

662) كرسى المتنبى - حُشاشة نَفْسٍ ودَّعَتْ يَوْمَ ودَّعُوا -

حلقة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى. الموسوم بكرسى المتنبى ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السادسة والستين بعد المائتين وقد وصلنا الى القصيدة مئة وتسع وثلاثين وقال - [00:00:00](#)

افى صباه يمدح علي ابن احمد الخرساني عشاشة نفس ودعت يوم ودعوا فلم ادري اي الظاعنين اشيع اشاروا بتسليم فجدنا بانفس تسيل بنا الاعماق والسم ادمع. حشايا على جمر ذكي من الهوى وعيناى في - [00:00:20](#)
من الحسن ترتع ولو حملت سم الجبال الذي بنا غداة فافترقنا او شكت تصدع بما بين جنبي التي خاض طيفها الي الدياجي والخلي هجعوا اتت زائرا ما خامر الطيب ثوبها وكالمسك من اردانها يتضوع وما جلست حتى - [00:00:44](#)
توسع الخطى كفاطمة عن درها قبل ترضع فشرذ اعظامي لها ما اتى بها من النوم الفؤاد المفجع فيا ليلة ما كان اطول بتها وسم الافاعي عذب ما اتجرع تذلل لها - [00:01:07](#)

او اخضع على القرب والنوى. فما عاشق لمن لا يذل ويخضع ولا ثوب مجد غير ثوب ابن احمد. على احد الا بلؤم مرقع. وان الذي حابى جليلة طيء به الله يعطي ما يشاء. ويمنع بذى كرم ما مر يوم - [00:01:27](#)
وشمسه على رأس اوفى ذمة منه تطلع فارحام شعر يتصلن لدنه وارحام مال لا تلي قطعوا فتى الف جزء رأيه في زمانه اقل جزية بعضه الرأي اجمع. غمام علينا ممطر - [00:01:47](#)
ليس يقشع ولا البرق فيه خلبا حين يلمع. اذا عرضت حاج اليه فنفسه الى نفسه فيها شفيع مشفع خبط نار حرب لم تهجها بنانه واسمر عريان من القشر اصلع نحيف الشوا يعدو على - [00:02:07](#)

ام رأسه ويحفى فيقوى عدوه حين يقطع يمج ظلاما في نهار لسانه ويفهم عمن قال ما ليس يسمع ذباب حسام منه انجى ضريبة واعصى لمولاه وذا منه اطوع. فصيح متى ينطق تجد كل لفظة اصول - [00:02:27](#)
التي تتفرع بكف جواد لو حكته سحابة لما فاتها في الشرق والغرب موضع وليس كبحر الماء طلق قعره الى حيث يفنى الماء حوت وضفدع ابهر ابهر يضر المعتفين وطعمه زعاق كبحر لا يضر وينفع يتيه الدقيق الفكري في بعد غوره ويغرق في - [00:02:47](#)
وهو مصقع الا ايها القيل المقيم بمنج وهمته فوق السماكين توضع اليس عجيبا ان وصفك معجز وان ظنوني في معاليك تظلع وانك في ثوب وصدرك فيكما. على انه من ساحة الارض او - [00:03:14](#)

وقلبك في الدنيا ولو دخلت بنا وبالجن فيه ما درت كيف ترجع. الا كل سمح غيرك اليوم باطل وكل ومديح في سواك مضيع اذا وقع في صباغ. وهذه القصيدة بالفعل من اوائل ما كتب المتنبى. وهي في ترتيب اليازجي هو طبعا شارح محدث - [00:03:34](#)
اه ترتيبها الثانية والعشرين بعد القصيدة الواحد والعشرين التي هي ارق على ارق ومثلي يارق وجع يزيد وعبرة تترقرق. لكن في الحقيقة صحيح ان رقمها اثنان وعشرون. ولكن الي قبلها مقطعات كثيرة ربما هناك عشر مقطعات. ولذلك اختلف الترتيب قليلا عند فالمعري - [00:03:58](#)

ادها القصيدة السابعة عشرة في ترتيب ما قال فاذا كانت القصيدة السابعة عشرة فبعد ذلك انه قالها في السابعة عشرة تقريبا من

عمره. او انه لم يبلغ الثامنة عشرة حتى قالها. قال هذه القصيدة - 00:04:18

وانت ستلاحظ وقد لاحظنا وقلنا ذلك من قبل ان المتنبي ولد شاعرا فمعنى ذلك ما في تقول والله يعني اه تغير اسلوبه او تطور لأ ربما

تغيرت بعض افكاره تغيرت بعض - 00:04:32

الكلمات اه اه تغير اه الروح لكن الاسلوب الايقاع السبك مسبوق من اول اه بدأ شاعرا عظيما وانتهى شاعرا اعظم طيب اذا وقع في صباه يمدح علي ابن احمد خراسا وعلى عادة من مدحه المتنبي لا نعرف الممدوح ربما لا نعرف اكثر من ثلاثة او اربعة ممن مدحه -

00:04:48

ام عاملة الملوك الكبار اما البقية فلربما كان كأنه جسرا له الى ما يريد فمدحهم في الطريق وهذا علي بن احمد الخراساني ربما يكون

واحدا من هؤلاء قال في البيت الاول حشاشة نفس ودعت يوم ما ادعوا فلم ادري اي ظاعنين اشيع - 00:05:15

حشاشا الحشاش البقية زي الثمالة في الكأس والحشاشة في الروح فقال الحشاشة نفس اي بقية روح. اي اي الرمح المتبقي من روحي. ودعت يوم ودعوا. ودعتني يعني ودعته اه اه جسدي هذه الحشاشة بقية الروح التي لدي لم تكن لدي روح كاملة. كانت لدي

بقية روح ونفس. فودعت. متى يوم ودعوا اي يوم ارتحل الاحبة - 00:05:36

ودعوا يقصد واو الجماعة الاحبة الذين يحبهم قد ارتحلوا. وهذا طبعا مطلع تقليدي في قصائد الشيوخ العربي انا اذا والى اليوم حتى

انه دماء الطلالية او الخزلية. اه قال حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا فلم ادري المتنبي يقول فلم ادري اي ظاعنين الظاعنين الراحلين

- 00:06:03

الظاعن الراحل. فالظاعنين فقد رحل اثنان هي وروحي روحي رحلت برحيلها رحل اثنان. فايهما اشيع؟ اشيع قد تكون بمعنى يعني آآ

انعى اه قد تكون بمعنى اخبر اه بايها مات او اشيع يعني اسير معه. هل اسير معها ام اسير مع روحي؟ ان سرت معها - 00:06:23

فارقت روحي وان سرت مع روحي فقدتها فلم ادر فاحترت من اشيع فيهما في هذين الراحلين. ثم قال في البيت الثاني اشاروا بتسليم. هذي ذبحته اشاروا يعني سلمت عليه قبل ان ترتحل. اشاروا بتسليم فجدنا بانفس هي لم تجد الا بالسلام. اشاروا بتسليم

فجدنا بان - 00:06:49

انفسهن تسيل من الاعماق والسم ادمع. اه. هي اشارت بيدها تودعني فلما فعلت ذلك جدتوا اه يعني اه اعطيت بانفس بارواح هي تجود بالسلام وانا اجود بالروح. ها؟ تسيل من الاعماق. هذه الروح كانت تسم الاما. قل امق جميع مؤك. والموق هو طرف العين -

00:07:14

ليس الابدع عن الانف الاقرب من الانف. طرف العين من ماء الانف وهو مصدر الدمع او منطلق الدمع. فقال لك دموعي بدأت تسيل

بوداعها من اطراف آآ عيوني. ولكن اسمها اه تسير من الامام. يعني هذه الروح - 00:07:40

هذه الروح كانت تسيل من اطراف عيوني ويقولون عنها انها دموع والسم السم لغة في الاسم. يعني والاسم ادمع. فكان اسمها دموعا

ولكنها في الحقيقة اه ارواحا او روحا كانت روحي التي تسيل من اطراف اه عيوني حين فارقتني هذه المحبوبة. هم - 00:07:59

آآ هو قال آآ امرؤ القيس فلو انها نفس تموت جميعا ولكنها نفس تساقطوا انفسهم فلو انها نفس تموت جميعا ولكنها نفس تساقط

انفسها. يعني كانه الدموع تتساقط فتسقط معها الروح شيء - 00:08:22

شيئا فشيئا. وهذا قريب يعني المتنبي ربما كان طبعا مطلعا على شعر امرئ القيس سواه وربما يحفظ طيب ثم قال في البيت الثالث

حشاي على جمر ذكي من الهوى وعيناي في روض من الحسن ترتع. وازن بين حالتين حالته الداخلية وحالة ما يرى - 00:08:42

اللي هي الخارجية. قال حشاي اعماقي. ما في قلبي ما في جوفي. على جمر. يعني ملتهب. اعماقي ملتهبة ذكي شديد على جمر

شديد من الهواء المنهي حرف جر يفيد السببية اي بسبب الهوى والعشق. فاعماقي في داخلي تلة - 00:09:02

كأنها موقدة على جمر شديد. اه وعيناي ما انظر بهما اه في روض من الحسن ترتع جميلة كأنها روض وترتع تلهو وتلعب. ولذلك في

القرآن الكريم في قصة سيدنا يوسف ارسله معنا غدا - 00:09:22

يرتع ويلعب فيرتع يلهو. هم. فقال اه اعماقي الداخلية كانت اه تغلي على مرجل من جمر شديد بسبب هذا العشق وكانت عيوني في آآ

عالمي الخارجي تلهو وتلعب وتتمتع بالنظر الى هذه المحبوبة التي تشبه روضة - 00:09:41

من الحسن كاملا وعيناي في روض من الحسن ترتع. من الاولى السببية من الثانية اللي هي من الحسن جنسية او بيان الجنس. اه روض يعني اه اه الساحر روض حسن - 00:10:04

ثم قال في البيت الرابع ولو حملت سم الجبال الذي بنا غداة افترقنا او شكت تتصدع. وقل هذا الالم الذي نزل علي برحيلها او المصيبة التي هبطت على كاهلي بفراقها لو انها هذه المصيبة نزلت على - 00:10:22

عائش قال صم الجبال الصم الشديدة الصلبة الصلبة. قال لو نزلت هذه المصيبة وهي الفراق. اه لكنه اراد تأثير هذه المصيبة وليس الفرق لان الجبال لا تفارق. ويريد ان يقول آآ اثر اثر المصيبة. قال لو نزل هذه نزلت هذه المصيبة على - 00:10:42

صم الجبال المصيبة التي كانت بنا غداة اشترقنا يوم ان اشترقنا اوشكت الجبال تتصدع تتكسر. اه اقول لك ايش في القرآن الكريم لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأيت خاشعا متصدعا من خشية الله. هم - 00:11:02

يعني اه اه كلام الله هذه طبعا حقيقة ما قاله الله صدق وحق. لكن هذه على الصورة فكلام الله اذا نزل على الجبال تصدعت لان الجبال ربما عندها احساس اكثر من البشر وكان الله يريد ان يقول ذلك ايها الناس - 00:11:19

لم لا يعني تلين قلوبكم وجنودكم لذكر الله ان الجبال التي لا قلب لها وهي من صخر اصم. لو نزل هذا هذه لو نزلت هذه العظة من القرآن عليها لتصدعت. وهذا طبعا ايش - 00:11:37

يعني مقاربة في هذا البيت لهذه الاية. وطبعا العلاج ابيات تنسب للعلاج وتنسب لغيره آآ يعني قريبة من هذا المعنى حين قال سقوني وقالوا لا تغنى اي لا تتغنى. وفي رواية لا تغني ولا تغنى اجمل. سقوني وقالوا لا تغنى ولو سقوا جبال حنين - 00:11:52

ما سقيت لغنتي. تمتت سليمة ان اموت بحبها واهون شيء عندنا ما تمتت تمام ثم قال في البيت الخامس بما بين جنبي التي خاض طيفها الي الدياجي والخليون هجعوا. بما يعني افديها بي - 00:12:15

اي الباء الفداء قال بما بين جنبي يعني افديها بالذي بين جنبي وما الذي بين جنبي الذي بين جنبي قلبه او روحه ويقصد ربما الاشد آآ روحه. هم. بما بين جنبي التي فافدي - 00:12:35

روحي او افدي التي خاض طيفها بروحي بما بين جنبي التي خاضت طيفها خاض يعني سلك. وطبعا والمخاض تكون في الماء او تكون في السيل او تكون في المبتل فخاض طيفها وقد يكون يقصد الموج الذي خاضه خاض طيفه - 00:12:53

خاضه طيفها حتى وصل اليه وموج الليل فكأن الليل له اه موج. كما قال اه امرؤ القيس وليل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم يبتلي فكأن الليل له موج وكأن هذه المحبوبة طيفها خاض موج الليل حتى وصل اليه. اه فانا افديها وافدي طيفها -

00:13:13

بروحي لانها لان هذا الطيف قد قطع هذه الامواج او خاض هذه الامواج حتى وصل اليه. بما بين جنبي التي خاضت المرأة يعني فافدي بروحي وقلبي المرأة التي خاب طيفها. طبعا طيفها ليست هي الي الدياجي. الدياجي يعني الليالي - 00:13:38

شديدة السواد والخليون جميع خلي او خالي اللي هو خالي من الهموم الذي يعني غير عاشق. هم بمعنى انه يريد ان يقول اه اه انهم يعني مسرورون انهم اه اه لا هم لديهم. اذ من لا يعشق اه - 00:13:59

من لا يعشق لا هم لديه ويعيش حياة طبيعية وبنام نوما طبيعيا ويستيقظ بعد ان ينام مرتاحا. اما نحن العشاق فاننا لسنا خليين بالتالي نسر الليالي الطويلة. ولك ايش قال هو اه في قصيدة اخرى المتنبي - 00:14:19

اه في القصيدة القافية اه قال اه وهي بتشبه بيت المتنبي آآ وعذرتهم وعرفت اني اه وعرفت ذنبي انني غيرتهم فلقيت فيه ما لقوا. اه الوجه فعرفت البيت اللي قال فيه اه فعجبت كيف اه وعدلتهم - 00:14:37

افعجبت كيف يموت من لا يعشق هذا البيت يعني. فعجبت كيف يموت من لا يعشقه. يعني الذي لا يعشق لا يتعرض الموت لانه لا يتعرض للهم انما العشاق هم الذين يتعرضون للهم فيتعرضون للموت. فقال لك الخليون سماهم هؤلاء الذين لا يعشقون. فقال

الخليون ما لهم؟ هجعوا. هج دمع هاجع. والهاجع - 00:15:08

النائم ليله الطويل مرتاح دون ان يكون هناك ما يشغل باله. فيقول انا لست مثلهم. الست من الخليين. يعني كانه يحسد الخليين على فراغ بالهم وبالتالي ينامون ليلهم الطويل. اما هو فهو عاشق فيأتيه طيف حبيبته فلا ينام الليل - [00:15:28](#)

سأهرا او شاهدا فيفدي ايضا هذا الطيف الذي زاره بروحه او بقلبه. ايضا اه قال آآ البوصيري؟ قال نعم سرى يعني جاء في الليل كهذا البيت اللي هو خاض الطيف الي الدجاج. داج الليالي - [00:15:48](#)

اه سرى طيف من اهوى فارقني فجعلي لا انام وهون نفس الشيء. الخليون هجع وانا غير هاجع سرى طيف من اهوى فارقني والحب يعترض اللذات بالالم تمام ثم قال في البيت السادس - [00:16:11](#)

انت زائرا ما خامر الطيب ثوبها وكالمسك من اردانها يتضوع. انت زائرا زائرا ممكن تكون حال يعني انت زائرة اياي في الليل. طبعا زارني طيفها في الليل. او انت زائرا يعني انت هي زائرا ويقصد نفسه فزارتني انا فانا في الليل او يمكن ان تكون نعتا لمفعول به محذور - [00:16:29](#)

او لحال محذوفة كأن تقدرنا على النحو الاتي. انت خيالا زائرا. فكيف انت خيالا؟ لكن هذا الخيال كان زائرا. فزائر النعت للحال المحذوف وقد يكون المفعول به على الطبيعة. يعني انتني انا - [00:16:55](#)

فانا الزائر او المازور انت زائرا ما هذه النافية؟ خامر الطيب ثوبها يعني لم تتطيب خامرك خلط اه وربما من اللصوق ومنه سميت الخمرة لانها تلتصق ربما بعقل الانسان. اه تخامر تخالط وتمازج. ولذلك ايش هو ايضا المتنبى قال - [00:17:11](#)

اه واذا خامر الهوى قلب صب فعليه بكل حسن دليل. فعليه لكل عين دليل. الهوى يظهر في العيون او يظهر على العيون. فالعين تعرف العاشق من نظرة واحدة. هم. اذا انت زائرا ما خامر الطيب ثوبها. طيب العطر يعني ثوبها ثوب هذه الزائرة. او ثوب هذه الحبيبة او - [00:17:34](#)

هذه الحبيبة وكالمسك من اردانها يتضوع. المسك الرائحة الطيبة ولكن رائحته كانت طيبة وان لم تتطيب. بمعنى انها كانت اه طيبة الرائحة على الطبيعة وليس على التصنع. فرائحتها بالاساس طيبة. فالريح فالمسك من اردانها يعني جمع - [00:17:57](#)

وردنا الثوب في اردان يعني اثوابها وكالمسك من اردانها يتضوع يعني يفوح يقول لك في اشياء طبيعية وفي اشياء صناعية او يعني في اشياء مستجلبة. وهذا هو من ذات المعنى. واتوقع هو الذي قال ليس التكحل ها في العينين - [00:18:17](#)

كالكحلي. في كحلة بتكون في العيون طبيعية. انت تنظر للعين فتراها كحلاوين اه وفي عيون تتكحل وبالتالي هذه اضافة او ليست طبيعية ليس التكحل في العينين كالكحل اذا انت زائرا ما خامر الطيب ثوبها وكالمسك من اردانها يتطوع يفوح ثم قال في البيت السابع وما جلست - [00:18:35](#)

يعني ما زالت حتى الان قد جلست وما جلست حتى انثنت حتى قامت توسع الخطى كفاطمة عن درها قبل ترضع قال يعني هي جاتني جاءني ضيف فجلست قليلا لكنها ما ان جلست حتى قامت سريعا. حتى ان ثبتت توسع الخطى هاربة او ما - [00:19:00](#)

قضية فهو يتمنى لو ان طيفها هو طبعا ليست هي. لكن طيفها حتى طيفها لم يقم طويلا عنده. اه جلست قليلا ثم قامت توسع الخطى يعني تنظيم مسرعة. اه اه فهو يتمنى ان يبقى طيفها ولو فترة اطول قليلا عنده حتى يتمتع - [00:19:22](#)

بمنظرها وبالجلوس اليها وبالحديث معها. قال وما جلست حتى انثرت توسع الخطى. واراد ان يشبه انها قامت سريعا كفاطمة عن قبل ترضعه. الدر يعني اللبن الحليب يعني. الرضاعة يعني الحليب والرضاعة اه. قبل ان ترضعوا قبل ان ترضع. طبعا اه يعني - [00:19:42](#)

بيقول اه في الفترة اللي التي يعيشها المفطوم عن الحليب اه بكون قلق ومضطرب وسريع الخطى يبكي ولا يستقر على الحال هي ايضا كانت حالتها كحالة الفاطمة. الفاطمة المفطومة يعني. هم. كفاطمة - [00:20:02](#)

هذه طبعا ليست يعني علما ولذلك لونها يعني صرفها اه وليس ولا يقصد بها امرأة اسمها فاطمة. انما يقصد كالمفطومة اه عن درها عنان تشرب آآ او ان ترضع من امها. آآ فهي تحس بحاجتها الى الرضاع - [00:20:22](#)

فتصبح او امها تمنعها في تلك اللحظة التي تشعر فيها بالحاجة الى الرضاع امها كفاطمة عن درها يعني عن لبنها او عن حليبها. قبل ترضع قبل ما وقت الرباع بقليل. فتشعر انها بحاجة فتبدأ تبكي او تبدأ تطرب. فهذه كانت مضطربة كاضطراب المفطومة عن الرضاع

في حالة الحاجة - 00:20:45

الى هذا الرباع فهو يريد ان يعبر عن اه اه اضطرابها وقلقها اه خوفها كانه تخافه من الرقيب معنى طيف ليست حقيقة. او تخاف ان يعرف احد انها جلست عند - 00:21:05

تلي مع انها طيف ايضا مرة اخرى. لكنها كانت قد قامت مسرعة لم تجلس قليلا حتى قامت مسرعة مضطربة قلقة خائفة اتت لفة حولها ثم قال في البيت آآ الثامن فشرد اعظامي لها ما اتى بها من النوم. ها. والتاع الفؤاد المفجع. يعني هو - 00:21:16
حب انها لم تقم طويلا على ان هذه الصفة تدل على حيائها وعلى عفتها وعلى عدم خوضها في الحديث مع الرجال مع ان كل مشهد كله كان قد تم في المنام وكان قد تم مع طيف ليس مع جسد حقيقي. فشرد يعني اذهب. اه اه قضى عظامي لها - 00:21:38
هاي الفاعل يعني عظامي لرؤيتها في المنام او اكبار واجلالي لمقامها ما اتى بها. اه من النوم يعني آآ عظامي لها آآ جعل النوم يشرد آآ او يطير او يذهب من عينونه. فلم اعد انام فلم - 00:21:59

اعد انام بعد تلك آآ الليلة فشرد عظامي لها ما اتى بها من النوم يعني شرذ الاعظام الذي اتى بها من النوم فشرد عظامي من النوم ما اتى بها فالنوم قد قضى عليه وشرد واهلك فلم اعد انام بعد ذلك. والتاع احترق الفؤاد المفجع هاي المفجع فيها مبالغة - 00:22:19
في صفة التشجيع انه كل تشديد في اللغة العربية فيه يعني المبالغة والكثرة. احترق الفؤاد القلبي المفجع الكثير فجع او الفجائية او الوجع او الالم ثم قال في البيت التاسع فيا ليلة ما كان اطول بتها وسم الافاعي عذب ما اتجرع. قال فلما ارتحلت - 00:22:42
قمت من نومي فسهرت تلك الليلة فما اشد الم تلك الليلة وما اطول تلك الليلة. والحديث عن طول الليالي طبعاً كثير ونتعرض له في حلقات سابقة اه انه كل شاعر كان يصف الليل بالطول والطول هو الطول النفسي في الحقيقة وليس الطول الحقيقي لانه الليل هو الليل عند كل - 00:23:04

لاحد لكن هناك من ينام مرتاحا هانئا غير مفكر في شيء. وهناك من تمر عليه الدقيقة كأنها ساعة بل كأنها آ يوم بل كأنها شهر فهي الحالة النفسية التي يعيشها فقال لقد بتلك الليلة طويلة وتعجب من طولها قال فما كان - 00:23:24
اه فيا ليتما ما كان اطول يعني ما كان اطولها. هذي طبعاً حذف المفعول به في اطول. او ما اطول حزنها. بتها يعني قضيتها وسم الافاعي فلو انا قارنت بين الالم الحاصل عن طول تلك الليلة بعد ان فارقتني طيف المحبوبة اه وبين - 00:23:42
سم الافاعي المتجرع الذي اتجرع اي اشربه جرعة بعد جرعة فان سم الافاعي يبدو عذبا اذا شربته مع انه شديد جدا طبعاً. يبدو لكنه يريد ان يبالغ ويقابل هذه المقارنة حتى تتضح الصورة. يبدو عذبا ولطيفا ومسوغا - 00:24:02
امام ما اتجرعه من الم الفراق بعد ان فارقتني في تلك الليلة. فيا ليلة ما كان اطول بتها وسم الافاعي يعذب ما اتجرع. ثم قال في البيت العاشر تذلل من الذل والخضوع. لها واخضع اه يعني واقبل ما تطلبه منه - 00:24:22
على القرب والنوى القرب والنوى آآ طباق. النوى البعد فما عاشق من لا يذل ويخضع. ليش قال على القرب والنوى؟ على القرب لكي لا تعرض عنك وهي جالسة معك فتذلل لها. والنوى - 00:24:42

اذا كانت بعيدة عنك فتذلل لها من اجل ان تلين قلبها فتأتيك. اه او فتقبل وصالك. تذلل لها واخضع على القرب والنوى عاشق يعني فلا يليق بالعاشق ان اه يعني يتكبر على معشوقه بل حتى يقبل به معشوقه ويرضى عليه ويقبل بوصاله ويقترّب لا بد له - 00:24:58
ان يذل ويخضع فما عاشق من لا يذل ويخضع. تعونا نتوقف عند هذا البيت العاشر في هذه القصيدة مئة وتسع وثلاثين. نلتقيكم ان شاء في الحلقة القادمة الحلقة السابعة والستين بعد المائتين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:25:21