

62] الهيكل العام والمكرر التام

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة السادسة والعشرون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم - 00:00:14

قديم وهي بعنوان الهيكل العام والمكرر التام. في محاضرة لوحدة الارتباط استخرجنا تلات لوحات اللوحة اكس واللوحة واي
وسميناهم مع بعضهم لوحدة ارتباط العلل. واللوحة الثالثة اللي سميناها في المحاضرة اللي بعديها لوحدة ارتباط التمام. وبما ان
المحاضرة اسمها الهيكل العام والمكرر التام المكرر التام معناها البحور مكررة - 00:00:34

ليلة في تام البحر مش في مجزوءة. يبقى انا محتاج من محاضرة لوحدة الارتباط. اللوحة الثالثة. اللي هي سميناها في المحاضرة اللي
بعديها لوحدة ارتباط التمام فسميناها لوحدة ارتباط التمام لانها بتتكلم عن تام البحر الذي له ضرب صحيح. لوحدة ارتباط - 00:01:06
تمام في منتهى الخطورة وهنستخدمها دايما عند دراسة تام اي بحر. تعالى نحط القاعدة العامة البحور مكررة التفعيل التفعيلة
السباعية لتام البحر مكرر التفعيلة. لو تفتكر في مجزوء البحر المقرر التفعيلة. كانت العروض عروض واحدة صحيحة. وبعد كده قلنا
ان الضرب هو مرآة العروض يبقى له ضرب مثل - 00:01:26

طب ونشوف البحر اذا كان بيقبل علل زيادة نحط علل الزيادة فوق بيقبل علل نقص نحط علل النقص تحت ده الكلام ده في الضرب
في الضرب وما انك بتاخذ عروض وتختر معها اي ضرب من الاضرب او الدروب الموجودة ويبقى دوت هو اللي ماشي في القصيدة
كلها مش معنى ذلك انك تاخذ العروض ديت - 00:01:56

ومعها الضرب الاولاني في بيض والضرب الثاني في بيت الكلام ده غلط غلط. بتاخذ العروض الثابتة دهيت وتختر اي درب من
الدروب وتسبت الكلام دهوت خلال القصيدة كلها. طيب كانت العروض واحدة صحيحة في مجزوء البحر - 00:02:16
انت متوقع ايه لما كان مجزوء البحر عروض واحدة صحيحة. التام عكس المجزوء يعني المجزوء جزء وال팀 كل يعني الاثنين ضد
بعض يبقى ازا تفعيلة العروض في تام البحر تفعيلة واحدة ولكنها ليست صحيحة. اه - 00:02:36

ليست صحيحة يعني فيها علة. اه فيها علة مهمة جدا جدا. دي القاعدة العامة للبحور؟ اه ان العروض تفعيل وغير صحيحة. ده
فين؟ في تام البحر. ده كلام مهم جدا. طيب. يعني هحط لك المستطيل بتاع العروض دهوت اوله لون بنفسجي - 00:02:56
نتيجي وفي اخره لونه اصفر. لأن هتبقى فيها علة. اه او احطه لك لون لبني في الاول وبعد كده اللون الاصفر. اه مزيوط. طب ما هنحط
اللونين ده يا ادام بنحط قاعدة عامة يعني لون بنفسجي في الاول بعديه اللون اللبناني وفي الآخر لون الاصفر اللون الاصفر صح لانها
هتكون - 00:03:16

ده فيه حاجة مشكلة تانية قبل اللون الاصفر هحط لك اللون البرتقاني الله الله الله ده البرتقاني اللي في الوسط دوت ده كان زحاف ما
هو العملية بقى هتوسع في بعض - 00:03:37

بحور وهتبقى الزحاف يخش على العلة وشغالانة ما يعلم بها الا ربنا بس هناخدتها ان شاء الله بطريقه سهلة جدا جدا. طب هنحط
قاعدة عامة يبقى تفعيلة العروض في تام البحر اللي هي التفعيلة في المستطيل اللي حواليه الحزام الازرق المستطيل دوت فيه اربع
الوان - 00:03:47

الاربع الوان عباره عن ايه؟ اولا اللون البنفسجي يعني قد تكون تفعيلة سباعية. بعديه اللون اللبناني او قد تكون تفعيلة خماسية بعديه
اللون البرتقاني ان قد يدخلها الزحاف بعديه اللون الاصفر اللي هي بتكون تفعيل - 00:04:07

الى مش صحية يعني فيها علة. الكلام ده في منتهي الخطورة والدلالة الالوان في منتهي الجمال وبنسهل لك حاجات كثيرة جدا في علم العروض. ايak تحت مستطيل اسمه العروض. جنب المستطيل العروض هتكتب البحر اسم البحر يعني. تحت البحر متفقين هنكتب الزحاف. الزحاف في المستطيل - 00:04:27

المستطيل بقى والله لو آآ لونه بنفسجي يبقى البحر آآ تفعيلته سباعية. المهم ان اللون البرتقاني في وسط المستطيل. حلو جنب البحر هتكتب التفعيلة فوقها البوزيتيف علامة الزائد وتحتتها ميجانف علامة الناقص بس خد بالك - 00:04:47
بقى من الهيكل العام ل TAM البحر. خد بالك قوي من الحثة دي. اولا علل الزيادة لا تدخل تيم البحر. عيلة للزيادة بتدخل مجز فوق البحر اه يبقى انا مش تحتاج الى علامة زائد البوزيتيف ديت ومش تحتاج للحثة بتاعة عريل الزيادة دي فوق خالص هشيلها - 00:05:07
خالص او اكتب مكانها علامة اكس وده يبقى تم البحر ريحنا خالص. يعني TAM البحر هيبيقى فيه علل النقص بس صح اللي هي واكتب جنبيها في الناحية بتاعة الضرب. علتها النقص. لازم يكون علتين يا سيدى لو كانوا علتين خالص علتين طلعت علة واحدة خالص - 00:05:27

احنا كاتبين القاعدة العامة بعيلتين. خالص ما فيش اشكال. ما تنساش ان الضرب مرادية العروض. العروض احنا اتفقنا انها غير صحية واحدة غير صحية وكان فيها الالوان الاربعة يبقى الضرب مثلها. لها ضرب مثلها بنفس الالوان اللي احنا اتفقنا عليها.

النفسجي والليني - 00:05:47

والاصل وانت عارف الدلالات بتاعتتهم. والحزام الازرق لان دوت الضرب. زي ما كان الحزام الازرق في العروض. المهم في الموضوع دهوت حاجتين. ان TAM البحر ما يخشوش علل زيادة يبقى ده انتهى. ما فيش علل زيادة. ادي حاجة. تاني حاجة اما اقل - 00:06:07
لا عدد لمجموع اضرب او دروب البحر. التاء والمجزوء ثلاثة اجمع الضرب المجزوء مع الضرب التام وعددهم لازم يكونوا على الاقل ثلاثة. الكلام ده مهم جدا. وهنستفيد منه خلال دراسة البحور بازن الله تعالى. يبقى TAM والبحر تفعيلا - 00:06:27

فواحدة في العروض في العروض غير صحية. طب غير صحية هيبيقى شكلها ايه؟ شكلها ايه بالتحديد؟ ما انت ما تسبنيش كده في وسط الطريق وتمشي. لا ما ينفعش شكلها ايه - 00:06:47

فعن تفعيلة واحدة غير صحية باصغر علة نقص. وادام العروض بتاع TAM البحر. دي اصغر علة نقص يبقى الضرب مرأة العروض فيها ضرب مثلها. صح؟ ولا تنسى ان علل الزيادة لا تدخل TAM البحر. وطبعا معنا دايما - 00:06:57

كل مرة آآ مستطيل الزحاف اللي هو لونه بنفسجي وفي الوسط اللون البرتقاني. لما نيجي نكتم الزحاف نفسه بالتفعيلة في الشنط مش هنحط حزام خالص لان الزحاف هيلحاف سائد يخش جميع التفعيلات. بس يشترط في مستوى مفاتيح الشعر - 00:07:17
يشترط انه لو دخل آآ تفعيلة آآ العروض او تفعيلة الضرب ان تكون التفعيلة صحية. طب تعالى نطبق الالات من البحر الوافر حلم انه وافر بحر زوجي لان فيه الواو وآآ ادام بنتكلم عن TAM - 00:07:37

عمل الزيادة معه ما فيش عندنا علل زيادة خالص. من لوحدة ارتباط التمام. قلنا ان الوافر هنحط التفعيلة بتاعتته في حزام احمر. يعني لا يقبل علل الزيادة ولا علل النقص لوحدة ارتباط التمام. بتقول لك اذا قبضت العلل كلها او رفضت كلها - 00:07:57

البحر له ضرب ضرب TAM صحيح. الواقع في البحر نافر قال لك لأننا مش هقبل العلل وتام بتاعي ما لوش ضرب صحيح. آآ احنا قلنا ان TAM البحر العروض بتاعتته باصغر علة نقص. الوقفة بتفعيله ايه؟ مفاعة حلوة قوي - 00:08:17

العلة بتاعتته ارجع لمحاضرة العلل النقص. هتلاري ان العلة بتاعتته مفاعة. بالتحديد. حطها في المستطيل اللي لونه اوله بنفسجي وفي اخره اللون الاصفر والحزام بتاعه حزام ازرق يبقى هي دي العلة بتاعت الوافر. وقال لك ان TAM البحر - 00:08:37

العروض بتاعتته بتبقى باصغر علة نقص انا ما عنديش غير علة نقص واحدة يبقى هاخد مفاعة ديت وهتبقى هي العروض. والضرب مرأة والعروض يبقى له ضرب مثلها. واحنا اتفقنا ان TAM الوافر ب البحر النافر قال لك انا ما ليش ضرب TAM صحيح - 00:08:57
حلو. يبقى ازا TAM ب البحر الوافر. العروض بتاعتته مفاعة. والضرب بتاعها مفرد فاعل مثلها. وما لهاش ضرب TAM بيبقى عندي ضرب واحد في التاء طابور مزروع المجزوء العروض صحية والضرب مرأة العروض ضرب مثلها. انا محتاج ضرب تالت - 00:09:17

فان اقل عدد لاضرب او ضروب البحر. ثلاثة طب التم خلص كده قفل. لان العروض جاية دار علة نقص والضرب مرآة العروض زيها.

والوافر نفر قال لك انا مش هقبل العلل خالص ومع ذلك ليس في التام ضرب صحيح - [00:09:45](#)

يعني تام البحر اتفقل خلاص. بيبقى انا محتاج في المجزوء ضرب زيادة. لازم يكون في ضرب زيادة في المجزوء علشان يكون

مجموع الاضرب بتاعة البحر كله التاب والمجزوقة ثلاثة. هنحلها ازاي؟ الضرب الجديد الزيادة اللي هيبيقى في - [00:10:05](#)

الزوق الوافر ده هيبيقى ازاي برضو هنعملها زي الفوازير ونقول لك ان شاء الله بازن الله لما نيجي ندرس البحر الوافر هنعرف نطلع من

الاشكال ده تعالى لبحر الرمل. الرمل ثلاثة من لوحة آآ ارتباط التمام. هتلacci عليه - [00:10:25](#)

الحزام الأخضر يعني يقبل العلل كلها. حلو قوي جميل. يقبل العلل كلها بيبقى البحر له ضرب تام الكلام ده حلو جدا. طب تعالى كده لتم

بحر الرمل. العروض هيبيقى باصغر علة نقص - [00:10:45](#)

صح اه هو الرمل كان ايه؟ كان فاعلات. دي التفعيلة الصحيحة اللي ما حصلهاش تغيير خالص. فاعلات. ولو رجعت محاضرة علة

النقص هتلacci ان فاعلاته ليها علتين نقص فاعلات بسكونين وفاعلا. بيبقى ازا انت متوقع ان العروض باصغر علم - [00:11:05](#)

نقص هيبيقى العروض فاعلة. والضرب مرآة العروض بيبقى فيها ضرب مثلها. وتزود عليه فوقه ضرب تاني عايز افتك بحاجة مهمة

جدا جدا جدا احنا قلنا ان علتين النقص بتاعة فاعلات - [00:11:29](#)

فتمن يا فاعلة اللي هي اصغر علة نقص يا فاعلات بسكونين علة النقص المنتهية بسكونين لا تدخل للعوض. دي قاعدة مهمة جدا جدا

جدا. علشان كده قلنا ان تام البحر بيأخذ - [00:11:49](#)

اصغر علة نقص لان لا يمكن اصغر علة نقص تنتهي بساكتين ادي قاعدة كمان فكلام جميل جدا وجايip بعضيه ومختلي العلم في

بنته السهولة مع اعتبار اللوان المهم جدا في شرح هذا العلم الجديد. نستكمel في المحاضرة التالية باذن - [00:12:09](#)

شكرا الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:12:29](#)