

## 72 التناظر في تركيب الاسم

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة السابعة والعشرون في سلسلة وثائق لغتي. البلاغة التناظرية - [00:00:15](#)

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان التناظر في تركيب الاسم. المحاضرة السابقة اه وصلنا الى وقلنا ان عددها خمسة. خمس

امكانيات او خمس امثلة ده كلام كويس خالص. ووصلنا للتبادل وقلنا ان عددهم خمستاشر خمستاشر - [00:00:35](#)

امكانية او خمستاشر مثالا كلام كويس اوي اوي اوي. ركز معي بقى. هي التباديل والتوافيق ديت جت جت منين ؟ جت من تركيب

لس. اه تركيب لي بي ليس. لان هنا التناظر في تركيب الاسم. انا هكتب تركيب الاسم تاني - [00:01:05](#)

ادي محمد وادي اربعة وادي كان اسد ثلاثة وكاسد اثنين زي ما احنا متفقين دايمًا فإزا تركيب الاسم هيبقى بهذه الصورة. محمد

وهاخد آ الشجاع سباع وشجاعا وشجاعة. وهقول كالاسد هنا - [00:01:25](#)

اوزن كاسد وطبعا الخبر ما ليش دعوة به باقول الشجاع اخذ الاولانية واخذ شجاعا قال واخذ شجاعة اللي هو التمييز. وهنا كازد

شجاع وشجاعة. ده جميل خالص احنا متفقين ان في حاجة اسمها اختبار وجه الشبه الافراضي. متفقون متفقون انهم - [00:01:55](#)

يوجد اختبار وجه الشبه لافراضية. وقلنا ان الافراضي الاساسي الاساسي اللي هو حكاية في الشجاعة. اه اللي هو يمكن وضعه الطرفين.

احنا قلنا ان تركيب الاسم دوت معناه ايه؟ معناه ان الاسم - [00:02:25](#)

هو وجه الشبه الافراضي صح بس مش الاساسي لان الاساسي فيه واللي بعديها في او في شجاعته اللي هو من غير ضمير او بالضمير.

آ ايه ايه الفكرة يعني؟ ما خلاص اختبار وجه الشاب الايفون يبقى ارواح حاطط في الشجاعة وانتهينا. لا الفكرة ان لو - [00:02:55](#)

لو جه وجه الشبه الافراضي ما جاش الاساسي. وهو دوت اللي ماشي في البلاغة يعني مش شرط يكون مرة يقول لك في الشجاعة في

كزا في كزا لا مش شرط هيجي لك القنبلة بدون وجه شبه افراضي اساسي. هيجي لك مسلا يقول لك ايه؟ محمد كالاسد. شجاع -

[00:03:15](#)

اهي شجاعا داهيت اللي هي حال. وحال جاية بعد الاسد. الله طب ما هو آ حال ديت دي بتاعة محمد ولا الحالة بتاعة الاسد؟ والله

مش آ مش هتفرق هنا هوة لان الشجاعا هنا اهو الحال ديت ممكن احطها هنا يبقى محمد شجاع - [00:03:35](#)

كالاسد شجاعا اه نفع الموضوع اه يبقى اذا شجاعا داهيت بتساوي وجه الشبه الافراضي. مزبوط. هي وجه الشبه الافراضي. جميل.

يعني ايه التناظر في ابليس ركز بقى معي في الكلام اللي جاي اوي اوي اوي اوي. احنا بنتكلم كلامنا كلامنا عن التشبيه - [00:03:55](#)

اديني التشبيه هو احنا لسه اومال احنا بنقول ايه من الصبح معلش اكتب لي تشبيه ادي محمد كالاسد الشجاع. طبعا لما يجي لك

كلمة الشجاع هنا اهوت يعني آ اكيد ان الشجاع ده - [00:04:25](#)

الصفة بتاعة الاسد وممكن تتحط الناحية الثانية. انت بتسأل ان احنا بنتكلم عن تشبيه اه بنتكلم عن التشبيه. يعني اكتشفت في

المحاضرة سبعة وعشرين اللي احنا بنتكلم عن التشبيه التشبيه دهوت التشبيه دوت معناه ايه؟ معناه انه مرآة. مرآة اه مرآة -

[00:04:45](#)

بين طرف في طرف هنا قبل الكهف وفي طرف هنا بعد الكاف والكاف هرسم عندها مراية اه يعني انا هستفيد من الكلام ده ازاي

يعني؟ انت عارف يعني يعني ايه؟ ادمر ايه اذا؟ يصلح وض - [00:05:05](#)

وجه الشبه الافراضي في الطرف الاخر صح والله اذا جه في الطرف دوت تتحط هنا اذا جه هنا يتحط هنا مراية مراية واذا صح ان هو

يتحط في الطرف الاخر يبقى هو وجه شبه الافراد اللي هو نفس الكلام اللي احنا قلناه. طيب - [00:05:25](#)

برضو يعني عاوز توصل لايه؟ عاوز توصل لايه؟ شايف كلمة التنازل دي؟ اه آآ لما بحط الشجاع هنا هو لو حطيت هنا كلمة قش شجاع زي ما هي جاية هنا هوة عند الاسد وعملت وعملت التشيك بتاع وجه الشبه الافرادى ايه اللي حصل - [00:05:44](#)

ايه اللي حصل لك كده محمد واكتب كالاسى دي وهكتب هنا ادي الشجاع اتحطت زي الشجاع دي بالزبط انا كتبتهم باللحم مرة علشان يبقوا شكل اللي فوق. حلو. خدنا ديت مع دي. حلو. المراية اللي احنا بنقول عليها دي بتقول لك ايه - [00:06:04](#)

بيقول لك في تنازر بين وجه الشبه ووجه الشبه. فيه هنا تناظر في اعراب. هذا صحيح الاتنين صفتان دي صفة ودي صفة. ده تنازر في الاعراب صح. وفي هنا برضه تناظر في - [00:06:22](#)

انه ايه النوع دوت؟ الاتنين معرفة. يعني معرفتان لازم تبقى معرفتان علشان آآ تناظر بين اتنين بين اتنين فما اكتبش معرفة بس لأ لمعرفة معرفة لأ لمعرفة يعني التنازر ده هيبقى في الاعراب - [00:06:42](#)

اني اعراب او في النوع او هما شف الكلام شف الكلام ماشي ازاي يا سلام يا سلام يا سلام طب ايه الروعة دي؟ يا اما يكون في الاعراب بس. يا اما يكون في النوع بس. يا اما يكون في الاعراب والنوع. الله! طب ما هو يبقى انا محتاج مثال - [00:07:02](#)

مثال يكون فيه تناظر في الاعراب بس. انا مش هحط لك مثال في الهوء كده لا. انا هستخدم تركيب الاسم او مال المعادلة الرهيبة اللي احنا مطلعينها ديت بنعمل بها ايه؟ ادي محمد هو ادي محمد وادي - [00:07:22](#)

بك الاسد حلو قوي. انا لو خدت التمييز اللي هو شجاعة تمييز ده هو. والتمييز دهوت هيبقى تنازر في الاعراب لان الاتنين تمييز وفي النوع لان الاتنين ناكرة صح. صح. مزبوط. طيب - [00:07:42](#)

ايه رأيك لو اخدت هنا هوت محمد شجاع كالاسد الشجاع هنا بقى استنى استنى ده ده الاعراب ده هنا ده ده خبر والشجاع هنا صفة يبقى ما فيش تنازر في - [00:08:02](#)

في الاعراب. طيب. شجاع ده نكرة. والشجاع دوت معرفة. الله! ده ما فيش طلاق انظر في النوع. آآ واقعة سوداء هو ممكن ما يكونش فيه تنازر؟ اه ممكن ما يكونش فيه تنازر. ولكن ولكن لاحق - [00:08:22](#)

الكلام اللي جاي ده مهم اوي اوي اوي. التشبيه التشبيه اى يأتي هقول ايه في تسعة وتسعين وتسعة وتسعين من مية في المية آآ آآ يأتي فيه وجه الشبه الافرادى في طرف واحد - [00:08:42](#)

يعني المثال دهوت هيجي لك كده. محمد كالاسد اللي هيجي لك كده شجاع كالاسد يا اما هيجي لك محمد كالي اسدي الشجاع كان لازم اكتب الشجاع بالاحمر معلش ما يجراش حاجة هي عليها الله يرحمها. انت عندك هنا ده خبر - [00:09:12](#)

ممكن يكون في هنا خبر يبقى مجرد بس اه اختار نكرة يعني ممكن احط هنا شجاعا تبقى نكرة يبقى الاتنين نكرة يبقى في تنازر في النوع. او احط شجاعة يبقى في تنازر في النوع النكرة. انما هنا خبر لا يمكن يجي هنا خبر. طب هنا الشجاع الشجاع - [00:09:32](#)

ما احنا عملناها الشجاعة قدرت اجيب هنا هوت صفة يبقى في تنازر في الاعراب وفي النوم. معنى ذلك معنى ذلك ان يكون بتقدير بتقدير وجه الشبه الافراد في الطرف في الطرف - [00:09:52](#)

الخالي من وجه الشبه. اه صح بس لما اجي اقدره لما اجي اقدره يستحسن يكون في تنازر في الاعراب وفي النهب. طب ولو كان في التنازر آآ في الاعراب بس؟ الاعراب بس ماشي. او كي. طب ولو كان في تنازر في النوع - [00:10:12](#)

النوع بس ماشي او كي. طب واذا جاني مسال زي دهوت وقعة سودا ما فيش تنازر لا في الاعراب ولا في النوع. اذا المسال جه كده كده. يعني هنا وجه شبه كده - [00:10:32](#)

هو تواجه الشبه كدهوت خلاص هو اوتوماتيك المثال ده هو تابع لتركيب الاسم يبقى دوت وجه الشاب الافرادى يا بيكا ليكون في الكتب في الكتب يضربوها كده في الخلاط ويقول لك محمد كالاسد في الشجاعة. ليه بقى - [00:10:42](#)

آآ عمله في الشجاعة ديت قال لك بقى بص بقى ريح دماغك خالص. قصدي في الشجاعة دي هي اللي جابت لنا الكافية. هي اللي جابت لنا مشكلة تركيب الاسم وازاي تحط مكانها آآ نكرة وازاي تحط مكانها معرفة وازاي ممكن تيجي مكانها التمييز والشغلانة ما

يعلم بها الاربنا - 00:11:02

لا لا لا لا فهم ضربوها كده بالخلاط لآ احنا بنشتغل بلاغة تناظرية كل حاجة هتنزل زي ما هي. كما ينبغي ومش شرط سنتي لوجه الشبه في الشريعة. ولزلك كل الامسلة اللي هتيجي مش كلها يعني يمكن فهتلاقي فيها مسال ولا واحد ولا اتنين في كلمة فيل. بعد كده كل امسلة تشبيه الافراط - 00:11:22

فاضي ما فيهاش آآ ده انا مضروب ما فيهاش داري مضروب كلها داخله في تركيب الاسم تركيب الفعل تركيب الجملة. آآ طب اشتغل ازاي انا هاشتغل ازاي؟ اشتغل بالبلاغة التناظرية المشكلة انت عارف في ناس بقى ايه يعني تريخ دماغها تريخ دماغها خالص يقول لك - 00:11:42

الله! طب ما هو انا انا اكتشفت حاجة وانت بتتكلم هنا هو في الحتة دي بالتحديد انت رجع الفيديو كده رجع الفيديو لغاية الحتة دي هتلاقيني بقول لك ايه ادي ديت شويه نكرة بس اخذ ايه اي نكرة هنا اخذ شجاعا او اخذ شجاعة صاحبنا بقى بتاع المشكلة ده يريح نفسه - 00:12:02

وهياخذ التمييز على طول تمييز تمييز. اشتغل اشتغل بالتمييز على طول في في اه الطرف الاخر اشتغل بالتمييز على طول في الطرف الاخر. العملية ديت غير صحيحة على الاطلاق. اشتغل على طول الكلام ده غلط - 00:12:22

غلط غلط غلط ليه؟ لانه لانه قد يمتنع التناظر قد يمتنع التنازل ازاي؟ انت عارف لو ديت كاسد شجاع؟ اه شجاع نكرة كنت حطيت تمييز كان هيبقى على الاقل تنازل في النوم - 00:12:45

نكرة ونكرة. انما كان اسد الشجاع ما ينفعش يا عمي الشجاع صفة للاسد. وانت بتقول لي خلص نفسك مش بنخبط نفسي ما ينفعش الكلام ده الكلام ده غلط غلط ما هو خلص نفسك يبقى هنرجع لحكاية آآ في الشجاعة ودبها في الخلط - 00:13:05

كله حطه في الشجاع يمين حطه في شجاعة شمال وانتهى وخلص وانتهينا لا ما عندناش حاجة زي كده في البلاغة التناظرية خالص خالص ما عندناش اللعب دهوت احنا كنا حاجة لها آآ تفسيرها ولها القاعدة ولها الاصول بتاعتها. لو حطيت التانيين زي هنا هوت امتنع التناظر في التركيب - 00:13:25

يعني انا لو انا استاز وبيصحح ولقيت الطالب حط تمييز هعرف على طول ان هو استسهل اولاه هعرف على طول انه مش يعني ايه تناظر في التركيب؟ لان هنا ده تمييز وده صفة. ما فيش تنازل في الاعراب. ده نكرة وده معرفة. ما فيش تنازل في النوع. افهم ان هو مش فاهم حاجة - 00:13:45

حاجة خالص خالص خالص. لان انا ما جبتلوش مسال زي دوت. ما جبتلوش المسال بالطرفين كده. لوجه المسال بالطرفين طلع كده او كي انت ما فيش قصادك خيار بقى في الموضوع دوت لا خيار ولا فقوس. انما الامسلة كلها بتيجي بالطريقة دهيت بحيس ان وجه الشبه الافرادى بيكون في طرف واحد فانتبه - 00:14:05

لازم تعمل تناظر لازم تعمل تنازل الا اذا جاب مسال زي دهوت مباشرة فرضه عليك. من غير تنازل لا في الاعراب ولا تنازل في انواع خلاص او كي ماشي خلاص يبقى اشتغل بهذا الموضوع ما فيش اشكال. النبي طول ما احنا شغالين في البلاغة هنشتغل بهزه الصورة. اوعى تستخدم - 00:14:25

تمييز الا لما تلاقي ما فيش فائدة. ولو استخدمت تمييز هتتكشف لانك استسهلت وخذ بالك ان التمييز قد يمنع التنازل لان قلت لك الرئاسة دي من شجاع هينفع تحط تمييز. لان شجاعا هتبقى نكرة - 00:14:45

على الاقل تنازل في النوع. هينفع تحط تمهيز. طب وعلى ايه؟ بحط آآ محمد الشجاع كاسد شجاع تنظر في الاعراض التنازل في الاعراب اقوى بكتير من التنازل في اللغة. هكتب كده هوت التناظر في الاعراض - 00:15:05

اولا بكتير من التناظر في النوع. طب افرض دي مثال ما فيهوش غير لو قلت مسلا محمد شجاع هو محمد شجاع كالاسد شجاعا او كاسد شجاع. المهم اي حاجة هتحتها هنا هوت. دي نكرة ودي نكرة. حلوة. الاعراب ما فيش اعراب. ده خبر - 00:15:25

واننا لا يمكن يجي خبر. يبقى ما فيش تنازل في الابه؟ في الاعراب. طب وانت وكيل التنازل في الاعراب اقوى. التنازل في الاعراب

اقوى بكتير كثير من التناظر في النوع ان امكن. ان امكن ذلك. الكلام ده مهم قوي علشان لما تيجي تحط قاعدة - 00:15:55  
ما تحطش قاعدة كده في الهوا وتيجي مسال يكزيها ويطلع مشكلة في المشكلات لأ. التنازر هنا هنا تناظر في النوم اوعى ده غصب  
عني وعنك. غصب عني وعنك ما فيش غيره ما اقدرش اجيب تنازل في الاعراب. لان انا استخدمت هنا الخبر - 00:16:15  
المثال محمد شجاع كالاسد تعرف ان لا يمكن يكون فيه تنازر في الاعراب مجرد انك تجيب كلمة نكرة الناحية الثانية عشان يكون فيه  
في تناظر في النوع. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر. وشكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة - 00:16:35  
الله وبركاته - 00:16:55