

62) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 565 إلى 195 - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد يقول الناظم رحمه

الله تعالى البديل هذا هو التابع الاخير من التوابع الاربعة او الخمسة ان شئت - [00:00:01](#)

اربعة على الاجمال وخمسة على التفصيل. هذا التابع الاخير بدل وليس جديدا على طالب العلم هذا الباب سابقا في كتب اه اخرى قال

رحمه الله التابع هل بدأ يتبع ما قبله في الاعراب - [00:00:25](#)

رفعا ونصبا وجرا وجزما ايضا. لان البديل يدخل في الافعال الفعل كان مرفوعا وابدل من مرفوع رفع. من منصوب نصيب من مرزوم

جزم قال المقصود بالحكم البديل هو المقصود بالحكم - [00:00:44](#)

واما ما قبله وهو المبدل منه فهذا جئت به لغرض بلاغي اخر كالتمهيد مثلا او لشيء اخر مثلا عندما تقول جاء الخليفة عمر من

المقصود بالحكومة؟ من المقصود بالحكم؟ يعني من الذي قصدت ان تحكم عليه بالمجيء - [00:01:02](#)

الخليفة ابو عمر نحن ندري ان الخليفة هو عمر وان عمر هو الغيفة لكن انت تريد ان تقول في الحقيقة جاء عمر هذا الذي تريد انت ان

تقوله وانما جئت بالخليفة لاسباب اخرى - [00:01:21](#)

واضح البديل هو المقصود بالحكم هو الذي انت اردت ان تحكم عليه بالمجيء. بقولك جاء الخليفة عمر عمر هو المقصود بالحكم. فانت

تريد ان تقول جاء عمر ولكنك قلت جاء الخليفة عمر. فعمر بدل من الخليفة وبديل مرفوع مرفوع - [00:01:34](#)

واضح؟ وهذا بخلاف غيره من من التوابع فليست فليست كل التوابع مقصودة بالحكم يعني مثلا النعت هل النعت مقصود بالحكم؟ لا.

انت عندما تقول جاء زيد الكريم هل المقصود بالحكم على الحكم المجيء على الكريم ام على زيد - [00:01:55](#)

اما الكريم فهذا مكمل هذا معنى قوله المقصود بالحكم. قوله بلا واسطة يعني بلا حرف عطف فخرج به عطف النسا قوله هو المسمى

بدلا اي هذا التعريف يصدق على الذي يسميه النحاة بدلا - [00:02:13](#)

اذا المسمى بدلا هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة يعني بلا حرف عطف رحمه الله مطابقا او بعضا وما يشتمل عليه يلفى او

كمعطوف ببل هذا تقسيم للبديل. يأتي البديل مطابقا - [00:02:35](#)

وهو الذي يسمونه بدا الكل من كل مثل جاء الخليفة عمر وجاء اخوك زيد وهكذا هذا يسمى بدل مطابق يسمى بدل المطابق لانه

يطابق معناه طابق معناه معنى السابق فمعنى زيد هو نفسه معنى اخوك - [00:02:56](#)

واخوك هو زيد. هذا لذلك قيل له مطابق اه او بعضا وهو بدأ البعض من كل مثل اكلت الرغبة نصفه. هذا بدا البعض من كل او ما

يشتمل عليه وهو بدل الاشتمال - [00:03:18](#)

مثل اعجبني زيد علمه طلبني محمد صوته واضح هذا بدال الاشتمال يلفى يعني يلفى البديل يعني يوجد نعم يوجد البديل

مطابقا او بعضا او ما يشتمل هذا ثلاث انواع. الرابع قال او كمعطوف ببل - [00:03:36](#)

ويأتي البديل بمعنى العطف ببل بمعنى العطف فمثلا عندما تقول اكلت خبزا لحما التقدير اكلت خبزا بل لحما هذا يقال له بدل الاطراب

هذا معنى قوله او كمعطوف ببال. وفيه تفصيل هذا بدل بدل المعطوف ببل فيه تفصيل - [00:03:58](#)

قال وذا للاضراب عزو اعزوا اعزودا اي القسم الرابع الاخير. عزوه الى الى كلمة الاضراب ايش تقول؟ تقول بدل الاضراب بدل

الاضراب. متى يسمى بدل الاضراب قال ان قصدا صحب - 00:04:28

اي اذا كنت انت تقصد الاثنين ولم تخطئ وهذا يقال له بدل الاضراب ويقال له بدل البداء. يعني بدا لك وذلك مثل لو قلت اكلت خبزا لحما اكلت خبزا لحما. طيب الان انت اكلت الخبز ام اكلت اللحم - 00:04:47

يقولون اذا كنت انت لم تخطئ وانما قلت في البداية اكلت خبزا تمام ثم طرأ لك وظهر لك وبدا لك لذلك يقال له بدا البدى بدا لك ان تخبرنا ايضا بفائدة اخرى وهو انك اكلت مع مع الخبز اكلت ايضا لحما - 00:05:05

انت لم تخطئ انت لم تخطئ. فايش تقول؟ تقول لحما. فلحما بدل بدأ الاضراب من خبزا وبدل منصوب منصوب. والمعنى اكلت خبزا بل لحما فالاثنتان صحيح فانت اخبرتنا حينئذ بخبرين اخبرتنا بانك اكلت الخبز واخبرتنا ايضا بانك اكلت اللحم - 00:05:26

هذا متى؟ ان قصدا صحب اي اذا كان مصاحبا للقصـد وانت كنت تقصد هذا ولم تخطئ النوع الثاني ودون قصد غلط به اي بالبدل سلب يعني سلب من الاول واعطي للثاني - 00:05:53

يسلب من الاول ويعطى للثاني. هذا متى؟ اذا كنت اخطأت فمثلا نفس المثال السابق اكلت خبزا ثم لما قلت اكلت خبزا تبين لك انك اخطأت وانما كان هو سبق اللسان - 00:06:09

وانك لم تأكل خبزا في الحقيقة هذا خطأ وصحت الخطأ ايش قلت قلت لحما بدل من خبزا وبدل منصوب منصوب وهذا النوع من بدل ماذا يسمى الذي درسناه في الاجور الرومية - 00:06:27

ثم بدا الغلط يسمونه وبني عقيل رحمه الله لا يفرق بين بدل الغلط وبين بدل النسيان. لا فرق بينهم لا فرق عنده غيره من نحو يفرق لكن عند ابن عقيل لا فرق بين بدل الغلط وبدل النسيان بدل غلط وبدل النسيان شي واحد متى هذا؟ قال الناظم ودون قصد غلط به سلب فيسلب الحكم الاول - 00:06:41

العطل الثاني فالاكل لم لا لا يعطى للخبز يسحب منه ويعطى لمن؟ للحم. واضح؟ يسلب منه هذا دون قصد. اما مع القصد فلا الاثنان مقصودان قال الناظم فزره خالدا وقبله اليد واعرفه حقه وخذ نبلا مدا. اربع امثلة - 00:07:03

كل الاقسام تزوره خالدا هذا بدل مطابق هذا بدل مطابق. زره زر في الامر والفاعل انت والهـام مفعول به وخالدا بدل من الهاء. وبدل منصوب منصوب وهذا بدل مطابق لان المازور هو نفسه خالد - 00:07:24

واضح الثاني وقبله اليد قبله فعل فاعل مفعول واليد بدل من الهاء وبدل منصوب منصوب ايش نوع هذا البعض منكم. الثالث واعرفه حقه اعرفه حقه واعرفه فاعرف واعل مفعول حقه بدل من الهاء وبدل منصوب منصوب هذا ايش نوعه - 00:07:42

بدأ الاشتمال الرابع وخذ نبلا نبل معروف هـذي الالة اه نبلا مودا المدة هو السكين وهو جمع موديا مداجمة والمفرد مودية وبين السكين اه فمدن بدل من نبلا خذ فعل الامر والفاعل انت ونبلا مفعول - 00:08:04

ومدن بدل من بدل من من نبلا وبدل منصوب منصوب. طيب هذا ما نوعه؟ نقول هذا هذا ينظر فيه ان قصد الاثنان بمعنى انك اردت انك اخبرت اولـا بانه انك امرته اولـا ان يأخذ نبلا. ثم بدا لك - 00:08:32

ان تخبر ان تأمره ايضا بان يأخذ المدية وهذا ماذا يقال له هذا بدل اضراب هذا الاضراب لان الاثنان صحيح وان كنت اخطأت بذكر النبل فصحت الخطأ وذكرت المدية هذا يقال له بدل ايش - 00:08:55

الغلط ثم قال ومن ضمير الحاضر الظاهرة لا تبدله من ضمير الحاضر ما هو الحاضر؟ الحاضر ضمير الحاضر شيئان. متكلم ومخاطب خرج به ضمير الغائب اذا قوله من ضمير الحاضر الحاضر هو المتكلم ضمير متكلم وضمير الخطاب. يقول الناظم ومن ضمير الحاضر -

00:09:13

لا تبدل الظاهر لا يبدل الاسم الظاهر من ضمير الحاضر هذا هذا مسألة لا يجوز ان تبدل الاسم الظاهر من الضمير الحاضر فمثلا لا يجوز ان تقول رأيـتـك زيدا وتـعـرب زيدا بدلا من الكاف. وبدل منصوب منصوب لا يجوز. لماذا؟ لان زيدا اسم ظاهر والكاف ضمير حاضر -

00:09:37

هنا الحاضر يشمل شيئين مخالط متكلم. هل هذا يجوز؟ لا يجوز واضح هذا؟ لا يجوز. لكن مثال الناظم قبل قليل في المنظومة ايش

قال؟ قال فزره خالدا. وقبله اليد هذا عبد الایش من ایش؟ ابدل الاسم الظاهر من ایش - 00:10:15
من ظمیر زره ضمیر ایش هذا ابقى متکلم ام مخاطب زره زر انت هذا المخاطب ایوه الهاء في زر وهو ظاء اما الضمیر مستتر في زر
هو المخاطب. زر انت - 00:10:33

نعم اذا هنا ماذا حصل؟ زره خالدا ابدل الاسم الظاهر من الظمیر الغائب. يجوز ولا يجوز؟ يجوز. ما الذي لا يجوز؟ ان تبدل الاسم
الظاهر من الحاضر ونقصد بالحاضر متکلم - 00:11:06

او مخاطب متکلم او مخاطب اذا هذا مسألة لا يجوز ابدال الاسم الظاهر من ظمیر الحاضر واضح؟ هل هذا دائم؟ ام في حالة
استثنائية؟ في حالة استثنائية استثنى الناظم رحمه الله ثلاث مسائل. المسألة الاولى الا ما احاطة جلا. هذا واحد - 00:11:20
او اقتضى بعضا هذا الثاني او او اشتمال هذا الثالث في ثلاث صور يجوز لك ان تبدل الاسم الظاهر من الضمیر الحاضر الصورة الاولى
الا ما احاطة جلا يعني اذا كان البديل بدل كل من كل يعني بدل مطابق - 00:11:40

بشرط موديل مطابق بشرط ان يكون بدل مطابق يدل على الشمول والاحاطة ثم اذا كان لا يدل على الشمول والاحاطة لا يجوز مثل
رأيتك زيدا لا يجوز. لانه لا يدل على الشمول والاحاطة. اما ان دل على الشمول والاحاطة فيجوز. مثلوا عليه بقوله تعالى - 00:12:00
انزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيدا لاولنا واخرنا لاولنا واخرنا هذا الاسلوب فيه فيه ایش ایش اولنا واخرنا هذا فيه احاطة
وشمول في احاطة وشمول. لذلك كلمة اولنا - 00:12:23

اولنا بدل من الضمیر السابق این الضمیر السابق انظر الآية تكون لنا عيدا لاولنا. لاولنا بدلا من الضمیر السابق. این الضمیر السابق؟
موجود مم ما في الا ظمیر واحد ایوا الضمیر البارز الموجود لنا - 00:12:46

او كلمة اولنا بدل من الضمیر نا وبديل المجزور مجزور مجزور تمام؟ لماذا حصل؟ تلاحظ ان كلمة اولنا اسم ظاهر. والظمیر نا
هذا المتکلمين ابناء المتکلمين وناء المتکلمين ظمیر حاضر ولا لا؟ ظمیر حاضر - 00:13:11

ومع ذلك وقع بدلا. هذي هذا يجوز حالة استثنائية. لماذا لانه بدا الكل من كل هذا اولا والامر الثاني لانه يدل على الشمول والاحاطة
الصورة الثانية قال الناظم او اقتضى بعضا. يعني اذا كان بدا البعض من كل يجوز - 00:13:40

كقول الشاعر وما الفيتني اه نعم لا. قول الشاعر اوعدني بالسجن والاداهم رجلي اوعدني اوعدني هذا هو الشخص كله شخص كان
اوعدني اتكلم وهو مثلا لو فرضا اتكلم عن نفسه الشاعر فهنا وعدي اي شعر كاملا - 00:13:58

ثم قال رجلي الرجل بعض من الشعر بعض من المتکلم صح؟ فاذا رجلي بدل من الياء في اوعدني تمام وما نوعه بدل البعض من كل؟
لان الرجل بعضه من الانسان - 00:14:20

تمام؟ ماذا حصل؟ ابدلنا الاسم الظاهر وهو كلمة رجل من الضمیر الحاضر وهو الياء. في اوعدني لان الياء ایش نوعها متکلم ولا غائب
ولا مخاطب اوعدني يا متکلم وقلنا نحن المتکلم والمخاطب يسمونه ضمیر الحاضر - 00:14:36

واضح هذا نعم هذي الصورة ایش؟ الثانية. الصورة الثالثة والاخيرة او اشتمالا. يعني اذا كان البديل بدل اشتمال فيجوز فيجوز ان يقع
الاسم الظاهر بدلا من الضمیر الحاضر. مثال قال الناظم كانك ابتهاجك كانك ابتهاجك اشتمالا - 00:14:55

انك انك هذي ان تنصب الاسم ترفع الخبر والكاف اسمها وابتهاجك ابتهاجا. ابتهاجا. هذا البديل. بدل من ایش ابتهاجا بدأ من الكاف
وبدا المنصوب منصوب لانه الكاف اسم النا منصوب - 00:15:20

وابتهاجه بدلا من الكاف وبديل منصوب منصوب وهو مضاف والكاف مضاف اليه واستمال استمال الشيء استمال الشيء استماله يعني
ماله استمال القلوب يعني املت القلوب اليك ابتهاجك وهو فرحك استمال القلوب اليك - 00:15:43

نعم هذا مثال لبديل الاشتمال هذا مثال لبدأ الاشتمال وجملة استماله الالف طبعا الاطلاق جملة استماله هذي الجملة الفعلية خبر لانا
انك ابتهاجك ما ما به استمال القلوب طيب ماذا حصل؟ ابدلنا الاسم الظاهر وهو كلمة ابتهاج - 00:16:02

ابدلناه من الضمیر الحاضر وهو الكافي انك وما نوع الكاف ما بين مخاطب. والمخاطب من ظمیر حاضر هل هذا يجوز؟ نعم يجوز لانه
لانه بدا الاشتمال. فاذا صارت الصور ثلاثة ان يكون بدل كل من كل بشرط ان يدل على الاحاطة - 00:16:26

لابد من هذا اما ان كان بدا الكل من كل لكن لا يدل على الاحاطة لا يجوز طيب الصورة الثانية ان يكون بدل بعض الصورة الثالثة ان يكون بدل اشتمال. ايش باقي - [00:16:43](#)

من انواع البدل بدأ الاضراب لا يدخل معنا لا يجوز ثم قال وبدل المضمن الهمزة يلي همزا بدل المضمن الهمزة يلي همزا اذا جاءك اسم وهذا الاسم مبدل من من من من - [00:16:55](#)

من من من كلمة اخرى فيها معنى الاستفهام ويجب عليك ان تدخل على البدل حرف الاستفهام يعني مثلا انظر مثال الناظم من ذا سعيد ام علي من ذا اسعيد ام علي - [00:17:15](#)

من استفهامية في محررة مبتدأ ذا سعيد هذا بدل من من وبدل مرفوع مرفوع وامحرف عطف وعلي معطوف على سعيد ومعطوفها مرفوع مرفوع طيب ما الشاهد الان؟ الشاهد في كلمة سعيد - [00:17:32](#)

سعيد ابدلت من من من من من؟ وكلمة من؟ هل فيها همزة استفهام؟ لا. لكنها فيها معنى الاستفهام مضمنة معنى الاستفهام لذلك هي مضمنة معنى مضمنة الهمز لانها تدل على استفهام. والقاعدة تقول اذا وقع الائم بدلا من كلمة فيها معنى الاستفهام - [00:17:54](#)

فيجب ان تدخل همزة الاستفهام على البدل نفسه وتقول من ذا سعيد تدخل حمزة استفهام على سعيد واضح؟ ولا يجوز ان تقول ولا يجوز ان تقول من ذا سعيد بدون همزة لا يجوز. لماذا؟ لان كلمة سعيد وقعت بدلا من كلمة متضمنة متضمنة معنى الهمز - [00:18:20](#)

وهي كلمة من قيمة من مثال اخر ما تفعلوا اخيرا ام شرا ما تفعلوا خيرا شرا نفس الشيء هنا خيرا يجب ادخال الهمزة عليها لانها بدل من ماء الاستفهامية والتي هي تتضمن معنى الهمز - [00:18:48](#)

متى تأتينا ومتى تأتينا غدا ام بعد غد واضح هذا؟ هذي امثلة ابن عقيل وبدل المضمن الهمزة يلي همزا كمان سعيد ام علي ثم قال ويبدل الفعل من الفعل مسألة هل هل البدل خاص بالاسماء؟ الجواب لا. بل هو يدخل في الافعال ايضا. فقد يقع البدل فعلا - [00:19:17](#)

ويبدل من فعل فان كان مرفوعا رفع منصبه النصب مجزوما جزم مثلا قال الناظم كمن يصل الينا يستعن بنا يعن من يصل الينا يستعن بنا يعان يعني نغيثه يعني وافي. من شرطية جازمة - [00:19:43](#)

يصل فعل الشرط تمام وفاعل يصل هو الينا جار مجرور يستعن انتبه ان تقول ان يستعين جواب الشرط لان المعنى لا يستقيم لانه ليس هو النتيجة ليس هو نتيجة الوصول - [00:20:06](#)

الاستعانة ليست هي نتيجة الوصول لكن ما هي نتيجة الوصول اذا وصل اليك الانسان الذي يطلب منك الاعانة ماذا سيحصل له يوعن. اذا يوعن هو جواب ايش هو جواب الشرط - [00:20:27](#)

واضح اذا نقول من شرطية جازمة؟ يصل فعل الشرط الينا جار مجرور يستعن هذا هو محل الشاهد ما اعرابه هذا هو محل الشاهد بدل من ايش بدأ من يصل بدل مرفوع مرفوع - [00:20:47](#)

وبدا المجزوم مجزوم عفوا بدل المجزوم مجزوم وعلمة جزمه السكون بنا جار مجرور يوعن جواب الشرط السكون هذا ومنه قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلقي اثاما يضاعف له العذاب يضاعف - [00:21:05](#)

بدل من يلقي يضاعف بدل من ياقع وبدل مجزوم مجزوم ثم قال رحمه الله النداء هذا باب النداء يقول رحمه الله وللمنادى النائي يعني عكس القريب النائي هو البعيد وللمنادى النائي او كالنائي - [00:21:30](#)

يعني كالبعيد يعني نزلناه منزلة البعيد والا هو في الحقيقة غريب هو قريب منك ولكنك تتعامل معه كأنه بعيد. مثل من مثل النائم والساهي النائم جالس امامك او نائم امامك - [00:21:57](#)

لكن لانه لا يستجيب لك ولا يستمع اليك ولا يتفاعل معك تتعامل معه كأنه ايش؟ بعيد وتستعمل معه ادوات النداء للبعيد ما هي ادوات النداء للبعيد او ما يشبه البعيد؟ عرفنا البعيد البعيد الشخص البعيد منك منك - [00:22:17](#)

والشبيه بالبعيد مثل النائم والساهي هؤلاء كيف ينادون؟ قال الناظم بهذه الادوات التالية. واحد ياء قل يا زيد ثاني اي اي زيت ثالث اه يقول ازيد اية قل ايا زيد - [00:22:36](#)

ثم هيا هيا زيد واضح؟ هذي الادوات كلها ينادى بها صنفان. ينادى بها البعيد وينادى بها الشبيه بالبعيد مثل النائم واضح ثم انتقل الى النداء القريب كيف تنادي القريب؟ قال والهمز للداني اذا كان شخصا قريبا منك - [00:23:00](#)

عليه الهم تناديه به بالهمزة وهذا مما يخفى على كثير لا يعرفون ان الهمزة تأتي للنداء. تعودنا ان الهمزة تأتي ليش لا الهمزة ايضا تأتي في اللغة العربية للنداء وهذا الكثير في اللغة العربية. مثلا تقول ازيد - [00:23:18](#)

يعني ايه يا زيدون؟ هذا ما نستعمله. قال الناظم والهمز للداني. يعني القريب ثم قال وكلمة وا كلمة وا لمن تستعمل؟ قال لمن ندب للمندوب باب المندوب سيأتينا ان شاء الله في باب خاص - [00:23:35](#)

والمندوب هو صنفان. اما شخص مات فانت تتفجع عليه تمام او يشبه الميت مثل الغائب الذي يئست منه. فهذا تتفجع انت عليه فتندبه تقول وزيدان طيب اول ما توجع منه مثل انسان رأسه يؤلمه فيقول و - [00:23:55](#)

واضح؟ اذا متوجع او متفجع. وسيأتي ان شاء الله تفصيله في باب خاص. سيأتي ان شاء الله. لكن هنا الناظم يقول لك لان الناظم يعني وكثير من النحويين يرون ان الندبة - [00:24:17](#)

هذا هو يعني الافضل انا ندبة من جنس النداء هي فاذا اردت ان تندب تستعمل ايش؟ كلمة اذا قال ووالي من ندب او هناك كلمة اخرى ايضا تستعمل للندبة وهي يا - [00:24:30](#)

يا نفسها الندائية قد تستعمل للندبة ولكن نبه تنبيهها قال وغيرها من هو غير واء؟ هو ذاك الذي ندبة كلمتين وا ويا ويقول غير من هم غير هواء الثاني اللي هو من؟ ياء - [00:24:45](#)

يقول وغير واء وهي كلمة ياء لدى اللبس اجتنب هذي قاعدة كررناها مرارا وتكرارا. دائما العرب تتجنب اللبس. اي شيء يوقع اللبس في المعنى يتجنبونه فيقول الناظم اذا كان استعمالك لكلمة ياء - [00:25:03](#)

سيوقعنا في نفس بحيث لا ندري هل انت تنادي ام ام تندب اجتنب الياء وانتقل الى من وهي الكلمة الاساسية واضح هذا لم يكن هناك لمس فلا بأس عليك ان تستعمل كلمتها - [00:25:21](#)

كقول الشاعر يرثي عمر بن عبد العزيز واظنه جريرا قال اه حملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمر يا عمر هنا استعمال الشاعر ياء وهو يقصد الندبة - [00:25:40](#)

ولم يحصل علينا لبس لماذا؟ لان الشاعر قال هذه القصيدة بعد وفاة عمر بن عبد العزيز فطبيعي انه لا يناديه لان الاموات لا ينادون طيب فلذلك هو هو لا يعني لا يناديه وانما هو يندبه لانه توفي يرثيه - [00:25:57](#)

واضح هذا ثم قال رحمه الله وغير مندوب هذه الثلاثة نراقبها غير مندوب وهذا واحد ومظمر هذا الثاني وما جاء مستغاثا هذه الثلاثة هذي ثلاث اشياء ما بها؟ قال قد يعرى - [00:26:16](#)

قد تتعرى عن اداة النداء غير هذه غيروا عن الثلاثة غير هذي الثلاثة يعني ما ليس مندوبا ولا مظمارا ولا مستغاثا اذا تركنا هذه الثلاثة فيجوز لك ان تعريه - [00:26:33](#)

من من من حرف النداء. يعني مثلا انت تقول يا زيد صح انت عندما تنادي زيدان تقول يا زيد صح يجوز لك ان تحذف حرف النداء. وتقول زيد هذا نداء - [00:26:52](#)

انت تقصد؟ يا زيد واضح اذا حذف حرف النداء يجوز او لا؟ يجوز. لكن الا في ثلاث اشياء لا يجوز من هم واحد غير مندوب اذا مع المندوب لا يحذف حرف النداء - [00:27:11](#)

لا يجوز ان تحذف وا واضح الثاني ومظمر اذا ناديت الظمير لا تحذف حرف النداء لا يجوز مثلا تقول يا اياك ولا يجوز اياك وانت تقصد انك حذفت حرف النداء هذا لا يجوز - [00:27:25](#)

الثالث مما نجز فيه حذف حرف النداء. وما جاء مستغاثا. وهذا سيأتينا ان شاء الله باب خاص له. باب الاستغاثة المستغاث مثل يا لزيد يا لزيد لعمرو تستغيث بزيد لاجل عمرو - [00:27:47](#)

هل يحذف منه حرف النداء؟ لا اذا ثلاث اشياء لا يحدث معها حرف النداء. المندوب والظمير والاستغاثة. واضح ثم قال فاعلم ما هذا

حشو تكملة بيت ثم قال وذاك في اسم الجنس والمشاري له قل - [00:28:02](#)

ويقل في كلام العرب ان يحذف حرف النداء من نوعين. الاول اسم الجنس يعني النكرة والنكرة مثل الرجل لما تقول يا رجل يا رجل هل يجوز ان نقول يا رجل اطلب العلم اقول له رجل اطلب العلم - [00:28:18](#)

وانا اقصد ان رجل منادى مبني على الضم وقد حذفت حرف النداء يجوز لكن على قلة يقول ناظم وذاك في اسم الجنس. اسم الجنس يعني نكرة والمشاري له قل اذا هذا جائز لكنه قليل - [00:28:37](#)

واضح ولا جائز بس قليل طيب النوع الثاني النداء اللي اسمه الاشارة. مثل ياه هذا حذف حرف النداء مع اسم الاشارة جائزة ولكنه قليل مثل ان تقول يا هذا اقبل فتحذف يا تقول هذا اقبل - [00:28:53](#)

واضح هذا يقال منه قوله تعالى ثم انتم هؤلاء تقتلون انفسكم معناه ثم انتم يا هؤلاء مع اسم الاشارة. وهذا جائز لكنه قليل هذا الناظم ومن يمنعه اي من منع من النحويين هذين النوعين الاخيرين - [00:29:11](#)

من يمنعه ماذا تفعل معه؟ قال الناظم انصر عادلة العادل هو اللائم وهو يقول الذي يمنع هؤلاء الذين يمنعون انصر من يلومهم يعني بمارك مع من يجوز ولا لا يجوز؟ يجوز احسنت - [00:29:39](#)

ثم قال وابن المعرف المنادى المفرد على الذي في رفعه قد عهدا المعرف يعني المعرفة المنادى المعرفة هذا من ابجديات النحو يعني يعني انا بالنسبة لي كل ما ذكر في الاجور الرومية فهو من ابجديات النحو - [00:29:58](#)

نعم المعرف المنادى يقصد الماء المنادى المعرفة المراد المعرفة مثل زيد ما حكم في النداء كيف تنادي زيد قل يا زيد طيب يبني عن الظم ما قاعدته؟ قاعدته يقول الناظم - [00:30:17](#)

على الذي في رفعه قد عهد. يعني يبني على مثل الذي يرفع به لو كان معربا يبني على ما يرفع به فان كان يرفع بالضمة بني على الضمة. وان كان يرفع بالالف بني على الالف. وان كان يرفع بالواو مثل جمع بكر سالم. يرفع بالواو - [00:30:36](#)

واضح هذا طيب وابن المعرف المفرد المفرد في باب النداء ماذا يقصد به المفرد في باب النداء وفي باب لا النافية للجنس يقصد به ما ليس مضافا ولا ولا شبيها بالمضاف - [00:30:56](#)

اذا هذا قاعدته لان لان المنادى هنا اه اما ان يكون مفردا وهو ما ليس مضافا ولا شبه مضاف او مضافا مثل يا طالب العلم او شبيهه بالمضاف طالعا جبلا - [00:31:11](#)

او ان يكون نكرة مقصودة او نكرة غير مقصودة. هذا كله درسناه في الاج الرومية هذي خمسة واضح الان هو يبين لك حكم المفرد العلم اذا نودي كيف ينادي قال الناظم - [00:31:31](#)

وابن المعرف المنادى المفردة على الذي في رفعه قد عهد. اذا قاعدته يبني على ما يرفع به وهذا يدخل فيه ايضا النكرة المقصودة. لان النكرة المقصودة تتعرف بالاقبال عليها وبندائها - [00:31:47](#)

واذا تقول يا رجل ويا زيد لماذا؟ لانه لو رفع كيف يرفع الظمة اذا نبنيتها على الظمة يا رجلان ويا زيدان نبنيه على مبني على ايش؟ على الالف لانه لو رفع يرفع بالالف لانه مثنى. ويا زيدون - [00:32:02](#)

هذا يرفع يبني على الواو لانه لو رفع يرفع بالواو وهكذا ثم قال وانوي انضمامه ما ما بنوا قبل النداء ماذا نفعل لو جاءتنا كلمة هي اصلا مبنية ثم اردنا ان نناديها - [00:32:22](#)

ماذا نفعل؟ لان في زيد زيد اصلا مو عرب جئت انت وناديتته فتحول الى مبني صار مبني على الضم في محل نصب صح ولا لا؟ لكن ماذا تفعل؟ لو كانت الكلمة اصلا مبنية قبل ان تناديها - [00:32:44](#)

فما الحكم قال الناظم وانوي تنوي تنوي وجود ضمة وانوي انضمام من؟ ما بنوا قبل النداء اي الشيء الذي بنته العرب قبل ان تناديه هو خلق مبنيا واضح هذا؟ مثل ماذا؟ مثل كلمة هذا - [00:33:00](#)

كلمة هذا اسم اشارة مبنية على السكون اذا هو خلقة المبني. لما تأتي وتناديه تقول وهذا مبني على على على ظم ضمن مقدر نعم فننوي وجود الضمة واضح ولا انت تضطرد القواعد يعني - [00:33:23](#)

لان هذا مفرد ليس مضاف ولا شريف مضاف وهو ايضا معرفة ثم قال وليجرى مجرى ذي وليجرى مجرى في بناء جدد عليك ان

تجريبه مجرى نفس الاسم الذي تجدد له البناء - [00:33:49](#)

مثل من مثل زيد تجدد له البناء صح؟ لم يكن مبني فلما ناديناه صار مبنيًا. صح؟ فيقول عامل هذا عامل كلمة هذا مثل معاملتك لكلمة

زيد من اي ناحية؟ من ناحية انه مبني على الضم هذا واحد - [00:34:11](#)

ومن ناحية اخرى اذا جئت بالنعس بعده ويجوز لك الوجهان ان تراعي اللفظ وان تراعي المحل اليس درسنا نحن اننا يجوز لك ان

تقول يا زيد الظريفة ويا زيد الظريف - [00:34:28](#)

اذا قلت الظريف راعيت اللفظ. واذا قلت يا زيد الظريفة راعيت المحل. كذلك تتعامل مع كلمة هذا فلك ان تقول يا هذا الظريف يا هذا

الظريفة واضح هذا هذا معنى قوله وليجرى مجرى ذي بناء جدد - [00:34:41](#)

يعني تجدد له البناء بعد ان لم يكن ثم قال والمفرد المنكورة والمضاف وشبهه. هذي ثلاثة المفرد المنكور يعني مفرد نكرة الثاني

المضاف الثالث هو شبه وشبهه يعني الشبيه بالمضاف هذي الثلاثة هذي الثلاثة ما حكمها - [00:35:01](#)

ينصبها يعني هي معربة طيب هل فيها خلاف؟ قال الناظم عادما خلافا الحمد لله لا يوجد خلاف بين النحويين في هذا انه يجب نصب

هذه الثلاثة المفرد المنكور يعني النكرة - [00:35:22](#)

المفرد النكرة يعني نكرة غير مقصودة. مثلا تقول يا رجلا خذ بيدي وانت لا تحصد رجلا معينًا والمضاف يا طالب العلم اجتهد الثالث

الكبير مضاف وهو الذي ما اتصل به شيء من تمام معناه هو معروف - [00:35:42](#)

بالتفصيل في شرح القطر وهو يعني ان يأتي العامل مشبهة ويأتي بعده شيء يتعلق مثل يا طالعا طالع يا طالعا جبلا. هذا يقال له شبيه

بالمضاف وهذه الثلاثة كلها منصوبة بالاجماع - [00:35:59](#)

ثم قال ونحو زيد ضم من نحوي ازيد بن سعيد لا تهن لو قلت لو قلت مثلا الزيد ابن سعيد سواء جئت بالهمزة او جئت بالياء لا فرق لو

قلت يا زيد ابن سعيد - [00:36:17](#)

كيف تنطق بهذه الجملة؟ يقول الناظم ثم وافتحن يجوز لك وجهان فلك ان تقول يا زيد ابن سعيد واضح ولك ان تقول يا زيدان ابنة

سعيدة اما يا زيد وهذا واضح. لانه مفرد على مبني على الضم - [00:36:38](#)

اما يا زيد فهو اتباعا للفتحة التي بعده اتبعناه الفتحة التي بكلمة ابن اذا في مثل هذا الاسلوب يا زيد ابن سعيد يا محمد ابن خالد

تمام فهذا يجوز لك فيه وجهان لك الضم ولك الفتح - [00:37:01](#)

هذا معنى قوله ونحو زيد ضم وافتحن من نحو ازيد ابن سعيد لا تن لا تهن من من وهن يهن يعني لا تضعف تكلمة المثال فقط ومن

خلال المثال استنبط القيود لا بد ان يكون بمثل هذه الصورة حتى يجوز لك الوجهان لانه لو اختل منه قيد لا يجوز لك وجهان بل -

[00:37:22](#)

لك وجه واحد فقط وهو الضم كما سنعرف البيت القادم نستنبط الان القيود من المثال نلاحظ في المثال الزيد بن سعيد زيد مفرد ولا

مضاف ولا شبيهه مضاف مفرد اعلم يا ناكرة علم - [00:37:45](#)

القيد الثالث وصف بكلمة ابن لان ابن ترى نعت لزيد ابن نعتك يزيد طيب يعني وصفناه وصفناه بالبنوة الثالث. الرابع ان كلمة ابن

مضاف القيد الخامس انه مضاف الى علم. وهو من - [00:38:02](#)

هذا القيد الخامس. القيد السادس والاخير لا يوجد فاصل بين المنادى وهو زيت وبين كلمة ابن هذي صارت ست قيود في مثل هذي

القيود الستة يجوز لك الوجهان واضح هذا - [00:38:25](#)

البيت القادم سيبين اذا اختل بعض القيود واذا اختلت بعض القيود لا يجوز لك وجهان يذهب الفتح ويبقى لك الضم فقط قال الناظم

والضم والضم ثم قال في اخر البيت قد حتم - [00:38:46](#)

الضم قد حتم. الضم متحتم. يعني لا يجوز لك الفتح متى؟ في صورتين ان لم يلي الابن علما ان لم يلي الابن علما يعني لم يقع كلمة

الابن بعد علم - [00:39:05](#)

هذي الصورة الاولى. الصورة الثانية او يلي الابن علم يعني او لم يقع بعده علم الصورة الاولى مثلا لو قلت يا غلام ابن عمرو يا غلام ابن عمرو ايش اختل؟ كلمة غلام ليست علما - [00:39:25](#)

صحيح ان ابن اضياف الى علم وهو عمرو لكن ما قبل ابن ليس كلمة غلام نكرة الذاكرة مقصودة اختل القيد هذي الصورة الاولى واضح فما الحكم وجوب الرفع تقول يا غلام ابن عمرو ولا يجوز يا غلام ابن عمر - [00:39:49](#)

الصورة الثانية يا زيد يا زيد ابن اخينا انظروا الان عكس ما قبل ابن علم لكن ما بعد ابن ليس علما وهو كلمة اخينا ليس علما وحينئذ يجب الرفع ولا يجوز النصب. فتقول يا زيد ابن اخينا ولا يجوز يا زيد ابن اخينا - [00:40:08](#)

الوضع هذا ثم قال واضمم او انصب ما اضطرارا نون مما له استحقاق ضم بينا. احيانا يأتي في الشعر العربي شيء يستحق البناء على مثل كلمة زيد. زيد ما حقه في النداء - [00:40:32](#)

في النداء البناء على الضم لانه مفرد علم ويأتي في الشعر كلمات حكمها مثل حكم زيد اي واجبها البناء على الضم الا ان الشاعر ينون. مفروض لا ينون المفروض يأتي بضمه - [00:40:48](#)

مبني على الضم صح ثم لما لون الشاعر بعض الشعراء يضطر وينونه تنوين ظم وبعض الشعراء يضطر وينونه تنوين فتح فان ورد كذلك في الشعر فاحكم عليه بانه ضرورة شعرية يحفظ ولا يقاس عليه - [00:41:06](#)

مثلا قال الشاعر سلام الله يا مطر رجل اسمه مطر هذا موجود الى الان عندنا يسمونه الرجل بمطر مطر مفرد علم ما حقه في النداء البناء على الضوء - [00:41:22](#)

الرفع معناها معرب نقول البناء على الضم واضح؟ فكيف تنادي مطر؟ يا مطر هذا الواجب الشاعر ماذا قال سلام الله يا مطر مطر واضح هذا ما حكمه القارورة الشعرية يحفظ ولا يقاس عليه - [00:41:41](#)

سلام الله هي مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام هنا يا مطر جاءت على القياس ليس في اشكال هذا مثال اول. مثال الثاني ظربت صدرها الي وقالت يا عديا - [00:42:03](#)

لقد وقتك يا عديا مفروض يقول يا عدي لونه ونصبه هذا ايضا ضرورة شعرية فيه يعني فيه مخالفتان المخالفة الاولى انه اعربه بمعنى انه لونه المخالفة الثانية انه نصبه المفروض يبني على الضم - [00:42:18](#)

ثم قال مسألة هل يجوز الجمع بين يا النداء وبين ال التعريف هل يجوز ان تقول يا الرجل جاء الكتاب يا الشجاع هل يجمع بين ال وبين النداء قال النازم وباظطار - [00:42:45](#)

خص جمع يا وال لا تجمعوا بين الويا الا في الضرورة الشعرية كقول الشاعر فيا الغلامان فيا الغلامان جمع الشاعر بين ياء النداء وبين المعرف بال. وهذا لا يجوز فان ورد في الشعر فهو ضرورة شعرية يحفظ ولا يقاس عليه - [00:43:07](#)

واضح هذا ثم قال الا في سورتين فيجوز الجمع بين يا وبين ال الصورة الاولى مع الله سبحانه وتعالى فلك ان تنادي لفظ الجلالة بيا مع ان لفظ الجلالة فيه ال - [00:43:31](#)

الله الله فيوز ان تقول يا الله تجمع بين ياء وبين ال هذا جائز. هذي حالة استثنائية الاستثناء الثاني ومحكي الجمل ومحكية الجمل. يعني شي يعني شي عبيط يعني. رجل اسمه - [00:43:48](#)

رجل اسمه جملة لو سميت ابنك مثلا سميت ابنك الرجل منطلق ابنك اسمه هكذا الرجل منطلق. هذا اسمه عبارة عن جملة اسمية فاذا ناديته بيا نداء لك ان تدخل عليه ياء - [00:44:11](#)

وتقول يا الرجل منطلق اقبل واضح هذا ثم قال والاكتر اللهم بالتعويض الاكثر في كلام العرب انهم يقولون اللهم اللهم ايش ايش فعلوا؟ اللهم اصله يا الله فيقول النازم الاكثر في كلام العرب انهم لا يقولون يا الله - [00:44:32](#)

طيب اه او يعني اه اقصد لا يجمعون بين ياء وبين اللهم لا يقولون يا اللهم وانما يقولون اللهم بالتعويض ما معنى بالتعويض؟ يعني يقولون كلمة اللهم اصلها يا الله - [00:45:03](#)

وعوض عن الياء بالميم وتعظيما للفظ الجلالة اخرت الميم وقدمت لفظ الجلالة ثم اضممت الميم في لفظ الجلالة فصارت اللهم

واضح؟ هذا الميم من اين جاءت؟ عوضا عن ايش يقول؟ والاكثر اي في كلام العرب اللهم بالتعويض. يعني بحذف الياء وتعويضها بالميم - [00:45:22](#)

واضح طيب هل يجوز الجمع بين ياء وبين اللهم يعني هل يجوز ان نقول يا اللهم يا اللهم هل يجوز لي اللهم قال الناظم والشذ وشذ يا اللهم في قريظي - [00:45:51](#)

ما معنا في قريظ يعني في قريظ الشعر يعني ورد في الشعر العربي الجمع بين يا وبين اللهم وهذا شاذ هذا الشاذ يحفظ ولا يقاس عليه قول امية ابن ابي الصلت - [00:46:10](#)

وقيل لغيره ان تغفر اللهم اغفر جما واي عبد لك لا الم اني اذا اني اذا ما حدث الم اقول يا اللهم يا اللهم اللهم جماعة الشاعر العربي بين ياء الندائية وبين اللهم وهذا شاذ - [00:46:24](#)

يحفظ ولا يقاس عليه ثم قال رحمه الله فصل هذا الفصل اه جزء من من باب النداء جزء من باب النداء. الان سيتكلم الان فرغنا من النداء. عرفنا كيف ننادي الاسم - [00:46:48](#)

عرفنا انواع الاسم اذا نودي الان نتجاوز المنادى الى ما بعد المنادى فماذا لو جئت بعد المنادى بتابع مثل يا زيد الظريف مثلا زيد هنا هنا المنادى. لكن الظريف هذا ليس منادى. هذا تابع للمنادى - [00:47:17](#)

واضح ما حكم تابع المنادى؟ تابع المنادى قد يكون نعنا قد يكون عطف نسق قد يكون عطف بيان واضح قد يكون توكيدا فما حكم التابع مع المنادى هذا الفصل معقود لاجله - [00:47:35](#)

قال فصل تابع ذي الظم المضافة دون الزمه نصبا اذا جاءك تابع لشيء يتبع ذي الظم. من الذي من هو ذو الظم؟ من المنادى الذي يبنى على الضم؟ المفرد العلم - [00:47:53](#)

والنكرة المقصودة هذان اذا جاءك بعدهما تابع بشرط او بشرطين المضاف ان يكون هذا التابع مضافا الشرط الثاني دون يعني ان يكون بدون الم في هذي بهذين القيدين اذا جاءك تابع للمنادى بهذين القيدين وكان الذي قبله مبنيا على الضم - [00:48:12](#)

تمام؟ فهذا ما حكمه؟ الزمه نصبا. مثال جاء زيد ذا الحيل همزة هذي همزة النداء وينادى بها القريب كما عرفنا والهمز للداني هذا النداء القريب. الزيد قريب منه زيد مراد بن عوضان في محل ناصر - [00:48:38](#)

هذا هو محل الشاهد ها هنا بمعنى صاحب تمام وهو مضاف والحيل مضاف اليه مجرور وذا هنا منصوب وجوبا ولا يجوز الرفع مراعاة للفضة زيد بل يجب النصب مراعاة لمحل زيد - [00:48:57](#)

واضح لا يجوز لك اتباعه لا يجوز لك مراعاة اللفظ ولا يجب مراعاة المحل فتنصب يقول ازيد ذا ولا يجوز ازيد ذو لماذا لوجود القيود؟ اولا زيد من الاشياء التي تستحق البناء على الضم - [00:49:23](#)

لأنه مفرد علم ثانيا ان كلمة ذا مضافة الى الحيل ثالثا ان كلمة ذال ليس فيها ال توافرت القيود كلها ثم قال وما سواه ما سوى هذا هذا المسألة السابقة التي ذكرتها لك - [00:49:43](#)

ما سواه انصب او ارفع يجوز لك ايش يجوز لك الوجهان. مثلا تقول يا زيد الكريم الابي ويا زيد الكريم الابي يجوز ايش؟ الوجهان لماذا ببساطة لان كلمة الكريم فيها ايش - [00:50:03](#)

فيها قلب. نحن قلنا قبل قليل لابد ان يكون بدون ال اذا كان بدون ال ومضاف لا يجوز لك الا وجه واحد اما اذا فقد بعض القيود مثل ما حصل الان هنا فيه ال - [00:50:29](#)

ولذلك هنا يجوز لك الوجهان. فلك ان تقول يا زيد الكريم الابي ويا زيد الكريم الابي مثال اخر يا زيد الظريف كم وجه يجوز وجهان لان الظريف فيه ظريف فيه قال ولم يصف - [00:50:41](#)

وتقول يا زيد الظريفة مراعاة للمحل ويا زيد الظريف مراعاة للفظ هذا ثم قال واجعلاك مستقل كمستقل نسقا وبدلا طيب بالنسبة لعطف النسق وبالنسبة للبدل اذا جئت بالبدل وجئت بعطف النسق - [00:51:00](#)

بعد المنادى وما الحكم؟ يعني مثلا لو قلت مثلا يا رجل وزيد وزيتون هذا عطيت مثل هذا مثال عطف النصر مثال بدل مثلا لو قلت يا

رجل زيد بدلا من الرجل - 00:51:22

بدل ما رؤيا فيه اللفظ والان المسألة ما حكم العطف في النسق؟ وما حكم البديل اذا جاء بعد المنادى يقول الناظم اجعله كمستقل.

ايش يعني يجعلك مستقل يعني اعتبر انك لا تنادي الاول بل تنادي الثاني - 00:51:47

يعني تخيل انك تنادي عطف النفق وتخيل وتخيل انك تنادي البديل. لو ناديت البديل ماذا ستفعل فيه افعل به تماما كما معك في

المثال يعني مثلا الان نأتي الى مثلا عطف الناصر. يا رجل وزيد - 00:52:10

زيد الان هو المعطوف. هو عطف الناصر ماذا نفعل فيه؟ نتخيل لو اننا نادينا زيد ماذا سنقول؟ سنقول يا زيد مبني على الضم صح

وكذلك هنا نتعامل معه كأنه هو المنادى. كأنه منادى مستقل - 00:52:29

فنقول يا زيد يا رجل وزيد واضح هذا طيب هل يجوز فيه وجه اخر؟ لا. لانك لو رديت زيد هل فيه وجه اخر؟ لا.

فنتعامل معه كالمنادى المستقل - 00:52:46

طيب مثال اخر ناخذ مثال مثال عطف الناصر ناخذ مثال البديل مثلا اه مثلا لو قلت يا رجل زايبدو يا رجل زيد هنا بدأ من رجل نتعامل

مع زيد كأنه منادى مستقل. لو ناديته زي هذا بدل. لكن تعامل معه على انه منادى - 00:53:05

كيف ستقول؟ ستقول يا زيد تنبيه على الضم وليس فيه وجه اخر مثال اخر كي يتضح اكثر يا زيد ابا عبدالله هو اسمه زيد وكنيته

ابو عبد الله. كيف تقول؟ هل تقول يا زيد ابا عبد الله - 00:53:32

مراعاة للمحل ام تقل يا زيد ابو عبد الله مراعاة للفظ القاعدة تقول تعامل مع ابو عبد الله كأنه منادى مستقل نادي ابو عبد الله ايش

تقول يا ابا عبد الله توجب فيه النصب لماذا؟ لانه مضاف وقاعدة المضاف انه ينصب بالاجماع كما قال الناظم قبل قليل عادما خلافا -

00:53:52

واضح هذا ثم قال وان يكن مصحوب ما نسق ففيه وجهان وتقدم الكلام عنه قبل قليل عطف النسق هذا اذا كان بدون ال قلنا عطف

النسق اذا يجوز تتعامل معه كأنه منادى مستقل. هذا متى؟ اذا كان بدون ال - 00:54:15

اما ان كان مصحوب يقول الناظم ففيه وجهان فاذا كان عطف النسخ فيه قل فيجوز لك الوجهان الرفع والنصب مثلا يقول تقول يا

زيد والغلام او يا زيد والغلام وحدة مراعاة مراعاة - 00:54:37

لماذا جاز الوجهان لوجود واياكم مصحوب لما نسق ففيه وجهان وجهان ورفع ينتقى رفع ينتقى يعني يختار يقول والمختار

عند النحويين هو ان ترفع قال الله تعالى يا جبال اوبي معه والطير والطير. قرأ بوجهين - 00:55:02

بالوجهين ثم قال واياها مصحوبة بعد صفة يلزم بالرفع لدى ذي المعرفة واي هذا ايها الذي ورد ووصف اي ام بي سي وهذا يرد انت

الان عندما تقول يا ايها الرجل - 00:55:28

هذا الاسلوب الاول الاسلوب الثاني يا ايه هذا الاسلوب الثالث يا ايها الذي فعل كذا وكذا هذه ما حكمها قال الناظم واياها هذا هو

الاسلوب الاول مصحوبة ال يعني لابد ان يكون الائم الذي يأتي بعد ايها محلا بال. لا يصح ان تقول يا ايها رجل -

00:55:53

يا ايها الرجل لا يصح. يا ايها ناس لا يصح يقول يا ايها الناس يا ايها الرجل هذا هو الاصل واضح يكون مصحوب ال. طيب هذا كلمة

رجل ما اعرابه - 00:56:27

قال الناظم بعد يعني يكون بعد كلمة ايها صفة ويعرض على انه صفة الرجل صفة لي الاعراب هكذا. يا ايها الرجل يا حرف نداء اي

منادى مبني على الضم في محل ناصر - 00:56:43

والهاء ايه هاء الهاء هذه هاء تنبيه لا محل من اعراب والرجل نعت لاي المرفوع مرفوع هذا قول هذا قول ومسألة فيها خلاف بعضهم

يقول بعضهم يقول هو عطف بيان - 00:57:02

من اين المعطوف على مرفوع مرفوع خلافة طيب ثم قال يلزم بالرفع. يلزمك ان ترفع الرجل فتقول يا ايها الرجل كما قال القرآن يا

ايها الناس ولا يجوز لك النصب - 00:57:30

لا يجوز ان تقول يا ايها الناس على انك ايش تراعي ايش مراعاة ليش يا ايها الناس مراعاة لايش في المحل لا يجوز واضح؟ يلزم بالرفع. لدى ذي المعرفة اي عند العلماء. وهم اهل المعرفة والعلم - [00:57:55](#)

ثم قال انتقل الاسلوب الثاني وهو اي هذا اي هذا ايضا من اه من اساليب النداء وهنا دخلت اي على ايش علاء سولي شعرة دخلت على اسم الاشارة الاسلوب الثالث والآخر ايها الذي - [00:58:11](#)

نضع ايها الذي بين قوسين حتى نفصل بين الاولى ايها بين قوسين وايها الذي دخلت على ايش دخلت على سن موصول اذا اذا اي ينادى بها - [00:58:31](#)

تمام ثم يأتي بعدها اما اسم معرف بال يا ايها الرجل الصورة الثانية ان يأتي بعدها هيثم بشارة مثل يا ايها هذا يا ايها الصورة الثالثة ان يأتي بعدها اسم موصول. وكما ترى هذه الثلاثة كلها معارف. اسم موصول معرفة. اسم الاشارة معرفة. والمحل بالمعرفة - [00:58:45](#)

ايها الذي ورد اي هذي الثلاثة هذي الاساليب الثلاثة واردة في كلام العرب ومعروفة ثم قال ووصف اي بي سوى هذا يرد هذا الشطر قال عنه الشاطبي انه حشو يعني لا فائدة منه. لماذا - [00:59:08](#)

لان هذا مفهوم الكلام السابق هو قال لك ان العرب لا تأتي بعد اي الا بثلاث اشياء. المعرف بال وثن اشارة وسن واصول صح؟ طيب انت ماذا تفهم انه مفهوم مخالفة - [00:59:31](#)

منه ان غير هذه الثلاثة لا يأتي صح؟ ما كان ان هناك داعي ان ان يصرح بهذا هذا في وجهة نظر الشاطبي يعني ولذلك قال انه ووصف اي بسوى هذا يرد. يعني هذا مفهوم الكلام السابق ان ان اي لا توصف الا بهذه الثلاثة - [00:59:43](#)

قالوا يا ايها الذي نزل عليه الذكر هنا اه وصفت اي ببش اسم موصول يا ايها الناس هنا بمعرف بال ثم قال اشارة ذو وذو اشارة كاي في الصفة ان كان تركها يفيد المعرفة - [01:00:08](#)

وذو اشارة كاي اسم الاشارة حكمه كحكم كحكم اي قبل قليل من كنا ننادي كنا ننادي اي ثم نصف اي بثلاث اشياء اما باسم المحلى بال او اسم اشارة او باسم وصل - [01:00:37](#)

الان ماذا سنفعل الان لا ننادي اي لا نقول يا اي نعدي اي نترك اي وننادي اسم الاشارة ننادي اسمه الاشارة نفسها ثم بعد ذلك نأتي بعد رسم الاشارة باثنين من السابقين - [01:00:56](#)

نحن ما قلنا هم ثلاثة المعرف بال وثم اشارة موصول. الان نأخذ اسم الاشارة ونناديه. ايش من بقي باقي المعرف بالوى اسم موصول فيأتين هذان بعد اسم الاشارة ولا يأتي اسم اشارة بعد اسم نشارة طبعاً - [01:01:16](#)

فايش تقول يقول مثلاً يا هذا الرجل ايش فعلت؟ ناديت اسم الاشارة ثم جئت بعده بكلمة الرجل واضح؟ فحكمها الان كحكم من بحكم اين يحكى حكم علمنا من اي ناحية من ناحية وجوب رفع الرجل فتقول يا هذا الرجل ولا يجوز يا هذا الرجل - [01:01:32](#)

ومن ناحية انه يجب ان يكون اه يجب ان يكون من واحد من هؤلاء الاثنين اما ان يكون معرفاً بال مثل يا هذا الرجل او يكون بعده اسم موصول. مثل ياه هذا الذي - [01:01:55](#)

واضح قال الناظم ان كان تركها اي ترك الصفة الصفات يفيد يعني يفوت المعرفة يعني لا يدري لا يدري لا يدري المخاطب يعني لا يدري المخاطب او المخاطب لا يدري المراد باسم الاشارة - [01:02:12](#)

فحينئذ يجب ان تأتي بالصفة التي بعدها يعني انت الان عندما تنادي اسم الاشارة هذا يستعمل على وجهين احياناً تكون اسم الاشارة وسيلة وسيلة لما بعدها كيف وسيلة بعدها؟ هل يجوز لك ان تنادي الرجل - [01:02:41](#)

لا يجوز لوجود قلب الم نقل لا يجوز الجمع بين ال وبين النداء؟ فلا يجوز ان تقول يا يا الرجل لا يجوز طيب ما الحل؟ من الحلول ان تأتي باسم الاشارة - [01:03:06](#)

وتأتي باسم الشارة ثم تأتي بكلمة الرجل وصار الان اسم الاشارة هل هو المقصود بالنداء؟ ام هو مجرد وسيلة والة مجرد وسيلة هذا هو الاسلوب الاول فتقول يا هذا الرجل - [01:03:24](#)

وحينئذ هذا مجرد وسيلة والغاية هي الرجل لانني لا استطيع ان انادي الرجل جئت بهذا واضح هذا فحينئذ اه لابد ان اتي بكلمة الرجل يجب ان يكون مرفوعا الصورة الثانية لا ان اكون لا اريد كلمة الرجل وانما اريد ان انادي كلمة هذا فقط - [01:03:36](#)

حينئذ تنادي اسم الاشارة وتكتفي به. تقول يا هذا وكلمة هذا تخفف به رجل حاطر عندك مشار اليه فحينئذ اذا استعملت يا هذا وكانت كلمة هذا مقصودة لذاتها وليست وسيلة - [01:04:03](#)

واضح؟ ليست وسيلة فحينئذ لا يجب ولا يلزمك ان ترفع. بل يجوز لك الوجهان لك ان ترفع ولك ان تقول يا هذا الرجل ويا هذا الرجل لماذا؟ لان كلمة هذا هنا هي المقصودة بذاتها - [01:04:28](#)

اما ان كنت جئت بكلمة هذا مجرد وسيلة وليست بغاية وكلمة رجل هو المقصود بالاساس فهذا حينئذ يكون حكمها كحكم اي ويلزمك ويجب عليك فقط الرفع. فتقول يا هذا الرجل - [01:04:44](#)

هذا معنى قوله وذو اشارة كاي في الصفة ان كان تركها يفيد المعرفة ثم قال في نحو سعد وسعد سعد الاوس ينتصب ثان وضم وافتح اولا تصب. نختم بهذا المسألة سهلة جدا - [01:04:58](#)

من اساليب العرب انهم يكررون النداء ينادون شخصا ويكررون اسمه يقول مثلا يقولون مثلا يا سعد سعد الاوسي هو نفسه ينادونه مرتين مرة مجردا ومرة ينسبونه الى شيء اخر يضيفونه ولا اشياء اخر. يا سعد سعد الاوسي - [01:05:14](#)

يا تيم نعم يا سعد سعد خزرجيننا آآ نعم ومثل ايش ايضا؟ يعني كثير هذا يا زيد زيدان يعملات هذا الاسلوب نحن نستعمله موجود في كلام العرب ما حكمه قال الناظم في نحو سعد وسعد سعد الاوسي ينتصب ثان - [01:05:38](#)

الثاني ينصبه وجوبا والاول وضم وافتح اولا اما الاول في الاكل وجهان فلك ان تقول يا سعد سعد الاوس ولك ان تقول يا سعد سعد الاوس وجهان وجهان في الاول واما الثاني فليس فيه الا النصر. واضح - [01:06:06](#)

فان فعلت ذلك توصي بي ان فعلت ذلك توصي به يعني يكون الذي فعلته صوابا واضح والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:06:27](#)