

(72) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد وقد توقفنا عند قول الناظم رحمة الله تعالى ونفعنا بعلومناه امين. وخصصوا بالوصف والاضافة وتركوا لمقتضين - 00:00:00

خلافة وقفنا عند هذا البيت وما زلتنا نتحدث عن المسند المبحث الذي معنا هنا هو تخصيص نعم المسند بالوصف وتخصيصه بالإضافة وسننكلم عن هاتين المثنين تخصيص المسند بالوصف وتخصيصه بالإضافة ماذا يفيد؟ ما هي ما اغراضه؟ قال وخصصوا من الذين خصصوا البلوغ او العرب - 00:00:21

اما كان اثما خصصوه بالوصف اي بوصفه بصفة حقيقة يعني لأن تقول اخوك رجل ثم تصفه وتقول صالح اخوك هذا مسند اليه رجل هذا مسند ثم تصفه وتقول صالح. طيب هذا الوصف - 00:00:52

ماذا يفيد بلاغيا نعم هذا ما سنتناوله في هذا البحث ان شاء الله. هذا هو الوصف. طيب وهو الناتع عند النهويين والاضافة المعروفة اي بان تضيفه الى غيره كان تقول اخوك - 00:01:12

غلام زيد اخوك مسند اليه غلام هذا مسند ثم تضيفه الى اسم اخر فتقول زيد غلام زيد غلام مضاف وزيد قافلة اذا خصصوه واحد هذين الامررين اما بالوصف اخوك رجل صالح او بالإضافة اخوك غلام زيد - 00:01:29

لماذا فعلوا هذا قال لقصد تخصيصه وتعيينه وتوضيحه للسامع يعني انت عندما تقول اخوك رجل هذا فيه شيوع وفيه عموم يحتمل ان يكون رجلا صالح طالحا فاسدا آآ طويلا عريضا فانت عندما تصفه وانت تخصصه بهذه الصفة وتقلل الشيوع والنكاره - 00:01:48

وتقول رجل صالح واضح فخصصته وعينته وصار اوضح للسامع كذلك عندما تقول اخوك لو قلت اخوك آآ غلام او الغلام. طيب ليس مثل وضوح ان تقول اخوك غلام وزيد فانت عندما اضافته الى زيد تخصص. عرفنا من تقصد - 00:02:11

عرفنا من تفضل بالغلام انه غلام زيد المعروف. فتخصص وتعيين واصبح اوضح للسامع مثل اخر كما جاء في عين قاف قال يقال في مثل التخصيص في الوصف زيد كاتب مجید - 00:02:33

مخصصا او مخصوصا كتابته بالاجادة اذا زيد المسند اليه كاتب مسند ثم تصف اه اقتصر المسند بأنه مجید فتخصص كتابته بالاجارة يعني ليس هو مجرد مطلق كاتب تقول زيد كاتب يحتمل انه كاتب متوسط يحتمل انه مبتدأ يحتمل انه قوي. فلما تقول مجید او مجید مجید - 00:02:54

اه بضم الميم. اه معناها انك تصفه بالاجادة. زيد ابيض ناصع خصيصا لبياضه بالتصوّر دون غيره لأن لأن البياض منازل ودرجات. لكن عندما تصفه بالتصوّر انت تخصصته قال وانما لم نمثل بنحو زيد رجل صالح كما مثل به غيره. لأنه قد يدعي انه لا فائدة الا الوصف الا بالوصف - 00:03:23

فلا تخصيص اه يعني هنا الفرق بين زيد كاتب مجید وبين زيد رجل صالح. نعم ان زيد كاتب مجید استفادنا فائدة جديدة وهو التخصيص لانك وصفته اولا بالكتابة وان كان اعرابه خبر - 00:03:52

فلما جئت الان بالنعت افادنا فائدة التخصيص حقيقة بلا اشكال لكن زيد رجل صالح نعم يقول هذا ليس فيه الا وصف هذا ليس فيه تخصيص هكذا يدعي عين قاف وعين غفوة اختصار يعني - 00:04:17

وقلت لكم يعني سابقا انه لم يبيّن يعني رموزه في في الكتاب ولعله سيذكر هذا في نهاية الكتاب ربما سننتظر ان شاء الله اذا

باختصار يعني باختصار ماذا يريد ان يقول هنا الشارح الذي نقل عنه المؤلف؟ يريد ان يقول باختصار لان نمثل بزيدين كاتب مجيد

- 00:04:39

او زيد ابيض ناصع هذا افضل من ان نمثل بزيد رجل صالح لماذا؟ زيد رجل صالح يقول هذا ليس فيه الا وصف مو بالصلاح فقط ليس فيه تخصيص بينما زيد كاتب مجيد - 00:05:03

هذا فيه وصف وفيه تخصيص ففيه وصف وصف له بالكتابة تم خصصنا هذه الكتابة بانها كتابة مجيدة يعني جيدة وصفناه باللي خصصناه بالاجادة وكذلك زيت ابيض فانت اخبرت عنه بأنه ابيض وايضا من حيث المعنى وصفته بالبياض. ثم يأتي النعت فتقول ناصع هنا افاد التخصيص - 00:05:19

يعني هذا المثال عنده هو احسن طيب اذا هذا مبحث التخصيص بالوصف والاضافة. طيب واحيانا نترك الوصف والاضافة قال وتركوا اي وقد يترك البلوغ احد هذين الامرين فلا ينعتونه ولا يضيفونه - 00:05:41
لماذا؟ قال لمقتض خلافة اي هناك شيء يقتضي خلافه ان يقتضي ان لا نذكر واحدة من هذين الامرين يعني الوصفة الاضافة لمقتض اي لغرض يقتضي خلافه اي خلاف التخصيص باحدهما. يعني ما هو خلاف التخصيص - 00:06:04
ما هو ضد التخصيص؟ ضد التخصيص هو الابهام التخصيص هو الابهام. فإذا اذا كان المقام يقتضي الا تخصص بل كان المقام يقتضي العكس وهو ان تبهم على على السامع فحين اذ ترك - 00:06:24

الاضافة وتترك الوصف. لذلك قال وهو الابهام على من اريد الستر عنه. وذلك الغرض كستره عن المخاطبة او غيره نعم من الحاضرين كقولك زيد صائم نعم زيد صائم لستر زمان صومه - 00:06:41

نعم آآلم لم تخصصه لا باضافة ولا بوصف فلم تبين لنا زمان الصوم طيب لم تبين لنا زمان هل هو صام فريضة ام صام نافلة؟ هل هو صام رمضان؟ ام صام الاثنين والخميس؟ انت لا تزيد ان تبين تزيد ان تستر هذا - 00:07:03
وتكتفي فقط بالمسند ولا تأتي بالوصف ولا بالاضافة. تقول زيد صائم وسترت زمان الصوم واضح اه او جالس زيد جالس طيب جالس اين نعم جالس اين؟ لم تبين لم تأتي بمكان جلوسه وسترته - 00:07:21
وكذلك انتهز فرصة هذا تقدم معنا في الدرس الاخير. عندما تقول هذا غزال ما في وقت انك تقول هذا غزال جميل. واضح؟ هذا غزال آآلذيد. لانه بعض يعني لحمه آآلذيد يطبخ - 00:07:45

طيب هذا غزال آآرائع ما في وقت لهذا ما في وقت لهذا فتحذف الوصف تحذف الوصف او تحذف الإضافة ما في وقت ان تقول مثلا هذا غزال الغابة مثلا لا يوجد وقت لهذا انت لابد ان تنتهز الفرصة حتى يصاد هذا الغزال فتتخلص من اي شيء اضافي تكتفي بالمسند المنسن - 00:08:01

وتحذف ماذا؟ الوصفة والاظافة من غير ذكر كبير او صغير. يعني ما تقول غزال كبير. غزال صغير ذكرنا الانثى ما في وقت لهذا. ايضا من الاسباب ستجعلك تحذف الوصف او الاظافة - 00:08:23

جهل المتكلم الوصف يعني انت تقول رجال المثال الذي ذكرناه في اول الدرس نعم اخوك ايش المثال؟ اخوك رجل فتسكت ولا تصفه بصلاح ولا بفساد. لماذا؟ لانك جاهل بحاله او عدم الحاجة الى الوصف لعلمه من المقام - 00:08:37

يعني احيانا انت تقول مثلا اه هذا مثلا زيد طيب اه وهو مثلا وصفه انه معلم طيب والطلاب كلهم يعرفون انه معلم فاذا كان من السياق او من المقام او من الملابسات يعلمون الوصف يعلمون وصفه فلا تحتاج ان تأتي بالوصف - 00:09:00

ولا تحتاج ايضا ان تأتي بالاضافة نعم ونحن نلاحظ اتنا في الدرس الاخير درسنا ما ما سميـناه بالمقيدات وقلنا المقيدات هي المفاعيل الخمسة وما يشبهها المفاعيل الخمسة المشهورة عند النحويين وما يشبهها - 00:09:24

الخمسة معروفة ما يشبهها مثل الحال والتميـز والاستثناء تلك مرـة سميـناها في الدرس الاخير سميـناها مقيدات بينما الان نحن ماذا ندرس؟ ندرس الوصف والاظافة طيب هل وصفة الاظافة من المقيدات - 00:09:51

ام هـما شيء اخر؟ نقول هـما شيء اخر يسمونـها بالمختصـات. فإذا عندـنا مقـيدـات وعـندـنا مـختصـات نـعم عـندـنا مقـيدـات وعـندـنا

مخصصات ما تقدمه مقيمات وهنا الذي ندرسه نحن مخصصات. لكن هذا مجرد اصطلاح. مجرد اصطلاح - 00:10:07

ولا مشاهدة في الاصطلاح والا فالحقيقة الوصف والاظافه الذي ندرسه نحن الان هنا هو يعد اصلا من المقيمات واضح؟ يعد من المقيمات انتهى من السعد بتصرف طيب التمرينات كم مخصصات المسند اذا كان اسماء نقول اثنان - 00:10:30

اذا كان اسماء فانه يتخصص بطريقتين. اما ان يوصف واما ان يضاف. كم جملة الاغراض التي تقتضي ترك تخصيصه؟ نقول هناك اغراض كثيرة تجعلنا نترك الاضافة كثيرة لكن المشهور منها اربعة الستر على المخاطب انتهاء الفرصة جهل المتكلم عدم الحاجة الى الوصف لانه معلوم من - 00:10:55

ثم قال الناظم وكونه معلقا بالشرط فلمعاني ادوات الشرط وكونه اي كون المسند. هذا مبحث جديد الان. الاتيان بالشرط في الجملة ماذا يفيد؟ بلاغيا المبحث السابق تكلمنا عن الوصفة الاضافة ص؟ طيب الوصفة والاظافه متى يأتيان مع من؟ مع الاسماء ولا مع الافعال؟ معلوم انهم يأتيان مع الاسماء - 00:11:19

فلا يوصف الا الاسم ولا يضاف الى الاسم. فالاضافة والوصف من خصائص الاسماء كما عرفنا في النحو طيب ننتقل الان الى الافعال الافعال كيف تخصص نعم او كيف تقييد اذا اردنا ان نمشي على عبارات غيره نقول بطرق من ضمنها ان يقييد بالشرط - 00:11:47 وكونه اي كون المسند اذا كان فعلا معلقا بالشرط والشرط من خصائص الافعال الشرط ادوات الشرط التي درسناها في النحو من خصائص الافعال فكونه معلقا بالشرط مظمونه بمظمون فعل الشرط - 00:12:06

نعم بشرط اي بسبب دخول ادوات الشرط التي تقتضي تعليق المسند على مدخلوها وهو فعل الشرط. ان ان تجتهد تنجح. نعم هذا معلق على هذا نجاحك معلق باجتهادك. او بمذاكرتك - 00:12:31

لماذا تعلق العرب الفعل بالشرط؟ قال فلمعاني ادوات الشرط هذا اجمال كبير جدا واحالة خفية على اه معاني ادوات الشرط في علم النحو اذا يقول هو الاغراض التي لاجلها يقيد الفعل او يعلق الفعل بشرط هو ان تنظر الى كل ادوات الشرط. فكل اداة كما سنعرف بعد قليل ان شاء الله - 00:12:50

كل اداة لها معنى خاص وكلها تشتهر في الشرطية لكن تنفرد بعضها باشياء. كما سنرى ان شاء الله. اذا فليمعاني اي افادتي وتحصيل معاني ادوات الشرط ومعانيها التعليق هذا المعنى العام المشترك بينهم كلام - 00:13:17

قال اليعقوبي اشار الناظم بقوله فلمعاني الى ان الفاء فيه واقعة في جوابي اما المحذوفة الدالة على كونه نعم يعني كان يقول اما كونه معلقا بالشرط فلماذا يتحققون؟ قال فلمعاني. تعرفون انتم في النحو الفاء هذه تأتي بعد اما - 00:13:38 اما كما قال اماك مهما يكن من شيء وفا لنلو تلوا وجوبا الفا طيب آا وان اللام داخلة على مضاف محذوف هو افاده يعني فلا فادة معاني ادوات الشرط. اما كونه معلقا بالشرط - 00:14:00

ماذا يحصل؟ قال فلا فادة معاني فاذا عندنا اما محذوفة وعندنا جواب او مدخل الفاء ايضا محذوف والتقدير واما كونه معلقا بالشرط فلا فادة معاني ادوات الشرط وهو تعليق وجود وهو تعليق وجود مضمون الجواب - 00:14:23

على وجود مضمون فعل الشرط ان تذكر تنجح انتو ذاكر تنجح مضمون الجواب ما هو؟ النجاح. مضمون الفعل شرط المذكرة. فهذا معلق على هذا. هذا متوقف على هذا ففي قولك مثلا ان تكرمني اكرمك. ان تكرمني اكرمك - 00:14:45

نعم انشاطية جازمة تكرمني هذا فعل الشرط واكرمك هذا جواب الشرط. هذا ماذا فيه؟ هذا فيه تقييد وتعليق حصول اكرام المتكلم بحصول اكرام المخاطب انتوا ذاكرتي انجح علقنا النجاح بمذاكرتك واضح جدا - 00:15:13

طيب فالكلام المقصود هو الجزء الجزء الذي هو النتيجة وهو الجزء الثاني والشرط قيد له مع الاشعار بأنه سبب فيه قيد وشرط وسبب. ما ما سبب نجاحك؟ المذكرة الشرط الاول في البيت عندما قال هو الاخضر وكونه معلقا بالشرط - 00:15:30

اي شرط يقصد فعل الشرط فلمعاني ادوات الشرط قالوا الشرط الثانية هذا هو التعليق فليس في البيت ما يسمى من عيوب القوافي في علم العروض والقوافي عندهم شيء يسمى الابطاء - 00:15:55 وهو ان تختتم الشرط الاول بكلمة ثم تختتم الشرط الثاني بنفس الكلمة ونفس المعنى هذا يقال له ابطاء وهذا يعني حسب ظاهر كلامهم

انه يعني مما ينفرد على الشعراء - 00:16:11

لكن الناظم لم يقع في الايطة. لماذا لأن الايطة هو اتفاق اللفظين يعني اتفاق الكلمتين الافضل ومعنى. هنا اتفقا في اللفظ شرطي شرطي. لكنهما اختلفا في ايش المعنى ؟ فالشرط الاول معناها فعل الشرط - 00:16:26

والشرط الثاني معناها تعليق. فليس في البيت اطاء. ما هو الايطة ؟ اعادة كلمة الروي لفظا ومعنى ليس فيه غطاء طيب ما هي معاني ادوات الشرط التي احالنا الناظم عليها ؟ نقول ذكر في الاطول اختلاف ما ما بين معاني ادوات - 00:16:44

بقوله كقول ان واذا للشرط في الاستقبال هذه الامانة هذا يا شباب مهم جدا المهم هذى يعني علم معاني الحروف عندنا ان واذا من تذاكر تنجح اذا اذا زرتني اكرمتك ان واذا ماذا تفیدان ؟ طيب فيه من مباحث كثيرة صراحة لكن نختصر نقول ان واذا من معانيهما - 00:17:05

استقبال الاستقبال فانت تقول انتو ذاكر تنجح تقصد في المستقبل اذا زرتني اكرمتك تقصد في المستقبل لكن ما الفرق بين ان واذا هدف تفريق منشور عند البيانيين ذكرناه في مئات المعاني والبيان نقول - 00:17:31

اما اذا كنت تجزم بزيارةه اما ان فانها تفید الشك عندما تقول ان زرتني ان زرتني اكرمتك. ان زرتني - 00:17:51

اما اذا كنت تجزم يعني انك تقطع بحصولي هذا طيب اذا زرتني اكرمتك. هذا اذا كنت تجزم بزيارةه اما ان فانها تفید الشك عندما تقول ان زرتني اكرمتك. انت على يقين انه سیزورك - 00:18:14

اما اذا كنت تجزم يعني انك تقطع بحصولي هذا طيب اذا زرتني اكرمتك. ويعد ولا يفي. فتقول ان زرتني هذا معناها انك تشك في هذا الحدث عندنا من ادوات الشنط لو - 00:18:29

لو تكون للشرط لكنها في الزمن الماضي في الزمن الماضي لو زرتني اكرمتك. متى الماضي طيب مهما ومتى مرد فیدان لعموم الزمان لعموم الزمان متى تزورني ازورك ؟ يعني في اي زمن - 00:18:47

مهما تفعل يعني في اي زمن عموم الزمان واين لعموم المكان اينما تجلس اجلس. اينما تذهب اذهب. هذا يشمل الكرة الارضية كاملة يشمل الكرة العرضية كاملة ومن من يذاكر ينجح من ماذا تفید ؟ من لعموم العاقل - 00:19:10

من تستعمل لعموم العقلاه وما وما تفعلوا من خير يعلمه الله. ما تفید عموم غير العاقل ما تفعلوا هنا ما تعود على العمل الصالح والعمل الصالح غير عاقل اذا هذا معنى قوله فلي معاني ادوات الشرط. كما ذكر ذلك في الاطول على الاطول هذا اسم شرح على ترخيص المفتاح. اذا فيعتبر - 00:19:32

وفي كل مقام ما يناسبه من معاني تلك الادوات. فاذا كان المخاطب مثلا يعتقد انه ان كرر اليك مللت منه واستثنائه فتقول نفيا لذلك كلما جئتني ازدت حبا فيك حبا. وكذا اذا كان يعتقد ان الجائى في وقت كذا لا يصادف طعاما عند زيد مثلا - 00:19:56

تستعمل ماذا ؟ تستعمل متى ؟ لان متى تفید عموم الزمان تقول له متى جئت زيدا ؟ وجدت عنده طعاما متى تأتينا كل من بنا في ديارنا تجد حطبا جزا ونارا تأجج. متى تأتينا ؟ يعني في اي وقت هذا لعموم الزمان - 00:20:24

من شدة كرمه لو تأته في الصباح تجد فطورا تأته وقت القيلولة تجد غداء طيب او تأته بعد الظهر تجد غداء. تأته في العشاء تجد طعاما. تأته بعد صلاة العصر ايضا تجد طعام - 00:20:42

في العموم الزمان لشدة كرمه او كان يعتقد انك لا تجالسه الا بالمسجد. مثلا فتنفي هذا وتستعمل اداة شرط تفید عموم المكان. فتقول اينما تجد اجلس اجلس معك طيب او يعتقد انك لا تكرم الا من كان منبني فلان - 00:20:58

فانت الان تستعمل اداة شرط تفید عموم العقلاه. فتقول له نافيا لذلك من جاءني اكرمته يعني كاننا من كان حتى لو كان من قبيلتي وليس من قبيلتي او منبني فلان او غيرهم - 00:21:22

او كان يعتقد انك لا تشتري الا الحاجة الفلانية. ولو اشتري هو غيرها ولو اشتريها طيب فاذا تأتي انت بهذا الشرط باداة الشرط تفید عموم الاشياء غير العاقلة - 00:21:36

وهي ما تقول ما تشتري اشتري اشتريه. نعم اشتريه هو جواب الشرط وعلى هذا فقس في بقية معاني الادوات انتهى من حاشة الدسوقي على السعد قال الشارح ولما دعت الحاجة الى معاني ادوات الشرط - [00:21:52](#)

تكلم عليها اهل المعاني وان كانت من مباحث علم النحو واكثر بحثهم على معاني اذا وان ولو وبيان ذلك في الاصل يعني تلخيص المفتاح وشرحه يعني مختصر المعاني او المطول او غيره. كما من رأى انفا عن الدسوقي - [00:22:17](#)

ثم قال ونكرروا اتباع نواف حطا وقد عهد نو تعيمها نكرروا. من الذي نكروا؟ البلاء المسند لماذا فعلوا هذا؟ اتبعوا هذا مفعول لاجله. اتبعوا او تفخيمها او حطا نعم وقد عهد او تعيمية لهذه الاغراض - [00:22:40](#)

اذا نقول هذا البحث يتكلم عن لماذا تنكر البلاء المسند لماذا تأتي به نكرة نقول لهذه الاغراض المذكورة اولا اتباعا ما معنى اتباعا؟ اي لاجل اتباعه للمسند اليه في التنكير. يعني كيف؟ يعني لأن المسند اليه صديقه واخوه وصاحبـه - [00:23:08](#)

وكذلك ينبغي ان يكون المسند مثال ذلك ان تقول رجل من قريش ما به حاضر لماذا حاظر نكرة؟ نقول اتباعا اتباعا لمن؟ للمسند اليه. كما ان المسند اليه نكرة فنحن نجعل ايضا المسن نكرة - [00:23:34](#)

اذ ليس في كلام العرب تعريف المسند مع تنكير المسند اليه يعني لا يصح ان تقول الرجل من نعم لا يصح ان تقول رجل من قريش الحاضر من قريش - [00:23:55](#)

هل هذا يجوز؟ لا يجوز ان يكون المسند اليه نكرة والمسند معرفة هذا لا يستقيم طيب الواجب هو يعني لو حصل العكس نعم لكن ان يكون المبتدأ نكرة والخبر معرفة هذا لا يأتي الا - [00:24:12](#)

الا اذا كان المسند اليه اسمه استفهام نعم فهذا شيء اخر حينئذ ممكن. نعم نحو ان تقول من ابوك فمن هنا خبر مقدم وابوك مبتدأ مؤخر اه نعم لا عفوا عفوا هو على ما هو عليه. نعم على ما هو عليه. من مبتدأ - [00:24:31](#)

من مبتدأ وابوك خبر تمام؟ ما هو الشاهد في هذا المثال؟ الشاهد في هذا المثال ان من الذي هو المبتدأ؟ الذي هو المسند اليه نكرة من نكر هنا؟ اسم استفهام - [00:24:59](#)

كيف عرفنا انه نكرة؟ نقول انه ليس واحدا من المعارف الخمسة او الستة ليس اسم اشارة ولا ضمير ولا اسم موصول ولا علم ولا معرف بال ولا مضافة الى معرفة - [00:25:15](#)

خلاص اذا من هنا جاء نكرة مع كونه مبتدأ مسند اليه والخبر ما هو ابوك وهو ايش؟ معرفة لان ابو مضاف والكاف مضاف اليه اذا اضيف النكرة الى المعرفة واضافة النكرات الى المعارف تفيد التعريف فاذا ابوك - [00:25:27](#)

معرفة وهو خبر وهو مسند. نقول هذا حالة استثنائية هذى حالة استثنائية حيث جاء الخبر معرفة وجاء المبتدأ نكرة نقول هذا هذه حالة استثنائية ليس هو الطبيعي مثال اخركم مالك نفس الشيء - [00:25:46](#)

اما صنعت نفس الشيء. كل هذه الامثلة قال العلماء فيها اسم الاستفهام هنا مبتدأ نكرة والمعرفة بعده خبره نقول هذه الامثلة الثلاثة كلها حالة استثنائية وضابطها ان يكون المبتدأ عبارة عن - [00:26:07](#)

اسما استفهام طيب اه ماذا نقول طيب اذا نعود الى المثال رجل من قريش حاضر نقول رجل هنا آآ مبتدأ ان شئت فقل مسند اليه من قريش هذا جار مجرور - [00:26:25](#)

واحاضر نعم حاضر هذا خبر لرجل وهو المسند وهو محل الشاهد. وقد جاء نكرة علل نقول اتباعا او اتباعا. يعني اتباعا للمسند اليه. كما ان المسند اليه نكرة. فلذلك جعلنا المسند ايضا نكرة. لانه لا يجوز في كلام العرب ان - [00:26:48](#)

يكون آآ المسند معرفة والمسند اليه نكرة لا يأتي هذا في كلام العرب الا في سورة ذكرها واحدة هنا وهي ان يكون المسند اليه اسم استفهام نعم فان قال قائل اعترض احد على هذا المثال قال السنا درسنا في النحو - [00:27:11](#)

ان المبتدأ لا يجوز ان يكون نكرة. اليـس ابن مالـك يقول في الـالـفـيـةـ فيـ بـابـ اـنـتـدـبـ الـخـبـرـ ولاـ يـجـوزـ الـابـتـداءـ بـالـنـكـرةـ. نـقـولـ اـكـمـلـ الـبـيـتـ قـالـ ماـ لـمـ تـفـدـ. كـعـنـ زـيـدـ النـمـرـةـ - [00:27:33](#)

نعم الى اخر الابيات. مما ذكرناه في تلك المباحث ان النكرة اذا يعني خصصت فانه يجوز الابتداء بها. فهـنـاـ النـكـرةـ لـيـسـ مـطـلـقـةـ وـانـماـ

خصوص بكونه من قريش هذا نعمت لرجل - 00:27:50

في رجل وهو مخصوص له ومقلل لشيوعه ونكراته لذلك جاز الابتداء به ثم قال او تفخيما اه طيب هذا كله ذكرناه طيب يعني هنا فقد نبه ان يعني من باب الترتيب فقط ان هذا المبحث مبحث تنكير المسند كم رقمه شباب؟ رقمه الخامس هذا البحث الخامس - 00:28:06

ما هو البحث الخامس في علل تنكير المسند او اسباب تنكير المخازن طيب اه ذكرنا العلة الاولى وهي اتباعا. انتقل بعد ذلك الى العلة الثانية او النكتة الثانية وهي تفخيما. اي نقول نكرت العرب المسند - 00:28:41

بقصد تفخيمه ما معنى تفخيمه؟ يعني تعظيمه لان التنكير يشعر بذلك فكانه قيل بلغ من التعظيم الى حيث ينكر ولا يعرف يعني هو من من شدة عظمته لا يمكن ان يعرف - 00:28:58

انتهى من عين قاف. نحو قوله تعالى هدى للمتقين. هذا على مذهب بعض النحويين الذي يرى ان هدى هنا خبر يعني مسعد فلماذا نكر المسند هنا الذي هو كلمة هدى؟ يقول للتفخييم والتعظيم يعني انه بلغ هذا الهدى من التعظيم الى حيث لا ينكر يعني كأنه قال هدى عظيم للمتقين والله اعلم. على انه خبر لقوله تعالى ذلك الكتاب او انه خبر لمبدأ محنوف تقديره هو هدى اذا هناك خلاف بين النحويين هدى هذا خبر لمن؟ هل هو خبر لذلك الكتاب؟ هذا قول او هو خبر لمبدأ محنوف تقديره هو؟ هذا قول ثاني - 00:29:40

على كل فالتنكير في هذين للدلالة على فخامة هداية الكتاب وكمالها وقد اكد ذلك التفخييم بكونه مصدرا مخبرا به عن الكتاب فيفيد الاخبار انه نفس الهدایة. لأن المصدر هذا من دلالات المصدر يعني انه يعني الشيء ذاته نفسه - 00:30:04

ويفيد الاخبار انه نفس الهدایة مبالغة طيب انا قلت لكم هناك خلاف في اعراب هدى اذا الوجه الاول انه خبر وهذا تحته فرعان. اما ان نقول انه خبر لمذكور او نقول خبر لمحنوف. طيب - 00:30:27

العرب الثاني لهن بعض النحويين يقول هدى اعرابه حال الف لام ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه حال كونه هدى للمتقين تقدير اذا هدى الحال اه في الحال ان يكون نكرة لكن المشكلة ليس مشكلة لكن نقول لو اعرب حالا خرج عن الباب خرج عن الباب لاننا لا - 00:30:42

ندرس الان الايشه؟ المسند واما الحال فليس مسندنا وانما هو من المقيدات او من يعني الفضلات ولو كان التنكير فيه للتفخييم ايضا. يعني هنا التنكير ايضا يفيد التفخييم لكنه ليس مسندنا على الاعراب الثاني. لا ذلك الغرض الذي بعده هو - 00:31:12

والحط يعني نحن احيانا ننكر المسند لاجل الحط منه لقصد حظه يعني تحقيره وهو عكس السابق. قبل قليل نذكر للتفخييم والتعظيم. الان لا ننكر للتحريم بفعل ذلك ان تقول ما زيد شيئا - 00:31:33

ما زيد شيئا شيء هنا اه طبعا ما هنا حجازية تعمل عمل ليس وزيد اسمها مرفوع وشيئا خبرها منصوب. مثل ما هذا بشرنا من هذا الى ملك كريم. ما هن امهاتي - 00:31:53

آه طيب اذا لماذا نكرت اه كلمة شيئا هنا وهي المسند لان اصلها لان اصلها آه خبر. اصل الكلام زيد شيء زيدون شيء زيد مسند اليه شيء مسند مبدأ وخبر ثم ادخلنا عليه مال حجازية. لماذا ننكر؟ نقول للتحقيق. يعني ما زيد شيئا الا شيئا حقيرا - 00:32:12

او للتحقيق كقولك اه الحاصل لي من هذا المال شيء شيء هنا نكرته لاجل تحقيقه اي شيء حقير وقد مثل بقول القائل او مثل بقوله قال ما زيد شيئا. والظاهر ان التحقيق فيه لم يستفاد من التنكير بل من نفي الشيئية. جميل - 00:32:39

نفي عنه الشيئية. ما زيد شيئا كيف استفادنا التحقيق؟ يقول بعض العلماء ليس من تنكير شيء وان كان هذا قاله بعضهم انه يعني هناك رأيان عندما تقول ما زيد شيئا. ما رأيك في زيد - 00:33:00

ما زيد شيئا. طيب كيف استفادنا التحقيق؟ هناك نظران. نظر يقول استفادنا التحقيق من تنكير كلمة شيء هناك آهرأي اخر يقول لا لم يستفاد التنكير من لم يستفاد التحقيق من التنكير. وانما استفادناه من تسليط - 00:33:16

نفي على شيء استفادنا ايشه؟ نفي يعني زيد مسكين ليس بشيء نفيينا عنه الشقيقة. وانتم تعرفون في علم الاصول ذكروا ان من اعم

الأشياء كلمة شيء يعني هو من اعم العمومات عند العرب وعند الاصوليين كلمة شيء. لأن كلمة شيء تشمل المحسوسات وتشمل المعاني
وتشمل الذوات وتشمل - 00:33:35

يعني حتى ان الله عز وجل سبحانه وتعالى قال عن نفسه في القرآن الكريم قال لاقل اي شيء اكبر شهادة؟ قل الله طيب فاذا شيء
يعني من اعم العمومات - 00:33:59

من اعم العمومات. مع ذلك فعندما بعد هذا كله عندما تأتي انت وتنفي الشيءية عن زيد المسكين. وتقول زيد شيئاً حتى انك استثنى
عليه ان يوصف بالشيءية هذا لا شك انه غاية التحقيق - 00:34:12

غاية التحقيق ننتقل بعد ذلك لغرض الذي بعده وهو فقد عهد اي من اغراض تنكير المسند افاده كونه غير معهود اي شيء يعني غير
معهود؟ يعني غير معلوم. يعني مجهول فانت تنكره لانه مجهول - 00:34:30

مثل ان تقول زيد شاعر زيد شاعر فالتنكير فيه للارادة عدم العهد ولو اريد العهد لاوتي بال التي هي له. تذكرون الـ العهدية. وعندنا
نحن الـ العهدية هناك العهد الذهني هناك العهد الذكري هناك - 00:34:55

الحضورى طيب فانت لا تريده هذه شيئاً من هذه العهود تمام ماذا تفعل؟ تتخلص من الـ وتأتي به نكرة. تقول زيد شاعر اي شاعر غير
معهود غير معلوم واضح؟ لم يذكر سابقاً فيكون من عهد الذكر - 00:35:14

وليس معرفاً بينك وبين مخاطبك فيكون عهداً ذهنياً ولا هو حاضر فيكون عهداً فكريأ او عهداً حضورياً. عفواً ثم ان الناظم اعتبر
كلام هذا وما بعده نكتة مستقلة. ولا مانع منه وان كان خلاف ما ما للاصل من اعتبار مجموعه - 00:35:35

نكتة واحدة طيب كما قال الناظم تعميم اي ونكروا المسند ايضاً هذا غرظ الان جديداً نكتة جديدة من اغراض تنكير المسند التعميم
وهذا واضح اي لارادة تعميمه وقد ذكرناه في الاصول في مباحث كثيرة. آآن التنكير في سياقات معينة يفيد العموم. لارادة جعله
عامة للمسند اليه وغيره - 00:35:57

ومعنى اراده تعميمه اراده جعل المسند غير خاص بالمسند اليه فمفهوم التعميم عدم الحصر الذي في الاصول. يعني نمثل له بمثال
السابق لان الشارع اشار قبل قليل ان بعض يعني ان - 00:36:22

النكتة هذه التي نحن فيها وهي التعميم والنكتة السابقة وهي فقد عهد نعم قد جعلها اه قد جعلها في الاصول يعني في تلخيص
المفتاح شيئاً واحداً شيئاً واحداً. فقد العهد لارادة التعميم هكذا - 00:36:38

بينما الاخضر ماذا فعل؟ جعل فقد العهد نكتة وجعل التعميم نكتة اخر فهمتم وهذا مخالف لما في هو يقول لا بأس به. لا بأس به
يقبل. لكن يقول لو اردنا ان نمشي على - 00:36:55

على على ما مشى عليه صاحب الاصول لان هذه المنظومة هي مستلة او مبنية على تلخيص المفتاح. نقول لو اردنا ان نتابع الغزويني
سنجعل فقد العهد والتعميم شيئاً واحداً. فنقول انت تنكر - 00:37:11

مسند وتنزع منه العهدية وتجعله نكرة لماذا لارادة التعميم. لتبيين لنا ان هذا المسند ليس خاصاً بذلك المسند اليه. يعني انت عندما قلت
زيد شاعر لماذا جئت بشاعر نكرة؟ لتبيين لنا - 00:37:26

التعميم كيف التعميم؟ يعني ان وصف الشاعرية ليس خاصاً بزيد بل هو عام فيه وفي غيره ليس زيت فقط الشعر بل زيت شاعر نعم
وبكر شاعر وخالد شاعر ومحمد شاعر - 00:37:46

واضح قال هنا وعبارة الاصول تلخيص. واما تنكيره اي تنكير المسند فالارادة عدم الحصر والعقد. اي فالارادة افاده عدم الحصر لارادة
متكلم افاده السامع عدم حصر المسند في المسند اليه وعدم العهد والتعميم في المسند حيث يقتضي مقام ذلك العدل - 00:38:03
وذلك لأن الحصر والعقد يستفادان من التعريف يعني التعريف بالـ فيستفاد من التنكير اي شيء؟ عدمهما يعني عدم التعريف وعدم
العقد. كقولك آآن زيد كاتب امر شاعر هل معناه ان انه لا يتتصف بالكتابة الا زيد لا - 00:38:26

هل معناه انه لا يتتصف بالشاعرية الا عمرو؟ لا. فالتنكير هنا يفيد عدم قصد التأمين وعدم قصد العهد واضح اه حيث يراد افاده
الاخبار بمجرد الكتابة والشعر لا حصر الكتابة في زيد والشعر في عمرو ولا احدهما معهوداً انتهى من مواهب - 00:38:50

في شرح تلخيص المفتاح طيب يا شباب ثم قال تمرين اذا سئلت كم جملة الاغراض التي ينكر لاجلها المسند؟ مراجعة وتمريض
شباب يقول اغراض تنكير المسند كثيرة المنشور منها اربعة - 00:39:17

الاول عدم الموجب لتعريفه ليس هناك شيء يحتم او يقتضي جعل المسنن معرفة نعم فليس هناك موجب لتعريفه. ما هي موجبات
تعريف المسند؟ مثلا انت متى تعرف المسند؟ اذا اردت ان تعينه ان تحدده صح - 00:39:35

او اردت الحفر مثلا فحينئذ اذا كنت انا لا اريد التعين ولا اريد الحصر ماذا افعل ؟ لا تأتي به معرفة وانما جئ به نكرة قال بان لم يرد
المتكلم افاده السامع التعين في المسند ولا افاده حصر المسند في المسند اليه. كقولك محمد كاتب. انت لا تزيد هنا في - 00:39:52
الجملة الا ان تصف محمدا بالكتابية ان شئت على طريقتهم بالكتابية. طيب انت لا تزيد غير هذا ولا تزيد انه خاص به. لا بل تزيد يعني
ترك العهد وترك التخصيص والتأهيل - 00:40:12

فانت تزيد الاخبار بمجرد ثبوت الكتابة لمحمد ولا تزيد ان الكتاب ممحضورة في ايش ؟ في محمد يعني انه لا يجد كاتب الا هو لا. لا
تريد هذا. الثاني قصد التفخيم مثلنا عليه بهدى للمتقين. الثالث قصد التحقيق. اه ومثلنا عليه - 00:40:34
من هذا المال شيء اي شيء حquier تافه ما خالد ما خالد رجلا يذكر. نكرت رجلا التحقيق الرابع اتباع المسند اليه في التنكير. نحو تلميذ
من الثانوي واقف بالباب. هذا مثال معاصر - 00:40:53

اذا عرفنا لماذا ينكر المسند؟ فالسؤال الذي يعود سيفول لماذا يعرف المسند؟ وهذا هو البحث السادس من مباحثات لماذا نعرف المسند
قال وعرفوا افاده للعلم بنسبة او لازم للحكم. عرف البينانيون او البلغاء العرب عرفوا - 00:41:15
اه جعلوه يعني معرفة لماذا؟ لهذه الاغراض. افاده للعلم بنسبة او لازم للحكم افاده اي افاده للسامع العلم بنسبة اي بالنسبة للمسند
المعلوم اي المعرف بنوع من انواع التعريف الى المسند اليه المعلوم له. اي المعرف عنده بنوع من انواعه. يعني ان المسند ان المسند
- 00:41:45

يعرف لقصد افاده السامع نسبة الخبر للمبتدأ المعلومين له بالتعريف. اذ لا يخبر بالمعرفة عن النكرة في الجمل وهذا معنى قوله
وعرفوا افاده للعلم بنسبة. يعني عرفوا المسند لماذا؟ ليستفيد السامع. العلم - 00:42:15
بان ذلك المسند المعلوم حاصل لذلك المبتدأ المعلوم عنده بالتعريف ايضا اذ لا يلزم من العلم بالطرفين العلم بنسبة احدهما لآخر يعني
انا افهم معنى كلمة زيد على حدة. وافهم معنى كلمة الكاتب على حدة - 00:42:36

طيب واعلم هذا ولكن لا يلزم من ان اعلم بان يعني بالعلاقة بينهم بالاسناد بينهما بالرد بينهما عندما اقول زيد الكاتب هذا
الآن معلومة جديدة انك الان ربطت بينهما - 00:42:56

يقول لا يلزم ان العلم بالطرفين. العلم بالنسبة احدهما الآخر. انا اعلم معنى زيد وعلى معنى الكاتب. لكن لم اكن اعلم ان زيدان الكاتب.
فهمتم؟ هذا شيء وهذا شيء. فاذا من من فوائد تعريف المسند ان تربط بين - 00:43:14
مفردتين او الكلمتين اللتين تعلمها انت مسبقا. فانت تعلم معنى كلمة زيد. وتعلم معنى كلمة زاد معنى كلمة كاتب لكن لم تكن تعلم
التركيب بينهما. لم تكن تعلم ان زيدا الكاتب - 00:43:28

فاذا كان السامع يعرف زيدا ويعلم ان له اخا لا يعرف اسمه فقيل له زيد نعم زيد اخوك حاصل له العلم بالنسبة هو يعني كيف
نعبر عنه هذا النسبة الذي هو يعني الرابط بينهما. الاسناد هذا الى هذا. نسبة هذا الى هذا - 00:43:47

واضح نسبة الاخ الى زيد انت عندما تقول زيد اخوك انت اسندت ونسبت الاخ الى زيد اذا نقول مرة اخرى اذا كان السامع يعرف زيدا.
ويعلم ان له اخا لا يعرف اسمه - 00:44:18

طيب ويعلم ان له اخا لا يعرف اسمه فقيل له زيد اخوك حصل له العلم بالنسبة التي كان يجهلها اول مع اولا مع انه عالم بالطرفين اذا
هو يعلم الطرف الاول؟ هو يعلم زيدا. هذا الطرف الاول. الطرف الثاني هو يعلم ان له اخا - 00:44:39
طيب ماذا كان يجهل نعم يجهل لا يعرف اسمه وتلك النسبة هي التي كانت بين مسند ومسند اليه المعلومين اي المعرفين وهي اخوة
زيد للسامع ولا يشترط اتحاد طريق تعريفهما. كأن يكون معرفين بال نحو الراكب هو المنطلق او موصولين نحو الذي عندك -

هو الذي كان معني في الامس. بل اشترط تغاير المفهومين اي تغاير المعنيين للجزئين وان اتحدا مصدوقا. فقولك الشاعر وهو الضاحك مصدق الجزئين واحد يعني الذي يصدق عليه بأنه شاعر والذي يصدق عليه بأنه ضاحك هو شخص واحد - 00:45:30 لكن معناهما ايش ؟ مختلف. اذ معنى الاول ذات ثبت لها الشعر هذا معنا الشاعر ومعنى الثاني ذات ثبت لها الضحك واضح ؟ اذا معنى هذا معنى هذا مختلف. لكن من يصدق عليهما اللفظان ؟ رجل واحد - 00:45:51

ولاجل اشتراط تغير المفهومين اول نحو قولهم شعري شعري نعم شعري بشعري. الان مثل شعري الماضي والتأويل في هذا هو بقوله الان وبقوله الماضي المشهور بالحسن طيب يعني شباب هذي مسألة يعني ليست اه مهمة كبيرة. المسألة الاخيرة هذي لكنني ساوضحها لكم - 00:46:11

اه جاء في كلام العرب في كلام العرب هذا جزء من رجز لابي النجم الفضل بن قدامة بن عبيد الله العجلي له بيت يقول في ديوانه انا انا ابو النجم - 00:46:46

وشعري شعري لله دري ما يجن صدري طيب ما الاشكال الان ؟ عندما قال شعري شعري ما الاشكال في قوله شعري شعري يعني اننا ماذا استفدنا الان ؟ لم نستفد شيئا. تخيل ان نقول لك زيد زيد - 00:47:00

زيدون زيدون مبتدأ وزيد الخبر هل استفدت شيئا؟ في الظاهر؟ لا لذلك عندما قال هو شعري طيب ما به شعرك؟ شعري ماذا استفدنا نحن يعني ما هو المعنى لم نستفيد شيئا في الظاهر - 00:47:20

طيب لماذا هنا حصل الاشكال ماذا حصل الاشكال وهو ان مفهوم شعري الاولى هي نفس مفهوم شعري الثانية في الظاهر يعني نحن عندما قلنا قبل قليل ايش ؟ لما قلنا الشاعر هو الضاحك. صح ؟ لماذا كان الكلام مفيده وواضحا ؟ لأن الشاعر له معنى - 00:47:39 والظاحك له معنى مستقل. صح ؟ ولكن الذات التي نتكلم عنها شخص واحد وهو زيد مثلا طيب فكان المعنى واضحوا ولا اشكال فيه لكن عندما تقول شعري طيب ما معنى شعري - 00:48:05

نسبة الشعر اليك. طيب ما معنى الشعر الثانية ؟ نسبة الشعر اليك ايضا اذا اختلفا في المفهوم وفي المعنى في الظاهر لا المعنى واحد فلذلك اشكل هذا علينا. ما معنى هذا الكلام - 00:48:21

المهم نقول اضطر العلماء الى التأويل الى التأويل وقالوا تأويله تأويله هكذا. شعري شعري تأويله. شعري الان مثل شعر الماضي المشهور بالحسن واضح هو يريد ان يقول هو يريد ان يقول معنى واضح جدا ترى - 00:48:36

واضح جدا لكن احيانا التدقيق في مثل هذه الامور هو الذي قد يعني يوقع في الاشكال هو يريد ان يقول ان شعري لم يتغير وهو جميل في الماضي وجميل الان ايون - 00:49:05

شعرى شعري اي شعري باق كما هو لم يتغير وهنی من اساليب العرب احيانا انهم يجعلون المبتدأ هو عين الخبر يقول مثلا يعني مثلا تقول هذا قريب من هذا الاسلوب. مثلا تقول دخل فلان - 00:49:22

دخل فلان من من السلف او من الائمة او من الصالحين دخل على ابي جعفر المنصور وانكر عليه المنكريات التي يفعلها في خلافته وابو جعفر ابو جيش يعني وابو جعفر نفس الاشكال - 00:49:43

ابو جعفر وابتدى ابو جعفر خبر نفس المفهوم الكلمتين طيب ما معنى الكلام ؟ معنى الكلام ان انه فعل هذا وابو جعفر من هو ابو جعفر؟ هو ابو جعفر الذي تعرفونه العظيم القوي - 00:50:01

البطاش الذي يعني الكل المهاب الذي الكل يعرفه وكذلك عندما قال هو شعري شعري يريد ان يقول شعري الان لابد ان فعل هذا. شعري الان مثل شعر الماضي - 00:50:21

يعني لم يتغير لم يفسد. مهاراتي في الشعر مثل ما هي شعري الان جميل وقوى. كما ان شعري في الزمن الماضي شعري قدימה ايضا جميل وهو وهو الشعر المشهور بالحسن - 00:50:44

القديم انا ابوي يمدح نفسه. يقول انا ابو النجم وشعري شعري. اية شعري الماضي مثل شعري الان شعري الان مثل شعري الماضي

المشهور الذي كلكم تعرفونه بالحسن. لله دري ما يجن صدري - 00:50:59

حدث الاصمسي قال قال ابو النجم للعديل بن الفرخ ارأيت قوله فان تك من شيبان امي فاني لا يبيظ مجلبي عريض المفارق
وقال له اكنت شاكا في نسبك حتى قلت مثل هذا - 00:51:30

وقال العديل اشككت في نفسك او في شعرك حين قلت انا ابو النجم وشاعري شعري فامسك ابو النجم واستحيا وكانت وفاته اخر
الدولة بني امية. طيب طيب شباب اه اذا هذا هو الغرض الاول عرفوا افاده للعلم بنسبة فانت تعلم الطرف الاول وهو زيد وتعلمه
الطرف - 00:51:46

الثاني وهو الاخوة لكن لا تعلم النسبة بينهما والرد بينهما فتقول زيد اخوك. فحصل له العلم بالنسبة بينهما وهذى النسبة هي التي
كانت مجهولة له هو لا يجهل زيدا ولا يجهل - 00:52:13

وجود اخ له واضح؟ لا يجهل هذا طيب اه ثم قال او لازم للحكم او لازم من الحكم اي يعرف ايضا المسند لافادة السامع العلم اي علمه
بان المتكلم عالم بتلك النسبة - 00:52:28

عالم بتلك النسبة. قبل قليل كان ايش؟ جاهلا بالنسبة بينهما. الان هو عالم بتلك النسبة. قوله زيد اخوك. لماذا عرفت نقول ليفيد بان
المتكلم عالم بتلك النسبة اذا متى نقول زيد ابن اخوك؟ لمن يعلم انه اخوه - 00:52:48

لتفيده انك عالم بذلك واقول لك انا مثلا زيد اخوك لماذا عرفت اخوه؟ حتى ابين لك اني اعلم ان اعلم النسبة بينهما وقوله لازم
للحكم المناسب حذف لفظة لازم لأن لازم الحكم هو كونه متكلم عالما بنفس الحكم - 00:53:12

والمراد هنا الحكم الذي بين المسند والمسند اليه المعلومين اي المعرفين والمعنى وعرفوه لافادة السامع العلم بالنسبة التي كانت بين
المرسل وموسى اليه المعلومين اذا لم يعلم السامع تلك النسبة - 00:53:32

التي كانت بينهما وهي اخوة زيد للسامع هذا متى؟ في المثال المذكور سابقا. وعرفوه ايضا افاده للسامع بان المتكلم عالم بتلك النسبة
التي بينهما. هذا متى اذا كان السامع يعلم تلك النسبة بنفسه اولا - 00:53:47

يقول له زيد اخوك يبين له انه يعلم هذا. والحاصل انهم عرفوه افاده للسامع بتلك النسبة التي كانت بينهما ان كان السامع جاهلا بها او
لافادة السامع للعلم بان المتكلم عالم بتلك النسبة اذا كان السامع عالما بتلك النسبة اولا - 00:54:05

نختم الدرس بالتمرين كم جملة الاغراض التي يعرف لاجلها المسند؟ نقول الاغراض كثيرة لكن المشهور منها اثنان اللذان نص عليهما
الناظم. الاول افاده السامع النسبة الكائنة بين المسند المعلوم له مسبقا. والمسند اليه ايضا معلوم له مسبقا. فهو يعلم الطرف الاول
ويعلم الطرف الثاني لكن لا يعلم ان هذا مرتبط بهذا - 00:54:27

لانه لا يلزم من علمه بطرفين علمه بالنسبة للكائنة بينهما اذا كان السامع يعلم زيدا ويعلم ان له اخا لكن هذا الاخ مثلا مفقود. اختفى
من من سنين او انه مثلا يعني حصلت له قصة - 00:54:49

وهو يعلم ان اه يعلم زيدا يعلم هذا الرجل ويعلم ان له اخا ما لكن لا يعلم انه اخوك فيلم يعني في في قصة هنا حصل نعم. فاذا كان
السمع يعلم زيدا - 00:55:14

ويعلم ان له اخا ولا يعرف ولا يعلم اسمه فقيل له زيد اخوك حصل له العلم بالنسبة التي كان يجهلها ما هي النسبة التي كان يجهلها
نقول اخوة زيد له. هو كان يجهل هذا - 00:55:30

واضح اذا هو هو يعرف هذا الرجل هذا الرجل الذي امامه الذي اسمه زيد في الحقيقة هو يعرفه تمام؟ يعرف هذا الرجل لكن لا يعلم لا
يعرف اسمه وايضا يعلم ان له اخا - 00:55:53

لكن لا يدرى ان هذا الرجل الواقع امامه هو اخوه اختفوا من سنين او شيء من هذا القبيل فهو ماذا يجعل الان؟ اخوة زيد له. اخوة
زيد له هذى مجهولة له - 00:56:14

فتحن ثبتتها له بطريقة تعريف المسند. فنقول سيد اخوك هذا النوع الاول النكتة الاولى النكتة الثانية افاده السامع العالم بالنسبة بان
المتكلم ايضا عالم بالنسبة بان الطيفين فانا اتيك وانت تعلم زيدا - 00:56:27

وتعلم اخوة زيد وتعلم كل القصة وانا ايضا اعلم كل القصة فاتك وقوله زيد اخوك لماذا اخبرك بهذا وانا اعلم انك تعلم فقط لابين لك
اني ايضا عالم مثلك واضح - 00:56:57

تريد ان تبين له انك لا تجهل هذا. وتقول له زيد اخوك يعني انا اعلم ان زيدا اخوك نقف عند هذا الموضع نكمل ان شاء الله في
الدرس القادم هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:57:15