معه واضح؟ هذى كلها مفاعيل. فلنقول الفعل اما ان يأتي مع واحد من هذه القيود قام - 00:34:23

هي المفاعيل الخمسة واما ان يأتي بدونها فان جاء مع قيد فماذا يفيد؟ قال راعيا للتمام راعيا للتمام اي مراعاة اي نظراً لتمام فائدتها يعني انت عندما تقول زيد قام - 00:34:40

ايهمما اكثر يعني اكثر فائدة عندما تأتي بعقيد ابو دون قيد لا شك مع القيد اكثر اكثراً فائدة السامع معلومة جديدة عندما تقول زيد قرأ الجملة صحيحة لكن هل هناك - 00:35:04

اقول عندما تقول سيد زيد قرأ فهذا الجملة صحيحة تامة لا اشكال فيها نحوياً ولا لغويَاً تمام لكن الفعل هنا قرأ خالي عن القيود لكن عندما تقول زيد قرأ القرآن ونتقييد الفعل بقيد ما هو المفعول به؟ المفعول به هو واحد من المفاعيل الخمسة - 00:35:22

الآن السُّتُّ انت ايها السامع استفدت فائدة مهمة وهي تحديد نوع المقصود هذا هذا الذي اشار لهم الناظر عندما قال راعيا للتمام. اي لتمام الفائدة. ففي الجملة الاولى زيد قرأ انت استفدت انه قرأ - 00:35:44

لكن عندما زدت وقلت زيد قرأ قرأ البخاري قرأ صحيح مسلم هنا زدت انا فائدة هذا امر بدهي لكن هو الان يمهد لك لما سيأتي لاحقاً يعني هذا امر لا يحتاج الى شرح يعني واضح ان زيد قرأ القرآن اكثراً فائدة من تقول زيد مجرد قراءة - 00:36:00

واضح؟ طيب اذا نقول الفعل قد يقييد بواحد من المفاعيل الخمسة المشهورة في علم النحو آآ وهناك اذا عرفنا هالمفاعل الخمسة تمام؟ مفعول به مفعول معه مطلق مفعول فيه مفعول له مفعول معه - 00:36:20

اذا جئت بواحد من هذه الخمسة مع الفعل فهذا قيد. وما فائدتها؟ يزيد الكلام فائدة بلا شك. طيب وهناك اشياء اخرى هي ليست من مفاعيل خمسة لكن يسميها العلماء شبه المفاعيل - 00:36:37

وهي ايضاً وعيلاً للتمام اي هي ايضاً تزيد الكلام فائدة وعلماً مثل ماذا؟ مثل الحال تقول جاء زيد راكباً ضاحكاً طيب هذا يزيد الفائدة وكذلك التمييز وكذلك المستثنى الى اخره - 00:36:54

طيب وقيديوك الفعل راعياً للتمام الفعل اي اسم بمعنى شبه. الكاف في فيك الفعل اسم بمعنى شبه. يعني بأنه قال وقيديوا شبه الفعل وهو مفعول به اللي قيديوا. وورودها اسم مخصوص بالضرورة عند سيدنا وهذى مسألة اخرى. طيب رعياً لماذا قيديوه بك الفعل؟ لماذا فعلوا هذا؟ قال - 00:37:16

رعيا المفعول لاجله لقيديوه من رعاه رعياً ومراعاة. والممعن قيد العرب او البلغاء شبه الفعل شبه الذي هو اسم الفاعل واسم المفعول وصفة مشبعة لآخرين طيب من كل ما يعمل عمل الفعل من اسماء الفاعلين - 00:37:41

واسماء المفعولين وغيرهما وكذا ايضاً قيديوا الفعل من باب اولى يعني ما هو الاشكال؟ انا قلت لكم الشطر هذا فيه اشكال وهو انه عندما قال وقيديوا من؟ القيديوا الفعل - 00:37:57

المقييد ما يشبه الفعل نعم الناظم قال قيديوا كال فعل اي ما يشبه الفعل الذي يشبه الفعل ما هو؟ اسم الفاعل واسم المفعول هو يقول ان

اسم الفاعل طيب قد يأتي مقيداً بواحد من فعل خمسة - 17:38:00

فهـم الاشكال هنا انه لم يصرح بـانـهـمـ يـقـيـدـونـ الفـعـلـ - 00:38:41

واضح؟ هذا هو الاشكال لذلك قال لان الاصل في العمل ان يكون له اي للفعل اي قيدوهما قيدوا منو من ؟ الان قيدوا الفعل اقامة او ما يشبه الفعل ضارب ومضروب. قيدوهما بماذا؟ بوحد من مقاييل وشبيهها كالحال والتمييز. مراعاة لل تمام اين - 00:38:57

نظراً ل تمام فائدتها واعلم ان منطوق كلام الناظم ثبوت ذلك لشبه الفعل. هذا هو الاشكال. قلت لكم انه يعني منطوق الشطران هذا

وصيغة المبالغة الى اخره من الاسماء - 00:39:23

وصيغة المبالغة الى اخره من الاسماء - 00:39:23

السبعة التي تعمل فيها فمن باب اولى ان يثبت هذا الحكم وهو التقييد للفعل نفسه وفائدة ذلك التقييد تتميم الفائدة وتقويتها لانه

كما ازداد قيدا ازداد خصوصا كلما ازداد خصوصا بعد عن الاحتمال - 47:39:00

وكلما بعد عن الاحتمال قربت الفائدة الى ذهن السامع وهذا معنى قوله وقيدوك الفعل رعيا لل تمام اي وقيدو الفعل وشبه الفعل بواحد من المقيدات مراعاة ونظرها لتنتمي المفادة وتقويتها وسبب ذلك الذي ذكر من تمام المفادة وتقويتها هو القيد الموجب للخصوص. فان

00:40:09 - قوله انظروا الان

فإن قولك ضربت زيداً أخص من ضربت واقوى فائدة انت لو قلت ضربت وسكت ليست هذه الجملة صحيحة محوية صحيحة لا
اشكال فيها والسامع استفاد في حصول الظرب منكة - **00:40:38**

طلب لکن عندما تقوم انت تزيده قيدا تقول ضربت زيدا. ماذا حصل الان ازداد خصوصا وصار الان ضربت زيدا اخف من ان تقول طلبت لا ضربت اعم لا ندري من ضربته - [00:41:04](#)

ثم اقوى فائدة وايضاً بعد عن الاحتمال انك عندما قلت انت طربت زيداً كان في البداية لما قلت طربته فقط يتحمل انك طربت عمراً
بكرًا خالداً ممددًا لا نdry ولما صرحت بالقيـد - 00:41:21

زيادا ضربا شديدا الان جئت ابى ايش - 00:41:36

كما درسنا هذا في باب المفعول المطلق في النحو - 00:41:54

وأنواع المفعول المطلق الثلاثة ثم لما تقول اه ضربت يوم الجمعة. هنا استخدنا وقت الظرف وقبل قليل استخدنا نوع الضرب وفي المثال الاول استخدنا المظروف طيب هذا اتم فائدة من الفعل وحده - 00:42:14

وكذا تعين السبب او المصاحب اتم فائدة من عدمهما فقولك آآ ضربته مثلا بالعصا. هنا عرفا الله الله. هذا اتم فائدة من الفعل وحده
ثم لما تقول مثلا اه ضربته هنا عرفا الحالة التي ضرب فيها زيد. هذا حال - 00:42:33

طيب ثم لما تقول ضربت الطلاب الا زيدا هنا استفزنا الاستثناء وقس على ذلك ما اشبه الفعل. فقولك جاء الطايب زيدا اخص من قولك جاء الضارب. هنا نفس الكلام الذي قلناه في الفعل - 00:43:00

نسحبه الى ما يشبه الفعل وهو اسم الفاعل واسم المفعول. مثلاً نأخذ اسم الفاعل جاء الضارب لو قلت جاء الضارب وسكت استخدنا فائدة عامة وهو قدوم شخص او رجل متصرف بالضوء - 00:43:18

لكن عندما تقول جاء الضارب زيدا هنا استخدنا فائدة جديدة وهي من الذي وقع عليها الضرب وهكذا جاء المضروب عبده اخف من ان تقول فقط جاء المضروب فان قلت في كلام ناظم اجحاف - 00:43:34

شطره جدا مختصر هو قال وقيدوا كال فعل رعيا لل تمام هذا فيه ا جحاف معنى ا جحاف يعني انه لم يوضح المسألة جيدا ولم يستوفى العبارة ولم يعطه حقها يعني ما يتضح مراده الا بان تنظر في الشرح - 00:44:01

فنقول هذا يقول اعتبروا على هذا وانا عادة يا اخوان لا اذكر الاعتراضات على المتن يعني لا اذكر اني فعلت هذا يمكن الا مرات
معدودة جدا لكن هنا الاعتراض لطيف والجواب الطف منه فلذلك سأذكره - [00:44:20](#)

نقول اعتبروا على هذا الشطر بان فيه اجحافا طيب انه غيري ليس واضح المراد من وجهين. الاول ان قوله كال فعل هذا بيان لحكم
ما يشبه الفعل لكنه لم يبين الفعل نفسه - [00:44:35](#)

الاشكال الثاني انه لم يبين ما هي المقيدات الجواب المفاعيل خمسة طيب لم يصرح بها في النظر كيف تعرفه انا
فنجيب عن الاشكال الاول بان شبه الفعل انما يقييد تبعا لل فعل - [00:44:53](#)

لما يشبه اية فيدل ذكر تقييده الفعل من باب اولى لان الاصل في العمل الافعال كما عرفنا في النحو هذا جواب او ان نقول ان قوله
كال فعل نعم الكاف هنا بمعنى مثل - [00:45:14](#)

مثل ان ان تقول اكرم مثل زيد انت لا تزيد به غيره فقط بل تزيد زيدا. وهذا مثل ما تقدم معنا في قصة القبعة مع الحجاج في هذا
الكتاب عندما قال له الحجاج لاحملنك على الاذهم - [00:45:29](#)

ماذا قال لهم؟ قال مثل الامير يحمل على الاذهم والاشهب. ماذا يقصد بقوله مثل الامير؟ هل يقصد غير الحجاج؟ لا. وانما يقصد به
الامير نفسه نفسه وامثاله فاذا كال فعل اي الفعل نفسه - [00:45:47](#)

واما الجواب عن الاشكال الثاني وهو انه لماذا لم يصرح بالقيود ولم يبينها لنا وهي المفاعل الخمسة نقول لان القيود مشهورة في علم
العربية ومستبعد ان يدرس الانسان البلاغة قبل ان يدرس النحو - [00:46:06](#)

وغرقه بنظمه لاختصار والامر سهل. انتهى من شرح الناظم بتصرف وتركوا تقييده لنكتة كستره او انتهاء فرصة تركوا. اي ترك
البلغاء او العرب تركوا ماذا تركوا من؟ تركوا المسند تركوا المسند تركوا تقييد المسند - [00:46:21](#)

تركوا تقييد المسند بقيد من المقيدات السابقة وهي المذكورة السابقة للمفاعيل خمسة. لماذا يترك يعني عرفنا لماذا يقيدون صحيحا؟ قلنا
راعيا للتمام لزيادة الفائدة طيب سؤال عكسه احيانا العرب تركوا تقييد التقييد - [00:47:03](#)

نقول ضربت صمت اكلت شربت ولا يقيدونه بشيء من الفاعل الخمسة. لماذا يفعلون هذا؟ قال لنكتة. طيب ما هي هذه النكتة يعني
لغرض ما هو هذا الغرض؟ نقول ستر لي كستره او انتهاء فرصة - [00:47:23](#)

فنقول احيانا العرب تركوا التقييد لانها تريد ان تستره ان تخفيفه توه كان زمانا او مكانا نعم او سببه او مصاحبه هذا في
المفعول معه طيب الى غير ذلك - [00:47:41](#)

فانت تريد ان تستره عليه او تريد ان تخفيفه او تزيد ان لا يعرف احد هذا طيب تستره عن المخاطب وعن السامعين وعن الحاضرين.
مثال ذلك انت لا تزيد ان ترأسي - [00:47:59](#)

طيب اه لا الاخر اه اه مثلا لو قلت انت صمت صمتوا لما تقول صمتوا يحتمل انك صمت رمضان وهو فريضة وهذا ليس فيه رباء
يعني يعني الرباء فيه بعيد لان الكل يجب ان يفعل هذا - [00:48:12](#)

وبين ان تقصد انك صمت نافلة يعني يوم الخميس فانت تحذف القيد وتقول صمت مثلا آآ اخفاء عن السامع هل هذه المعلومة؟ خوفا
من الواقع في الرباء مثلا واضح؟ فالهمم إنك الآن اخفيت عنا زمان الصيام. فقلت صمت وسكت. بدلا من ان تقول صمت يوم
الخميس - [00:48:39](#)

ماذا فعلت انت سترت عنا زمان الحدث لماذا؟ لنكتة في نفسك. اما انك تخاف الرباء اما انك يعني لا تزيد يعني لا يغرض من
الاعراض جلست طيب اين جلست لم تبين لنا - [00:49:04](#)

لم تبين لنا مكان الجلوس. لماذا تريد انت ان تستر على نفسك؟ ربما انت جلست في مجلس معصية انت لا تزيد ان تبين
مكان الجلوس او لان هذا المكان لا يجلس فيه الا الفساق - [00:49:22](#)

اذا اردت ان تبعد الشبهة عن نفسك وهكذا قمت طيب لماذا قمت تقول قمت اجلالا لعمرو مثلا. لكن انت لم تبين لنا سبب القيام حذفته
لماذا؟ لغرض ونكتة في نفسك - [00:49:36](#)

تمام آا جاء الامير والجيش هذا المفعول معه صح؟ فتقوم وتحذف تقول جاء الامير. طيب من الذي جاء معه؟ لا تذكره تستره في حاجة في نفسك ضربته طيب ضربته من؟ - [00:49:55](#)

لم تبين تريده ان تستر عليه لا تريده ان يسخر منه الناس الى اخره هذا الستر. الثاني انتهازي فرصتي. انتهازي الفرصة اي كخوف انقضاء زمان ادرك المحبوب هذا لطيف كقولك - [00:50:11](#)

غزال وقع في غزال نعم وقع في الشبكة او على الاكمة او والانتهاز بمعنى الانقضاض والفرصة اغتنام الامر المحبوب مثلا يعني انت الان في رحلة صيد تمام وقد نصبتهم اه شباكا لتصطادوا غزا - [00:50:33](#)

تمام الغزال اذا دخل من هذا في هذه الشبكة فيحتاج مثلا ان يشد طب انت تريده ان تنبه السامعين ان الغزال قد وقع في الشبكة بحيث يبدأونهم في يعني صيده وفي يعني ربطه بالشبكة - [00:51:04](#)

فليس هناك وقت ان تقول غزال وقع في الشبكة هذا كلام طويل الى ان تقول هذا يكون غزال قد هرب. لانه سريع جدا تختصر وتقول غزال وقع غزال وتسكت طبعا هنا انت حذفت القيود - [00:51:23](#)

لا يوجد قيد لا يوجد واحد من المفاعيل الخمسة ولا شبه المفاعل فانت اكتفيت بالمسند فعلا فقلت غزال واقع اختصارا وآاختصارا للوقت وانتهازا للفرصة والا لو جئت بي كاما كنت ستقول غزال وقع في الشبكة - [00:51:45](#)

او هناك غزال على الاكمة اذا غزال وقع هذا اه تختصر انت الكلام وتحذف القيود والفضلات والزوائد اه لان لانك لو قلت غزال وقع ما فيش شبكة في الشبكة هذا هذا قيد - [00:52:07](#)

هذا قيد انت حذفت هذا القيد اختصارا للوقت وانتهازا للفرصة قبل ان يهرب الخسائر هذا اذا هذان غرضان ذكرهما النظام. الغرض الاول الستر والغرض الثاني انتهت الفرصة طيب هل هناك اغراض اخرى؟ نعم مثلا احيانا انت تحذف القيد لانك جاهل به - [00:52:29](#)

تقول مثلا آآ رأيت طيب او سمعته. طيب سمعت ماذا؟ رأيت ماذا؟ لا تذكر المفعول به لانك لا تعرفه آآ انت رأيت شيئا او سمعت شيئا لكن لا تعرفه جاهل به. فاذا جهل المتكلم المفعول به او جهل زمانه او جهل مكانه فانه يحذفه - [00:52:50](#)

اكتلت انت ما تعرف ماذا اكلت؟ ماذا اكلت ومن الاغراض ايضا حذف القيد عدم الحاجة اليها لعلمها من المقام. نحو ان تقول اعتكفت وتسكت هنا لا تحتاج ان تصرح بالقيد. ما هو القيد؟ القيد هو ان تقول في المسجد - [00:53:15](#)

هل له حاجة؟ لا حاجة اليه لان شرعا معروفة ان الاعتكاف لا يكون الا في المسجد واضح شباب تمارين نختم الدرس ان شاء الله كم اقسام المسند؟ مراجعة الان وتمرينات. كم اقسام المسند؟ الجواب اثنان مفرد وغير مفرد - [00:53:34](#)

المفرد قسمان فعل وصل وده سوء انت ما الغرض في جعله فعلا؟ نقول تقديره باحد الازمنة الثلاثة. ماضي حال استقبال مع افاده التجدد والحدوث ما الغلط في جعله اسماء؟ نقول يدل على الدوام والثبت - [00:53:59](#)

وهذا يكون اما مدحا واما ذما كم اقسام غير المفرد؟ نقول غير المفرد ثلاثة جملة فعلية اه اول جملة عموما اسمية كانت او فعلية والظرف والجار مجرور هذى كلها جملة - [00:54:16](#)

وهذى كلها عفوا غير مفرد. واذا سئلتكم جملة مقيماته اذا كان فعلا او شبه الفعل نقول مقيماته كثيرة المشهور منها عشرة مفاعيل الخامسة مشهورة في النحو والحال والتمييز والاستثناء والظرف والجار المجرور. الجار المجرور كما مثلنا قبل قليل غزال وقع - [00:54:33](#)

ما هو القيد؟ محذوف او يعني اه لم اه تركناه تركناه وهذا ذاق ان نقول محذوف طيب على كل عندما نقول في آآ غزال وقع آآ لو صرح بلقيس يقول - [00:54:59](#)

في الشبكة في الشبكة هذا جاء مجرور وهو قيد وهو قيد. طيب واذا سئلتكم جملة الاغراض التي يترك لاجلها تقديره بالمقيدات؟ نقول الناظم ذكر منها اثنين فقط وهو الستر وانتهز الفرصة - [00:55:22](#)

لكن مشهور منها اربعة الستر نص عليه الناظم. انتهاز الفرصة نص عليه الناظم ومثاله الغزال الثالث جهل المتكلم بتلك القيود انا لا اعرف المفعول به ولا اعرف عنه اه الرابع عدم الحاجة اليها لعلمها من المقام مثل اعتكفت - [00:55:35](#)

بهذا نكون انتهينا مدارسنا اليوم مقبل ان شاء الله الدرس القادم والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصفيه

اجماعين - 00:55:56