

(562) كرسي المتنبي - يَمْشِي الْكِرَامُ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ - حلقة

أيمين العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الخامسة والستين بعد المائتين. وصلنا الى البيت الثامن والثلاثين في القصيدة مئة وثمان وثلاثين - 00:00:00

قال المتنبي يمشي الكرام على اثار غيرهم وانت تخلق ما تأتي وتبتدع وهل يشينك وقت انت فارس وكان غيرك فيه العاجز الضرع من كان فوق محل الشمس موضعه فليس يرفعه شيء ولا يضع. لم يسلم - 00:00:20

وفي الاعقاب مهجته ان كان اسلماها الاصحاب والشيع ليت الملوك على الاقدار معطية فلم يكن لدني عندها طمع رضيت منهم بان زرت الوغافر او انقرعت حبيب فاستمعوا لقد اباحك غشا في معاملة من كنت فيه - 00:00:40 الصدق تنتفع الدهر معترد والسيف منتظر وارضهم لك مصطف ومرتع وما الجبال لنصران بحامية ولو تنصر فيها العاصم الصدع ولو تنصر فيها العاصم الصدع وما حمدتك في هول ثبت له - 00:01:00

حتى بلوتك والابطال تمتتصع فقد يظن شجاعا من به خرق وقد يظن جبانا من به زمع ان السلاح احد جميع الناس تحمله وليس كل ذوات المخلب السبع. تمام. اذا قال في البيت الثامن والثلاثين يمشي الكرام على - 00:01:20

اثار غيرهم وانت تخلق ما تأتي وتبتدع. يمشي الكرام الجميع الكريم وهو السيد الكريم الشجاع الذي له منزلة وقيمة يعني في اه اه في اخلاقه في طبائعه في علمه في ثقافته في اه وجاهته في - 00:01:40

سيادته هؤلاء الكرام اه قال لك يمشوا الكرام على اثار غيرهم. تجد الانسان مهد له ابوه الكريم الذي قبله الطريق فسار عليه يعني ما كانت الطريق مطروقة من قبل هذا الكريم. انما طرقه اباوه واجداده من قبل. او قلد هذا الكريم كريما - 00:02:00

اخر فقد مثلا هارون الرشيد هذه الخليفة الخليفة اخر. او قلد عبدالمالك غيره. بكل خليفة قلد من سبقه. الخليفة الاول هو المبدع الذي ابتدع الطريق او الذي اسس الطريق. اما الاخرون فيأتون على اثاره. يقول كل السادة وكل الكرام الذين سبقوك - 00:02:20

والذين عاشوا معك يا سيف الدولة يسيراون على اثار على يعني طريق الكرام الذين ساروا من قبل. فهم ليس لهم فضل في هذا السير اذ ان الطريق وجوده ممهدة ولم يبتدعوا شيئا من عندهم. اما انت يا سيف الدولة وانت تخلق تصنع - 00:02:40

الشيء آآابتداء ها انت الذي تمهد الطريق ف يأتي الاخرون على اثارك. انت تبتدئ الطريق وانت تخلق ما تأتي وتبتلع والابتداء الاتيان بالشيء لم يكن له مثيل او نظير من قبل. ولذلك قال الله تعالى بديع - 00:03:00

السماءات والارض بديع اي انه خلقهن على غير مثال سابق. اما الاخرون فيحتذون. يعني يقلدون اما انت يا سيف الدولة فلست مقلدا. ثم قال في البيت التاسع والثلاثين وهل يشيك وقت انت فارسه وكان غيرك فيه - 00:03:20

فعاجز الضرع يعني هذا استفهام استنكاري يفيد النفي. الجواب لا لا يشينك. بل انه يرافقك. ويشينك معناها يعييك. فهل وقت ها لحظة كنت انت فارس هذا الوقت والشجاع الذي اقدم في الحرب في حين ايش؟ وكان غيرك من الملوك - 00:03:40

او من الجنود الذين سرت بهم في هذه المعركة وكان غيرك فيه في هذا الوقت في تلك اللحظة التي آآيعني ايش آآ كما قال الله كأنما يساقون الى الموت وهم ينظرون في اللحظة التيرأى فيها الجميع الموتى ماثلا امام اعينهم في المعركة انت كنت - 00:04:02

ذلك الوقت مقدما غير مدبر في حين ان الجميع الاخرين او ان الاخرين كانوا ايش قال عنهم وكان غيرك فيه العاجز العاجز المترابع الجبان آآ الدليل النكس الذي آآ ليس عنده - 00:04:22

تلك الشجاع. الضرع الضعيف الذي لا حول له ولا قوة. اه فهذا لا يشينك بالعكس اه يعني يعني هو ايش اه يأتي هذه مفارقة ممکن نسمیها يأتي بالشيء اه وعكسه يقول عكس الشيء يريد الشيء. كيف يعني؟ مثل اه لما قال الشاعر ولا - 00:04:42
عيي فيهم غير ان سيوفهم بهن قراء من فلول الكتائب. يعني ما فيهم عيي انن سيوفهم مسلومة. اه هذا ليس عيي طبعا وجاء بعكس الشيء هو السيف المثلوم صحيح قد يكون عيي لانه غير قاطع في المعركة ولكن سيوفهم سلمت - 00:05:02
اه بدحت او يعني تقطع حدتها او جانبها الحاد تقطعا بفعل الضرب في بان فلول من قراء الكتائب تسلمت بسبب القتال في المعركة.
وهنا نفس الشيء يقول له هل هذا يشيلك؟ يعنيك ان تكون انت الفارس المقدام - 00:05:22

اخرون الجناء المتراجعون لا بالطبع فهذا استفهام سنكري يفيد النفي. وهل يشينك؟ اه طبعا العكس يشينك يزبنك فالذين عكس الشين. وهل يشينك وقت انت فارسه وكان غيرك فيه العاجز الضرع؟ ثم قال في البيت الأربعين من كان فوق محل - 00:05:42
شمس موضعه فلا يرفعه شيء ولا يضع. انت مكانتك فوق الشمس. فمن يستطيع ان يصل اليك فينزل بك؟ لا احد الذي موضعه فوق الشمس بعيد عن ايدي الناس وايدي الحсад والحاقدین فلا يستطيعون ان يمسوه - 00:06:03
بسوء. فلا يصل اليه احد من اجل ان يزيد في رفعته فلا يرفعه شيء ولا يضعه. فانت - 00:06:23
ما يزيد في علوك شيء لانك اعلى من كل علي وما يستطيع احد ان ينقص من قدرك لانه لا احد يصل الى هذا القدر من اجل ان يسيء يا اليك من كان هذه حكمة - 00:06:42

هادي تقال لك ذي همة من كان فوق محل الشمس موضعه فلا يرفعه شيء ولا يضعه. ثم قال في البيت الواحد والاربعين لم يسلم ان كروا في الاعقاب مهجهته ان كان اسلمهما الاصحاب والشيع. اي عرض بجنوده الضعفاء الذين خذلوه في المعركة وخذلان - 00:06:54

الاصحاب والشيع في المعركة او وقت الحاجة هذا طبعا كثير في التاريخ يمكن الاستدلال بعشرات النماذج من الاسلام يعني اسلام يعني آآ ان تتخلى عنه تسلمه يعني تتركه وحده في في المعركة. آآ حدث مع موسى عليه السلام حين - 00:07:14
قال له قومه حين دعاهم الى دخول الارض المقدسة ان قالوا يا موسى انا لن ندخلها ابدا ما داموا فيها فاذهب انت وربك قاتلة انها ها هنا قاعدون فاسلم قوم موسى موسى. تركوا وحده في الميدان اه فايش بقول له هذا المتتبني يقول لسيف - 00:07:34
لم يسلم الكر في الاعقاب موجته. اه الكر طبعا الاقدام في المعركة. اه انك انت تهجم على الاعداء. في الاعقاب العقبة. العقبة يعني في الصعوبات. اه في العقبات في المكاره. في النوازل. في اتون الحرب. اه مهجهته. اه - 00:07:54
الاقدام ما جعله يموت يريد ان يقول ايضا ان الاقدام في الموت ان الاقدام في الحرب ها والقتال بشجاعة فيها لا يقرب منك الموت.
وان الهرب في الحرب ها والجبن فيها لا يبعدك عن - 00:08:14

الموت ولا يحميك منه. فقال لك لم يسلم الكر في الاعقاب موجته. موجته روحه يعني نفسه ها؟ ان كان هذه يعني شرطية لكن اذا تفید الظرف فيه ايضا ان كان في تلك اللحظة اسلمهما. تركوا مهجهتك وتركوك وحدك تقاتل. الاصحاب معروفة والشيع جميع شيعة - 00:08:34

هم الذين يتسبعون للرجل او للانسان او للنبي او آآ او للصالح من الناس فيكونون شيعته. يقول انت شيعتك او تقع فيها لمز وفيها تعريض آآ بشيعة آآ سيف الدولة. آآ لانه طبعا كان من الشيعة - 00:08:54
وكان المتربي يقال انه ايضا من الشيعة. وطبعا اه في التاريخ الشيعة الاشهر والشيعة الاهم والغلب هم شيعة بن ابي طالب رضي الله عنه ها قال ان كان اسلمهما الاصحاب والشيع. ثم قال في البيت الثاني والاربعين ليت الملوك. الان اجهل نفسه. جاء - 00:09:12
اذكر نفسه. قال ليت الملوك على القدر معطية فلم يكن لدني عندها طمع. يتمنى هذا الخطاب لسيف الدولة وهو تعريض بسيفه في الدولة وذم وهجاء للمنافقين الذين يكونون حول سيف الدولة او للشعراء المداحين الكذبة الذين - 00:09:32
اه لا يريدون الا المال ولا يطمعون الا في ذهب سيف الدولة ومتاعه. قال ايش؟ ليت الملوك. طبعا ما قال ليت الدولة قررت الملوك

وما قليت الملك عشان ما يكونش واحد. ليت الملوك بوجه عام. على القدر معطية تعطي ما لها وتكافى على - 00:09:52
مقدار منزلة التي يستحقها المكافأة اي الشعراء هو يريد يقصد الشعراء يقول ليت سيف الدولة كأنما عرض به ليت سيف الدولة يعطي كل واحد فينا على مقدار منزلته الحقيقة وعلى مقدار شجاعته. فقد اعطى الخسيسين اه والدون اه اذا جاز التعبير او الدينين -

00:10:12

ها ولم يعطى آآ أصحاب المنزلة الحقيقة مثلـي. اعطى الاخرين هـ؟ ولذلك ايش قال آآ المتنبي ان كان يجمعنا حب لغرتـه فليتأنى بقدر الحب نقتسم. بقدر المنزلة الحقيقة بقدر الحب الحقيقـي. هؤلاء يحبون - 00:10:37

فaca يحبونك مصلحة فانت تعطـهم كما تعـطي من يحبـك حقيقة تساوي بيـني وبينـهم في حين لو انـك اعطيـت على المنازل الحقيقة لا على المنازل الظاهرة على المقادير او القدر آآ الحقيقة ليس على القدر الظاهرة لتفاوتـ عليهم - 00:10:57

فانا احبـك حبا حـقـيقـيا وهم يحبـونك حـبا زـائـفا. ليـت الملـوك عـلـى الـقدرـ معـطـيـةـ. فيـقولـ انـ فعلـواـ ذـلـكـ اـعـطـواـ منـ يـسـتـحـقـ فـانـ فـانـ النـتـيـجـةـ ماـذـ؟ـ عـرـضـهـاـ فـيـ الشـطـرـ الثـانـيـ فـقـالـ فـلـمـ يـكـنـ لـدـنـيـ عـنـدـهـ طـمـعـ. ماـ طـمـعـ دـنـيـ - 00:11:18

الـدـلـيـلـ طـبـعـاـ الدـنـيـ هـيـ هـذـيـ تـسـهـيلـ هـمـزـةـ حـوـلـ الـهـمـزـةـ الـاـخـيـرـةـ إـلـىـ يـاءـ ثـمـ اـدـغـمـ الـيـاءـيـنـ فـصـارـتـ للـدـنـيـ. الدـنـيـ الـخـسـيـسـ الـوضـيـعـ المـنـحـطـ فـيـ الـمـنـزـلـةـ. فـقـالـ ماـ جـاءـ الـخـسـيـسـونـ وـلـاـ مـنـحـطـوـ الـمـنـزـلـةـ فـطـمـعـواـ فـيـكـ ياـ سـيفـ الدـوـلـةـ. وـلـكـ - 00:11:38

انـكـ هـاـ اـهـ ضـمـمـتـ حـوـلـكـ سـوـاءـ مـنـ الـجـنـوـدـ اوـ مـنـ الـشـعـرـاءـ الـدـنـاءـ اوـ الـخـسـيـسـيـنـ فـيـ الـمـعـرـكـةـ فـانـهـزـمـواـ فـيـ الـمـعـرـكـةـ وـمـاـ ثـبـتـ مـعـكـ الاـكـلـ صـادـقـ وـهـذـاـ اوـلـهـمـ بـيـتـ الـمـلـوكـ عـلـىـ الـقـدـرـ مـعـطـيـةـ فـلـمـ يـكـنـ لـدـنـيـ عـنـدـهـ طـمـعـ. ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ الـثـالـثـ وـالـأـرـبـعـيـنـ رـضـيـتـ مـنـهـمـ بـاـنـ زـرـتـ - 00:11:58

اوـ وـاـنـ قـرـأـتـ حـدـيـثـ الـبـيـضـ فـاسـتـمـعـواـ. قـالـ هـؤـلـاءـ آآ مـشـاهـدـوـنـ بـالـمـبـارـاـةـ ماـ بـلـعـبـواـ فـيـ الـمـبـارـاـةـ وـمـنـ الـلـيـ مـشـ حتـىـ عـلـىـ دـكـةـ الـاحـتـيـاطـ فـيـ الـجـمـهـورـ الـبعـيدـ بـشـاهـدـوـهـ وـاـيـشـ وـيـعـدـوـنـ اـنـفـسـهـمـ حـضـرـوـاـ الـمـعـرـكـةـ. اـيـشـ قـالـ؟ـ رـضـيـتـ - 00:12:27
مـنـهـمـ يـاـ سـيفـ الدـوـلـةـ بـاـنـ زـرـتـ الـوـغـىـ لـفـيـ الـمـعـرـكـةـ. دـخـلـتـ الـمـعـرـكـةـ فـرـأـواـ بـسـ شـاهـدـوـاـ لـمـ يـشـارـكـوـاـ فـيـ الـقـتـالـ. هـاـ عـرـضـ بالـاـخـرـينـ اـكـوـ حـلـفـ طـبـعـاـ فـرـأـواـ اـيـشـ؟ـ فـرـأـواـ شـجـاعـتـكـ هـذـاـ اـسـلـوـبـ الـحـذـفـ عـنـدـ الـمـتـنـبـيـ كـثـيرـ فـيـ شـعـرـهـ. اـهـ وـاـنـ عـمـلـتـ عـلـيـهـ درـاسـةـ. درـاسـةـ اـسـلـوبـ الـحـذـفـ فـيـ شـأـنـ الـمـتـنـبـيـ - 00:12:47

اـيـشـ قـالـ؟ـ فـرـأـواـ فـرـأـواـ شـجـاعـتـكـ وـلـمـ يـشـارـكـوـاـ فـيـ الـمـعـرـكـةـ عـلـىـ الـحـقـيقـةـ. فـحـظـهـمـ مـنـ الـمـعـرـكـةـ النـظـرـ وـحـظـيـ اـنـ الفـعـلـ وـالـمـشـارـكـةـ
الـحـقـيقـةـ. وـاـنـ قـرـأـتـ هـوـ قـرـعـ ضـرـبـ يـعـنـيـ وـالـقـرـعـ لـاـ يـكـونـ الاـلـذـيـ الصـوتـ الـعـالـيـ. كـيـفـ قـرـأـتـ حـبـيـكـ - 00:13:07
الـحـبـيـكـ الـمـنـسـوـجـ الـمـحـبـوـكـ. طـبـعـاـ هـايـ فـعـيـلـ بـمـعـنـىـ مـفـعـولـ. هـذـاـ عـدـولـ صـرـفـيـ بـسـمـوـهـ فـيـ عـلـمـ النـحـوـ وـالـصـرـفـ. وـاـنـ قـرـعـتـ الـبـيـضـ
وـالـبـيـضـ جـمـعـ اـبـيـضـ. اـهـ وـقـصـدـهـ السـيـوـفـ اوـ السـلـاـحـ. وـالـحـبـيـكـ مـمـكـنـ يـكـونـ الدـرـعـ هـذـاـ اـسـمـهـ حـبـيـكـ اـيـضاـ. لـيـشـ؟ـ لـاـنـهـ - 00:13:27
وـرـدـتـ فـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ فـيـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ وـالـسـمـاءـ ذـاتـ الـحـبـكـ نـاكـلـ فـيـ قـوـلـ مـخـتـلـفـ فـيـ سـوـرـةـ الـذـارـيـاتـ اـهـ الـحـبـكـ يـعـنـيـ الـطـبـقـاتـ فـيـ
الـدـرـعـ طـبـقـاتـ وـمـتـدـاـخـلـ فـقـالـ اـيـشـ اـمـسـكـتـ بـالـسـيـوـفـ فـقـرـعـتـ بـهـ اـيـذـانـاـ بـالـحـرـبـ وـيـعـنـيـ انـ تـضـرـبـ - 00:13:47
اوـ بـادـاـهـ حـدـيـديـةـ عـلـىـ هـذـاـ الدـرـعـ فـيـصـدـرـ اـهـ هـذـاـ الصـوتـ الـعـالـيـ اـهـ انـكـ تـشـجـعـهـ لـلـقـتـالـ. هـمـ مـاـذـاـ فـعـلـواـ؟ـ فـقـطـ اـسـتـمـعـواـ وـاـنـ قـرـعـتـ
حـبـيـكـ الـبـيـضـ فـاـسـتـمـعـواـ وـلـمـ يـفـعـلـواـ شـيـئـاـ غـيـرـ الـاسـتـمـاعـ. آآ بـجـزـءـ - 00:14:09

هـلـعـواـ حـتـىـ لـوـ اوـ اـصـابـهـمـ الـهـلـعـ وـالـفـزـعـ وـالـرـعـبـ مـنـ سـمـاعـ هـذـاـ الصـوتـ وـلـكـنـهـمـ لـمـ يـشـارـكـوـاـ فـيـ الـمـعـرـكـةـ. هـمـ لـمـ يـشـارـكـوـاـ اوـ يـرـيدـ انـ يـقـولـ
طـبـعـاـ هـذـاـ اـيـشـ اـذـاـ لـمـ يـشـارـكـوـاـ هـمـ فـاـنـاـ قـدـ شـارـكـتـ اوـ يـقـدـمـ نـفـسـهـ عـلـيـهـ - 00:14:29

قـالـ رـضـيـتـ مـنـهـمـ بـاـنـ زـرـتـ الـوـضـىـ فـرـأـواـ. يـاـ سـلامـ وـاـنـ قـرـعـتـ حـبـيـكـ الـبـيـضـ فـاـسـتـمـعـواـ ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ الـرـابـعـ وـالـأـرـبـعـيـنـ لـقـدـ اـبـاحـكـ
غـشـاـ اـعـطـاـكـ دـوـنـ اـنـ تـدـرـيـ. لـقـدـ يـعـنـيـ آآ - 00:14:43

سـرـبـ الـيـكـ غـشـاـ غـشـكـ هـاـ فـيـ مـعـاـلـمـتـكـ غـشـوـكـ فـيـ الـمـعـاـلـمـةـ. ظـنـنـتـهـمـ صـادـقـيـنـ لـكـنـهـمـ كـانـوـاـ غـيـرـ ذـلـكـ ظـهـرـوـاـ لـكـ بـغـيـرـ مـاـ اـبـطـنـوـاـ فـظـهـرـوـاـ
اـنـهـمـ صـادـقـوـنـ مـعـ اـنـهـمـ كـذـبـةـ وـظـهـرـوـاـ اـنـهـمـ شـجـاعـانـ مـعـ اـنـهـمـ جـبـنـاءـ. وـظـهـرـوـاـ اـنـهـمـ اـقـوـيـاءـ مـعـ اـنـهـمـ عـاجـزـوـنـ ضـرـعـ كـمـاـ قـالـ - 00:14:57
فـيـ الـاـبـيـاتـ السـابـقـةـ. اـهـ لـقـدـ اـبـاحـكـ غـشـاـ فـيـ مـعـاـلـمـةـ مـنـ كـنـتـ؟ـ اـبـاحـكـ لـفـعـلـ الـكـافـ اـبـاحـكـ هـيـ الـمـفـعـولـ بـهـ الـمـقـدـمـ. وـمـنـ هـوـ الـفـاعـلـ

المؤخر؟ فالذي غشك من هو؟ من كنت فيه بغير الصدق - 00:15:20

تنتفع اي من جلبه معك لتنتفع به ولكنك اكتشفت في المعركة لم تكتشف من قبل. كنت تظنه صادقاً كانك اكتشفت في المعركة انه غير صادق لانه هرب عند قرع اول حبيب. كما قال في ايضاً البيت السارق - 00:15:36

من كنت فيه بغير صدق تنتفع. ثم قال في البيت الخامس والاربعين وهذا في حسن تقسيم وهو اسلوب شائع في شعر المتنبي.
وتطرق كثيراً في ابيات سابقة فقال الدهر معتذر - 00:15:56

والسيف منظر وارضهم لك مصطف ومرتب. الدهر معتذر طبعاً هذا ايضاً فيه حذف وهو ايضاً من اساليب المتنبي البلاغية. الدهر معتذر والتقدير المحذوف الدهر معتذر لك عما فعل جنودك الجناء - 00:16:11

او عما فعل هؤلاء الكذبة الذين اه خرجوا معك في المعركة الى المعركة فانهزموا من اول قتال. الدهر معتذر والسيف ومنتظر وايضاً حدث هنا والتقدير والسيف منظر كرتك القادمة لتهجم على عدوك فتحقق النصر. لانه قلنا - 00:16:28

صارت في كروفر وانهزم في اكثر من موضع في هذه المعركة وانتصر في ايضاً في موضع او اثنين فيها ايضاً. هم. الدهر معتذر متنظر كرتك وعودتك اليهم والانتصار عليهم وارضهم لك اي بعد ان تعود وتكر عليهم اه - 00:16:48

آآ ارضهم ستنتصر عليهم وارضهم ستتصبح لك مصطف ومرتب. والمصطف يعني تأثيرها في الصيف تمام فتعيش فيها في الصيف يعني هاننا ومرتب في الربيع فالمرتب على المكان الذي تقيم فيه في الربيع - 00:17:08

فهذا للمصطف الذي يكون عالياً لانه يكون هواؤه جميل في الصيف. والمرتبة اما ان يكون سهلاً واما ان يكون يعني غوراً او منخفضاً. فان انتهت في الربيع ايضاً اه تكون حرارته مرتفعة قليلاً ووقت الربيع يكون اه اصلاً هو وقت درجة الحرارة فيه منخفضة. فالمراكم المنخفضة تزداد درجة حرارتها - 00:17:25

او تقول درجة الحرارة اكثر من غيرها وهكذا كان طبعاً رحلة الشتاء والصيف كما في القرآن الكريم لآلاف قريش لآلافهم رحلة الشتاء والصيف فرحلة الشتاء تكون آآ الى اليمن وآآ رحلة الصيف تكون - 00:17:45

الى الشام اذا لم تخديني الذاكرة ثم قال في البيت السادس والاربعين وما الجبال لنصران بحامية ولو تنصر فيها العاصم الصدع. قال وما هي ما النافية؟ الجبال لن تحمي نصرانيين اه او النصاري. اه نصاري يعني قصده النصراوي. مم. قصده الاعداء. قصده الدومستق واه يعني جيشه - 00:18:03

وقصد الدنس تبقى يقصد الدومستوق وجيشه. اه لانه النصر. الان طبعاً ليس سموا نصاري او سمي الواحد من النصراوي فيها كثير من الكلام هذا طبعاً بحث في علم الاديان. ولكن انا سابقاً قرأت في في الموضوع يعني كثيراً اذا جاز التعبير لاني - 00:18:26

كتبت رواية عن المسيح آآ بعضهم يقول لان لهم ينتمون الى الناصري او يتبعون الناصري او تلاميذ الناصري والناصري نسبة الى مدينة مصر في فلسطين وهي مدينة عيسى عليه السلام - 00:18:46

فكانوا اصلاً حتى في الكتب المقدسة او في الانجيل نصري يسمون عيسى عليه السلام الناصري. اه نسبة الى الناصرة لانه النسبة الى الاسم المنتهي ببناء التأنيث زي الكوفة مثلاً او مثلاً آآ الجامعة اه تحذف التاء وتعطيها النسبة - 00:19:01

بالنسبة الى الجامعة الجامعي والنسبة الى الكوفة كوفي والنسبة الى الناصرة ناصري فالنصيب هو عيسى عليه السلام واتباعه سمياً نصراوين اه او نصاري وبعضهم قالوا اه سموا بذلك لانهم نصروا عيسى عليه السلام كانوا تلامذته ووقفوا معه. طبعاً تخلٰ بعضهم - 00:19:21

عنده كما تخلٰ كثير من الناس عن انبائهم. آآ ولذلك قال الله تعالى في القرآن الكريم آآ قال عيسى آآ قال آآ اذ قال الله آآ يا ايتها الذين امنوا انصار الله كما قال عيسى ابن مريم للحواريين من انصاري الى الله؟ فطلب ان يكونوا انصاره - 00:19:42

وقال الحواريون نحن انصار الله فامنت طائفة من بنى اسرائيل وكفرت طائفة فايدنا الذين امنوا على عدوهم فاصبحوا ظاهرين. فهوئاء سموا اي انهم نصروا وفي طلب اراء كثيرة اخرى آآ غير هذين الرأيين آآ في ذلك. لكن بعد ذلك صارت نصرهم اتباع - 00:20:05

الذين يدينون بدين عيسى عليه السلام. قال وما الجبال نصران بحارث؟ اي اعدائك من الدمستك وجيشه لن تحميهم الجبال ان عدت اليهم مرة اخرى لكن بغير الجنود الذين ذهبت اليه في المرة الاولى - 00:20:25

بجنود شجاعان ليسوا بالجنود الضعفاء الجبناء الذين اخذتهم في المعركة الاولى. اما الان لو عدت اه لن اه ستنتصر اي وستلتحق بهم الى رؤوس الجبال. ولن تحميهم الجبال منك. وما الجبال نصران بحامية؟ ولو تنصر فيها العاصم - 00:20:40

الاعزم الوعل اه اللي هو الغزال الوعي الذي بالقرنيين يكون الله شعب هذا هذا الذي يستطيع ان يتسلق اه الجبال بسهولة او يعيش في المناطق الوعرة. اه فقال لك هؤلاء لو هربوا منك كما تهرب الوعول فتصعد الى الاماكن التي لا - 00:21:00 يصل اليها واحت�وا لا يصل اليها بشري او احتموا بها لن يفلتوا منك. ستتبعهم ولو كانوا اه قد اصروا مثل الوعول تتسلق اعلى الجبال والمناطق الوعرة فتحتمي بها او تريد ان تحتمي بها ستدخل اليهم آآ الى تلك الجبال وتصل بهم وتظفر بهم ولو تنصر فيها العاصماب - 00:21:20

الصدأ والصدأ ايضا هو الوعل لكنه متوسط العمر. نعم. وممكن تقول ولو تنصر فيها العاصم يعني حتى آآ ولو آآ اخذ هذا الوعل وهو حيوان. النصرانية دينا له فاصبح من اعدائك وهرب الى اماكن - 00:21:43

لا يمكن ان يصل اليها اي بشري فانك مستظفر به وستصل اليه ولو كان في شعاب في الجبال. ثم قال في البيت السابع اربعين وما حمدتك في هول ثبت له حتى بلوتك والابطال تنتصر. اي حين احمسك وامدحك في هذه القصيدة لا امدحك - 00:22:05 افaca ولا اتي بشيء من عندي الا لقد رأيت ثباتك في المعركة. لقد رأيت آآ عزيزتك في الاقدام آآ في هذه الحرب. لقد رأيت يقينك في الرعب في الهول. يقول لك في الهول وما حمدتك في هول ثبت له كنت ثابتة. هم - 00:22:25

وانا لا انطق عن غير تجربة ولكن الحكمة التي اقولها دائما لا حكم الا عن تجربة. فانا رأيتكم ورأيت فعلك اه فقلت هذا الشعر الذي مع انك تستحق فوقه فكل اوصافي لا تصل الى حقيقة ما فعلت. وما حمدتك في هول ثبت له حتى - 00:22:45 كتب حتى اختبرتك بلى بيلو آآ يعني اختبره من الاختبار. آآ ولذلك قال الله تعالى ونبلكم بالشر غير فتننا. هم وفي ايضا هنالك تلو كل نفس مما اسلفت بتختبر حتى بلوتك باي حالة بلوتك هاي الواو واو الحال والابطال هاي واو الحال والجملة الاسمية التي تأتي بعدها في محل نصب حال. والابطال تم - 00:23:05

تسع تمتتع من المماصعة والمماصعة على القتال القراء الشديد بالسيف. يعني رأيتكم في وسط في اتوني حركة في وسط الحول تثبت وتقاتل قتال الابطال وتقارع قراغا شديدا بالسيف. فما حمدتك آآ عن - 00:23:31 ولا عن نفاق ولا عن كذب لقد حمدتك حين رأيتكم في هذه الاوقات. وحين يقول حين رأيتكم في هذا الاهوال فانتي لا لا يمكن ان اراك فيها دون ان اكون فيها معك. فهذا ايضا مدح لنفسه بطريقة غير مباشرة انه ايضا ثبت معه في هذه المواقع التي لم يثبت فيها الا القلة - 00:23:53

كانه يشير الى موقف آآ الصحابة الذين ثبتوا آآ مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في بركة حنين حين فاجئهم العدو اول الامر باغتهم فهربوا من حوله فثبتت معه القلة فقال له فكان يقول له انا من القليل الذين ثبتوا معك حين اشتد الهول او - 00:24:13 وذلك في قوله تعالى ويوم حنين اذ اعجبتكم كثركم فلم تغرنكم مش هيد يعني آآ يعني الاية حتى لا اكون يعني قد اخطأ فيها حتى بلوتك والابطال تمتتع. ثم قال في البيت الثامن والاربعين فقد - 00:24:33

قد يظنوا شجاعا من به خرق وقد يظن جبانا من به زمع. شرح هذا البيت يتلخص في الحكمة التي تقول لا تحكم على المظاهر فالحكم لا يكون على المظاهر المظاهر قد يخدع فشو قال فقد يظن شجاعا من به خرق. خرق الطيش والخفة. فانت تشوف واحد اه يعني متهور - 00:24:53

هو متهور لانه عقله مش معه. فتهوره تظنه الشجاعة لكنه حين يختبر في موقف الحقيقى يسقط لانه مش شجاع اصلا ولا مقاتل ولا يعني مجاهد انما هو عنده طيش وخفة فالاختبار والامتحان والموقف الحقيقى يكشفه - 00:25:16 فلا تظلم كل متهور شجاعا هيك بده يقول ثم عكسها في الشطر الثاني وقد يظن جبانا من به زمع. الزمع الرعدة بس ايش الرعدة

بسبب الغضب. الانسان لما يعني مثلا يصاب في كرامته - 00:25:33

يرتعد غضبا اه هذى رعدة غضب تدل على يعني مروءة وعلى كرامة وعلى شجاعة وقوه. في حين من يراها دون ان يعرف هذا الشخص يظن انه يبتعد خوفا ويرتعش جبنا - 00:25:46

فقال لك اوعي تحكم على رعدة هذا الشخص انه جبان لأنها رعدة غضب فهو شجاع. واوعي تحكم على اقدام ذلك الشخص وتهوره على انه شجاع. لانه خرق وطيش وخفة لأن الموقف الحقيقي هو الذي اه يلغى المظاهر - 00:26:03

ويكشف عن حقيقة كل واحد. اه شف الموازنة. اه عكسهم يعني طرفي يعني ضفتين. اه قال فقد يظل شجاعا من به خرق وقد يظن جبانا من به زمع ثم قال في البيت التاسع والاربعين وهو الاخير ان السلاح يدلل على - 00:26:22

في البيت الثامن والاربعين. فالتابعون الرابعون البيت التاسع الرابعون تدليل على فكرة البيت الثامن والاربعين وتقريره عليها. ايش قال؟ ان السلاح جميع التي تحمل المسدس السيف اه الدبابه تجلس فيها يجلس كل احد. اه كل واحد تدرب على ذلك. ان السلاح جميع الناس - 00:26:42

تحمله ولكن الموقف هو الذي يكشف حقيقتك. فقال بعدها وليس كل ذوات المخلب السبع. ذوات المخلب قد تكون الطيور اللي هي بآيدك ممكن تقضي عليها الى مخلب وقد تكون الصواري - 00:27:02

اللي هي الاسود والنمور فليسوا سواء فحين ترى كل صاحب مخلب ها لا تظن انه آآ سبأ اذ انها السباع للوحوش اه وتشترك في المخالف مع الطيور ولكن شتان ما بين الطيور والسباع او ما بين الطيور والاسود - 00:27:19

طيور لا قيمة لها اه لكن مظهرها يدل على ذلك اه فحقيقة عكس ذلك. ولكن المظهر الذي يبين عن الجوهر هو يكون للسباع. ان السلاح جميع الناس تحمله وليس كل ذوات المخلب السبع. اذا بهذا تنتهي هذه القصيدة مئة وثمان وثلاثين وتنتهي هذه الحلقة الخامسة والستين بعد المائتين. التقييم - 00:27:41

في الحلقة القادمة الحلقة السادسة والستين بعد المائتين قالى ذلك الحين اتركتكم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:28:06