

## 72] الهيكل العام والمجمع التام

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين نضعك  
فهذه هي المحاضرة السابعة والعشرون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14  
وهي بعنوان الهيكل العام والمجمع التام. المحاضرة السابقة كانت بعنوان الهيكل العام والمكرر آآا بمعنى البحور مكررة التفعيلة. يبقى  
اذا كان لازم تتوقع وجود المحاضرة دهيت الهيكل العام والمجمع التام - 00:00:34

الآن باعتبار وضع هيكل عام للبحور مجمعة التفعيلة. بالتحديد لتم البح المجمع التفعيلي قليلة صح مزيوط تمام. طيب هو الهيكل  
العام للبحور مكررة التفعيل؟ كان عبارة عن ايه؟ كان عبارة عن ان تام البحر العروسة - 00:00:54

غير صحيحة وغير صحيحة بالتحديد باصغر علة نقص. بس اكتر من كده ما فيش. ليه بندرس قاعدة عامة للبحور مجمعة التفعيلة  
الاتامة مع ان ممكن اطبق القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيل التام. اطبقها على البحور مجموعات التفعيلة - 00:01:14  
اهو تعال نطبقها. طبعا احنا هنطبق الكلام دوت على البسيط والطويل ليه وہتسیب المدید يا سیدی المجید اربعة مد. المدید مجزوء  
وجوبا. المدید ما لو ش تام. ليه بشیل المدینة من الاعتبار خالص. هنتكلم عن البسيط والطويل. لو طبقنا القاعدة اللي في المحاضرة  
اللي قبل كده بيقي العروض في تام البحر البسيط والبحر الطويل - 00:01:34

غير صحيح. واحدة واحدة غير صحيحة. هل هي باصغر علة نقص ولا لا؟ هنشوف القاعدة الثانية اللي معنا بقى على طول ان اقل  
عدد لمجموع اضرب او ضروب البحر كله تام ومجزو ما يقلش عن ثلاثة خد بالك من النقطة ديت قوي - 00:01:59  
اوی اوی وببرضو خد بالك ان احنا بنتكلم عن تام البحر ووسائل للزيادة لا تدخل على تام البحر. بيقي ریحتنا. رکز معی في الكلام احنا  
خدنا المحاضرة ديت لان القاعدة العامة كانت بتقول ان تام البحر بتفعيلة واحدة صح - 00:02:16

الى واحدة غير صحيحة صح. في البحور مكررة التفعيلة كانت التفعيلة الواحدة غير الصحيحة في العروض باصغر علة نقص. هنا  
تختلف هتبقى التفعيلة الواحدة غير الصحيحة في العروض في البسيط والطويل مش باصغر علة نقص لأن حاجة اسمها - 00:02:38  
زحاف العلة ينهر ابيض. زحاف علة. ايه زحاف علة دي! هو لسه فيه مصطلحات تانية! يا سیدی هو آآزحاف العلة دوت ما بيعرضش  
مش اه مش قضية. يعني ايه زحاف علة؟ هو الزحاف علة جه منين واتصرف فيه ازاي؟ الله! ده هو من اسمه. هو الزحاف -  
00:02:58

بتاع البحر الزحاف بتاع البحر دخل على تفعيلة العروض. طبعا التفعيلة الصحيحة خد بالك خد بالك خد بالك احنا متفقين  
ان الزحاف. الزحاف سائد يخش اي تفعيلة ومتتفقين من بداية المحاضرات مفاتيح الشعر - 00:03:18  
ان احنا بنطبق الزحاف لما يخش على العروض لازم تكون العروض صحيحة. ولازم يكون الضرب صحيح. والعلم الغزير اللي في  
الكتب اللي يقول لك لا ممكن يخش زحاف على العروض اللي فيها علة احنا ما لناش دعوة بالموضوع ده خالص. الزحاف يخش على  
العروض الصحيحة. الفكرة كلها ان هيخش لها الزحاف بس الزحاف ده اسمه - 00:03:38

زحاف علة يعني في القصيدة كلها بس ادي كل القضية. بيقي الهيكل العام للبحرين مجموعات التفعيلة وقلت البحرين مجمعيين التفعيلة  
ليه ؟ لان انا بتتكلم عن الهيكل العام لتم البح. وانا ما عنديش غير بحرين بس تامين - 00:03:58  
مجمعيين التفعيلة اللي هو البسيط والطويل. القاعدة العامة لهم بتقول ادي العروض العروض واحدة غير صحيحة. مش باصغر علة  
نقص لأن حافل علة حلوة. جنب العروض هكتب البحر وجنبه هكتب تفعيلة البحر. ما فيش عندي البوزيتيف فوقيتها يعني ما فيش

عالة الزائد اللي هي علل الزيادة لأن علل الزيادة لا تدخل على - [00:04:18](#)  
البحر دي خاصة بالمجزوء. او بضرب مجزوء البحر خلي بالك. تحت كلمة تفعيلة فيه او الناقص اللي هي في علل النقص حلوة ويبقى  
الضرب الضرب اتفقنا انه مرآة للعروض. العروض جاية بالزحاف العلة يبقى هناك ضرب مثلها بالزحاف العلة - [00:04:43](#)  
وانزل تحت الضرب حط لي علتين النقص. طب تعالى نفصل الكلام شوية في البحر البسيط. البحر البسيط كلمة البسيطة اربعة  
موجودة في مستطيل كبير النص الاولاني منه لونه بنفسجي والنص الثاني لونه لبني يعني الطويل بيبدأ بالتفعيلة السباعية  
البنفسجية. والتفعيلة - [00:05:03](#)

اللي هي تفعيل الخامسة فعلا بيبدأ بمستفعل فاعل مستفعل ده شطر والثاني مستفعل فاعل مستفعل ده الشطر ثانى أنا  
بتكلم على تام البسيط. حلو قوي. احنا اتفقنا ان آآ البحرین مجعی تفعيلة العروض - [00:05:23](#)

اللي هي تفعيلة واحدة غير صحيحة بالزحاف العلة. طيب العروض هنا تفعيلة خماسية فاعله الزحاف بتاع فاعلن ايه؟ ارجع لمحاضرة  
الزحاف كده. زحاف فاعل هيبقى فاعل. تلات متحركات وساكن حيل فاعل ديت هتلاقيهما في المستطيل اللبناني اللي في وسطه اللون  
البرتقاني نفس مستطيل الزحاف بس هيزيد حاجة مهمة جدا. مستطيل - [00:05:43](#)

الزحافي هنا هوت كان في الزحاف بتاع البحر. بنحط مستطيل الزحاف بدون احزمة. لقينا ايه؟ لأن الزحاف اساسا زحاف سائد نخش  
العروض يخش الدار بس المهم يكون العروض والضرب تكون العروض صحيحة. يعني ما حصلهاش تغيير وب Russo الضرب نفس الكلام  
دهوت. وآآ يخش - [00:06:13](#)

في الحشو عادي خالص. فعلshan كده الرمز بتاع الزحاف كنا بنحطه في مستطيل بدون احزمة. يعني زحاف سائد. انما هنا لما حصل  
واستخدمت الزحاف بقى اسمه الزحاف العلة. لازم احطه في مستطيل بالحزام الازرق. يعني الزحاف ده يتلزم - [00:06:33](#)  
هيخش العروض وهيبقى في الدرب مثله متزم. جوة الحزام الازرق يمشي في القصيدة كلها ما تقدرش تلعب فيه ولا تغيره. كلام  
مصطلحات في منتهى الخطورة والالوان هنا دي ليتها رائعة. او اكثر من رائعة - [00:06:53](#)

دائما تبقى معايا بقى في المحاضرات التالية وانت ماشي كده على طول اكتب محاضرة الزحاف واتكتب محاضرة العلة علل النقص  
وعلل الزيادة التلات محاضرات دولت اكتبهم عندك كتابة تامة عشان تبقى عندك ريفنس. مرجع. كل ما اقول لك اه ارجع للمحاضرة  
على طول انت معك الورقة وعارف ان الزحاف دوت بيجي كزا - [00:07:13](#)

ركزها على طول وانا هبقي اذكرك برضو خلال آآ شرح البحر ازاي الزحاف بيجي يعني بسرعة كده هوت علشان ما تننساش من باب  
وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين. بيرجع تاني للبحر البسيط انت بتقول لي ان البحر البسيط مستفعل فاعل مستفعل فاعل. اه جميل -  
[00:07:33](#)

البسيط جميل. طب ما هو فيه في الحشو تفعيلة سباعية. مستفعل عادي خالص يا سيدى هات الزحاف بتاع مستفعلون ارجع حضرة  
الزحاف مستفعل زحافها متفعل حركتين وسكون حركتين وسكون وفي المستطيل البنفسجي اللي في - [00:07:53](#)  
في وسط اللون البرتقاني والمستطيل دوت ما عليهوش اي احزمة. يعني يخش في تفعيلات الحشو السباعية السباعية براحته خالص.  
يخش هنا يسيب هنا يخش في كله ما تفرقش حاجة خالص. بيكى البحر البسيط فيه زحافين سائدين. زحاف في التفعيلة -  
[00:08:13](#)

وزحاف للتفعيلة الخامسة مع ملاحزة الزحاف العلي اللي داخل في العروض يرشق فيها ما يتحركش جوة المستطيل الازرق وادام  
العروض كده بيكى الضرب مثلها. والكلام ده يمشي في القصيدة كلها. بس الزحافات اللي جوة - [00:08:33](#)  
وفي الحشو لا تلتزم بينما الزحاف العلة يتلزم في القصيدة كلها. البحر الطويل فاعل مفاعيل فعول مفاعيل طب ارجع فعول  
بكي بيجي الزحاف ازاي؟ او لا فاعل تفعيلا تفعيلا زوجية. بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين - [00:08:53](#)  
فعول حلو قوي. وادام التفعيل زوجية بيكى الزحام في الآخر. وفي الآخر بحذف الساكن الاخواني. اه بيكى فعول تبقى فعول. يعني  
فيه متحرك في اخر فاعلون. تبقى فاعون. حلو ده زحاف التفعيلة الخامسة اللي هي فاعول اللي بيكون منها البحر الطويل. ده

کویسیر، ولز لک فعولوا هتلaciها - 00:09:13

ففي المستطيل اللبناني في وسطه اللون البرتقاني بدون احزمة بدون احزمة لانه هو زحاف سائد في التفعيلة الخامسة. في البحر الطويل في تفعيلة سباعية اللي هي مفاعيل ركز معنوي او اوى او اوى في الكلام اللي جاي - 00:09:43

مفاعيل في محاضرة الزحاف تفعيل زوجية لأنها تبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين وسكون يبقى الزحاف هو حزف الساكن الآخراني. يبقى مفاعيل تبقى مفاعيل. فآخرها متحرك. اه اللحاف دوت خاص ببحر الهجز ثلاثة مج اللي هو المجزوء وجوباً يخش في اي حلة هو زحاف سائد بس ما يخش الضرب. لأن - 00:10:03

الضرب هو نهاية البيت لابد ان تكون على ساكن. الوقوف يكون على ساكن. وقلت لك ان لما يخش العروض ممكن يخش العروض بس البيت يبقى مدور او متصل او موصول يعني لا تقف على نهاية العروض او نهاية الشطر الاول. ده كلام كويسي اوي.  
وسبت الملحوظة - 00:10:33

في مفاعيل للمحاضرة دي. ايه بقى الملحوظة الخطيرة؟ ان مفاعيله اساسا بتسخدم في الهزل. الهزل مكرر تفعيلة زو وجوبا يعني  
مفاعيل مفاعيل مفاعيل. تمام. حلو قوي. مفاعيل كمان بتسخدم في البحر الطويل. لان فاوله - 00:10:53  
مفاعيل فعول مفاعيل. طب حلو قوي. طب وايه الاشكال ان آآ مفاعيل تستخدم في البحر الطويل في اشكالين. اشكالين في منتهى  
الخطورة. نمرة واحد. ان مفاعيله اللي هتبقى في الحشو في الحشو ثابتة قوية. لا يدخلها الزحاف - 00:11:13  
اطلاقا. يا خبر اسوح! معقول! ايوه! مفاعيل اللي جوة حشو البحر الطويل تفعيلة قوية جدا فعيل اساسا كانت تفعيلة ضعيفة  
جدا لانها بتخشن بحر مجزوء وجوبا يعني حاجة يعني - 00:11:33

في تافهة خالص. فلما دخلت البحر الطويل بحر قوي جدا فبقيت تفعيلة قوية جدا. فلما تيجي مفاعيل تفعيل في حشو طويل يعني قبل العروض او قبل الضرب لا يدخلها الزحاف اطلاقا خالص. ما فيش زحاف لمفاعيل خالص - 00:11:53

البحر طويل عندما تقع في الحشو. الله! طب استنى انا محتاج مفاعيل بالزحام في العروض بتاع الطويل. هو مش الطويل دوت بحر المجمع التفعيل ؟ اه. والعروض، عروض، واحدة غير صحيحة ؟ اه. غير صحيحة مش - 00:12:13

حافي العلة بقى هتتصرف فيها ازاى؟ قال لك انا هعمل لها زحاف تاني. يا خبر ابىض! زحاف تاني! ازاى! دى مفاعيل بتاعة الهزك! كان استلفت مفاعيل وحطيتها في الحشو وقمت الزحاف ما يقربلهاش ؟ اه لأنها بقت قوية. طب ومفاعيله اللي هي فيها الزحام - اصغر علة نقص لا بالزحاف العلة؟ اه. طيب ببقى هاخد الزحاف بتاع آآ مفاعيله بتاعة الهزج اللي هو هتبقى مفاعيل؟ قال لك لأ يعني

لما اجيب الزحاف العلة اللي هيخش على مفاعيل اللي موجودة في العروض هعمل ايه؟ بدل ما احجز الساكت في الآخراني هاحجز الساكن اللي قبل الاخير. اه يبقى مفاعيل هتبقي مفاعيل - 00:13:13

ركز معي جدا جدا. البحر الطويل مفاعيل الواقعة في العروض. يدخلها زحاف مختلف تماماً عن الزحاف اللي داخل لمفاعيله من الهجز مفاعيل للهذا كان زحافها حزف الساكن الاخير هنا الزحاف - 00:13:33

حزم الساكن قبل الاخير. فيبقى زحاف مفاعيل الزحاف العلة مفاعل الكلام دهوت في عروض البحر الطويل والضرب مرآة العروض  
يبقى لها ضرب مثلها. مفاعل في اخر الشطر الاول في بحر طويل. ومفاعل في اخر الشطر الثاني في البحر الطويل - 00:13:53  
وتبقى التفعيل الخاميسية اللي في الحشو اللي هي فاعول ممكنا ادخل عليها الزحاف العادي اللي هو فعلو اللي اخره متحرك اللي هو  
تكون من حزم الساكن الاخراني. فلذلك فعلوا هتللاقيها في المستطيل اللبناني اللي في وسطه اللون البرتقاني بدون - 00:14:23  
بدون احزمة بدون احزمة لانه هو زحاف سائد في التفعيلة. الخامسي. نستكمي في المحاضرة التالية شكر الله لكم والسلام عليكم  
ورحمة الله وبركاته - 00:14:43