

72 الهيكـل العام والمـجمّع التام

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين نضعك
فهذه هي المحاضرة السابعة والعشرون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#)

وهي بعنوان الهيكـل العام والمجمّع التام. المحاضرة السابقة كانت بعنوان الهيكـل العام والمكرر آآ بمعنى البحور مكررة التفعيلة. يبقى
اذا كان لازم تتوقع وجود المحاضرة دهيت الهيكـل العام والمجمّع التام - [00:00:34](#)

الان باعتبار وضع هيكـل عام للبحور مجمعة التفعيلة. بالتحديد لتام البحر المجمع التفعيلي قيلة صح مزبوط تمام. طيب هو الهيكـل
العام للبحور مكررة التفعيل؟ كان عبارة عن ايه؟ كان عبارة عن ان تام البحر العروسة - [00:00:54](#)

غير صحيحة وغير صحيحة بالتحديد باصغر علة نقص. بس اكثر من كده ما فيش. ليه بندرس قاعدة عامة للبحور مجمعة التفعيلة
التامة مع ان ممكن اطبق القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيل التام. اطبقها على البحور مجمعات التفعيلة - [00:01:14](#)

اهو تعال نطبقها. طبعا احنا هنطبق الكلام دوت على البسيط والطويل ليه وهتسبب المديد يا سيدي المجيد اربعة مد. المديد مجزوء
وجوبا. المديد ما لوش تام. ليه بشيل المدينة من الاعتبار خالص. هنتكلم عن البسيط والطويل. لو طبقنا القاعدة اللي في المحاضرة

اللي قبل كده يبقى العروض في تام البحر البسيط والبحر الطويل - [00:01:34](#)

غير صحيح. واحدة واحدة غير صحيحة. هل هي باصغر علة نقص ولا لا؟ هنشوف القاعدة الثانية اللي معنا بقى على طول ان اقل
عدد لمجموع اضرب او ضروب البحر كله تام ومجزوم ما يقلش عن ثلاثة خد بالك من النقطة ديت قوي - [00:01:59](#)

اوي اوي وبرضو خد بالك ان احنا بنتكلم عن تام البحر ووائل للزيادة لا تدخل على تام البحر. يبقى ريحتنا. ركز معي في الكلام احنا
خدنا المحاضرة ديت لان القاعدة العامة كانت بتقول ان تام البحر بتفعيلة واحدة صح - [00:02:16](#)

الى واحدة غير صحيحة صح. في البحور مكررة التفعيلة كانت التفعيلة الواحدة غير الصحيحة في العروض باصغر علة نقص. هنا
تختلف هتبقى التفعيلة الواحدة غير الصحيحة في العروض في البسيط والطويل مش باصغر علة نقص لأ بحاجة اسمها - [00:02:38](#)

زحاف العلة ينهر ابيض. زحاف علة. ايه زحاف علة دي! هو لسة فيه مصطلحات تانية! يا سيدي هو آآ زحاف العلة دوت ما بيعضش
مش اه مش قضية. يعني ايه زحاف علة؟ هو الزحاف علة جه منين واتصرف فيه ازاى؟ الله! ده هو من اسمه. هو الزحاف -

[00:02:58](#)

بتاع البحر الزحاف بتاع البحر دخل على تفعيلة العروض. طبعا التفعيلة الصحيحة خد بالك خد بالك خد بالك خد بالك احنا متفقين
ان الزحاف. الزحاف سائد. الزحاف سائد يخش اي تفعيلة ومتفقين من بداية المحاضرات مفاتيح الشعر - [00:03:18](#)

ان احنا بنطبق الزحاف لما يخش على العروض لازم تكون العروض صحيحة. ولازم يكون الضرب صحيح. والعلم الغزير اللي في
الكتب اللي يقول لك لا ممكن يخش زحاف على العروض اللي فيها علة احنا ما لناش دعوة بالموضوع ده خالص. الزحاف يخش على

العروض الصحيحة. الفكرة كلها ان هيخش لها الزحاف بس الزحاف ده اسمه - [00:03:38](#)

زحاف علة يعني في القصيدة كلها بس ادي كل القضية. يبقى الهيكـل العام للبحرين مجمعات التفعيلة وقلت البحرين مجمعين التفعيلة
ليه؟ لان انا بتكلم عن الهيكـل العام لتام البحر. وانا ما عنديش غير بحرين بس تامين - [00:03:58](#)

مجمعين التفعيلة اللي هو البسيط والطويل. القاعدة العامة لهم بتقول ادي العروض العروض واحدة غير صحيحة. مش باصغر علة
نقص لأ حافل علة حلوة. جنب العروض هكتب البحر وجنبه هكتب تفعيلة البحر. ما فيش عندي البوزيتف فوقها يعني ما فيش

علامة الزائد اللي هي علل الزيادة لان علل الزيادة لا تدخل على - 00:04:18

البحر دي خاصة بالمجزوء. او بضرب مجزوء البحر خلي بالك. تحت كلمة تفعيلة فيه او الناقص اللي هي في علل النقص حلوة ويبقى الضرب الضرب اتفقنا انه مرآة للعروض. العروض جاية بالزحاف العلة يبقى هناك ضرب مثلها بالزحف العلة - 00:04:43
وانزل تحت الضرب حط لي علتين النقص. طب تعالى نفصل الكلام شوية في البحر البسيط. البحر البسيط كلمة البسيطة اربعة موجودة في مستطيل كبير النص الاولاني منه لونه بنفسجي والنص الثاني لونه لبنى يعني الطويل ببدا بالتفعيلة السباعية البنفسجية. والتفعيلة - 00:05:03

اللي هي تفعيل الخماسية فعلا ببدا بمستفعل فاعل مستفعل فاعل ده شطر والثاني مستفعل فاعل مستفعل فاعل ده الشطر ثاني انا بتكلم على تام البسيط. حلو قوي. احنا اتفقنا ان آآ البحرين مجمعي تفعيلة تفعيلة العروض - 00:05:23
اللي هي تفعيلة واحدة غير صحيحة بالزحاف العلة. طيب العروض هنا تفعيلة خماسية فاعله الزحاف بتاع فاعلن ايه؟ ارجع لمحاضرة الزحاف كده. زحاف فاعل هيبقى فاعل. ثلاث متحركات وساكن حيل فاعل ديت هتلاقيها في المستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقاني نفس مستطيل الزحاف بس هيزيد حاجة مهمة جدا. مستطيل - 00:05:43
الزحافي هنا هوت كان في الزحاف بتاع البحر. بنحط مستطيل الزحاف بدون احزمة. لقينا ايه؟ لان الزحاف اساسا زحاف ساند نخش العروض يخش الدار بس المهم يكون العروض والضرب تكون العروض صحيحة. يعني ما حصلهاش تغيير وبرضو الضرب نفس الكلام دهوت. وآآ يخش - 00:06:13

في الحشو عادي خالص. فعلى شان كده الرمز بتاع الزحاف كنا بنحطه في مستطيل بدون احزمة. يعني زحاف ساند. انما هنا لما حصل واستخدمت الزحاف بقى اسمه الزحاف العلة. لازم احطه في مستطيل بالحزام الازرق. يعني الزحاف ده يلتزم - 00:06:33
هيش العروض وهيبقى في الدرب مثله ملتزم. جوة الحزام الازرق يمشي في القصيدة كلها ما تقدرش تلعب فيه ولا تغيره. كلام مصطلحات في منتهى الخطورة والالوان هنا دي ليلتها رائعة. او اكثر من رائعة - 00:06:53
دايما تبقى معايا بقى في المحاضرات التالية وانت ماشي كده على طول اكتب محاضرة الزحاف واكتب محاضرة العلة علل النقص وعلل الزيادة الثلاث محاضرات دولت اكتبهم عندك كتابة تامة عشان تبقى عندك ريفرنس. مرجع. كل ما اقول لك اه ارجع للمحاضرة على طول انت معك الورقة وعارف ان الزحاف دوت بيحي كذا - 00:07:13

ركزها على طول وانا هبقى ازكرك برضو خلال آآ شرح البحر ازاى الزحاف بيحي يعني بسرعة كده هوت على شان ما تنساش من باب وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين. بيرجع ثاني للبحر البسيط انت بتقول لي ان البحر البسيط مستفعل فاعل مستفعل فاعل. اه جميل - 00:07:33

البسيط جميل. طب ما هو فيه في الحشو تفعيلة سباعية. مستفعل عادي خالص يا سيدي هات الزحاف بتاع مستفعلون ارجع حضرة الزحاف مستفعل زحافها متفعل حركتين وسكون حركتين وسكون وفي المستطيل البنفسجي اللي في - 00:07:53
في وسط اللون البرتقاني والمستطيل دوت ما عليهوش اي احزمة. يعني يخش في تفعيلات الحشو السباعية السباعية براحتة خالص. يخش هنا يسبب هنا يخش في كله ما تفرقش حاجة خالص. يبقى البحر البسيط فيه زحافين سائدين. زحاف في التفعيلة - 00:08:13

وزحاف للتفعيلة الخماسية مع ملاحزة الزحاف العلي اللي داخل في العروض يرشق فيها ما يتحركش جوة المستطيل الازرق وادام العروض كده يبقى الضرب مثلها. والكلام ده يمشي في القصيدة كلها. بس الزحافات اللي جوة - 00:08:33
وفي الحشو لا تلتزم لا تلتزم بينما الزحاف العلة يلتزم في القصيدة كلها. البحر الطويل فاعول مفاعيل فاعول مفاعيل طب ارجع فاعول بقى بيحي الزحاف ازاى؟ اولاً فاعول تفعيلاً تفعيلاً زوجية. بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين - 00:08:53
فاعول حلو قوي. وادام التفعيل زوجية يبقى الزحاف في الآخر. وفي الآخر بحذف الساكن الاخواني. اه يبقى فاعول تبقى فاعول. يعني فيه متحرك في اخر فاعول. تبقى فاعول. حلو ده زحاف التفعيلة الخماسية اللي هي فاعول اللي بيتكون منها البحر الطويل. ده

كويس. ولذلك فعملوا هتلاقيها - 00:09:13

ففي المستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقاني بدون احزمة بدون احزمة لانه هو زحاف سائد في التفعيلة الخماسية. في البحر الطويل في تفعيلة سباعية اللي هي مفاعيل ركز معي اوي اوي اوي في الكلام اللي جاي - 00:09:43

مفاعيل في محاضرة الزحاف تفعيل زوجية لانها بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين وسكون يبقى الزحاف هو حزف الساكن الاخراني. يبقى مفاعيل تبقى مفاعيل. فاخرها متحرك. اه اللحاف دوت خاص ببحر الهزج ثلاثة مج اللي هو المجزوء وجوبا يخش في

اي حته هو زحاف سائد بس ما يخش الضرب. لان - 00:10:03

الضرب هو نهاية البيت ونهاية البيت لابد ان تكون على ساكن. الوقوف يكون على ساكن. وقلت لك ان لما يخش العروض ممكن يخش العروض بس البيت يبقى مدور او متصل او موصول يعني لا تقف على نهاية العروض او نهاية الشطر الاول. ده كلام كويس اوي.

وسبت الملحوظة - 00:10:33

في مفاعيل للمحاضرة دي. ايه بقى الملحوظة الخطيرة؟ ان مفاعيله اساسا بتستخدم في الهزل. الهزل مكرر تفعيلة زو وجوبا يعني

مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل. تمام. حلو قوي. مفاعيل كمان بتستخدم في البحر الطويل. لان فاولة - 00:10:53

مفاعيل فعول مفاعيل. طب حلو قوي. طب وايه الاشكال ان آ مفاعيل تستخدم في البحر الطويل في اشكالين. اشكالين في منتهى

الخطورة. نمرة واحد. ان مفاعيله اللي هتبقى في الحشو في الحشو ثابتة قوية. لا يدخلها الزحاف - 00:11:13

اطلاقا. يا خبر اسوح! معقول! ايوة! ايوة! مفاعيل اللي جوة حشو البحر الطويل تفعيلة قوية جدا فعيل اساسا كانت تفعيلة ضعيفة

جدا لانها بتخش بحر مجزوء مجزوء وجوبا يعني حاجة يعني - 00:11:33

في تافهة خالص. فلما دخلت البحر الطويل بحر قوي جدا فبقت تفعيلة قوية جدا. فلما تيجي مفاعيل تفعيل في حشو طويل يعني

قبل العروض او قبل الضرب لا يدخلها الزحاف اطلاقا خالص. ما فيش زحاف لمفاعيل خالص - 00:11:53

البحر طويل عندما تقع في الحشو. الله! طب استنى انا محتاج مفاعيل بالزحام في العروض بتاع الطويل. هو مش الطويل دوت بحر

المجمع التفعيلي؟ اه. والعروض عروض واحدة غير صحيحة؟ اه. غير صحيحة مش - 00:12:13

اصغر علة نقص لا بالزحاف العلة؟ اه. طيب يبقى هاخذ الزحاف بتاع آ مفاعيله بتاعة الهزج اللي هو هتبقى مفاعيل؟ قال لك لا يعني

استلفت مفاعيل وحطيتها في الحشو وقمت الزحاف ما يقرب لهاش؟ اه لانها بقت قوية. طب ومفاعيله اللي هي فيها الزحام -

00:12:33

حافي العلة بقى هتصرف فيها ازاى؟ قال لك انا هعمل لها زحاف تاني. يا خبر ابيض! زحاف تاني! ازاى! دي مفاعيل بتاعة الهزك! كان

الزحاف بتاعها حزف الساكن الاخير الساكن السابع دوت باحزفه يبقى الزحاف بتاعها مفاعيل واخره متحرك قال لك لا في البحر

الطويل - 00:12:53

لما اجيب الزحاف العلة اللي هيخش على مفاعيل اللي موجودة في العروض هعمل ايه؟ بدل ما احزف الساكن في الاخراني هاحزف

الساكن اللي قبل الاخير. اه يبقى مفاعيل هتبقى مفاعل - 00:13:13

ركز معي جدا جدا جدا. البحر الطويل مفاعيل الواقعة في العروض. يدخلها زحاف مختلف تماما عن الزحاف اللي داخل لمفاعيله من

الهزج مفاعيل للهزك كان زحافها حزف الساكن الاخير هنا الزحاف - 00:13:33

حزف الساكن قبل الاخير. فيبقى زحاف مفاعيل الزحاف العلة مفاعل الكلام دهوت في عروض البحر الطويل والضرب مرآة العروض

يبقى لها ضرب مثلها. مفاعل في اخر الشطر الاول في بحر طويل. ومفاعل في اخر الشطر الثاني في البحر الطويل - 00:13:53

وتبقى التفعيل الخماسية اللي في الحشو اللي هي فاعول ممكن ادخل عليها الزحاف العادي اللي هو فعول اللي اخره متحرك اللي هو

تكون من حزف الساكن الاخراني. فلذلك فعملوا هتلاقيها في المستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقاني بدون - 00:14:23

بدون احزمة بدون احزمة لانه هو زحاف سائد في التفعيلة. الخماسي. نستكمل في المحاضرة التالية شكر الله لكم والسلام عليكم

ورحمة الله وبركاته - 00:14:43