

72) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (اسم الإشارة - البيت 28 إلى 78) - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الناظم رحمه الله تعالى اسم الإشارة بذل مفرد مذكر اشر بذيتنا على الانثى اقتصر - [00:00:00](#)

قال ابن عقيل يشار الى المفرد المذكر بذا ومذهب المصريين ان الالف من نفس الكلمة يعني اصلية وذهب الكوفيون الى انها زائدة ولا يترتب على هذا الخلاف كبير وفائدة ويشار الى المؤنثة بذى وهذه بسكون الهاء وتي وتا وهذه بكسر الهاء باختلاس وباشباع. وضحنا في الدرس السابق الفرق بين - [00:00:20](#)

بسكون الهاء وبكسرهما باختلاس واشباع. وذات وذات هذه اغربها كما قال ابن هشام يعني غريب ان نستعمل ذات اه اسمي شارة فنقول ذات هند يعني هذه هند هذا غريب والاكتر في كلام العرب ان تأتي ذات - [00:00:44](#)

آآ اسم بمعنى صاحبة فتقول هند ذات جمال يعني صاحبة جمال هذا الاكثر كلام عرب اما استعمالها آآ اسم إشارة فهو غريب. آآ ويقولون اصلها ذا ثم زيدت عليها التاء. لمجرد تأنيث اللفظ - [00:01:04](#)

قال ابن مالك وذاتان للمثنى. تقول ذان الطالبان للمؤنث تقول تان الطالبتان هذا متى المرتفع؟ وفي سواه وهو المنصوب المجرور تقول ذين الطالبين وتين الطالبتين وكذلك مررت بذين ومررت بيتين - [00:01:21](#)

والمنصوب تقول رأيت زين ورأيت زين. تمام نفس اعراب المثنى اذكر تطعم اي اذكر هذه الالفاظ او هذا هذه الطريقة تطع اي تطع العرب والعلماء في طريقتهم وكأنه تكلمة بيت - [00:01:42](#)

قال ابن عقيل يشار الى المثنى المذكر في حالة الرفع بذان. وفي حالة النصب والجر بذين. والى المؤنثتين بتان في الرفع في النصب والجزم طيب هنا السؤال اليس باب اسم الإشارة كله مبني - [00:01:57](#)

الجواب بلى. طيب لماذا فقط المثنى جاء معربا نلاحظ ان اسم الإشارة نقول مثلا هؤلاء مبني على الكسر. هذا مبني على السكون دائما اسم الإشارة مبني. الا في التثنية فانه يكون معربا - [00:02:14](#)

يرفع بالالف وينصب وجرب الياء طيب سؤال لماذا هذا فقط اعرب الجواب قال اعراب اسماء عندكم في الحاشية الثانية. قال له اعراب اسماء الإشارة المثناة باعراب المثنى بالحروف الف رفعا والياء نصف مجرد - [00:02:32](#)

ما تعليله قال تعليله ان التثنية عارضت شبه الحروف يعني نحن نقول لماذا باب اسم الإشارة بني الجواب تقدم لشبه من الحروف مدني ما هو هذا الشبه تقدم معنا اوجه الشبه الاربعة طيب وان اسماء الإشارة آآ بنيت لانها تشبه الحروف شبهها معنويا تقدم معنا. طيب - [00:02:47](#)

اذا الان نقول اسماء الإشارة الاصل انها مبنية لانها تشابه الحروف. طيب الان ساقول لك ماذا لو جاءك شيء يبعده عن شبهه بالحروف مثل ماذا؟ مثل التثنية لان التثنية من علامات الاسماء - [00:03:15](#)

التثنية من خصائص الاسماء. اذا اردت ان تعرف ان هذه الكلمة اسم فنحن نأخذ التثنية فاعلم انها اسم يقول رجل ما الدليل انه اثم لانه يقبل التثنية تقول رجلا - [00:03:33](#)

واضح؟ اما الفعل لا يثنى لا تقل في ضربان طيب لا تثنى الفعل نفسه نحن لا نثنى فعلنا فنحن نثنى الفاعل طيب نقول ضرب يعني

هما ويضربان يعني هما فنثني الفاعل. المهم التثنية من خصائص الاسماء - 00:03:48

الان هذا زان وتان لماذا ماذا حصل له؟ هو صحيح يشبه الحروف. لكن دخله شيء يبعده عن شبهه بالحروف وهو التقنية. فلما دخله

التثنية ابتعد عن شبه الحروف فرجع الى اصله وهو الاعراب - 00:04:10

فلم يعد يؤثر شبه الحرف واضح هذا؟ يعني شبه الاسم هنا اقوى من شبه الحرف والشئ اذا شابه الشئ اخذ احكامه. فخرج الاعراب

من البناء الى الاعراب. وبعض المحققين كالفارس ونحوهم يرون ان - 00:04:28

ليس مثنى ليس تثنية حقيقة يعني هو ايش؟ يعني مثنى مجازي يعني كأنه ايش؟ ملحق بالمثنى. مثل ما قالوا في قمران ابوان والعمران هذي كلها ملحقات ومثنى مجازا وكذلك ابو علي الفارسي ومن معه يرون ان هذين النوتين ليس تثنية حقيقة بل هي مجرد

الفاظ وضعت للدلالة على المثنى - 00:04:48

والا هو ليس مثنى حقيقي. ليس مثنى حقيقيا ثم قال ابن مالك وباولى اشر هي استعمل لفظة اولى واشر بها للجمع مطلقا ذكورا

واناثا. هذا معنى قوله مطلقا والمد اولى. المد اولى. الاولى ان تقول اولئك - 00:05:17

هذي لغات الحجازيين وهي لغة القرآن. اولى من القصر اولى من ان تقول اولى واضح المد او لا ولدى البعد انتقاء بالكاف واذا اردت

ان تشير الى البعيد استعمل الكاف - 00:05:39

يقول ذاك هذا البعيد وهذا الكهف ما محلها؟ قال حرفا يعني احكم على هذا الكاف لانها حرف لا محل لها من اعراب ثم بعد ذلك

وجهان دون لام فتقول ذاك - 00:05:56

ولك معه اي مع اللام فتقول ذلك زيتون واللام ان قدمتها ممتعة ضعها بين قوسين. حتى تعرفوا انها قصد لفظها ان قدمت لفظتها

يعني هاء التنبيه فان اللام ممتعة يعني لا تجمع بينها التنبيه وبين لام البعد - 00:06:11

ولا تقل ليكا ها ذا ليكا لا تجمع بين الهاء وبين اه اللام ممتنة قال ابن عقيل اه هل هناك تنبيه على الابيات عندكم ولدى البعد انطقا

انطقا هذا الالف اصله انطق - 00:06:37

ماذا جاء بالالف؟ هذي الف الاطلاق ويجوز ان تكون الالف مبدلة من نون التوكيد الخفيف للوقف. يعني اصله ان يقول انطقا انطقا

ونون التوكيد الخفيفة اذا وقف عليها يجوز ان تقلب - 00:07:03

تصبح كما قال ابن رقيس قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي. قالوا اصله يعني على بعض الاقوال فيه خلاف قالوا اصله آ قفا طيب

اصله نون التوكيد وهو كانه يخاطب شخصا واحدا - 00:07:20

ثم انقلبت هذه النون الى الف وصارت قفا وستأتي هذه المسألة اعني مسألة قلب النون الى الف ستأتي هذه المسألة بعينها في باب

الوقف ان شاء الله وهي من الابواب الاخيرة في الكتاب - 00:07:41

عند قول ابن مالك رحمه الله وابدلناها بعد فتح الفاء وقفا كما تقول في قفا قفا سيأتينا ان شاء الله ذلك آ طيب يقول ابن عقيل يقول

ابن عقيل يشار الى الجمع مذكرا كان او مؤنثا باولى - 00:07:57

ولهذا قال المصنف اشر لجمع مطلقا يعني ذكورا او اناثا ومقتضى هذا انه يشار بها الى العقلاء وغيرهم اذا يعني قوله مطلقا فيه اطلاق

من ناحيتين من ناحية التذكير والتأنيث فيطلق على الرجال وعلى النساء - 00:08:21

يعني اولئك تصلح للذكور وتصلح للاناث وايضا تصلح للعقلاء وغيرهم لكن الاكثر استعمالها ولكن الاكثر استعمالها في العاقل قل اولئك

الرجال طيب لكن ان تقول اولئك الكتب هذا قليل ومن ورودها في غير العاقل قوله - 00:08:43

ثم المنازل بعد منزلة اللواء ثم المنازل بعد منزلة اللواء والعيش بعد اولئك الايام البيت لجريير ابن عطية ابن الخطفي من كلمة له يهجو

فيها الفرزدق وقبله وهو المطلع قوله سرت الهموم - 00:09:04

بتنا غير نيامي واخو الهموم يروم كل برامي ثم قوله ثم هل هذا فعل ماضي الصيغة اه ام هو فعل امر؟ قال ابن محي الدين فعل

امر من الهموم - 00:09:29

انت المنازل ويجوز لك في الميم تحريكها باحدى الحركات الثلاثة الكسر تقول انظر هذه فوائد هذه فوائد مفيدة جدا هذا لمن لم

يدرس معنى الصرف وهذا سينفعه جدا. والا هذه المسألة بعينها درسناها في متن البناء. طيب - 00:09:48

إذا ثم لك ان تقول بالكثرة ذمي دم المنازل انت تخاطب رجلا تخاطب زيدا ذم المنازل لماذا نكسر لانه الاصل في التخلص في التقاء الساكنين ما هو ان تكثر كما قال ابن مالك في الكافية الشافية - 00:10:08

قال اه ان ساكنان التقى يكسر ما سبق وان يكن لبنا فحسبه استحق طيب اذا نقول ذم المنازل بالكسراه فهو مبني على السكون وحرك بالكسر فقط لاجل التخلص من التقاء الساكنين - 00:10:29

ولك الفتحة وتقول ثم يا زيد المنازل فتحنا لان الفتحة خفيفة وهي اخف الحركات وهذه لغة بني اسد واللغة الثالثة الضم فنقول ذموا المنازل يا زيد لماذا نضم قال لاتباع حركة الدال لاتباع حركة الدال - 00:10:48

الا ترى ان الدال ذم ذم. الحرف الاول الا ترى ان الدال مضمومة حتى آآ نجعل هناك مجانسة او يعني نتبع الميم حركة الدال فنعطيه واضح؟ هذا يقال له اتباع - 00:11:16

اتباع حركة الدال فنقول ذموا يعني كأن الميم تأثرت بمجاورة ايش؟ آآ الدال طيب لاتباع حركة الدال وهذا الوجه يعني الاخير اضعف الوجوه الثلاثة. اذا ثم المنازل ذم المنازل ذموا المنازل. الاشهر ذم - 00:11:35

ويجوز ذمي ويجوز ذم لكنه ضعيف المنازل جمع منزل او منزلة وهو محل النزول وكونه هنا جمع منزلة اولى يعني هنا لما قال هو منازل هل هو يريد ان يجمع - 00:11:55

المنزل او يريد ان يجمع المنزلة الذي هو محل النزول محتمل يقول كونه ها هنا جمع منزلة او لا؟ لانه يقول فيما بعد منزلة اللوا. يعني في الشطر الذي بعده او في يعني في الكلام في نفس الشطر - 00:12:15

نفس الشطر قال ماذا؟ منزلة اللواء فصرح صرح انه يريد بالمنازل هنا جمع منزله وليس جمع منزل اللواء بكسر اللام مقصورا هو اسم لموضع بعينه معروف عندهم ثم المنازل بعد منزلة اللواء. والعيش - 00:12:34

معرب العيشة والعيش معطوف على المنازل. والمعطوف على المنصوب منصوب ويدخل فيه يأخذ حكمه الاعرابي والمعنوي فكأنه قال ثم المنازل وذم العيش متى اذم المنازل بعد منزلة اللواء متى اذم العيش - 00:12:56

بعد اولئك الايام وبعد اولئك الايام هنا الايام ما اعرابه؟ هذا مفيد لكم جدا قاعدة اذا جاءك اسم اشارة بعده اسم معرف بال فاحكم عليه بانه بدل مرة اخرى اذا جاءك اسمه شارة - 00:13:20

بعده اسم معرف بال فاحكم عليه بانه بدل مثال ذلك ان تقول جاء هذا الرجل ورأيت هذا الرجل ومررت بهذا الرجل وهذا يشكل على كثير من الطلبة وامره هين عمره هين. فتقول جاء هذا الرجل وجاء فعل وهذا فاعل - 00:13:46

والرجل بدل من هذا وبديل مرفوع مرفوع. وكذلك تقول في المثال الثاني والمثال الثالث. تمام؟ ويجوز ان تقول جاء هذا الرجل لك ان تقول في الرجل انه عطف بيان عطف بيان - 00:14:10

مثل اقسام بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر اغفر له اللهم ان كان فجر قصة ذاك الاعرابي المعروفة وقد مرت بنا طيب فلك ان تقول الخلاصة كل اسم جاء معرف بال بعد الاشارة فقل فيه بدل. آآ - 00:14:27

اذا اما ان تقول بدل واما ان تقول اذا بعد اولئك الايام بعد مضاف واولئك في محل جر مضاف اليه. اذا الايامي ايش سيكون؟ سيكون بدل من اولئك. وبديل المجرور مجرور - 00:14:50

او تقول عطف بيان لك هذا ولك هذا طيب هنا وصلنا نعم اه العيش العيش اراد به الحياة المعنى ثم انت كل موضع تنزل فيه بعد هذا الموضع الذي لقيت فيه انواع المسرة. يعني يقول - 00:15:05

جدير ان هذا الموضع الذي اسمه منزلة اللواء عاش هو فيه اجمل ايام حياتي. فكل منزل سينزله بعد منزلة اللواء عليك ان تذمه عليك ان تذمه لانه لا خير فيه وليس فيه متعة ولا ولا سعادة. وكذلك ثم الحياة - 00:15:29

الذي اشرنا بقوله العيش بعد تلك الايام التي قضيتها في ذلك الموضع ايضا ذمها. فذم المنازل وهو موضع النزول عليك ايضا ان تضم العيش. متى تستطيع انت ان تستعمل هذا البيت؟ يعني مثلا انت سافرت الى مكة مثلا وعشت فيها شهرا او شهرين - 00:15:51

واستمتعت فيها ثم غادرتها فاذا سئلت مثلا كيف كان نزولك في مكة وكيف كانت كان عيشك؟ فتقول يعني ذم المنازل بعد منزلة اللواء والعيش بعد اولئك ايامي يعني اجمل ايام هي التي قضيتها في مكة وما كان بعدها ليست بايام جميلة - [00:16:10](#) ايش الشاهد الشاهد في هذا البيت قوله اولئك الايام حيث اشار به الى غير العقلاء لان الايام الايام غير عاقلة مع ذلك استعمل اسم الاشارة. ونحن اتفقنا او اشرنا ان اولئك - [00:16:31](#)

يستعمل الاصل انه يستعمل للعقلاء استعمال جرير استعمال جرير لكلمة اولئك في غير العقلاء هذا جائز. ولكنه قليل فقط. نريد ان نبهكم انه قليل. اذا هل يجوز ان اقول اولئك الكتب - [00:16:48](#)

لكنه قليل واضح؟ والاصل ان تستعمل اولئك العقلاء. فتقول اولئك الرجال اولئك النسوة قال محي الدين الشاهد فيه قوله اولئك حيث اشار به الى غير العقلاء وهي الايام ومثله في ذلك قول الله تعالى ان السمع - [00:17:06](#)

والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولا السمع والبصر والسمع ليس الاذن والبصر وليس العين السمع والبصر والفؤاد هذه اشياء ليست ليست عاقلة فمع ذلك الله عز وجل استعمل معها ايش؟ كلمة اولئك. هذا جائز ولكنه قليل - [00:17:25](#)

وقد ذكر ابن هشام عن ابن عطية ان الرواية الصحيحة في بيت الشاهد يعني بيت جرير ثم المنازع بعد منزلة اللواء والعيش بعد اولئك الاقوام جمع قوم والقوم عقلاء او لا؟ عقلاء. حينئذ على هذه الرواية يا شباب هل فيها شاهد؟ ليس في البيت شاهد - [00:17:52](#)

ليس في البيت الشاهد. وهذه هي رواية النقائص بين جرير والفرنسية هذا اسم كتاب النقائص يعني الردود الفاسد يسب جريرا. يأتي جرير يدافع ثم يأتي ويصب ويأتي الفرزدق ويدافع. وهكذا ردود بين فرزتكم وجرير - [00:18:17](#)

تسمى بايش بنقائص الشعر. يعني كل واحد ينقض على الاخر ما قاله طيب قال وعلى ذلك لا يكون في البيت شاهد لان الاقوام عقلاء. والخطب في هذا سهل يعني الامر في هذا يسير ما يحتاج نحن نشدد - [00:18:38](#)

لان الاية الكريمة التي تلونها كافية اعظم الكافية للاستشهاد بها على جواز الاشارة باولاء الى الجمع من غير العقلاء طيب طبعا اقول في كلمة اولى مثل ما قلنا في كلمة باء - [00:19:04](#)

سيقول لي قال طيب نحن نقول هؤلاء هل هي نفس الكلمة؟ نعم هي نفس الكلمة؟ وستعرض الى هذا بعد قليل. تسمى هذه الهاء بهاء التنبيه وهي حرف زائد لا محل له من الاعراب. اذا ثم المنازل بعد منزلة اللوا والعيش بعد اولئك ايامي - [00:19:21](#)

قال ابن عقيل وفيها لغتان المد وهي لغة اهل الحجاز وهي الواردة في القرآن العزيز. نقول اولئك والقصر فتقول اولى القوم اولى الرجال اولى النساء وهي لغة من؟ لغة بني تميم. وكثيرا ما - [00:19:40](#)

وكثيرا ما يذكر العلماء مخالفة بني تميم للحجازي. يعني كثير مما يقال مثلا القول الاول قول الحجازيين. والقول الثاني قول التميميين. وهذا في ابواب كثيرة كما تذكرون مثلا مر بنا في باب حذامي وفي باب امس الخلاف بين من؟ حجازيين وتميميين - [00:20:01](#)

طيب واثار بقوله ولدى البعد انطقا بالكاف الى اخره الى ان المشار اليه له رتبتان. انتبهوا هذا كلام هذا رأي بن مالك يرى ان المشار اليه لا يخلو من امرين اما ان يكون قريبا واما ان يكون بعيدا. طيب ابن مالك لا يمكن ان يكون وسطا؟ لا لا يوجد - [00:20:24](#)

عند ابن مالك لا يوجد رتبة وسطى وانما المكان عنده او المشار اليه اما ان يكون بعيدا واما ان يكون قريبا. هذا مذهب ابن مالك الذي خالف فيه الجماهير قال ما فيه الجماهير وستأتي هذه المسألة الان - [00:20:46](#)

اذن المشار اليه له رتبتان القرب والبعد. فجميع ما تقدم يشار به الى القريب. فاذا اريد الاشارة الى البعيد ماذا نفعل اوتي بالكاف وحدها فتقول ذاك او الكاف واللام نحو ذلك - [00:21:05](#)

تمام؟ لك هذا ولك هذا طيب اذا اردت غي بالقرب تقدم القريب تقول تقول ذا زيد ذا زيت مثلا فيعني لا لا تأتي اه لا تأتي بالكاف واذا اردت ان تشير البعيد فلك وجهان - [00:21:24](#)

لك ان تأتي بالكاف وحدها فتقول ذاك زيد يعني بعيد ولك ان تقول ذلك زيد. اذا عند ابن مالك لا فرق بين ذاك وذلك كلاهما للبعد فاذا

كان زيد قريبا مني ساقول ذا زيد - 00:21:45

واذا كان بعيدا فلي وجهان. اما ان يقول ذاك زيد واما نقول ذلك زيد. واضح؟ هذا من مذهب ابن مالك هذي الكاف هل لها محل

معراض؟ قال هي حرف يعني ليست ضميرا متصلا. انتبه - 00:22:03

ثم تقول ذاك لا تظن ان هذه الكاف في ذاك مثلها مثل الكاف في قولك اكرمتك الكافي اكرمتك ظمير اسم له محل من الاعراب وهو في

محل الناس مفعول به - 00:22:18

اما الكاف في قولك ذاك زيد انتبه هذه الكاف حرف خطاب يدل على الخطاب فقط لا محل لهم الاعراب ليس ضميرا ليس اسما.

فرق كبير بينهما وهذي الكاف حرف خطاب فلا موضع لها من الاعراب - 00:22:32

وهذا لا خلاف فيه لا خلاف فيه بين النحى. فان تقدم فان تقدم حرف التنبيه الذي هو هاء على اسم الاشارة اتيت بالكاف وحدها.

فتقول ايش هناك بدون ايش ؟ بدون اللام - 00:22:49

تأتي بايش ؟ تأتي بالكاف وحدها يقول هناك جننا باسم الاشارة وهو ذا ثم ادخلنا عليه حرف التنبيه وهو الهاء ثم ادخلنا عليه كاف

البعد وهي كما ترونها طيب في اخر الكلمة فصارت هناك - 00:23:08

نستعمل هذي الكلمة في الدارجة وعليه آآ قول آآ قوله رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا اهلها ذاك الطراف الممد رأيت بني غبراء لا

ينكرونني ولا اهلها ذاك الطراف الممد - 00:23:27

هذا البيت لطرفة ابن العبد البكري من معلقته المشهورة التي مطلعها طرف آآ شاعر يعني غريب وعجيب هو من هو صاحب معه

معلقة وسبحان الله يعني التاريخ خلده رغم انه آآ قتل صغيرا جدا - 00:23:49

يعني نسيت ان عمره الان بالضبط كم لكن يعني ما اعرف في النهاية قبيل العشرين او بعد العشرين بشيء قليل المهم انه قتل اخيرا

ومع ذلك اه يعني خلد التاريخ اه قصيدته هذه وله قصة يعني كيف قتل يعني احتالوا عليه ليقتلوه - 00:24:11

وطمعه في الحقيقة آآ هو الذي آآ اودى اودى به اه هذه هذه البيت الذي الذي ذكره ابن عقيل هو جزء من معلقته التي يقول في

مطلعها لخولة اطلال ببرقة فهدم تلوح كباقي الوشم في ظاهر البد - 00:24:32

وقبل بيت الشاهد قوله وما زال تشرابي خمورا ولذتي وبيعي وانفاقي طريفي ومتلدي الى ان تحاميت العشيرة كلها وافردت افراد

البعير المعبد. وحقيقة القصيدة اه طويلة وفيها كثير من الوحش والغريب ولكنها تضمنت ابياتا فيها غاية - 00:24:57

لغاية ما يكون من الحكمة الابيات التي هي تكون سيارة تسير بها الركبان آآ مثل قوله آآ ستبدي لك الايام ما كنت متجاهلا ويأتيك

بالاخبار من لم تزودي نعم ويعني فيها ابيات في الحقيقة يعني حتى ان النبي صلى الله عليه وسلم استشهد ببعض آآ ابياتها فيها

حكمة فيها حكمة - 00:25:21

ولكن معظم القصيدة صراحة يعني يعني في وصف الابل وفي امور كذا يعني اه صحراوية بحتة اه ولكن اخر القصيدة رائعة صراحة.

اخر القصيدة فيها حكم وفيها امور عميقة - 00:25:46

اه اذا يقول اه محي الدين في في اللغة قال خولة لماذا هو جاء الان يشرح كلمة خولة؟ لان اه هذه المرأة او هذا الاسم اه جاء في اول

بيت من القصيدة فانا قلت لكم من طريقة محي الدين انه احيانا يشرح لك البيت المذكور فقط وتارة لا يأتي لك ببيت قبل -

00:26:03

له او بيت بعده ثم بعد ذلك يشرح الجميع ليزيد الفوائد واذا نحن لا نريد البيت الذي فيه خولة ليس لنا فيه شاهد. وانما الشاهد في

البيت الذي ذكره بالعقيل - 00:26:24

لكن يعني سيعطيك فوائد لغوية وتاريخية وغير ذلك. خولة اسم امرأة ما زال يستعمر الى الان الاطلال جمع طلل بزنة جبل مثل ما

تقول جبل آآ بزنة جبل واجبال طيب هكذا يعني فنقول كذلك طلال واطلال. نعم. والطلل ما شخص وظهر وارتفع من اثار الدين -

00:26:39

كالاثافي يعني ما ما بقي من الاثار بعد ان يغادر القوم المكان نعم برقة فرقة بضم فالسكون هي كل رابية فيها رمل وطين او حجارة

وفي بلاد العرب نيف ومائة - 00:27:04

برقة نيف ومائة برقة عدها صاحب القاموس والف فيها غير واحد من علماء اللغة ومنها برقة برقة فهمد يعني اذا هو آ اسم لرابية فيها رمل وطين او حجارة. وفي بلاد العرب هناك كثير من الاماكن التي تسمى بهذا الاسم - 00:27:27

يعني تظهر الوشم معروف هو ان يغرز بالابرة في الجلد ثم يذر عليه الكحل او دخان الشحم فيبقى سواده ظاهرا معروفا منذ القدم منهي عنه اه في الشريعة البعير المعبد - 00:27:50

البعير المعبد هو الاجرب الان سنأتي الى البيت الشاهد الذي اورده بن عقيل رأيت بني غبراء لا ينكرونني من هم بنو غبراء الغبراء هي الارض فكأنه قال بنو الارض سميت بهذا يعني مثلا سميت الارض بالغبرة لغبرتها - 00:28:08

من هم بنو الغبراء هم الفقراء الذين لصقوا بالارض لشدة فقرهم لذلك العرب ايش تقول؟ تربت يداه يعني التصقت يده بالارض لفقره دعاء عليه بالفقر طيب فبنو غبراء هم بنو الارض من هم بنو الارض هم الفقراء؟ لشدة فقرهم ما عندهم بيت ولا عندهم شي ملتصقون بالارض - 00:28:28

فاذا طرف ماذا يقول؟ يقول بني غبراء رأيت بني غبراء لا ينكرني يعني ايش؟ يعني هو معروف عند الفقراء هذا واحد طيب ثم قال ولا اهل هناك الطرف الممدد هؤلاء هم الاغنياء - 00:28:57

باختصار ايش يقول؟ يقول الاغنياء يعرفونني والفقراء يعرفونني اشار الى الفقراء بقوله بني غبرة و اشار الى الاغنياء بانهم اهل هناك الطرف الممددي وسنعرف هذا الان تمام هذا موجز البيت واراد بني الغبراء الفقراء الذين لصقوا بالارض لشدة فقرهم. او المراد ببني الغبراء هم الاضياف - 00:29:12

او اللصوص. اذا فيه اقوال لكن الاول هو المقدم واضطراب اهلها ذاك الطرف. الطرف بزنة كتاب هو البيت من الجلد واهل الطرف الممدد من هم؟ هم الاغنياء الفقراء لا يملكون بيتا من جلد - 00:29:38

انما هم ملتصقون بالارض صار المعنى يريد ان جميع الناس من غير تفرقة بين فقيرهم وغنيهم يعرفونه ولا ينكرون محله من الكرم والمواساة للفقراء وحسن العشرة وطيب الصحبة للاغنياء. وكأنه يتألم من صنيع قومه معه. يعني قومه - 00:29:58

وايضا هذي من فوائد انه محي الدين يرد لك احيانا الايات السابقة او اللاحقة طيب لماذا حتى يتضح لك المعنى كاملا فهو يقول يعني انه يعني اه يصرف ما له وضع شبابه في تشراب الخمر واللذة ويقول ما زلت افعل هذا - 00:30:23

الى ان ملتني عشيرتي وقبيلتي وتحامتني وافردت يعني صار منبوذا وفريدا ووحيدا كما يفرد البعير المعبد يعني البعير الاجرب المريض كما يطرد ويبعد عن باقي الابل كذلك انا ابعدت عن عشيرتي - 00:30:43

ولكن الواقع ان الناس كلهم يعرفون فضلي. الفقراء يعرفون فضلي بكرمي معهم والاضياف يعرفون كريم معهم والاعنياء ايضا يعرفون انني حسن عشرة معهم حسن الصحبة معهم فمع ذلك للاسف قبيلة آ تركوني. طيب هكذا يعني المعلم - 00:31:02

الاجمالي كيف تستطيع انت ان توظف هذا البيت فيه؟ وكثير من المواضع اذا رأيت ان بلدك او رأيت عشيرتك او رأيت اصحابك آ جحدوا فضلك او تنكروا تستطيع ان تشهد او تستشهد بهذا البيت. ايضا اذا كان الانسان يقول لك مثلا انت غير معروف او انت لا يعرفك احد تقول لا. رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا - 00:31:26

والناس اما غني واما فقير فاذا كان الاغنياء والفقراء يعرفونه اذا كل الناس يعرفونه الشاهد في قوله هذا حيث جاء بها التنبيه مع الكاف وحدها ولم يجيء باللام تمام هل هذا جائز؟ نعم جائز. ولكنه قليل - 00:31:49

لذلك يقول محي الدين ولم يقع لي مع كف مع طويل البحث وكثرة الممارسة نظير لهذا البيت مما اجتمعت فيه هاء التنبيه مع كاف الخطاب بينهما اسم اشارة للمفرد - 00:32:14

ذا في في الوسط هذي ذا هذا اسم اشارة المفرد قبله هذا التنبيه بعده كافي الخطاب هل هذا له نظير يقول لم لم يمر بي نظير لهذا البيت محيي الدين اذا قال لك لم يمر بي - 00:32:33

يعني حسبك بي يعني هو البحاثة العلامة واسع الاطلاع لا اقول انه معصوم يخفى عليه ولكنه رجل مطلع على كلام العرب وعلى

التراث وعلى الشعر العربي ولعل العلماء الذين قرروا هذه القواعد قد حفظوا من شواهد هذه المسألة ما لم يبلغنا. انظر كيف تواضعه -

[00:32:52](#)

كيف اتهم نفسه ما قال يعني ما دام ما يوجد الا هذا الشاهد دعونا نطعن في هذه القاعدة لا قال القاعدة صحيحة طب ليش ما في امثلة اخرى قال لك يعني ربما هم عندهم امثلة اخرى - [00:33:19](#)

لكنها لم تصلنا. انظر كيف يعني اتهم نفسه وهكذا تواضع العلماء او لعل وداماهم الذين آآ شافه العرب قد سمعوا ممن يوثق بعربيته استعمال مثل ذلك في احاديثهم بغير شذوذ ولا ضرورة تحوج اليه فلماذا جعلوه قاعدة - [00:33:32](#)

طيب اذا هناك يجوز هذا هو الخلاصة وقد ورد في كلام العرب ولكن محي الدين يقول لم اظفر الا بهذا الشاهد يعني فكأنه قليل يعني الله اعلم قد مثل ما قال هو قد يكون كان كثيرا في كلامهم لكن لم يحفظوا امثلته - [00:33:58](#)

الله اعلم الاصل ان نقول ايش او الاكثر الموجود ان نقول ذاك اما هناك يعني سمعتم كلام محيي الدين طيب هل يجوز ان اتي الى كلمة ذا ذا فقط الان تمام؟ عندي كلمة ذا - [00:34:25](#)

المفرد هل يجوز ان اتي الى كلمة داء ثم ادخل عليها الهاء وادخل عليها اللام وادخل عليها الكاف تصبح هكذا هذا ذلك ها ثم التنبيه ثم آآ لام آآ البعد - [00:34:45](#)

ثم كاف الخطاب هل يجوز قال ابن عقيل ولا يجوز الاتيان بالكاف واللام فلا تقولوا هذا لك اكتبوا عندهم كراهة كثرة الزوائد كراهة كثرة الزوائد لان الهاء زائدة واللام زائدة - [00:35:11](#)

والكاف زائدة كثرة الزواج وهذا مذموم واضح يا شباب ثم قال ابن عقيل وظاهر كلام المصنف انه ليس للمشار اليه الا رتبتان. صح تربة وبعدا كما قررناه. هذا مذهب من؟ ابن مالك. والجمهور على ان له ثلاث مراتب قربي - [00:35:33](#)

ووسطى وبعدا. يعني حتى المنطق يقول هذا يعني القسمة العقلية تقول هذا فيشار الى من في القربي بما ليس فيه كاف ولا لام. ايش تقول؟ كذاب تقول ذا زيد والى من في الوسطى - [00:35:56](#)

بمن فيه الكاف وحدها نحو ذاك والى من في البعد بما فيه كاف ولا لام نحو ذلك واضح هذا يا شباب طيب هذي اللام لها محل من

اعراب؟ لا تسمى لام البعد ولا محل لام العراق - [00:36:16](#)

واضح يا شباب هذا طيب اه يعني كلام الجمهور فوق ما انه يعني مرتب يعني هو ايضا اني اقرب الى المنطق. قال الاشموني يفصل وهذي فائدة قال الاشموني يفصل بين هاء التنبيه - [00:36:35](#)

وبين اسم الاشارة بضمير من عادة العرب ماذا يفعلون يضعون اسم الاشارة الوسط يفصلون بين هاء التنبيه وبين يفصلون بين هاء التنبيه. وواسم الاشارة بضمير يصير عندك ايش؟ ثلاث اشياء - [00:36:53](#)

هذا التنبيه وضمير واسم اشارة تنبيه ايش؟ عبارة عن حرف لا محل من اعراب ايش يقولون؟ هذا كثير تسمعون الناس. يقولون ها انا ذا ها انا ذا هذا جائز؟ نعم جائز - [00:37:16](#)

اذا يجوز ان افصل بين حرف التنبيه وبين اسم الاشارة. واقحم بينهما ضميرا. فاقول ها انا ذا فهاء للتنبيه وانا وامير منفصل وذا اسم اشارة. وتقول ايضا ها نحن ذان - [00:37:33](#)

ها نحن ذاني لان التثنية ليس له ضمير آآ منفصل يعني بمعنى ان نحن يعني في انت ايش تقول؟ تقول انا صح؟ المتكلم تقول انا اذا كنتم رجلين ايش تقولون - [00:37:53](#)

تقولون نحن اذا كنتم ثلاث رجال تقولون نحن اذا في التثنية هنا لا يوجد لديه ضمير خاص. فنحن تصلح للمثنى وتصلح للجمع وها نحن اولائي هذا مثال للجمعة اذا مثل ثلاث امثلة للمفرد انا وللمثنى نحن وللجمع ايضا - [00:38:10](#)

نحن واضح هذا يا شباب ثم قال ابن مالك وبها هنا او ها هنا اشير الى داني المكان وبه الكاف صلا صلا اي صل لكن هذي الالف زائدة وهي الف الاطلاق - [00:38:32](#)

ولك ان تجعل هذه الالف اصلها نونا اصلها نون وانها قلبت الى يعني نون التوكيد الخفيفة قلبت الى الف لاجل الوقف وانها سبقت

بفتحة فاصل اصل صلة اصله صلتن مثل ما قلنا في قيفا قيفا - 00:38:52

صلة. يجوز يجوز هذا ويجوز ان تجعلها الف الاطلاق هل هناك فرق في المعنى؟ نعم فرق فرق بين ان تقول صلة ان الالف هنا للاطلاق وبين ان تقول صلة ان الالف هنا منقلبة عن نون التوكيد - 00:39:10

ما الفرق بينهما ان اذا قلت ان اصله توكيل معناها المعنى فيه توكيد و فرق كبير بين جملتين باداة واحدة بتأكيد والثانية بدون توكيد لا شك فرق كبير بينهما فهذا يعني يعطي الكلام تأكيدا وتثبيتا - 00:39:31

اما الف الاطلاق لا تفيد التأكيد لا تفيد التأكيد. والظاهر انها لا معنى لها. ليس لها معنى اضافي وانما هي لاجل الروي قد تقدم معنا الفرق بين اه القافية المقيدة والقافية المطلقة - 00:39:51

آ قوله دار المكان يعني المكان القريب الاصل ان يقول المكان الداني واضح فهو يعني اظاف الصفة الى الموصوف الاصل ان المكان هو الذي وصل بانه داني وتقول المكان الداني - 00:40:09

يعني المكان المنعوت بانه داني. او الموصوف بانه داني يعني قريب وماذا فعل؟ اضاف الصفة الى الموصوف فقال داني المكان كثير في كلام العرب نعم اذا وبهنا او ها هنا اشر الى دان المكان وبه الكاف صلة في البعد - 00:40:28

وبه الكاف صلة في البعد اذا اردت البعد فصل به الكاف كما سنرى الان. او بئمه فهفه اي انطق او هن او بي هنالك منطقا انطقا هذا النون للتوكيد توكيد الخفيفة - 00:40:48

او هن بكثر الهاء اما اذا اما ان تفتح الهاء واما ان تكسر الهاء قال ابن عقيل هذا سهل جدا ما في شي يقول يشار الى المكان القريب هنا تمام - 00:41:07

الان هو دخل في هذا المبحث يتكلم فيه عن كيف تشير الى الاماكن. والمكان يعني اما قريب واما بعيد. قبل قليل نحن نبحت عن الاشارة الى الاشخاص مثل زيد طيب فقلنا انك اذا كان زيدا قريبا منك تقول هذا زيد او ذا زيد واذا كان بعيدا تقول ذاك او ذلك على الخلاف بين الجمهور وبين - 00:41:19

الان لا نحن لا نشير الى زيد وانما نشير الى اماكن فنقول يشار الى المكان القريب هنا يقول زيدون هنا يعني قريب ويتقدمها التنبيه فيقال ها هنا جائز ويشار الى البعيد على رأي المصنف هناك - 00:41:43

وهناك وهنى بفتح الهاء وكثرها هن مع تشديد النون كلها لغات. وثم بفتح الثاء واذا رأيت ثم يعني هناك رأيت نعيما وملكا كبيرا. فثم وجه الله يعني هناك وازلنا ثم الاخرين - 00:42:03

اظن انها في القرآن ثلاث مواضع تقريبا وهنت نعم وعلى مذهب غيره هناك للمتوسط وما بعده للبعيد هذا مذهب من هذا مذهب الجمهور طيب هذا نكون قد فرغنا من باب الاشارة بحمد الله تعالى - 00:42:23

عندكم في الحاشية هنا يقول اسماء الاشارة الى المكان هنا ونحوها كلها مبنية في محل نصب على الظرفية المكانية يعني هي مخلوط مخلوطة فيها فيها طعم الظرفية وفيها طعم الاشارة - 00:42:53

يعني وهذا مما يعني يحتاجه الطلبة. ان تعرف ان هنا وما معها هي هي نعم. هي اسماء واشارة لكنها مضمنة الظرف. فلذلك هي في محل نصب على الظرفية المكانية ويجوز ان تصبغ بحرف جر فتكون في محل جر بحرف الجر. تقول وصلت الى هناك - 00:43:11

الى حرف جر وهناك هذا اثم اشارة في محل جر والكاف كما اتفقنا آ كاف الخطاب آ لا محل لها آ من العراب او هي كافي هنا تكون من الكاف للبعد لان ابن مالك ماذا قال - 00:43:34

قال وبه الكاف صلا في البعد فكأن هذا الكاف جاء بها للاشارة الى البعد ولا تكن للخطاب طيب بينما الخطاب يكون مع فيما تقدم معنا لما تقول ذاك زيد هذا اذا كنت تخاطب رجلا واذا كنت تخاطب امرأة تقول ذاك - 00:44:08

كنت اخاطب امرأة يقول لها ذاك زي ذاك زيد يا هند تشير الى رجل وتخاطب امرأة وهذا فيه كلام يعني فيه تفاصيل وجدول فيه كلام آ يعني طويل آ انظروه في في الاشموني لان هناك فرق بين من تخاطبه وبين من تشير اليه - 00:44:33

طيب ولذلك في كتب السنة مثلا يعني آ في الصحيحين نجد كثير من الاحاديث تارة آ تطبط يقولون ذاك وتارة يربطونها ذاك فهو

يعني يجوز الوجهان جائزان وحسب انت من تخاطب - 00:45:00

طيب آآ نشرع الان في باب الموصول قال ابن مالك رحمه الله تعالى الموصول الموصول هو اسم مفعول مثل ما تقول مضروب

مكتوب مسكوب كذلك موصول هذا اسم هذا من الناحية الصرفية يعني هو اسمه مفعول. من قولهم وصل الشيء - 00:45:23

بغيره يعني جعل من تمامه لماذا قيل له اسم موصول؟ لانه دائما وابدا يأتيك موصولا بجملة بعده او شبه جملة دائما لا يأتي وحده لا

تقول جاء الذي صح لا تقل جاء الذي بل دائما يأتيك بعد الذي شيء - 00:45:50

اما جملة فعلية اما جملة اسمية اما جار مجرور واما ظرف طيب اما جملة او شبه جملة. لا يتم معناه الا بالصلة لا يتم معناه الا بالصلاة.

اذا عرفنا لماذا سمي بالاسم الموصول؟ لانه دائما موصول بغيره - 00:46:10

فكأنه فيه حذف يعني. يعني الاصل ان انه سيقول قال موصول طيب موصول بايش نقول حذف حذف هذا اه للعلم بها او لكثرة او

لوضوحه فموصول يعني موصول بغيره. فانت لما تقول جاء الذي اكرمته الذي هذا موصول بغيره. موصول بماذا؟ موصول بجملة

اكرمته - 00:46:28

اعلم ان الاسم الموصول او الجملة اه الاسم الموصول لا تخلو من ثلاثة امور فانت عندما تقول جاء الذي اكرمته عندك ثلاث اشياء

اساسية واحد الاسم الموصول وهو قولك الذي - 00:46:51

الثاني جملة الصلة وهي الجملة التي تأتي بعد الاسم الموصول. وهي عندنا هنا في المثال اكرمته واعلم انها دائما لا محل لها من

العراق. دائما وابدا واضح وهي من الجمل السبعة التي دائما لا محل لها من العوض - 00:47:10

نعرف هذا بتفصيل اكثر ان شاء الله اذا يسر الله عز وجل لنا ان نشرح كتاب الاعراب عن قواعد الاعراب لابن هشام رحمه الله تعالى

المهم الامر الاول الاسم الموصول وهو الذي الامر الثاني الجملة التي تأتي بعده التي يوصل بها - 00:47:34

وهي دائما لا محل معراب. والامر الثالث الامر الثالث ضمير يعود على الاسم ووصول وهي هنا في هذا المثال الهاء. فعندما تقول جاء

الذي اكرمته هذه الهاء يسمى في باب الاسم الموصول تسمى العائد - 00:47:54

العائد اذا كل جملة فيها سم ووصول لابد ان تكون فيها هذي الامور الثلاثة اسم ووصول وجملة الصلة وعائد تمام هذا بالنسبة الموصول

الاسمي. وسنعرف بعد قليل ان هناك نوعا اخر من انواع الموصولات يقال له الموصول الحرفي - 00:48:11

نعرفه ان شاء الله. قال ابن مالك موصول الاسماء الذي هذا للمذكر تقول جاء الذي اكرمت الانثى التي التي اكرمتها والياء اذا ما ثني لا

تثبتي بل ما تليه او اللي هي العلامة - 00:48:34

يعني اذا اردت ان تثني فلا تثبت الياء لا تقل جاء اللذان واللتيان لا تثبت الياء ماذا افعل؟ احذف الياء ثم اجعل علامة التثنية في اه

اجعل علامة التثنية بعد الذال - 00:48:54

او بعد التاء انت تقول في المذكر الذي صح ذال ثم ياء. احذف الياء ثم ضع علامة التثنية فايش تقول؟ جاء اللذان والتي احذف الياء

وضع مكانها علامة التثنية فتقول جاءت اللتان - 00:49:17

واضح هذا فاذا قوله بل ما تليه ما تليه اي ما تتبعه قوله نعم يعني آآ يعني اعطه او او ضع مكانه. نعم ما تليه اوله العلامة العلامة يعني

علامة التثنية - 00:49:37

ثم قال والنون ان تشدد فلا ملام يعني اه لك ان تقول اذان متشدد النون. ان فعلت ذلك فلا ملامة عليك لانها لغة والا الاصل ان تقول

الldان واللذان فان شد التنون فهو جائز ولا حرج عليك - 00:49:58

لذلك قال فلا ملام اي فلا نوم عليك لاني قد جئت بلغة معروفة عند العرب ومن الطرائف او من الطرائف ما ذكره لي بعض المشايخ اه

ممن اخذت عنه هذا الكتاب - 00:50:22

انه اه اه في بلادهم في شنقيط اه كان هناك رجل من اهل العلم آآ من اسرة او من قبيلة يقال لها ال حمين تقريبا هكذا ال حمين اه

فمات منهم عالم - 00:50:39

فراثه شاعر من الشعراء وقال في رفائه اه مما قاله قال يا ال حمين الرضا العلامة يا ال حمين الرضا العلامة والنون ان تشدد فلا ملام

يعني ضمن ضمن هذا الشطر من الالفية - [00:50:56](#)

والنون من زين وتين شديدا. هذا استطراد استطراد الى ذكر اسماء الاشارة هاتين زين اسم شارع وتين كذلك اسم شارة احدهما لمذكرين والثاني لمؤنثتين فاستطراد قال كما ان النون تشدد في باب الاسم الموصول كذلك اعلم الان بالمناسبة ان الباب الذي سبق وهو باب اسم الاشارة ايضا نونه تشدد - [00:51:21](#)

يشدد وكذلك تين ايضا اه قال والنون من بين وتين شديدا ايضا وتعويض بذاك قصد يعني ماذا العرب شددت؟ قال قصد بذلك

التعويض. تعويض ماذا من ماذا؟ سنعرف هذا ان شاء الله في في الشرح - [00:51:49](#)

هنا فقط فوائد سريعة تتعلق بالبيت والياء قلنا اه هنا وقوله في البيت الاول نعم والياء اذا ما ثني لا تثبتني ما اعراب الياء هنا هو

مفعول به مقدم لقوله لا تثبت. يعني كأنه قال ايش؟ لا تثبت الياء - [00:52:07](#)

لا تثبت الياء هذا هو الاصل طيب وقولهما اذا ما هنا زائدا وهذا من من ضوابطها ان ماء اذا جاءت بعد اذا يحكم عليها بانها زائدة.

فاصل الكلام لا تثبت الياء - [00:52:26](#)

اذا ثبيت او اذا ثني هذا هو الاصل ماء زائدة وعلامة الزائدة انه ان يكون ادخالها واخراجها من الكلام سواء لا تثبتني تي هذه الكسرة

حركت لاجل الروي والوزن نعم - [00:52:44](#)

بل ما تليه يعني بل الذي تليه. ما هنا اسم موصول وقوله فلا ملامة. الاصل ان يقول فلا ملامة لان لا نافية للجنس تعمل عمل انما

المفروض يقول فلا ملامة. لماذا سكنه؟ نقول سكنه لاجل ان يقف - [00:53:12](#)

وتقديره فلا ملامة. طيب فان قلت اليست لا النافية للجنس تحتاج الى اسم وخبر؟ الجواب بلى. طيب اين اسمها اسمها ملامة

طيب اين خبرها؟ نقول خبرها محذوف. تقديره فلا ملامة عليك - [00:53:30](#)

سيكون عليك جار مجرور في محل رافع خبر الى النافية الجبس وهذا كثير جدا في كلام العرب وستأتي معنا ان شاء الله هذه المسألة

وشاع في ذا الباب اسقاط الخبر - [00:53:48](#)

ومنه قوله تعالى لا ضير لا ضير فلا نافية للجنس وضير اسمها اين الخبر؟ محذوف للعلم به منه ان تقول لا بأس عندما يسألك احد

يقول هل افعل هذا فتقول له لا بأس. يعني لا بأس - [00:54:07](#)

طيب اين الخبر محذوف تقديره لا بأس عليك. وهذا كثير وقوله شدد الف هنا للاطلاق طيب بعد ذلك قال ينقسم الموصول الى

اسمي وحرفي. ولم يذكر المصنف الموصولات الحرفية وهي خمسة. شرع الان يتحدث عن اه - [00:54:24](#)

عن تقسيم الاسم موصول الى موصول الاسم موصول الحرفي ولاننا لم ندرس في الكتب السابقة الموصول الحرفي بالتفصيل تمام؟

لم ندرس في الكتب السابقة هو مر بنا شذرات لكن لم ندرسه هكذا كمبحث خاص مفرد مفصل مع شواهد - [00:54:50](#)

والقواعد والضوابط لم يمر بنا. فهذا المبحث لا يصلح ان نأخذ لو اننا الان في نهاية الدرس وبقي يعني آ خمس دقائق حتى تكتمل

الساعة. فلذلك لا اريد ان نأخذ هذا المبحث الان. نتركه الى الدرس القادم حتى تكون - [00:55:09](#)

اصفى وانقى فنأخذ مبحث الموصول الحرفي لانه انا اعرف انه جديد على كثير من الطلبة. هو بالمناسبة اسهل من وصول لا لا تقلقوا.

لكن يعني دائما الجديد له رهبة له رهبة - [00:55:27](#)

واحيانا له لذة يعني. كما قال حطيئة لكل جديد لذة غير انني وجدت جديد الموت غير لذيني فإذا نفق هنا وفي الدرس القادم ان شاء

الله نبدأ الدرس بالكلام عن الموصولات الحرفية سنعرف ما الفرق بين الموصول الحرفي - [00:55:44](#)

وصول اسمي في ماذا يشتركان وفي ماذا يفترقان؟ بعد ذلك ندخل الى الموصولات الاسمية باذن الله وصلى الله وسلم على نبينا

محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:56:05](#)