

72) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 295 إلى 916 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول
المصنف رحمه الله تعالى المنادى المضاف الى ياء المتكلم - [00:00:00](#)
هذا ايضا آآ فصل من فصولي باب النداء المنادى اذا كان مضافا الى ياء المتكلم كيف تتعامل معه كيف كيف تستعمل النداء اذا كانت
الكلمة مضافة الى ياء المتكلم نقول - [00:00:17](#)
المنادى المضاف اليه متكلم اه لا يخلو اما ان يكون صحيح الاخر او ان يكون معتل الاخر يكون صحيح الاخر او ان يكون معتل الاخر
فان كان معتل الاخر مثل رامي - [00:00:36](#)
وفاء ووفاة هذا سبقت دراسته في فصل خاص عند قول الناظم اخر ما اضيف لليكسر اذا لم يكن معتلا كرام وقذى تكلمنا عنه هنا فلا
نعينه هذا الفصول يتكلم عن القسم الثاني - [00:00:53](#)
وهو اذا كان المنادى المضاف اليه يا متكلم اذا كان صحيح على اخر مثل كلمة عبد آآ منى آآ كلمة عبد اذا اظفته يا متكلم
فقلت عبدي كلمة عبد اخره دال - [00:01:12](#)
والدال من من الحروف الصحيحة وليست من حروف العلة واضح هذا الفصل يتكلم عن هذا كيف تنادي كلمة عبد اذا اظفته الى
متكلم هل تقول يا عبدي تقول يا عبدي - [00:01:30](#)
واضح قال واجعل منادى صحة صحة يعني صحيح الاخر اي اذا كان مضافا يا متكلم. اجعله على هذه اللغات الخمس واحد عبدي
بالكثرة يا عبدي بالكسرة هادي لغة. اللغة الثانية يا عبدي باثبات الياء الساكنة - [00:01:42](#)
اللغة الثالثة يا عبدا فتح الدال اللغة الرابعة يا عبدا بالالف اللغة الخامسة والاخيرة يا عبدي يا اه يا عبدي يا عبدي هذا الالف للاطلاق
اللغة هي الياء وفتحها تقول يا عبدي - [00:02:07](#)
واضح هذا خمس لغات اما الالف فالالف للاطلاق ليست من ضمن اللغة هي الف الاطلاق فقط اللغات خمس ثم قال وفتح او كسر
وحذف ليستمر في ابن امة يا ابن عمه لا مفر - [00:02:41](#)
اذا قلت يا ابن ام يا ابن عم ما هي اللغات الجائزة فيه؟ هذا الاسلوب تستعمله العرب كثيرا يقولون يا ابن امة كما ورد في القرآن قصة
موسى وهارون العرب تستعمل كثيرا هذا النداء يا ابن ام ويا ابن عم - [00:03:01](#)
وما هي اللغات الجائزة فيه؟ قال الناظم وفتح باللغة الاولى تقول يا ابن ام قال او كسر يقول يا ابن امي يا ابن امي ويا ابن عمي
بالكسر وحذف الياء - [00:03:20](#)
الياء تحذف الياء ولا تثبتها يعني لا تقول يا ابن امي باثبات الياء لا. تحذف الياء استمر استمر حذف الياء يعني ان هذا مطرد وقد قرأ
في القرآن الاية الكريمة - [00:03:39](#)
قال ابن امة ان القوم ورد في اكثر من موضع قرأ اه بالوجهين بالوجهين ثم قال وفي النداء امتي عرض عربية ايش؟ عرضة قلب الياء
تاء يا ابتي يا امتي - [00:03:57](#)
يا امتي هذا مخالف للاصل لان يا ابتي ما اصله؟ يا ابي ويا امتي اصله يا امي ماذا فعل؟ قال الناظم عرض يعني عرض له قلب الياء يا

ابتاء وهذا مخالف للاصل - [00:04:23](#)

هذا في كلمات في في كلمة او كلمتين محفوظة احفظوا ولا يقاسوا عليها قال الناظم ويقال في النداء نداء ابا نداء الاب فيقال له

يجوز ان تقول يا ابي هذا هو الاصل - [00:04:42](#)

ولك انتقب لياء الى تاء فقل يا ابتي بكثرة تعب يا امي هذا الاصل ولك ان تقول يا امتي بكثرة تعب بدنيا ثم قال واكثر او افتح. يعني

لك لغتان - [00:04:57](#)

اذا كان تكسر التاو لا كان تفتح تقول يا ابتي ويا ابتاه يا امتي يا امنا واضح واكسر او افتح ثم قال ومن الياء التاء عوض. هذا قلنا ان

ان العرب عوضت الياء - [00:05:11](#)

عوضت عن الياء المحذوفة تاء فحذفوا الياء ووضعوا التاء عوض عن الياء اللي ما بنهناهم على هذا لاجل ان يقول لك اذا اذا

علمت ان التاء عوض من الياء فلا تجمع بين العوظ والمعوظ - [00:05:28](#)

هذي قاعدة عندهم لا يجمع بين العوظ والمعوظ فلا يقال يا ابتي يا امتي هذا لا يقال هذا ثم قال رحمه الله اسما لزامت النداء هذا

الفصل عقده لمجموعة من الاسماء - [00:05:44](#)

ملازمة للنداء ما معنى ملازمة للنداء؟ يعني العرب لم تستعمله الا منادى هذا عجيب. يعني اسم لا يرد الا بصيغة المنادى لا يأتي بصيغة

اخرى وهذا مخالف للاصل والاصل في الاسماء انه يجوز نداؤها ويجوز ترك نداؤها - [00:06:11](#)

زيد مثلا لك ان تناديه فتقول يا زيد ولك الا تجعله منادى فتقول جاء زيد اما هذا الفصل فهو يتحدث بالاصالة عن كلمات لم تستعملها

العرب الا باسلوب النداء ويقع منادى اذا رأيته اعرف انه منادى دائما - [00:06:31](#)

ما هو ما هي هذي الكلمات؟ قال وفولوا كلمة اولى فولو العرب تقول يا فلو يعني يا رجل ويا فلاة يعني يا امرأة كلمة فولو لا تستعمل

الا منادى ملازمة للنداء - [00:06:49](#)

ولا يجوز لك اخراجها عن النداية. لا تقل جاء فلو النجاة فولو هذا ليس فيه نزاع وانما هو فعل وفاعل لا يجوز هذي الكلمة الاولى قال

وفولوا بعض بعض هذي بعض من الكلمات الناظم لم يستوعب ولم يحصر ولم يستقرئ - [00:07:07](#)

وانما ذكر لك بعض الامثلة. هذا المثال الاول وفولو بعض ما يخص بالنداء هذا واحد الثاني لقمان لقمان يعني كثير اللؤم او عظيم

اللؤم والعياذ بالله عظيم اللؤم لقمان هذا لا يستعمل الا بصيغة النداء - [00:07:24](#)

فيقال يا لقمان ولا يجوز جاء لقمان لانه ليس في نداء الثالث نومان. نومان يعني كثير النوم كثيرا النوم وهذا ايضا لم تستعمله العرب

الا على صيغة المنادى. فيقولون يا نومان يعني يا كثير النوم - [00:07:44](#)

هذي ثلاثة انتهى منها هذا هو القسم الاول وهو عبارة عن كلمات عبارة عن كلمات ملازمة للنداء. تحفظ ولا يقاس عليها انتقل الان

للقسم الثاني وهو كلمات ملازمة للنداء لكنها قياسية - [00:08:02](#)

يعني لك ان تقيس عليها ما هي قال واضطرد يعني قياس مضطرد لك ان تقيس عليه حتى ولو لم تسمعه عن العرب لك ان تقيس

عليه قال في سب الانثى - [00:08:19](#)

وزن يا خبائي وزن يا خبائي تستعمل العرب الكلمة التي على وزن خبائي مثل خبائي يعني على وزن فعالي اه من اساليب العرب انهم

يستعملون في النداء كلمة على وزن فعالي - [00:08:33](#)

مبني عالكسر فعالي ويستعملونه في سب الاناث ويستعملونه في سب الاناث وهذا يكون من كل فعل ثلاثي فكل فعل ثلاثي يدل على

الشتم يجوز ان ان تأخذ منه نداء على وزن فعالي - [00:08:56](#)

ويدل على سب الانثى ويكون ملازما للنداء. لا يستعمل الا بصيغة النداء فمثلا تقول يا خبائي والعياذ بالله تسب امرأة بالخبث يقول يا

خبائي وهو من من خبت ثلاثي يا فساقى - [00:09:23](#)

انت يا انت يا هند يا فساقى يعني يا فاسقة وهو ايضا من فعل ثلاثي فسقى ويا لكاعي ايضا هذا من فعل ثلاثي يعني اه يا لكع طيب

اذا هذه الافعال الثلاثة - [00:09:47](#)

آ أمثلة للاوزان لوزن فعالي الذي يأتي مبنيًا على الكسر وهذا الوزن لا يستعمل إلا في صيغة النداء. ويكون ملازمًا للنداء وهو قياسي بمعنى أنه ليس مقصورًا على هذه الأمثلة التي قلناها لك - [00:10:14](#)

وهو خبائي ولكاعي وفساقي نعم ليس مقصورًا عليه بل كل فعل ثلاثي يجوز أن يدل على السب يعني يجوز أن تأخذ منه هذا الوزن واضح بخلاف القسم الأول وهو فولو ولومان لقمان ونومان هذا هذا سماعي - [00:10:33](#)

ليس هنا ليس لك أن تقيس عليه كلمات أخرى ثم استطرد وقال هذه مسألة استطرادية. قال والامر هكذا من الثلاثي هذا استطراد يعني أنه ينقص استعمال هذا الوزن وزن فعالي - [00:10:53](#)

وزنه فعالي آ ينقص لك أن تستعمله مبنيًا على كثرة هكذا فعالي ومن الفعل الثلاثي أيضًا للدلالة على الأمر هذي فائدة استطرادية من الناظم لأن ليس له علاقة بالبعض عرفنا أولًا أن وزن فعالي تستعمله العرب من الفعل الثلاثي للدلالة على سب الأناث. وهو قياس منطرد - [00:11:10](#)

استطرد المؤلف قال بالمناسبة بالمناسبة يعني على فكرة بما أن وزن فعالي يأتي لسد الأناث فاعلم أيضًا أن وزنه فعالي يأتي عند العرب ويقصد به الأمر الأمر مثلًا تقول لا زال يا زيد يعني - [00:11:32](#)

انزل. نعم. برابي يا زيد يعني اضرب قتالية زيد يعني اقتل وهكذا هو قياس مضطرد. كل فعل ثلاثي حتى لو لم تسمعهم العرب لا يحتاج أن تبحث في المعاجم كل فعل ثلاثي لك أن تأخذ منه وزنا على هذا وعلى وزن فعالي. مبنيًا على الكسر وتفسد به الأمر - [00:11:54](#)

واضح هذا لحاقي بمعنى الحق وهكذا. هذا معنى قوله والامر هكذا من الثلاثي ثم قال وشاع هذا هو القسم الثالث القسم الثالث في السب. أه القسم الثالث في في في الأسماء الملازمة للنداء - [00:12:15](#)

القسم الأول عرفناه وهو كلمات محفوظة الفولو لقمان نومان. القسم الثالث في سب الأناث هذا القسم الثاني. القسم الثالث وهو قوله وشاع في سب الذكور فعلوا يأتي وزن فعل لسب الذكور - [00:12:40](#)

يأتي وزن فعل لسب الذكور هل هو قياسي أم سماعي قال الناظم ولا تقف ولا تقص في سب الذكور ليس قياسيًا وإنما هو سماعي موقوف على كلمات محدودة. تحفظ ولا يقاس عليها. أما في سب الأناث فهو - [00:13:00](#)

قياسي أه إذا قال وشاع يعني كثر في في في سب الذكور ورود وزن فعل مثل ماذا؟ تقول أنت يا زيد يا فوسق يعني يا فاسق ويا غدر يعني اغادر - [00:13:21](#)

ويا لكع وهكذا ويا خبت نعم وليس ذلك قياسيًا ثم ختم وقال ولا ثم قال وجر في الشعر فلو وردت كلمة فلو فلو التي قلنا قبل قليل أن معناها رجل - [00:13:43](#)

وردت في الشعر العربي مجرورة إذا وردت مجرورة ما معنى هذا؟ معناها أنها لم تستعمل للنداء واستعمال فلو في غير النداء ما حكمه استعمال فلو في غير النداء وهو يقصد قول الشاعر في لجة أمسك فلانا عنف لي عنف لي - [00:14:00](#)

عنف الأيجار ومجرور. استعمال فولي أه في غير النداء وجره بحرف الجر وهذي ضرورة شعرية يحفظ ولا يقاس عليه. لأنه من حقي فلو أن لا يكون إلا إيش إلا منادى وإذا كان منادى سيكون مبنيًا على الضم - [00:14:21](#)

ثم قال للاستغائة يعني هذا باب الاستغائة والاستغائة في عصر اللغة هي طلب الغوث وهي لا تكون إلا في شدة ومهلكة ويعرفون الغوث بأنه نداء من يخلص من شدة ويعين على دفع المشقة - [00:14:39](#)

أن تنادي من يخلصك من شدة وقعت أنت فيها وتطلب منه العون على دفع هذه المشقة إذا هي نوع من إيش؟ نوع من النداء والاصل في الاستغائة أنها تكون لله - [00:15:00](#)

والاستغائة من مخلوق فيها تفاصيل معروفة في كتب العقيدة قال تعالى إذ تستغيثون ربكم تستغيثون ربكم ونستفيد من الآية أن الفعل تستغيث في علوم متعد لأنه تعدى إلى المفعول مباشرة بدون حرف الجر. لم يقل تستغيثون بربكم - [00:15:17](#)

هل تستغيثون ربكم عداه مباشرة قال رحمه الله إذا استغيث اسم إذا استغيث اسم أي إذا اسم إذا استغثت باسم إذا استغيث اسم

منادا منادا هذا هذا فيه فائدة ان المستغاث لا يكون الا منادى - [00:15:35](#)

نعم اذا استغثت اسمه منادا خفض اللام اذا اردت ان تستغث باسم فاقض هذا الاسم باللام طيب هذي اللام تكون مكسورة او

مفتوحة؟ قال الناظم مفتوحا مفتوحا تفتح اللام اذا تدخل اللام - [00:15:55](#)

وتجر الاسم به ثم تفتح اللام. قال الناظم كيال المرتضى يا لل يا لل ليس يا يا لل تفتح اللام اه مثلا تستغث برجل اسمه مرتضى او

صفته انه مرتضى؟ تقول يا للمرتضى لزيد - [00:16:16](#)

انت المستغث والمترضى مستغاث به وزيد مستغاث له تغافل له واضح يا لله للمسلمين انت المستغث والله مستغاث به والمسلمين

مستغاث له واضح هذا اذا واجب عليك ان تدخل اللام وتفتح اللام. يا للمرتضى - [00:16:36](#)

نعم. ثم قال وافتح اي افتح اللام الاستغاثة وافتح مع المعطوف بشرط ان كررتيا نقول اذا عطف على المستغاث مستغاث اخر يعني

ايش يعني؟ يعني استغاثت بشيء باثنين عطف يعني استغثت باثنين - [00:16:59](#)

فاذا كان هناك اكثر من مستغاث به مثل اثنين مثلا فلا يخلو الحال من امرين. اما ان تكرر كلمة ياء واما ان لا تكرر كلمة ياء فانت كررت

كلمة ياء يلزمك ان تفتح اللام. تقول مثلا يا لزيد و - [00:17:21](#)

يا لعمر و بكر اشتغلت بكم اثنين استغثت بزيد واستغثت بعمر و لاجل من؟ لاجل بكر ماذا فعلت كررت اه اه هناك اكثر من مستغاث به

طيب والامر الثاني انك عطف بالواو - [00:17:39](#)

والامر الثالث وهو المهم انك كررت كلمتي ياء القاعدة تقول اذا كررت يا يلزمك ان تفتح اللامين المستغاث به الاول ومستغاث به

الثاني. فتقول يا لزيد ويا لعمر و طيب مفهوم الشطر الاول انك ان لم تكرر يا فما الحكم هل تفتح - [00:18:02](#)

لا تكسر وقد صرح الناظم بهذا المفهوم مع انه لو لم يصرح به لفهم لكنه صرح بمفهوم المخالفة فقال وفي سوى ذلك سوى ذلك اي ما

هو سوى ذلك يعني ان لم تكرر الياء - [00:18:23](#)

فايش قلت؟ يعني لو قلت نفس المثال بس بدون ما تكرر ياء يقول يا لزيد لعمر و اشتغلت باثنين بيزيدوا بعمر و لاجل بكر لكن ما

الفرق بين هذا المثال والمثال السابق - [00:18:42](#)

لم تكرر يا فما الحكم؟ اذا لم تكرر ياء يلزمك ان تكسر اللام التي دخلت على المستغاث به الثاني وهو عمرو اما المستغاث به الاول وهو

زيد لم تبقى مفتوحة فتقول يا لا - [00:18:59](#)

زايدين ولي عامرين واضح؟ فان قال لماذا هذه القصة كلها كمان مرة نفتح مرة نكسة نقول هكذا تكلمت العرب واللغة عبارة عن اتباع

اللغة هي محاكاة للعرب وفي سوى ذلك بالكسرة ثم قال - [00:19:18](#)

ولام ما استغثت عاقبت الف احيانا العرب تحذف اللام الاستغاثة يا للمرتضى تحذف هذه اللام وتأتي بدلا من اللام بالف في اخره بدلا

من ان تقول يا لزيد ايش يقولون - [00:19:42](#)

يا زيدان يا زيدان بالف في اخره ويحذفون اللام في اوله ويبقى اسلوب اسلوب استغاثة يقول يا زيدان لعمر و يعني تستغث بزيد

لاجل عمرو واضح هذا معنى قوله ولام ما استغثت عاقبة الف ما معنى عاقبة؟ يعني جاءت - [00:20:03](#)

بدلها وعقبها ومكانها لكنها تكون في اخر الكلمة ثم قال وهذا ايضا اه فيه نوع استطراد لانه يتكلم عن التعجب والتعجب باب اخر

قالوا مثله اي مثل الاستغاثة اسم ذو تعجب. اي اسم يدل على التعجب - [00:20:29](#)

اولف اي مألوف عند العرب. يعني التعجب مثل الاستغاثة في كل الاحكام التي اه ذكرت بمعنى في في الحكم الذي ذكر قبل قليل

بمعنى انه يجوز لك في المتعجب منه - [00:20:55](#)

ان تدخل عليه اللام وان تحذف منه اللام وتضع الالف مثلا مثال ادخالك للام يقول مثلا تتعجب من من رجل داهية مثلا يقول يا

للهاهية يا لل داهية هذا اسلوب تعجب - [00:21:18](#)

انت لا تستغث وانما تتعجب من دعائه ماذا تفعل؟ تفتح الياء نعم ومثلا تقول يا للعجب يا للعجب! تفتح اللام تماما كما تفتح اللام مع

المستغاث به هذا وجه الشبه بينهما - [00:21:39](#)

وايضا لك ان تحذف لام التي تدخل على المتعجب منه لك ان تحذف اللام وتعوضه كما عوضتها في الاستغانة تعوضه اخره ايش اخره الفا يقول مثلا يا عجا لزيد يا عجا لزيد ماذا فعلت؟ حذفت اللام وجئت بدلا من اللام بابيش؟ بالف - [00:22:02](#)

كما قال ابن القيس ويوم عقرت للاعذار مطيتي فيا عجا من كورها المتحلمين ثم قال الندبة هذا باب الندبة الندبة اه مصدر ندب الميت اذا ناح عليه وذكر محاسنه وهو غالب على النساء لضعفهن - [00:22:24](#)

هذا من ناحية اللغوية هذا هو هذا معنى الندبة. يعني اندب فلانا ندب فلانا يعني اه بكى علي وناح عليه وذكر محاسنه بعد موته كما قال العلماء انه يكثر في النساء - [00:22:52](#)

اما في الاصطلاح فالمندوب نوعان. متفجع عليه ومتوجع منه متفجع عليه يعني اما حقيقة مثل شخص ويبكيه الانسان ويرثيه يقال له ندبة كقول يا جرير يرفي عمر بن عبد العزيز - [00:23:19](#)

كملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا هذا اسلوب ندبة هذا ما نوعه؟ متفجع عليه والمتفجع عليه يعني انت انت متألم لوفاته واحيانا يكون المتفجع عليه ليس ميتا ولكنه ينزل منزلة - [00:23:45](#)

المفقود مثل ما يروى ان عمر بن عبد العزيز قال عن نفسه لما نزل الجذب ببعض العرب قال وعمر يندب من يندم نفسه فنزل نفسه منزلة المفقود والا هو لم يفقد - [00:24:16](#)

هذا ايضا اسلوب رتبة. هذا النوع الاول وهو المتفجع عليه والثاني المتوجع منه يعني انسان يؤلمه عضو من جسمه فيقول ورأسه ويده ورجلاه وبطنه وظهره. واضح يتألم من عضو في جسده. هذا يقال له متوجع منه. اذا المندوب اما متفجع عليه - [00:24:32](#)

او متوجع منه ونعوذ بالله من من الاثنين قال الناظم ما للمنادى اجعل لي مندوب اجعل كل الاحكام التي قيلت في المنادى اجعلها في المندوب فمثلا كما ان كما ان المنادى اذا كان مفردا علما يبني على الضم - [00:24:56](#)

كذلك المندوب كما انك تقول يا زيد مبني على الضم فقل هنا وزيد كما ان المنادى اذا كان مضافا ينصب المندوب اذا كان مؤمنا مضافا ينصب يقول يا طالب العلم هذا في النداء - [00:25:16](#)

تقول في الندبة وطالب العلم تنصب واضح؟ اذا كل الاحكام التي قررت باب النداء تنسحب ايضا على باب الندبة. بل ان الندبة اصلا من جنس النداء هذا معنى قوله ما للمنادى اجعل للمندوب ما ثبت للمنادى - [00:25:32](#)

ثم قال وما نكر لم يندب وما نكر لم يندب لا يجوز ندبت النكرة. لا تقول ورجلاه لانه رجل نكرة والمندوب خاص بالمعارف قال ولا ما ابهم كذلك المبهمات لا تندب - [00:25:54](#)

حتى ولو كانت معارف ما هي المبهمات كما قال ابن الروم يجي فيها مقدمته المبهم هو اسم الاشارة يقال له مبهم لانه لا يتضح معناه الا بالاشارة لما تقول هذا من هذا - [00:26:14](#)

نحتاج ان نعرف من تشير اليه كذلك اسم موصول مبهم جاء الذي من هذا الذي فيه ابهام يحتاج الى كشف الاسماء المبهمة لا لا تندب لا يقال وهذا ولا يقال - [00:26:33](#)

مثلا والذي يعني لا يأتي هذا طيب الا في حالة واحدة قال ويندب الموصول هذي حالة استثنائية. ويندب الموصول بالذي اشتهر هذه الحالة الاستثنائية. الا اذا كان الاسم الموصول مشهورا بين الناس - [00:26:50](#)

فحينئذ ارتفع عنه صفة الغموض والابهام. فيجوز ان تندبه. مثل ماذا؟ مثل لو قلت كبر زمزم يلي ووامن حفر اجعل كلمة بئر اجعل جملة بئر او مضاف مضاف اليه. اجعل بئر زمزم بعد قولك ومن حفر. ايش ستقول - [00:27:13](#)

ومن حفر بئر زمزم ومن حفر بئر زمزما ومن اعدادات ندبة من؟ هذا هو المندوب طيب ما صفة ما ما نوعه ونحن قلنا الاسماء المستورة لا يجوز ندبتها. لماذا؟ لانها مبهمة - [00:27:32](#)

فلماذا جاز هذا لماذا جاز قلنا هذا حال استثنائية لماذا احسنت لانه مشهور عند العرب ومعروف وليس فيه ابهام ولا غموض. لان معروف لان من المعروف ان الذي حفر بئر زمزم هو عبد المطلب - [00:27:55](#)

هو عبدالمطلب. فلما تقول وا من حفر بئر زمزم كانك تقول وا عبد المطلب عبد المطلب عبد المطلب هذا معنى قوله ويندب الموصول

بالذي اشتهر كبنر زمزم يلي ومن حفر. ثم قال ومنتهى المندوب - [00:28:16](#)

بالالف منتهى المندوب يعني اخر المندوب بالالف نعم تقول ايش؟ وزيدان وزيداء هذا جوازا توازن يجوز لك ان ان ان تأتي في

اخره بالالف هذا معنى قوله ومنتهى المندوب يعني اخر المندوب - [00:28:46](#)

اه بالالف. يعني ادخل عليه الالف تقول في ندبة زيد وزيدان هذا الان اسلوب من اساليب الندبة العسل الندبة انك تقول وزيد لانه

مثل المنادة مبني على الضم لكن ناظم هنا اعطاك اسلوبا اخر. فقال يجوز لك ان تجعل اخره اليافا - [00:29:18](#)

فلا تبنيه على الظن بل تقول وزيدان واضح ومنتهى المندوب ثم قال متلوها ان كان مثلها حذف ان كان يوجد مثل الالف الف ما تفعل

فيه احذفه يعني اذا كانت الكلمة اصلا وخلقة مختومة بالالف - [00:29:50](#)

وتريد انت ان تدخل هذه الالف التي قال لك عنها قبل قليل فماذا نفعل؟ يقول ناظم احذف الالف الاصلية وادخل الف النتبه مثلا

موسى وعيسى. موسى مكتوب بالالف المقصورة. عيسى مكتوب بالالف المقصورة. ماذا نفعل؟ نحذف الف موسى والف عيسى.

وندخل الف جديدة - [00:30:13](#)

فنقول وموسى وموسى هذي الالف الموجودة في موسى هذي ليست الالف الاصلية هذي الف جديدة وهي الف الندبة طيب اذا

حذفنا الالف هل هناك شيء اخر ممكن نحذفه ايضا؟ نعم - [00:30:33](#)

قال الناظم الذي به كمل. كذلك عليك ان تحذف التنوين. اذا كانت اذا كانت اذا كان المندوب مختوما بالتنوين في اخره اكتمل يعني

اكتمل بالتنوين يعني اخره تنوين. طيب احذف هذا التنوين ايضا - [00:30:51](#)

مثلا ومن حفر بنر زمزم طيب اصله بنر زمزم بنر مضاف وزمزم المضاف اليه مجرور وهذا التنوين تخلص منه عند التتبه وتضع مكانه

الالف تقول ومن حفر بنر زمزما واضح؟ اذا نحذف ماذا؟ نحذف الالف اذا كان موجودا في الف مثل موسى وعيسى. وكذلك لو كان

هناك تنوين احذفوه - [00:31:08](#)

سواء كان هذا التنوين موجودا في صلة او في غيرها قال الناظم من صلة او غيرها مثل وامن حفر بنر زمزم. تحذف التنوين. تقول

ومن حفر بنر زمزما واضح وهذي الهاء سنتكلم عنها الهاء الاخيرة زمزما. هذه الهاء سنتكلم عنها بعد قليل ان شاء الله - [00:31:37](#)

في البيت الذي بعد هذا او غيرها غير الصلة مثل يا غلام زيد هذا النداء يا غلام زيد زيد مقسوم التنوين. ففي الندبة احذف التنوين.

تقول وا غلام زيداه واضح - [00:32:00](#)

اذا التنوين نحذفه مطلقا سواء كان في صورة الموصول او في غير صلة الموصول ثم قال والشكل الشكل الشكل هو الحركة يعني

الفتحة والضمة والكسرة هذا هو الشكل والشكل حتما اوله مجانسا - [00:32:18](#)

ليكن الفتح بوهم لابس الشكل حتما يعني وجوبا قوله حرفا مجانفا قوله حرفا مجانسا يعني او للكثرة ما هي ما هو الحرف

المجانس للكسرة اذا اولي الكثرة ياء واولي الضمة - [00:32:37](#)

واون هذا معنى قوله او للشكل او نعم. والشكل آ اول الشكلة هذا شكله منصوب على الاشتغال منصوب عالاشتغال انه قال او للشكل

او له حرفا مجانسا وهذا سيتضح ان شاء الله بمثال متى متى تفعل هذا؟ قال يكن الفتح بوهم لابس - [00:33:04](#)

يعني اذا كان تشكيلك له بالفتحة سيوقعنا في لبس وتجنب الفتحة ويأتي مكانها بالمجانس فان كانت واو تعطيه واوا. فان كانت ضمة

تعطيه واوا وان كانت كسرة تعطيه ياء بالمثال هذا كلام نظري يحتاج الى تمثيل - [00:33:35](#)

نقول كما تلاحظ قبل قليل في الامثلة وزيداه وا زيدان فتحة طيب لماذا فتحة؟ لان الحركة المناسبة للالف هي ايش اذا نحن في

الندبة عندما تأتي بالالف في اخره نضطر الى ان نفتح اخره - [00:33:59](#)

وبنر زمزم انظر فتحة على الميم وزيدان هناك فتحة على الدال العدد دائما نعم هو الاصل هو الدائم. ولكن هناك بعض الحالات اذا

جئت بالفتحة وقعت في نفس وقعت في لبس او تلبيس - [00:34:20](#)

يعني او وقعت السامع في نفس متى هذا مثلا نأخذ مائة واحدة كلمة مثلا غلامك غلامك مختوم بايش بالكثرة مختوم بالكسرة

طيب اذا طبقنا عليه قاعدة الندبة وهو اننا ندخل الالف - [00:34:41](#)

وبطبيعة الحال اذا ادخلت الالف ما قبل الالف يجب ان يكون ايش حتى يحصل مجانسة ما قبل الالف يجب ان يكون مفتوحا. انت لا تستطيع ان تنطق بالالف الا اذا فتحت ما قبله - [00:35:15](#)

طيب لو طبقنا الالف هو الكلمة غلامك لو طبقنا القاعدة وادخلنا الالف وفتحنا ما قبله ماذا صار احوالها وهنا ما كاهو لماذا فتحت الكاف؟ مع انها كانت غلامك اخاطب امرأة - [00:35:26](#)

لماذا فتحت الان الكاف؟ لتجانس الالف لان الالف لا نستطيع ان ننطق بها الا اذا فتحنا ما قبلها حتى يحصل مجانسة. طيب لو فعلنا هذا ماذا حصل حصل لبس كبير - [00:35:56](#)

انتقل من المؤنث الى المذكر. وهل هذا يجوز؟ هذا لا يجوز. طيب ما الحال يا ابن مالك قال الناظم اوله مجانسا يعني اوله او اتبعه حرفا مجالسا له ما هو الحرف المجانس والمناسب والمناسق للكسرة - [00:36:08](#)

اذن حول الكسرة هذه الى يعني يعني اتبع الكسرة ياء اتبع الكثرة ياء لماذا؟ حتى تسلم لنا الكثرة اذا اجعل الكاف مكسورة وهي كلمة ايش؟ غلامك غلامك اجعل كثرا على مكانها واجعل كاف مكسورة. ثم اجعل بعد الكثرة - [00:36:25](#)

حرفا يجانسها. من هو الذي يجانس الكسرة؟ الياء. فاجعل الياء بعد الكاف تقول والان تأتي بالنتبة. تقول وا مكيهي و غلام كيهي واضح جعلنا اليوم جعلنا الكاف مكسورة الحمد لله لم يحصل لبس. فحينئذ نخاطب امرأة - [00:36:52](#)

ثم الالف ماذا حصل لها؟ انقلبت الى حتى تجانس الكثرة التي قبلها. ثم اضفنا بعدها هاء السكت و غلام كيه واضح هذا لوقوع اللبس ثم قال رحمه الله وواقفا اي في حالة الوقف - [00:37:19](#)

فقط وليس في حالة الوصل وواقفا زد هاء سكت. هذا الذي تكلمنا عنه قبل قليل. هذه الهاء من اين جاءت؟ وزيداه وبرا زمزماه و غلام هذي الهاء من اين جاءت؟ هذي الهاء زائدة لا محل لها من اعراب - [00:37:51](#)

وتسمى عند النحويين بهاء السكت لماذا سميت بهاء السكت؟ لانه يؤتى بها عند الوقف وعند السكوت وهذي الهاء تأتي بعد الف الندبة جوازا لا وجوبا فانت عندما تريد ان تندب زيد - [00:38:10](#)

لك ان تقول وزيد هذا مندوب هذا هو الأصل ولك ان ان تأتي بدله بالالف في اخره كما قلنا. فتقول وزيداء لبس متى تزيد الالف في اخره. تقول وزيدان بالالف - [00:38:30](#)

الان اعطاك شيئا اضافيا جديدا وهو انه يجوز لك ان تزيد بعد الالف هاء وهذي تسمى بهاء السقف فتقول وزيدا ومن حفر بئر زمزم واضح وواقفا هذا في الوقف اما في الوصل - [00:38:47](#)

لو وصلت تتحذف هذي الهاء لا يجوز ان تأتي بالهاء في حالة الوقف مثلا تقول يعني اه وزيداي زيد وزيداي عمرو هنا وصلت فلا يجوز ان تأتي بالهاء. لا يجوز ان تقول وزيداه يا عمرو بالوصل - [00:39:06](#)

لذلك اه انتقد العلماء المتنبى وحرق الباه وحرق الباهي من قلبه شيم شيم موافقا زدهاء سكت ان ترد اذا اردت ذلك زد لها وان تشأ وانت تشاء ان لا تزيد الهاء - [00:39:26](#)

تفعل فالمد المد يكفيك عن الهاء والهاء لا تزد واضح يعني الشطر الاول يقول لك لك ان تزيد الهاء والشطر الثاني يقول لك وان تشاء الا تزيد الهاء اكتفي بمد الكلمة فتقول وزيداء بالالف والهاء لا تزدها. لانه ليس بواجب بل هو جائز - [00:39:54](#)

ثم ختم الباب فقال وقائل وعبدي وعيدا من في النداء ذا سكون ابدى تذكر في الفصل السابق او ليس السابق الذي قبله. عندما تكلمنا قبله قبله في بداية الدرس عندما تحدثنا عن اللغات الخمسة في كلمة عبد - [00:40:20](#)

الم نقل ان العرب ان العرب تكلموا فيها على خمس لغات منهم من يقول يا عبد يا عبدي يا عبدي الى اخره يقول هنا الناظم من كانت لغته من العرب - [00:40:46](#)

من كانت لغته اسكان الياء من في الميدالية ذا سكون ابدى يعني من يقول يا عبدي هؤلاء العرب الذين يسكنون الياء ويثبتونها فيقولون يا عبدي يا غلام هؤلاء يجوزون في الندبة - [00:41:00](#)

اسلوبين الاسلوب الاول قال وعبدي وعندهم اسلوب اخر وهو وا عبدها اذا من الذي تجوز له اللغتان فقط من يثبت الياء ساكنة احترز

به من اللغات الاخرى. اما اصحاب اللغات الاخرى فلا يجوز لهم الوجهاء - [00:41:25](#)

وانما يجوز لهم وجه واحد واضح هذا ثم قال الترقيم الترقيم اللغة العربية هو ترقيق الصوت ترقيق الصوت يقال له ترقيم واما في اصطلاح النوحاة المقصود بالترقيم وحذف او اخر الكلمة - [00:41:51](#)

النداء مثلا تريد ان تنادي سعاد فاذا ناديتها قلت يا سعاد هذا ليس في ترقيم الترخيم ان تنادي سعاد وتحذف اخر سعاد ما هو اخر سعاد الدال؟ تحذفه تقول يا سعى - [00:42:38](#)

يا سعى هذا ترقيم فاطمة يا فاطم عائشة يا عائش هذا هو الترقيم وذكره هنا لانه يناسب النداء في شبه بالنداء لانه هو اصلا من جنس النداء قال تخيما احذف - [00:42:58](#)

ترخيما احذف اخر المنادى كياسعا لمن دعا سعادا هذا البيت واضح جدا احذف اخر المنادى مضخما ترخيما اذا فعلت ذلك فانك تكون مرخما ترخيما. ترخيما هذا مفعول مطلق نعم اذا احذف ترخيما احذف على انه ترقيم. اخر المنادى كياسوعا - [00:43:19](#)

فيمن دعا يعني في من نادى سعادا. واضح هذا ثم قال وجوزنه اي جوز الترقيم الترقيم جوزه مطلقا بدون شروط بدون شروط اين متى هذا؟ في كل ما انت بالهاء - [00:43:48](#)

كل كلمة مختومة بها التأنيث مثل مثل اه مثل فاطمة وجارية كل كلمة مكتومة بتاء التأنيث هذه يجوز ترخيما مطلقا بلا قيد وبلا شروط هذا معنى قوله وجوزنه مطلقا في كل ما انت بالهاء بلا شروط. اذا مثلا فاطمة هل يحتاج الى شروط لترخيمة؟ لا يحتاج لماذا

- [00:44:08](#)

مختوم بالتاء التنيس مربوطة فتقول يا فاطم واضح طيب اما اه نعم ثم قال والذي قد رخم بحذفها وفره بعد اذا حذفت اخر الكلمة المختومة بتاء التنين مربوطة. الباقي وفره - [00:44:33](#)

يعني عشان يوفره يعني لا تحذفوا لا تحذفوا مثلا فاطمة اذا رخت فاطمة فاحذف التاء فقط والباقي الباقي يوفره ايش يعني يوفره؟ يعني اتركه عندك لا تحذفه وقل يا فاطم فقط - [00:44:58](#)

علاج ان تقول يا فاط احذف الميم والتاء لا يجوز هذا معنى قوله والذي قد رخم بحذفها وفره بعد ثم قال واحظلا احظلا يعني امنع امنع ترخيمة ما من هذه الهاء خلاء - [00:45:16](#)

اما اذا لم يكن هناك تاء تنيث مربوطة فان الترقيم لا يجوز الا بشروط واضح؟ اذا اذا كان مختوم بتاء تريث مربوطة يجوز بلا شروط القسم الثاني اذا لم يكن مختوما بتاء التنيف مربوطة مثل ايش؟ مثل سعاد - [00:45:37](#)

الذي ذكر في البيت الاول هل هذا يجوز ترخيمة؟ نقول اذا كانت الكلمة غير مختومة بتاء التأنيث المربوطة فلا يجوز ترخيمة الا بشروط. واحد الا الرباعية. اثنين العلم ثلاثة دون اضافة - [00:45:55](#)

اربعة ودون اسناد متم هذه اربع شروط نعود اليها الا ان يكون رباعيا رباعيا فما فوق يعني فما فوق الرباعي ما هو فوق الرباعي الخماسي والسداسي يعني اذا الشرط الاول ان يكون رباعيا او خماسيا او سداسيا - [00:46:14](#)

مفهومه لو كان ثلاثيا هل يجوز مثلا هند هل يرخم هند لا يجوز ترخيمة هند لماذا؟ لانه ثلاثي واضح طيب هذا الشوط الاول ثم قال العلم لابد ان يكون علما مثل فاطمة - [00:46:37](#)

فاطمة اختم لا يحتاج الى شروط. لكن مثل ايش اه مثل سعاد. سعاد يجوز ترخيمة لماذا لانه رباعي ولانه علم اما ان لم يكن علما فلا يجوز ترخيمة. مثل امرأة - [00:46:59](#)

امرأة لانه ليس بعلم الثالث دون اضافة يعني ان لا يكون مركبا تركيب اضافة معروف تركيب الاضافة مثل عبد الله عبد العزيز عبدالرحمن ابو قحافة هذا تركيب اضافة. وشاع في الاعلام ذو الاضافة - [00:47:16](#)

كعبد شمس وابي قحافة كما تقدم معنا في باب العالم اذا من شروط الترقيم الا يكون مركبا تركيب اضافة وتركيب الاضافة لا يجوز ترخيمة عند الناظم. مثل ايش؟ مثل عبد الله - [00:47:37](#)

ولا يجوز ان تراخم عبد الله فلا يصح ان تقول يا عبد واضح الرابع والاخير واسناد اسناد متم يعني لا يجوز ان ترخم ايضا المركب

تركيب اسنادي ايش يعني انت مركب تركيب وسنادي - [00:47:54](#)

تركيب سنادي مثل شاب قرناها قرناها. شابة فعل وقرناها فاعل ثم هذا الجملة الفعلية نقلت الى الى العالمية وصارت قبيلة بني شعبة قرناها لعمر الله لا تنكحونها بني شاب قرناها - [00:48:15](#)

هذا مركب تركيب اسنادي لانه شاب شابة مسند اليه وقرناها مسند. هذا يقال له مركب اسناد. كذلك مثل تأبط شرا تأبط شرا. اصله تأبط فعل ماضي والفاعل هو وشرا مفعول به. نقلت هذه الجملة الفعلية واطلقت على شاعر عربي معروف في الجاهلية - [00:48:43](#)
هذا يقال له مركب تركيب اسنادي انه مركب من مسند ومسند اليه تمام هل هذا يجوز ترخيمه؟ لا يجوز. ترخيمه وسكت عن ماذا المصنف بقي النوع الثالث من انواع التركيب نحن نعرف - [00:49:04](#)

النحو عندنا ثلاثة انواع تركيب. تركيب اسنادي مثل شعبة قرناها وتأبط شرين تركيب اضافي مثل عبد الله وعبد العزيز الثالث ايش تركيب احسنت تركيب المسجد. التركيب المسجد سكت عنه الناظم هنا لماذا؟ لانه سيتكلم عنه بعد قليل في ابيات قادمة ان شاء الله - [00:49:22](#)

ثم قال ثم قال اذا طيب آآ ما مثال ما توافرت فيه الشروط الاربعة سعاد رباعي علم ليس مركبا تركيب اضافة ولا مركبا تركيبية ويجوز تضخيمه تقول يا يسوع ثم قال وما على اخر احذف الذي تلا - [00:49:41](#)

ان زيد ليينا ساكنا مكمل اربعة فصاعدا هذا نوع جديد من أنواع الترخيم فيما سبق كنا نحذف كم حرف في التقييم حرفا واحدا الان سنحذف حرفين الحرف الاخير والحرف قبل الاخير - [00:50:07](#)

قال الناظم ومع الاخر احذف احذف حرفا مع الحرف الاخر. كم صاروا حرفين الحرف الاخير وحرف قبل الاخير الذي تلا يعني الذي تلاه. وهو قبل الاخير تمام متى يجوز لي ان ارخم بحذف حرفين - [00:50:28](#)

قال الناظم ان زيد زيدا واحد ليلا اثنين ساكنا ثلاثة مكمل اربعة اربعة هذي اربع شروط لابد ان تكون اربع شروط الاول نزيده يعني ان يكون الحرف خرج بهم ولو كان الحرف اصليا - [00:50:47](#)

وكيف اعرف ان هذا الحرف اصلي او او زائد نقول هذا يعرف بدراسة علم الصرف وسندرسه ان شاء الله في اخر اللقية ان شاء الله مباحث الصرف الشرط الثاني ان يكون حرف لين - [00:51:14](#)

ليينا يعني ان يكون من حروف اللين وهي المعروفة في علم التجويد وحروف حروف اللين او اللين هي نفسها حروف العلة واضح هذا اي مفهومه لو كان حرفا صحيحا هل يحذف - [00:51:31](#)

الشروط الثالث ساكنا. مفهومه لو كان متحركا لا يحذف. مكمل اربعة يعني ان يكون هو الحرف الرابع ان يكون هو ايش؟ الحرف الرابع. مكمل اربعة فصاعدا يعني ان يكون هو الحرف الرابع - [00:51:50](#)

فان كان الحرف الثالث مثلا او الثاني لا يحذف واضح؟ مثال وذلك ثلاث كلمات عثمان ومنصور ومسكين عثمان ما قبل اخره الف منصور ما قبل اخره واو مسكين ما قبل اخره هي - [00:52:09](#)

هذه الحروف الثلاثة حروف العلة الثلاثة يجوز حذفها في التضخيم مع الحرف الاخير وتقول في ترخيم عثمان يا عثمان كم حذف ابو منصور يا منصور تحذف حرفين مسكين يا مسك - [00:52:32](#)

وتحذف حرفين لماذا؟ لو تأملت في هذه الحروف الثلاثة لوجدت انها توفرت فيها الشروط الاربعة. اولها هو حرف زائد وليس بحرف اصلي لان منصور مثلا الواو هذي زائدة لماذا؟ لانه منصور من نصره - [00:52:52](#)

النون والصاد والراهية الاصلية اما الباقي فهو سواد الشرط الثاني موجود وهو انها من حروف اللين وهي واو والالف والياء العلة الشرط الثالث انها ساكنة وليست متحركة وهذا موجود الشروط الرابع انها كلها وقعت رابعة - [00:53:07](#)

واو مثلا في منصور والالف في عثمان واليامي مسكين هي كلها الحرف الرابع ولذلك توفرت الشروط الاربعة فيجوز ثم قال والخلف يعني تبع في واو وياء بهما فتح ايوه في حروف العلة السابقة تكون مسبوقه بما يجانسها. كما تلاحظ منصور الواو مسبوقه بواو -

[00:53:25](#)

عفا عثمان الالف مسبوقة بفتحة مسكين اليوم مسبوقة بي بكثرة هذي حروف الليل طيب ما الحكم لو كانت الواو مختومة بشيء لا يجانسها مثل فتحة فرعون واو ساكنة قبلها فتحة - [00:53:59](#)

طيب كلمة ثانية غرنيق والغرنيق اسم لطائر يا ساكنة قبله فتحة هذا ما حكمه؟ قال الناظم والخلف ايها الخلف بو او وياء في واو مثل فرعون وياء مثل غرنيق بهما فتح يعني قبلهم فتح - [00:54:22](#)

هذا ما حكمه؟ قال والخلف قفي. يعني فيه خلاف بين العلماء فيه خلاف بين العلماء هل يجوز ترخيمه بحذف حرفين او لا يجوز فمن العلماء من يقول لا يجوز ان يرخب منه حرفان - [00:54:47](#)

بل يرخم حرف واحد ومن العلماء من يقول لا. يجوز ان نتعامل معه مثل ما تعاملنا مع منصور وعثمان ومسكين. فنحذف منه حرفين اذا بعض النحويين يقول يجوز ان تقول يا فرع - [00:55:09](#)

ويا غرنا في حذف حرفين هذا القول والقول الثاني يقولون لا تحذف حرف واحد فقط. فتقول يا فرعاء يا فرعون يا فرعو حرف واحد ويا غرني ثم قال والعجوزة احذف من مركب - [00:55:26](#)

هذا الان الذي قلت لك قبل قليل سيتكلم عنه وهو المركب تركيب مزجي. اذا كان مركبا تركيب مسج هل يرخم؟ يقول ناظم نعم يرخم. كيف يرخم؟ قال الناظم احذف العجوز - [00:55:47](#)

من مركب تركيب مسجد العجوز هو الكلمة الثانية. والصدر هو الكلمة الاولى فمثلا ما عندي كلب الصدر هو معدي والعجوز هو كريم فاذا اردت ان ترخم مع ديكرب يجوز وهو الوحيد الذي يجوز ترخيمه من بين انواع التركيب الثلاثة - [00:56:03](#)

طيب اه كيف نرخمه تحذف العجوز وتكتفي بالصدر عندما تريد ان ترخم مع ديكرب يقول يا معدي يا معدي هذا التدخين واضح هذا ثم قال وقل ترخيم جملة يقصد ما ماذا يقصد بقوله ترخيم جملة؟ يقصد المنقول من جملة فصار على مية الذي هو ايش؟ اي تركيب - [00:56:26](#)

الانواع الثلاثة تركيب هاي السنادي مثل شابة وقرناها وتأبط شرا. هل هذا يجوز ترخيمه؟ تقدم معنا قبل قليل انه لا يجوز الناظر هنا يقول انه قليل الاصل انه لا يرخم - [00:56:58](#)

لكنه قليل من ورد فهو قليل جدا وقل تخيم جملة كيف مثلا تأبط شرا تريد ان ترخم تأبط شرا عندما تناديه فايش تقول؟ نفس ما رخمته التركيب مزجي. تقول يا تأبط - [00:57:16](#)

وتحذف العجوز واضح ثم قال الناظم وذا هي هذا الاخير وهو ترخيم الاسناد عمرو وهو سيبويه رحمه الله نقل هذا المسألة الاخيرة وهي جواز ترخيم جواز ترخيم المركب التركيب الاسناد - [00:57:38](#)

جواز ترخيمه هذا نقله عمرو المشهور بسببوايه نقله عن العرب وهنا يعني كانه احتاج ان ان يصرح لانه لم يصرح باسم سيبويه في الالفية كلها الا في هذا الموضع - [00:58:03](#)

وكانه احتاج الى ذلك لقوة المسألة. لان لانها مشهورة عند النحويين انه لا يجوز الناظم وجد نصا في كتاب سيبويه يوحى ليس صريحا يوحى ويفهم منه انه يجوز ذلك وانه نقله - [00:58:23](#)

يعني عن العرب لكنه لم يذكره وانما ذكره سيبويه في باب النسب على كل حال اسمه عمرو هذا مما لا يعرفه كثير من طلبة العلم لا يعرف الا بسببوايه - [00:58:41](#)

اسمه الحقيقي عمرو وكنيته ابو بشر ولقبه سيبويه وقيل ان معناه رائحة التفاح قلت لك اضطر الناظم ان يصرح باسمه هنا لقوة لنا اكثر النحاة يخالفون في هذه المسألة وقل ايضا ان يصرح اصلا ناظم في الفيته باسم عالم من علماء النحو - [00:59:10](#)

ثم قال الناظم رحمه الله تعالى وان نويت بعد حذف ما حذف فالباقى يستعمل بما فالباقى يستعمل بما فيه الف وان نويت هاي الثبوت المحذوف بعد حذف بسبب الترخيم ما حذف نويت ما حذف - [00:59:35](#)

الباقى يستعمله الباقي استعمل بما فيه الف. اي تبقيه على حاله ان كان مفتوحا او مضموما او مكسورا يعني عندما ترخم مثلا كلمة جعفر كلمة جعفر فاذا رخت كلمة جعفر ستحذف الراء - [01:00:04](#)

تقول يا جعفر يا جعفر هذا انتهينا منه. البحث الان ماذا نضع على الفاء ما هي الحركة التي نجعلها على الفاء؟ هناك لغتان لغة تقول نتعامل مع الفاء كأن كلمة جعفر - [01:00:30](#)

ليست مختومة بالراب المختوم بالفاء اعتبر ان الكلمة ليست جعفر وانما هي كلمة جعفر كيف تنادي جعفر يقول يا جعفر صح ولا لا؟ تعاملت معه كانه كلمة برأسها مثل زيد تقول يا زيد جعفر يا جعفر - [01:00:49](#)

واضح هذا وحينئذ انت قطعته عن الراء وكانك لا تنتظر شيئا ولا تنتظر النطق بالراء والسامع ايضا لا ينتظر منك ان تنطق بالراء. لانه لا يوجد الا ان تخيل انه لا يوجد راء. هذي يسمونها لغة من لا ينتظر - [01:01:11](#)

يعني لا ينتظر النطق بالراء. فيقول يا جعفر واضح هذا هذي اللغة الاولى. اللغة الثانية وهي التي بدأ بها الناظم اللغة الثانية يسمونها لغة من ينتظر وكأن السامع ينتظر منك ان تنطق بالراء - [01:01:31](#)

فتقول يا جع يا جع انت عندما تريد ترخم الجعفر تحذف الراء السمع كأنه ينتظر منك ان تنطق بالراء ستجعل على الفاء لانك كانك ستنطق بالروارة وواقع انك لن تنطق به - [01:01:50](#)

وتقول يا جعفر يا جعفر اذا هذي تسمى لغة من ينتظر لغة من ينتظر النطق بالحرف وهذا جائز وهذا جائز. فاما ان تقول يا جعفر هذا عن لغة من ينتظر - [01:02:10](#)

واما ان تقول يا جعفر هذا على لغة من لا ينتظر واضح هذا مثلا مثال اخر فاطمة واطي ماء كيف نرخمه على لغة من لا ينتظر ايش نقول يا فاطم نبنيتها على الضم كأن التاء غير موجودة ولا احد ينتظر منا شيء - [01:02:26](#)

نتعامل معه كأنه كلمة فاطم كيف تنادي فاطم؟ تقول يا فاطمة مثل يا زيدو تفضل واما اذ على لغة من ينتظر منك ان تنطق بالتاء كيف ترخم يقول يا فاطمة - [01:02:54](#)

هذا معنى قول الناظم وان نويت بعد حذف ما حذف اي ما حذف بسبب التضخيم اذا نويته الباقي يستعمله استعمل يعني هذه الكلمة بالذي فيه الف يعني ان كان فيه فتحة اترك الفتحة - [01:03:09](#)

فاطمة وان كان فيه اه ان كان فيه مثلا ضمة اترك الضمة وان كان فيه كثرة اترك الكسرة وهكذا لا تغير منه شيء الباقي استعمله بما فيه الف لا تغير منه شيء هذه لغة من ايش - [01:03:32](#)

لغة من ينتظر ثم قال واجعله ان لم تنوي محذوفا كما لو كان بالآخر وضعنا تتم. كما لو كانت العرب وضعت كلمة جعفر ليس على جعفر بل وضعت على كلمة جعفر - [01:03:54](#)

وحينئذ انت لم تنوي شيئا محذوفا لم تنوي وجود الراء وتنادي جعفر مباشرة تقول يا جعفر وهذي لغة من لا ينتظر واضح ثم مثل يقول هنا واجعله اي اجعل الحرف الذي قبل المحذوف - [01:04:09](#)

ان لم تنوي اي لم تنوي حرفا محذوفا كما لو كان بالآخر وضعنا اي كما لو كانت العرب وضعت كلمة جعفر على كلمة جعفر ثم قال مثل بمثاليين مثال لغة من ينتظر ومثال لغة من لا ينتظر - [01:04:31](#)

قال فقل على الاول ايقونة على اللغة الاولى وهي لغة من ينتظر وقل على الاول في ثموده اذا اردت ان ترخم على اللغة من ينتظر - [01:04:50](#)

يقول يا ثمو يا ثمو لانه كانه ينتظر منك النطق بايش فلا تغير شيء. فهذا تطبق عليه البيت الاول وهو وهو قوله فاستعفى الباقي استعمل بما فيه الف يعني لا تغير شيء - [01:05:08](#)

تترك الفتحة فتحة والضممة ضمة والكسرة كسرة طيب وعلى الوجه الثاني قال ويا فمي على الثاني بياء هذا هو هنا مفروض يقول يقول في ترخيم ياثامون هنا هنا ماذا فعل - [01:05:23](#)

قلب الواو الياء لماذا لاننا الان نتعامل مع كلمة تمو على انها وضعت هكذا كأن الدال غير موجودة لان العرب وضعت الكلمة فم تمام لما جئنا نناديه الان لا ينصح ان نقول يا ثم - [01:05:48](#)

على انه مقطوع عن الدال لماذا لان لا يوجد في اللغة العربية اسم معرب اخره واو وقبله ضمه هذا لا يوجد حتى لا تأتي بكلمة لم

تستعملها العرب اضطررنا الى ان نقلب الواو لايش - [01:06:09](#)

هذي مسألة اخرى لا علاقة لها بالترخيم وتمنيت ان الناظم مثل بمثال اخر غير هذا حتى لا يشوش يعني على الطالب يأتي بمثابة

جعفر او فاطمة من الامثلة الواضحة لكن هو جاء بهذا الذي فيه ابدال - [01:06:30](#)

قد يحدث ربكة يعني للطالب على كل حال لما نقول يا فمي وهذي علوقة من لا ينتظر منا شيئا ولا ولا كأن الدال موجودة هذي كلمة

برأسها ثم قال والتزم الاول فيك مسلمة - [01:06:47](#)

كلمة مسلمة هو اسم فاعل من اسلمة تسلموا فهي مسلمة تمام يعني يعني معتنقة للاسلام هذا لا يجوز لك فيه وجهان لا يجوز لك فيه

لغة منتظر لا ليس لك الا الوجه الاول - [01:07:06](#)

ليس لك فيه الا الوجه الاول وهي لغة من ينتظر الحرف وتقول يا مسلمة. يا مسلمة بالايش بالفتحة والباقي يستعمل بما فيه الف

يعني تترك الفتحة كما هي استعمله على اللغة الاولى - [01:07:27](#)

ولا يجوز لك ان تستعمله على اللغة الثانية وهي لغة من لا ينتظر لماذا؟ لانك لو فعلت ذلك فتقول ايش يا مسلم حينئذ وقعنا في ايش

وقعنا فيه في لبس - [01:07:50](#)

ما هو اللبس مسلم ومسلمة اذا وقعنا في نفس كبير انك نحن نريد ان انا مؤنث نريد مسلمة فلما تريد ترخم على لغة من من ينتظر

الحرف ستقول يا مسلمة بفتحة هذا لا بأس به. كأنه ينتظر النطق بالتاء - [01:08:08](#)

اما ان ترخمه على لغة من لا ينتظر وتقطعه ولا تنوي حرفا تقول يا مسلموا مثل يا فاطم هل هذا يجوز ويا جعفو هل هذا لا يجوز. لانه

سيوقعنا في نفس سيلتبس علينا المذكر بالمؤنث - [01:08:33](#)

واضح ثم قال وجوز الوجهين فيك مسلمة فرق بين مسلمة ومسلمة اما مسلمة فهو اسم فاعل. من اسلمت تسلم فهي مسلمة يعني

معتنقة الاسلام. اما مسلمة بالفتح مسلمة فهو علم على رجل مذكر - [01:08:52](#)

على مذكر مثل مسلمة بن عبد الملك بن عبد الملك احد اولاد عبد الملك ومروان اسمه مسلمة وهو اسم عربي مشهور في التراث يجوز

فيه الوجهان لك ان ترخمه على لغة من ينتظر وعلى لغة من لا ينتظر - [01:09:10](#)

ولك ان تقول يا مسلم لغة من لا ينتظر لا نوي المحذوف ولك ان تقول يا مثل ما مع لغة من ينتظر لماذا؟ لانه في الحاليتين لا يوجد لا

يجد اشتباه ولا لمس. ثم ختم الباب والاضطرار رخموا دون نداء. هل يجوز الترخيم بدون نداء - [01:09:29](#)

مفروض الترخيم خاص بايش اسلوب النداء هل يجوز التدخين بدون نداء؟ قال الناظم والاضطرار قد يضطر الشاعر الى ان يرخم مع

انه لا يوجد نداء فهذي ضرورة شعرية لا يقاس عليها - [01:09:53](#)

بشرط ما للندا يصلح بشرط ان تكون الكلمة تصلح للنداء وحينئذ يجوز ترخيمها في غير مثل نحو احمد كلمة احمد يجوز نداؤها ولا لا

يجوز نداءه فتقول يا احمد هل معنى هذا ان هناك اسماء - [01:10:07](#)

لا يجوز لا يجوز نداؤها؟ نعم يوجد مثل مثل الاسم المحلى لا يصح ان تقول يا الغلام وهذا لا يدخل معنا هنا من شروط هذا الباب

هذي المسألة ان تكون الكلمة مما يصح نداؤها - [01:10:26](#)

فحينئذ حينئذ قد يقع في الشعر العربي ترخيمها بدون نداء. وهذا شاذ يحفظ ولا يقث عليه كقول الشاعر لنعم الفتى تعشو الى ضوء

ناره طريف بن مال ابن مال هو يريد ان يقول - [01:10:45](#)

طريف بن مالك بحرف الكاف اين الشذوذ؟ ان الشاعر رخم مع ان الاسلوب ليس اسلوب هذا ما حكمه؟ ضرورة شعرية يحفظ ولا

يقاس عليه؟ وكلمة مالك يجوز نداؤها وقد توفر في شرط لانه يجوز نداؤها لانه يجوز ان - [01:11:06](#)

قل يا مالك يا ما عليكو الله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:11:29](#)