

72() شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (اسم الإشارة - البيت 28)

إلى 78() - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الناظم
رحمه الله تعالى اسم الاشارة بذل مفرد اشر بذيتها على الانثى اقتصر - 00:00:00

قال ابن عقيل يشار الى المفرد المذكر بذا وذهب المصريين ان الالف من نفس الكلمة يعني اصلية وذهب الكوفيون الى انها زائدة ولا يترتب على هذا الخلاف كبير وفائدة ويشار الى المؤنثة بذى وذه بسكون الهاه وتي وتا وذه وذه بكسر الهاه باختلاس وبأشباع. وضحتنا في الدرس السابق الفرق بين - 00:00:20

بسكون الهاه وبكسرها باختلاس وبأشباع. وذات وذات هذه اغريها كما قال ابن هشام يعني غريب ان نستعمل ذات اه اسمي شارة
فنقول ذات هند يعني هذه هند هذا غريب والاكثر في كلام العرب ان تأتي ذات - 00:00:44

آآ اسم بمعنى صاحبة فتقول هند ذات جمال يعني صاحبة جمال هذا الاكثر كلام عرب اما استعمالها آآ اسم اشارة فهو غريب. آآ
ويقولون اصلها ذا ثم زيدت عليها التاء. لمجرد تأنيث اللفظ - 00:01:04

قال ابن مالك وذاتان للمثنى. تقول ذان ذان الطالبان للمؤنث تقول تان الطالبتان هذا متى المرتفع؟ وفي سواه وهو المنصوب المجرور
تقول ذين الطالبين وتين الطالبتين وكذلك مررت بذين ومررت بيتين - 00:01:21

والمنصوب تقول رأيت زين ورأيت زين. تمام نفس اعراب المثنى اذكر تطعم اي اذكر هذه الالفاظ او هذا هذه الطريقة تطعم اي تطعم
العرب والعلماء في طريقتهم وكأنه تكملة بيت - 00:01:42

قال ابن عقيل يشار الى المثنى المذكر في حالة الرفع بذان. وفي حالة النصب والجر بذين. والى المؤنثتين بتان في الرفع في النصب
والجرم طيب هنا السؤال اليك باب اسم الاشارة كله مبني - 00:01:57

الجواب بل. طيب لماذا فقط المثنى جاء معربا للاحظ ان اسم الاشارة نقول مثلا هؤلاء مبني على الكسر. هذا مبني على السكون دائما
اسم الاشارة مبني. الا في التثنية فانه يكون معربا - 00:02:14

يرفع بالالف وينصب وجرب الياء طيب سؤال لماذا هذا فقط اعراب الجواب قال اعراب اسماء عندكم في الحاشرة الثانية. قال له
اعراب اسماء الاشارة المثنية باعراب المثنى بالحروف الف رفعا والياء نصف مجرد - 00:02:32

ما تعليله قال تعليله ان التثنية عارضت شبه الحروف يعني نحن نقول لماذا باب اسم الاشارة بني الجواب تقدم لشبهه من الحروف
مدني ما هو هذا الشبه تقدم معنا اوجه الشبه الاربعة طيب وان اسماء الاشارة آآ بنيت لانها تشبه الحروف شبهها معنويا تقدم معنا.
طيب - 00:02:47

اذا الان نقول اسماء الاشارة الاصل انها مبنية لانها تشبه الحروف. طيب الان ساقول لك ماذا لو جاءك شيء يبعده عن شبهه بالحروف
مثل ماذا؟ مثل التثنية لان التثنية من علامات الاسماء - 00:03:15

الثنية من خصائص الاسماء. اذا اردت ان تعرف ان هذه الكلمة اسم فهذا فاذا قبلت التثنية فاعلم انها اسم يقول رجل ما الدليل انه اثم
لانه يقبل التثنية تقول رجالان - 00:03:33

واضح؟ اما الفعل لا يثنى لا تقل في ضربان طيب لا تثنى الفعل نفسه نحن لا نثنى فعلنا فنحن نثنى الفاعل طيب نقول ضرب يعني

ـ 00:03:48 **الاسماء - خصائص الاسماء - المهم التثنية من فنثني الفاعل، بما في ذلك المضارع وال مضارع المبني على المضارع**

الآن هذا ذات وبيان لماذا حصل له؟ هو صحيح يشبه الحروف. لكن دخله شيء يبعده عن شبهه بالحروف وهو التقنية. فلما دخله التقنية ابتعد عن شيء الحروف فرجع إلى، اصله وهو الاعراب - 10:04:00

فلم يعد يؤثر شبه الحرف واضح هذا؟ يعني شبه الاسم هنا اقوى من شبه الحرف والشي اذا شابه الشي اخذ احكامه. فخرج الاعراب من البناء الى الاعراب. وبعض المحققين كالفارس ونحوهم يرون ان - 00:04:28

ليس مثنى مجاري يعني كأنه ايش؟ يعني مثنى ملحق بالمثنى. مثل ما قالوا في قمران ابوان والعمران هذى كلها ملحقات ومثنى مجازا وكذلك ابو علي الفارسي ومن معه يرون ان هذين النوتين ليس تثنية الحقيقة بل هي مجرد الفاظ وضفت للدلالة على المثنى - 00:04:48

هذا معنى قوله مطلقا والمد اولى. الاولى ان تقول اولئك - 00:05:17
هذا هو ليس مثني حقيقي. ليس مثني حقيقيا ثم قال ابن مالك وبأولى اشر هي استعمل لفظة اولى واشر بها للجمع مطلقا ذكورا
واناثا. ان تشير الى المد اولى. المد اولى. الاولى ان تقول اولئك - 00:05:39
هذا لغات الحجازيين وهي لغة القرآن. اولى من القصر اولى من ان تقول اولى واضح المد او لا ولدى البعد انتقاء بالكاف وادا اردت
ان تشير الى المد استعما الكاف - 00:05:39

يقول ذاك هذا البعيد وهذا الكهف ما محلها؟ قال حرفا يعني احکم على هذا الكاف لأنها حرف لا محل لها من اعراب ثم بعد ذلك وجهان دون لام فتقول ذاك - 00:05:56

ولك معه اي مع اللام فتقول ذلك زيتون واللام ان قدمتها ممتنعة ضعها بين قوسين. حتى تعرفوا انها قصد لفظها ان قدمت لفظتها يعني هاء التنبية فان اللام ممتنعة يعني لا تجمع بينها التنبية وبين لام البعد - 11:06:00

انطقا هذا الالف اصله انطق - 00:06:37

ما زلنا في مقدمة درس الوقفات الخفيفه اذا وقف عليها يجوز ان تقلب - 00:07:03

تصبح كما قال ابن رقيس قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي. قالوا اصله يعني على بعض الاقوال فيه خلاف قالوا اصله آقا طيب اصله نون التوكيد وهو كانه يخاطب شخصا واحدا - 00:07:20
ثم انقلبت هذه النون الى الف وصارت قفا وستأتي هذه المسألة اعني مسألة قلب النون الى الف ستأتي هذه المسألة بعينها في باب الوقف ان شاء الله وهي من الابواب الاخيرة في الكتاب - 00:07:41

عند قول ابن مالك رحمه الله وابدلنها بعد فتح الفاء وقفا كما تقول في قفا قفا سبأتنا ان شاء الله ذلك آآ طيب يقول ابن عقيل يقول ابن عقيل يشار الى الجمع مذكرا كان او مؤنثا باولى - 00:07:57

ولهذا قال المصنف اشر لجمع مطلقا يعني ذكورا او اناثا ومقتضى هذا انه يشار بها الى العقلاء وغيرهم اذا يعني قوله مطلقا فيه اطلاق من ناحيتين من ناحية التذكير والتأنيث فيطلق على الرجال وعلى النساء - 00:08:21

يعني أولئك تصلح للذكور وتصلح للإناث وايضاً تصلح للعقلاء وغيرهم لكن الأكثر استعمالها ولكن الأكثر استعمالها في العاقل قل أولئك الرجال طيب لكن ان تقول أولئك الكتب هذا قليل ومن ورودها في غير العاقل قوله - 00:08:43

ثم المنازل بعد منزلة اللواء والعيش بعد أولئك الأيام البيت لجرير ابن عطية ابن الخطفي من كلمة له يهجو فيها الفرزدق وقبله وهو المطلع قوله سرت الهموم - 00:09:04

بتنا غير نيامي واخوه الهموم يروم كل برامي ثم قوله ثم هل هذا فعل ماضي الصيغة اه ام هو فعل امر؟ قال ابن محي الدين فعل امر من الذم - 00:09:29

انت المنازل ويجوز لك في الميم تحريكها باحدى الحركات الثلاثة الكسر تقول انظر هذه فوائد هذه فوائد مفيدة جدا لمن لم

يدرس معنى الصرف وهذا سينفعه جدا. والا هذه المسألة بعينها درسناها في متن البناء. طيب - 00:09:48

اذا ثم لك ان تقول بالكثرة ذمي دم المنازل انت تخاطب رجلا تخاطب زيدا ذم المنازل لماذا نكسر لانه الاصل في التخلص في التقاء الساكين ما هو ان تكثر كما قال ابن مالك في الكافية الشافية - 00:10:08

قال اه ان ساكتان التقى يكسر ما سبق وان يكن لينا فحسبه استحق طيب اذا نقول ذم المنازل بالكسر اه فهو مبني على السكون وحرك بالكسر فقط لاجل التخلص من التقاء الساكين - 00:10:29

ولك الفتح وتقول ثم يا زيد المنازل فتحنا لان الفتحة خفيفة وهي اخف الحركات وهذه لغةبني اسد وللغة الثالثةضم فنقول ذموا المنازل يا زيد لماذا نضم قال لتابع حركة الدال لتابع حركة الدال - 00:10:48

الا ترى ان الدال ذم ذم. الحرف الاول الا ترى ان الدال مضمومة حتى آآ يجعل هناك مجانية او يعني تتبع الميم حركة الدال فنعطيه واضح؟ هذا يقال له اتباع - 00:11:16

اتباع حركة الدال فنقول ذموا يعني كان الميم تأثرت بمجاورة ايش؟ آآ الدال طيب لتابع حركة الدال وهذا الوجه يعني الاخير اضعف الوجوه الثلاثة. اذا ثم المنازل ذم المنازل ذموا المنازل. الاشهر ذم - 00:11:35

ويجوز ذمي ويجوز ذم لكنه ضعيف المنازل جمع منزل او منزلة وهو محل النزول وكونه هنا جمع منزلة اولى يعني هنا لما قال هو منازل هل هو يريد ان يجمع - 00:11:55

المنزل او يريد ان يجمع المنزلة الذي هو محل النزول محتمل يقول كونه هنا جمع منزلة او لا؟ لانه يقول فيما بعد منزلة اللوا. يعني في الشطر الذي بعده او في يعني في الكلام في نفس الشطر - 00:12:15

نفس الشطر قال ماذا؟ منزلة اللواء فصرح انه يريد بالمنازل هنا جمع منزله وليس جمع منزل اللواء بكسر اللام مقصورا هو اسم لموضع بعينه معروف عندهم ثم المنازل بعد منزلة اللواء. والعيش - 00:12:34

مغرب العيشة والعيش معطوف على المنازل. والمعطوف على المنصب منصوب ويدخل فيه يأخذ حكمه الاعرابي والمعنوي فكانه قال ثم المنازل وذم العيش متى اذم المنازل بعد منزلة اللواء متى اذم العيش - 00:12:56

بعد اولئك الايام وبعد اولئك الايام هنا الايام ما اعرابه؟ هذا مفيد لكم جدا قاعدة اذا جاءك اسم اشارة بعده اسم معرف بالفاحكم عليه بانه بدل مرة اخرى اذا جاءك اسمه شارة - 00:13:20

بعده اسم معرف بالفاحكم عليه بانه بدل مثال ذلك ان تقول جاء هذا الرجل ورأيت هذا الرجل ومررت بهذا الرجل وهذا يشكل على كثير من الطلبة وامرها هين عمره هين. فتقول جاء هذا الرجل وجاء فعل وهذا فاعل - 00:13:46

والرجل بدل من هذا وبدل مرفوع مرفوع. وكذلك تقول في المثال الثاني والمثال الثالث. تمام؟ ويجوز ان تقول جاء هذا الرجل لك ان تقول في الرجل انه عطف بيان عطف بيان - 00:14:10

مثل اقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر اغفر له اللهم ان كان فجر قصة ذاك الاعرابي المعروفة وقد مرت بنا طيب فلك ان تقول الخلاصة كل اسم جاء معرف بالاشارة فقل فيه بدل. آآ - 00:14:27

اذا اما ان تقول بدل واما ان تقول اذا بعد اولئك الايام بعد مضاف واولئك في محل جر مضاف اليه. اذا الايامي ايش سيكون؟ سيكون بدل من اولئك. وبدل المجرور مجرور - 00:14:50

او تقول عطف بيان لك هذا ولك هذا طيب هنا وصلنا نعم اه العيش العيش اراد به الحياة المعنى ثم انت كل موضع تنزل فيه بعد هذا الموضع الذي لقيت فيه انواع المسرة. يعني يقول - 00:15:05

جرير ان هذا الموضع الذي اسمه منزلة اللواء عاش هو فيه اجمل ايام حياته. فكل منزل سينزله بعد منزلة اللواء عليك ان تذمه عليك ان تذمه لانه لا خبر فيه وليس فيه متعة ولا ولا سعادة. وكذلك ثم الحياة - 00:15:29

الذى اشرنا بقوله العيش بعد تلك الايام التي قضيتها في ذلك الموضع ايضا ذمها. فذم المنازل وهو موضع النزول وعليك ايضا ان تضم العيش. متى تستطيع انت ان تستعمل هذا البيت؟ يعني مثلا انت سافرت الى مكة مثلا وعشت فيها شهرا او شهرين - 00:15:51

واستمتعت فيها ثم غادرتها فاذا سئلت مثلاً كيف كان نزولك في مكة وكيف كانت كان عيشك؟ فتقول يعني ذم المنازل بعد منزلة اللواء والعيش بعد اولئك ايام يعني اجمل ايام هي التي قضيتها في مكة وما كان بعدها ليست ب ايام جميلة - 00:16:10 ايش الشاهد الشاهد في هذا البيت قوله اولئك الايام حيث اشار به الى غير العقلاء لان الايام الايام غير عاقلة مع ذلك استعمل اسم الاشارة. ونحن اتفقنا او اشرنا ان اولئك - 00:16:31

يستعمل الاصل انه يستعمل للعقلاء استعمال جرير استعمال جرير لكلمة اولئك في غير العقلاء هذا جائز. ولكنه قليل فقط. نريد ان ننبهكم انه قليل. اذا هل يجوز ان اقول اولئك الكتب - 00:16:48

لکنه قليل واضح؟ والاصل ان تستعمل اولئك العقلاء. فتقول اولئك الرجال اولئك النسوة قال محي الدين الشاهد فيه قوله اولئك حيث اشار به الى غير العقلاء وهي الايام ومثله في ذلك قول الله تعالى ان السمع - 00:17:06

والبصر والرؤا كل اولئك كان عنه مسؤولاً السمع والبصر السمع ليس الاذن والبصر وليس العين السمع والبصر والرؤا هذه اشياء ليست ليست عاقلة فمع ذلك الله عز وجل استعمل معها ايش؟ كلمة اولئك. هذا جائز ولكنه قليل - 00:17:25

وقد ذكر ابن هشام عن ابن عطية ان الرواية الصحيحة في بيت الشاهد يعني بيت جرير ثم المنازع بعد منزلة اللواء والعيش بعد اولئك الاقوام الاقوام جمع قوم والقوم عقلاء او لا؟ عقلاء. حينئذ على هذه الرواية يا شباب هل فيها شاهد؟ ليس في البيت شاهد - 00:17:52

ليس في البيت الشاهد. وهذه هي رواية النقائض بين جرير والفرنسيه هذا اسم كتاب النقائض يعني الردود الفاسد يسب جريرا. يأتي جرير يدافع ثم يأتي ويصب ويأتي الفرزدق ويدافع. وهكذا ردود بين فرزدق وجرير - 00:18:17

تسمى بايض بمناقض الشعر. يعني كل واحد ينقض على الاخر ما قاله طيب قال وعلى ذلك لا يكون في البيت شاهد لان الاقوام عقلاء. والخطب في هذا سهل يعني الامر في هذا يسير ما يحتاج نحن نشدد - 00:18:38

لأن الاية الكريمة التي تلونها كافية اعظم الكفاية للاستشهاد بها على جواز الاشارة باولاء الى الجمع من غير العقلاء طيب طبعا اقول في كلمة اولى مثل ما قلنا في كلمة باع - 00:19:04

سيقول لي قال طيب نحن نقول هؤلاء هل هي نفس الكلمة؟ نعم هي نفس الكلمة؟ وستعرض الى هذا بعد قليل. تسمى هذه الهاء بهاء التنبيه وهي حرف زائد لا محل له من الاعراب. اذا ثم المنازل بعد منزلة اللواء والعيش بعد اولئك ايامي - 00:19:21

قال ابن عقيل وفيها لغتان المد وهي لغة اهل الحجاز وهي الواردة في القرآن العزيز. نقول اولئك والقصر فتقول اولى القوم اولى الرجال اولى النساء وهي لغة من؟ لغةبني تميم. وكثيرا ما - 00:19:40

وكثيرا ما يذكر العلماء مخالفةبني تميم للحجازي. يعني كثير مما يقال مثلا القول الاول قول الحجازيين. والقول الثاني قول التميميين. وهذا في ابواب كثيرة كما تذكرون مثلا من بنا في باب حذامي وفي باب امس الخلاف بين من؟ حجازيين وتميميين - 00:20:01

طيب واشار بقوله ولدى بعد انطقا بالكاف الى اخره الى ان المشار اليه له رتبتان. انتبهوا هذا كلام هذا رأي بن مالك يرى ان المشار اليه لا يخلو من امرین اما ان يكون قريبا واما ان يكون بعيدا. طيب ابن مالك لا يمكن ان يكون وسطا؟ لا يوجد - 00:20:24

عند ابن مالك لا يوجد رتبة وسطى وانما المكان عنده او المشار اليه اما ان يكون بعيدا واما ان يكون قريبا. هذا مذهب ابن مالك الذي خالف فيه الجماهير قال ما فيه الجماهير وستأتي هذه المسألة الان - 00:20:46

اذن المشار اليه له رتبتان القرب والبعد. فجميع ما تقدم يشار به الى القريب. فاذا اريد الاشارة الى البعيد ماذا نفعل اوتي بالكاف وحدها فنقول ذاك او الكاف واللام نحو ذلك - 00:21:05

تمام؟ لك هذا ولك هذا طيب اذا اردت غي بالقريب تقدم القريب تقول ذاك زيد ذا زيت مثلا فيعني لا تأتي اه لا تأتي بالكاف و اذا اردت ان تشير البعيد فلك وجهان - 00:21:24

لك ان تأتي بالكاف وحدها فتقول ذاك زيد يعني بعيد ولك ان تقول ذلك زيد. اذا عند ابن مالك لا فرق بين ذاك وذلك كلاهما للبعد فاذا

كان زيد قريبا مني ساقول ذا زيد - 00:21:45

واذا كان بعيدا فلي وجهان. اما ان يقول ذاك زيد واما نقول ذلك زيد. واضح؟ هذا من مذهب ابن مالك هذى الكاف هل لها محل معارض؟ قال هي حرف يعني ليست ضميرا متصلة. انتبه - 00:22:03

ثم تقول ذاك لا تظن ان هذه الكاف في ذاك مثلها مثل الكاف في قولك اكرمتك الكافي اكرمتك ظمیر اسم له محل من العراب وهو في محل الناس مفعول به - 00:22:18

اما الكاف في قولك ذاك زيد انتبه هذه الكاف حرف خطاب يدل على الخطاب فقط لا محل لهم الاعراب ليس ضميرا ليس اسماء. فرق كبير بينهما وهذى الكاف حرف خطاب فلا موضع لها من الاعراب - 00:22:32

وهذا لا خلاف فيه لا خلاف فيه بين النحو. فان تقدم فان تقدم حرف التنبية الذي هو هاء على اسم الاشارة اتيت بالكاف وحدها. فتقول ايش هذاك بدون ايش ؟ بدون اللام - 00:22:49

تأتي بایش ؟ تأتي بالكاف وحدها يقول هذاك جتنا باسم الاشارة وهو ذا ثم ادخلنا عليه حرف التنبية وهو الهاء ثم ادخلنا عليه كاف بعد وهي كما ترونها طيب في اخر الكلمة فصارت هداك - 00:23:08

نستعمل هذى الكلمة في الدارجة وعليه آآ قوله رأيتبني غبراء لا ينكروني ولا اهلها ذاك الطراف الممدد رأيتبني غبراء لا ينكروني ولا اهلها ذاك الطراف الممدد - 00:23:27

هذا البيت لظرفة ابن العبد البكري من معلقته المشهورة التي مطلعها طرف آآ شاعر يعني غريب وعجب هو من هو صاحب معه معلقة وسبحان الله يعني التاريخ خلده رغم انه آآ قتل صغيرا جدا - 00:23:49

يعني نسيت ان عمره الان بالضبط كم لكن يعني ما اعرف في النهاية قبيل العشرين او بعد العشرين بشيء قليل المهم انه قتل اخيرا ومع ذلك اه يعني خلد التاريخ اه قصيده هذه وله قصة يعني كيف قتل يعني احتالوا عليه ليقتلوه - 00:24:11

وطمعه في الحقيقة آآ هو الذي آآ اودى به اه هذه البيت الذي ذكره ابن عقيل هو جزء من معلقته التي يقول في مطلعها لخولة اطلال ببرقة فهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد - 00:24:32

وقبل بيت الشاهد قوله وما زال تشاربي خمورا ولذتي وبيعي وانفاقي طيفي ومتلدي الى ان تحامت العشيرة كلها وافردت افراد البعير المعبد. وحقيقة القصيدة اه طويلة وفيها كثير من الوحش والغرير ولكنها تضمنت ابياتا فيها غاية - 00:24:57

لغاية ما يكون من الحكمة الابيات التي هي تكون سيارة تسير بها الركبان آآ مثل قوله آآ ستبدي لك الايام ما كنت متوجهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزودي نعم يعني فيها ابيات في الحقيقة يعني حتى ان النبي صلى الله عليه وسلم استشهد ببعض آآ ابياتها فيها حكمة فيها حكمة - 00:25:21

ولكن معظم القصيدة صراحة يعني يعني في وصف الابل وفي امور كذا يعني اه صحراوية بحثة اه ولكن اخر القصيدة رائعة صراحة. اخر القصيدة فيها حكم وفيها فيها امور عميقه - 00:25:46

اه اذا يقول اه محى الدين في في اللغة قال خولة لماذا هو جاء الان يشرح كلمة خولة؟ لأن اه هذه المرأة او هذا الاسم اه جاء في اول بيت من القصيدة فانا قلت لكم من طريقة محى الدين انه احيانا يشرح لك البيت المذكور فقط وتارة لا يأتي لك ببيت قبل - 00:26:03

له او بيت بعده ثم بعد ذلك يشرح الجميع ليزيد الفوائد واما نحن لا نريد البيت الذي فيه خولة ليس لنا فيه شاهد. وانما الشاهد في البيت الذي ذكره بالعقليل - 00:26:24

لكن يعني سيعطيك فوائد لغوية وتاريخية وغير ذلك. خولة اسم امرأة ما زال يستعمل الى الان الاطلال جمع طلل بزنة جبل مثل ما تقول جبل آآ بزينة جبل واجبال طيب هكذا يعني فنقول كذلك طلال واطلال. نعم. والطلل ما شخص وظهر وارتفاع من اثار الدين - 00:26:39

كالاثافي يعني ما ما بقي من الاثار بعد ان يغادر القوم المكان نعم ببرقة فرقه بضم فالسكون هي كل رابية فيها رمل وطين او حجارة

وفي بلاد العرب نيف ومانة - 00:27:04

برقة نيف ومانة برقه عدها صاحب القاموس والـف فيها غير واحد من علماء اللغة ومنها برقه برقه فهم يعني اذا هو آآ اسم لرابية فيها رمل وطين او حجارة. وفي بلاد العرب هناك كثير من الاماكن التي تسمى بهذا الاسم - 00:27:27

يعني تظهر الوشم معروض هو ان يغرس بالابرة في الجلد ثم يذر عليه الكحل او دخان الشحم فيبقى سوادها معروض منذ القدم منهـي عنهـ اـهـ فيـ الشـريـعـةـ البـعـيرـ المعـبدـ - 00:27:50

البعير المعبد هو الاجرب الان سـنـاتـيـ الىـ الـبـيـتـ الشـاهـدـ الذـيـ اـورـدـهـ بـنـ عـقـيلـ رـأـيـتـ بـنـيـ غـبـرـاءـ لـاـ يـنـكـرـونـيـ مـنـ هـمـ بـنـوـ غـبـرـاءـ الغـبـرـاءـ هـيـ الـارـضـ فـكـاـنـهـ قـالـ بـنـ بـنـوـ الـارـضـ سـمـيـتـ بـهـذاـ يـعـنيـ مـثـلاـ سـمـيـتـ الـارـضـ بـالـغـبـرـةـ لـغـبـرـتـهـ - 00:28:08

من هـمـ بـنـوـ الغـبـرـاءـ هـمـ الـفـقـرـاءـ الـذـيـنـ لـصـقـوـاـ بـالـارـضـ لـشـدـةـ فـقـرـهـ لـذـكـ العـرـبـ اـيـشـ تـقـوـلـ؟ـ تـرـبـتـ يـدـاهـ يـعـنيـ التـصـقـتـ يـدـهـ بـالـارـضـ لـفـقـرـهـ دـعـاءـ عـلـيـهـ بـالـفـقـرـ طـيـبـ فـبـنـوـ غـبـرـاءـ هـمـ بـنـوـ الـارـضـ مـنـ هـمـ بـنـوـ الـارـضـ هـمـ الـفـقـرـاءـ؟ـ لـشـدـةـ فـقـرـهـ مـاـ عـنـدـهـمـ بـيـتـ وـلـاـ عـنـدـهـمـ شـيـ مـلـتـصـقـوـنـ بـالـارـضـ - 00:28:28

فـاـذـاـ طـرـفـ ماـذـاـ يـقـوـلـ؟ـ يـقـوـلـ بـنـيـ غـبـرـاءـ رـأـيـتـ بـنـيـ غـبـرـاءـ لـاـ يـنـكـرـونـيـ يـعـنيـ اـيـشـ؟ـ يـعـنيـ هـوـ مـعـرـوـضـ عـنـدـ الـفـقـرـاءـ هـذـاـ وـاـحـدـ طـيـبـ ثـمـ قـالـ

وـلـاـ اـهـلـ هـذـاـ طـرـافـ المـمـدـدـ هـؤـلـاءـ هـمـ الـاـغـنـيـاءـ - 00:28:57

بـاـخـتـصـارـ اـيـشـ يـقـوـلـ؟ـ يـقـوـلـ الـاـغـنـيـاءـ يـعـرـفـونـيـ وـالـفـقـرـاءـ يـعـرـفـونـيـ اـشـارـ اـلـىـ الـفـقـرـاءـ بـقـوـلـهـ بـنـيـ غـبـرـاءـ وـاـشـارـ اـلـىـ الـاـغـنـيـاءـ بـاـنـهـمـ اـهـلـ هـذـاـ الـطـرـافـ المـمـدـدـ وـسـنـعـرـفـ هـذـاـ اـلـانـ تـمـامـ هـذـاـ مـوـجـزـ الـبـيـتـ وـارـادـ بـنـيـ الغـبـرـاءـ الـفـقـرـاءـ الـذـيـنـ لـصـقـوـاـ بـالـارـضـ لـشـدـةـ فـقـرـهـ.ـ اوـ المـرـادـ بـنـيـ

الـغـبـرـاءـ هـمـ الـاـضـيـافـ - 00:29:12

اوـ الـلـصـوصـ.ـ اـذـاـ فـيـهـ اـقـوـالـ لـكـ اـلـاـوـلـ هـوـ الـمـقـدـمـ وـاـضـطـرـافـ اـهـلـهـ ذـاـكـ الـطـرـافـ.ـ الـطـرـافـ بـزـنـةـ كـتـابـ هـوـ الـبـيـتـ مـنـ الـجـلـدـ وـاـهـلـ الـطـرـافـ

الـمـمـدـدـ مـنـ هـمـ؟ـ هـمـ الـاـغـنـيـاءـ الـفـقـرـاءـ لـاـ يـمـلـكـوـنـ بـيـتـاـ مـنـ جـلـدـ - 00:29:38

اـنـمـاـ هـمـ مـلـتـصـقـوـنـ بـالـارـضـ صـارـ الـمـعـنـىـ يـرـيدـ اـنـ جـمـيعـ النـاسـ مـنـ غـيـرـ تـفـرـقـةـ بـيـنـ فـقـيرـهـ وـغـيـرـهـ يـعـرـفـونـهـ وـلـاـ يـنـكـرـونـ مـحـلـهـ مـنـ الـكـرـمـ وـالـمـوـاسـاـةـ لـلـفـقـرـاءـ وـحـسـنـ الـعـشـرـةـ وـطـيـبـ الصـحـبـةـ لـلـاـغـنـيـاءـ.ـ وـكـاـنـهـ يـتـأـلـمـ مـنـ صـنـيـعـ قـوـمـهـ.ـ يـعـنيـ قـوـمـهـ - 00:29:58

وـاـيـضاـ هـذـيـ مـنـ فـوـائـدـ اـنـ مـحـيـ الـدـيـنـ يـرـدـ لـكـ اـحـيـاـنـ الـاـبـيـاتـ السـابـقـةـ اوـ الـلـاـحـقـةـ طـيـبـ لـمـاـ حـتـىـ يـتـضـحـ لـكـ الـمـعـنـىـ كـاـمـلـاـ فـهـوـ يـقـوـلـ

يـعـنيـ اـنـهـ يـصـرـفـ مـاـ لـهـ وـضـيـعـ شـبـابـهـ فـيـ تـشـرـابـ الـخـمـورـ وـالـلـذـةـ وـيـقـوـلـ مـاـ زـلـتـ اـفـعـلـ هـذـاـ - 00:30:23

اـلـىـ اـنـ مـلـتـنـيـ عـشـيرـتـيـ وـقـبـيلـتـيـ وـتـحـامـتـنـيـ وـافـرـدـتـ يـعـنـيـ صـارـ مـنـبـوـذـاـ وـفـرـيـدـاـ وـوـحـيـدـاـ كـمـاـ يـفـرـدـ الـبـعـيرـ الـمـعـبـدـ يـعـنـيـ الـبـعـيرـ الـاجـربـ

الـمـرـيـضـ كـمـاـ يـطـرـدـ وـيـبـعـدـ عـنـ باـقـيـ الـاـبـلـ كـذـلـكـ اـنـ اـبـعـدـتـ عـنـ عـشـيرـتـيـ - 00:30:43

وـلـكـ الـوـاقـعـ اـنـ النـاسـ كـلـهـ يـعـرـفـونـ فـضـلـيـ.ـ الـفـقـرـاءـ يـعـرـفـونـ فـضـلـيـ بـكـرـمـيـ مـعـهـمـ وـالـاـضـيـافـ اـيـضاـ

يـعـرـفـونـ اـنـيـ حـسـنـ عـشـرـةـ مـعـهـمـ حـسـنـ الصـحـبـةـ مـعـهـمـ فـمـعـ ذـلـكـ لـلـاـسـفـ قـبـيلـةـ آـآـ تـرـكـونـيـ.ـ طـيـبـ هـكـذـاـ يـعـنـيـ الـمـعـلـمـ - 00:31:02

اـلـاجـمـالـيـ كـيـفـ تـسـتـطـيـعـ اـنـ تـوـظـفـ هـذـاـ الـبـيـتـ فـيـهـ؟ـ وـكـتـيـرـ مـنـ الـمـوـاـطـعـ اـذـ رـأـيـتـ اـنـ بـلـدـكـ اوـ رـأـيـتـ عـشـيرـتـكـ اوـ رـأـيـتـ اـصـحـابـكـ آـآـ جـحـدـواـ فـضـلـكـ اوـ تـنـكـرـوـاـ تـسـتـطـيـعـ اـنـ تـشـهـدـ اوـ تـسـتـشـهـدـ بـهـذـاـ الـبـيـتـ.ـ اـيـضاـ اـذـ كـانـ اـلـاـنـسـانـ يـقـوـلـ لـكـ مـثـلـاـ اـنـتـ غـيـرـ مـعـرـوـضـ اوـ اـنـتـ لـاـ

يـعـرـفـكـ اـحـدـ تـقـوـلـ لـاـ.ـ رـأـيـتـ بـنـيـ غـبـرـاءـ لـاـ يـنـكـرـونـيـ وـلـاـ - 00:31:26

وـالـنـاسـ اـمـاـ غـنـيـ وـاـمـاـ فـقـيرـ فـاـذـاـ كـانـ الـاـغـنـيـاءـ وـالـفـقـرـاءـ يـعـرـفـونـهـ اـذـ كـلـ النـاسـ يـعـرـفـونـهـ الشـاهـدـ فـيـ قـوـلـهـ هـذـاـ حـيـثـ جـاءـ بـهـاـ التـنـبـيـهـ مـعـ

الـكـافـ وـحـدـهـ وـلـمـ يـجـيـعـ بـالـلـامـ تـمـامـ هـلـ هـذـاـ جـائـزـ؟ـ نـعـمـ جـائـزـ.ـ وـلـكـنـ قـلـيلـ - 00:31:49

لـذـكـ يـقـوـلـ مـحـيـ الـدـيـنـ وـلـمـ يـقـعـ لـيـ مـعـ كـفـ مـعـ طـوـيلـ الـبـحـثـيـ وـكـثـرـ الـمـارـاسـةـ نـظـيرـ لـهـذـاـ الـبـيـتـ مـاـ اـجـتـمـعـتـ فـيـهـ هـاءـ التـنـبـيـهـ مـعـ

كـافـ الـخـطـابـ بـيـنـهـمـ اـسـمـ اـشـارـةـ لـلـمـفـرـدـ - 00:32:14

ذـاـ فـيـ الـوـسـطـ هـذـيـ ذـاـ اـسـمـ اـشـارـةـ الـمـفـرـدـ قـبـلـهـ هـذـاـ التـنـبـيـهـ بـعـدـ كـافـ الـخـطـابـ هـلـ هـذـاـ لـهـ نـظـيرـ يـقـوـلـ لـمـ يـمـرـ بـيـ نـظـيرـ لـهـذـاـ

الـبـيـتـ مـحـيـ الـدـيـنـ اـذـ قـالـ لـكـ لـمـ يـمـرـ بـيـ - 00:32:33

يـعـنـيـ حـسـبـكـ بـيـ يـعـنـيـ هـوـ الـبـحـاثـةـ الـعـلـامـةـ وـاسـعـ الـاـطـلـاعـ لـاـ قـوـلـ اـنـ مـعـصـومـ يـخـفـ عـلـيـهـ وـلـكـنـهـ رـجـلـ مـطـلـعـ عـلـيـ كـلـامـ الـعـرـبـ وـعـلـيـ

بفتحة فاصل صلة اصله صلن مثل ما قلنا في قيفا قيفا - 00:38:52

صلة. يجوز يجوز هذا ويجوز ان تجعلها الف الاطلاق هل هناك فرق في المعنى؟ نعم فرق بين ان تقول صلة ان الالف هنا للاطلاق وبين ان تقول صلة ان الالف هنا منقلبة عن نون التوكيد - 00:39:10

ما الفرق بينهما ان اذا قلت ان اصله توکیل معناها المعنى فيه توکید وفرق كبير بين جملتين باداة واحدة بتاکید والثانية بدون توکید لا شک فرق كبير بينهما فهذا يعني يعطي الكلام تأکیدا وتبیتا - 00:39:31

اما الف الاطلاق لا تفید التأکید لا تفید التأکید. والظاهر انها لا معنی لها. ليس لها معنی اضافی وانما هي لاجل الروی قد تقدم معنا الفرق بين اه القافية المقیدة والقافية المطلقة - 00:39:51

آآ قوله دار المکان يعني المکان القريب الاصل ان يقول المکان الداني واضح فهو يعني اضاف الصفة الى الموصوف الاصل ان المکان هو الذي وصل بانه داني وتقول المکان الداني - 00:40:09

يعني المکان المنعوت بانه داني. او الموصوف بانه داني يعني قریب وماذا فعل؟ اضاف الصفة الى الموصوف فقال داني المکان كثير في کلام العرب نعم اذا وبهنا او ها اشر الى دان المکان وبه الكاف صلة في البعد - 00:40:28

وبه الكاف صلة في البعد اذا اردت البعد فصل به الكاف كما سنرى الان. او بثمه فهفه اي انطق او هن او بي هنالك منطقا انطقا هذا النون للتوكيد توکید الخفیفة - 00:40:48

او هن بكثرة الھاء اما اذا اما ان تفتح الھاء واما ان تكسر الھاء قال ابن عقیل هذا سهل جدا ما في شيء يقول يشار الى المکان القريب هنا تمام - 00:41:07

الآن هو دخل في هذا المبحث يتکلم فيه عن كيف تشير الى الاماکن. والمکان يعني اما قریب واما بعيد. قبل قليل نحن نبحث عن الاشارة الى الاشخاص مثل زید طیب فقلنا انك اذا كان زیدا قریبا منك تقول هذا زید او ذا زید واما كان بعيدا تقول ذاك او ذلك على

الخلاف بين الجمهور وبين - 00:41:19

الآن لا نحن لا نشير الى زید وانما نشير الى اماکن فنقول يشار الى المکان القريب هنا يقول زیدون هنا يعني قریب ويقدمها التنبيه فيقال هنا جائز ويسار الى البعید على رأی المصنف هناك - 00:41:43

وهنالك وهنی بفتح الھاء وکثرها هن مع تشید النون كلها لغات. وثم بفتح الثاء واما رأیت ثم يعني هناك رأیت نعیما وملکا کبیرا. فثم وجه الله يعني هناك واخلفنا ثم الاخرين - 00:42:03

اظن انها في القرآن ثلاث مواضع تقریبا وھنت نعم وعلى مذهب غيره هناك للمتوسط وما بعده للبعید هذا مذهب من هذا مذهب الجمهور طیب هذا نكون قد فرغنا من باب الاشارة بحمد الله تعالى - 00:42:23

عندکم في الحاشية هنا يقول اسماء الاشارة الى المکان هنا ونحوها كلها مبنية في محل نصب على الظرفية المکانیة يعني هي مخلوط مخلوطة فيها فيها طعم الظرفية وفيها طعم الاشارة - 00:42:53

يعني وهذا مما يعني يحتاجه الطلبة. ان تعرف ان هنا وما معها هي هي نعم. هي اسماء واصارة لكنها مضمنة الظرف. فلذلك هي في محل نصب على الظرفية المکانیة ويجوز ان تصبغ بحرف جر فتكون في محل جر بحرف الجر. تقول وصلت الى هناك - 00:43:11 الى حرف جر وهناك هذا اثم اشارة في محل جر والكاف كما اتفقنا آآ کاف الخطاب آآ لا محل لها آآ من العراب او هي کافی هنا تكون من الكاف للبعد لأن ابن مالک ماذا قال - 00:43:34

قال وبه الكاف صلا في البعد فکأن هذا الكاف جاء بها للإشارة الى البعد ولا تکن للخطاب طیب بينما الخطاب يكون مع فيما تقدم معنا لما تقول ذاك زید هذا اذا كنت تخاطب رجلا او اذا كنت تخاطب امرأة تقول ذاکی - 00:44:08

كنت اخاطب امرأة يقول لها ذاك زی ذاک زید يا هند تشير الى رجل وتخاطب امرأة وهذا فيه کلام يعني فيه تفاصیل وجداول فيه کلام آآ يعني طویل آآ انظروه في في الاشمونی لأن هناك فرق بين من تخاطبه وبين من تشير اليه - 00:44:33 طیب ولذلك في كتب السنة مثلا يعني آآ في الصحيحین نجد کثير من الاحادیث تارة آآ تربط يقولون ذاك وتارة يربطونها ذاکی فهو

يعني يجوز الوجهان جائزان وحسب انت من تخاطب - 00:45:00

طيب آآنشرع الان في باب الموصول قال ابن مالك رحمه الله تعالى الموصول الموصول هو اسم مفعول مثل ما تقول مضروب مكتوب مسكون كذلك موصول هذا اسم هذا من الناحية الصرفية يعني هو اسمه مفعول. من قولهم وصل الشيء - 00:45:23
بغيره يعني جعل من تمامه لماذا قيل له اسم موصول؟ لانه دائمًا وابدا يأتيك موصولا بجملة بعده او شبه جملة دائمًا لا يأتي وحده لا تقول جاء الذي صح لا تقل جاء الذي بل دائمًا يأتيك بعد الذي شيء - 00:45:50

اما جملة فعلية اما جملة اسمية اما جار مجرور واما ظرف طيب اما جملة او شبه جملة. لا يتم معناه الا بالصلة لا يتم معناه الا بالصلة.
اذا عرفنا لماذا سمي بالاسم الموصول؟ لانه دائمًا موصول بغيره - 00:46:10

فكأنه فيه حذف يعني. يعني الاصل ان انه سيقول قال موصول طيب موصول بایش نقول حذف حذف هذا اه للعلم بها او لكثرته او لوضوحيه فموصول يعني موصول بغيره. فانت لما تقول جاء الذي اكرمته الذي هذا موصول بغيره. موصول بماذا؟ موصول بجملة اكرمته - 00:46:28

اعلم ان الاسم الموصول او الجملة اه الاسم الموصول لا تخلو من ثلاثة امور فانت عندما تقول جاء الذي اكرمته عندك ثلاث اشياء اساسية واحد الاسم الموصول وهو قوله الذي - 00:46:51

الثاني جملة الصلة وهي الجملة التي تأتي بعد الاسم الموصول. وهي عندنا هنا في المثال اكرمته واعلم انها دائمًا لا محل لها من العراب. دائمًا وابدا واضح وهي من الجمل السبعة التي دائمًا لا محل لها من العوض - 00:47:10

نعرف هذا بتفصيل اكثـر ان شاء الله اذا يسر الله عز وجل لنا ان نشرح كتاب الاعراب عن قواعد الاعراب لابن هشام رحمه الله تعالى المهم الامر الاول الاسم الموصول وهو الذي الامر الثاني الجملة التي تأتي بعده التي يوصل بها - 00:47:34
وهي دائمًا لا محل معراب. والامر الثالث الامر الثالث ضمير يعود على الاسم وصول وهي هنا في هذا المثال الهمـاء. فعندما تقول جاء الذي اكرمتـه هذه الهمـاء يسمـى في باب الاسم الموصول تسمـى العائد - 00:47:54

العائد اذا كل جملة فيها سـم وصول لابد ان تكون فيها هـذـي الامـورـ الثلاثـةـ اـسـمـ وـصـولـ وـجـمـلـةـ الـصـلـةـ وـعـائـدـ تـامـ هـذـاـ بـالـنـسـبـةـ المـوصـولـ الـاسـمـيـ. وـسـنـعـرـفـ بـعـدـ قـلـيلـ انـ هـنـاكـ نـوـعـاـ اـخـرـ مـنـ اـنـوـاعـ الـمـوـصـولـاتـ يـقـالـ لـهـ المـوـصـولـ الـحـرـفـيـ - 00:48:11

نعرفه ان شاء الله. قال ابن مالك موصول الاسماء الذي هذا للمذكر تقول جاء الذي اكرمتـهـ اللـانـشـيـ التيـ اـكـرـمـتـهـ وـالـيـاءـ اـذـاـ مـاـ ثـنـيـ تـثـبـتـيـ بـلـ مـاـ تـلـيـهـ اوـ اللـيـ هـيـ العـلـامـةـ - 00:48:34

يعني اذا اردت ان تثنـيـ فـلاـ تـثـبـتـ اليـاءـ لـاـ تـقـلـ جـاءـ الـلـذـانـ وـالـلـتـيـانـ لـاـ تـثـبـتـ اليـاءـ مـاـ اـفـعـلـ؟ـ اـحـذـفـ اليـاءـ ثـمـ اـجـعـلـ عـلـامـةـ التـثـنـيـةـ فـيـ اـهـ اـجـعـلـ عـلـامـةـ التـثـنـيـةـ بـعـدـ الذـالـ - 00:48:54

او بعد التاء انت تقول في المذكر الذي صح ذال ثم ياء. احذف الياء ثم ضع علامة التثنية فايش تقول؟ جاء اللذان والتي احذف الياء وضع مكانها علامة التثنية فتقول جاءـ اللـتـانـ - 00:49:17

واضح هذا فـاـذـاـ قـوـلـهـ بـلـ مـاـ تـلـيـهـ اـيـ مـاـ تـبـتـعـهـ قـوـلـهـ نـعـمـ يـعـنـيـ آـآـ يـعـنـيـ اـعـطـهـ اوـ اوـ ضـعـ مـكـانـهـ. نـعـمـ مـاـ تـلـيـهـ اوـلـهـ عـلـامـةـ عـلـامـةـ يـعـنـيـ عـلـامـةـ التـثـنـيـةـ - 00:49:37

ثم قال والنون ان تشدد فلا ملام يعني اه لك ان تقول اذان متشدد النون. ان فعلت ذلك فلا ملام عليك لانها لغة والا الاصل ان تقول اللذان واللتان فـانـ شـدـ النـونـ فـهـوـ جـائزـ وـلـاـ حـرـجـ عـلـيـكـ - 00:49:58

لذلك قال فلا ملام اي فلا نوم عليك لانك قد جئت بلغة معروفة عند العرب ومن الطرائف او من الطرائف ما ذكره لي بعض المشايخ اه من اخذت عنه هذا الكتاب - 00:50:22

انه اه في بلادهم في شنقيط اه كان هناك رجل من اهل العلم آآ من اسرة او من قبيلة يقال لها ال حمين تقريبا هـكـذـاـ الـحـمـينـ اـهـ فـمـاتـ مـنـهـ عـالـمـ - 00:50:39

فرـئـاهـ شـاعـرـ مـنـ الشـعـرـاءـ وـقـالـ فـيـ رـفـائـهـ اـهـ مـاـ قـالـهـ يـقـالـ يـاـ الـحـمـينـ الرـضـاـ عـلـامـةـ وـالـنـونـ انـ تـشـتـدـ فـلاـ مـلامـ

يعني ضمن ضمن هذا الشطر من الالفية - 00:50:56

والنون من ذين وتين شددا. هذا استطراد استطرد الى ذكر اسماء الاشارة هاتين ذين اسم شارع وتين كذلك اسم شارة احدهما لمذكرين والثاني لمؤنثتين فاستطرد قال كما ان النون تشدد في باب الاسم الموصول كذلك اعلم الان بالمناسبة ان الباب الذي سبق وهو باب اسم الاشارة ايضا نونه تشدد - 00:51:21

يشدد وكذلك تين ايضا اه قال والنون من بين وتين شددا ايضا وتعويض بذلك قصد يعني ماذا العرب شددت؟ قال قصد بذلك التعويض. تعويض ماذا من ماذا؟ سعرف هذا ان شاء الله في في الشرح - 00:51:49

هنا فقط فوائد سريعة تتعلق بالبيت والياء قلنا اه هنا وقوله في البيت الاول نعم والياء اذا ما ثني لا تثبتني ما اعراب الياء هنا هو مفعول به مقدم لقوله لا تثبت. يعني كأنه قال ايش؟ لا تثبت الياء - 00:52:07

لا تثبت الياء هذا هو الاصل طيب وقولهما اذا ما هنا زائدا وهذا من من ضوابطها ان ماء اذا جاءت بعد اذا يحكم عليها بانها زائدة. فاصل الكلام لا تثبت الياء - 00:52:26

اذا ثنيت او اذا ثني هذا هو الاصل ماء زائدة وعلامة الزائدة انه ان يكون ادخالها واخراجها من الكلام سواء لا تثبتني تي هذه الكسرة حركت لاجل الروي والوزن نعم - 00:52:44

بل ما تلية يعني بل الذي تلية. ما هنا اسم موصول وقوله فلا ملامة. الاصل ان يقول فلا ملامة لان لا نافية للجنس تعمل عمل انما المفروض يقول فلا ملامة. لماذا سكته؟ نقول سكته لاجل ان يقف - 00:53:12

وتقديره فلا ملامة. طيب فان قلت اليست لا النافية للجنس تحتاج الى اسم وخبر؟ الجواب بلى. طيب اين اسمها اسمها ملامة طيب اين خبرها؟ نقول خبرها محذوف. تقديره فلا ملامة عليك - 00:53:30

سيكون عليك جار مجرور في محل رافع خبر الى النافية الجبس وهذا كثير جدا في كلام العرب وستأتي معنا ان شاء الله هذه المسألة وشاع في ذا الباب اسقاط الخبر - 00:53:48

ومنه قوله تعالى لا ضير لا ضير فلا نافية للجنس وضير اسمها اين الخبر؟ محذوف للعلم به منه ان تقول لا بأس عندما يسألك احد يقول هل افعل هذا فتقول له لا بأس. يعني لا بأس - 00:54:07

طيب اين الخبر محذوف تقديره لا بأس عليك. وهذا كثير وقوله شدد الالف هنا للاطلاق طيب بعد ذلك قال ينقسم الموصول الى اسمي وحريقي. ولم يذكر المصنف الموصولات الحرفية وهي خمسة. شرع الان يتحدث عن اه - 00:54:24

عن تقسيم الاسم موصول الى موصول الاسم موصول الحريقي ولاننا لم ندرس في الكتب السابقة الموصول الحريقي بالتفصيل تمام؟ لم ندرس في الكتب السابقة هو مر بنا شذرات لكن لم ندرسه هكذا كمبحث خاص مفرد مفصل مع شواهد - 00:54:50

والقواعد والضوابط لم يمر بنا. فهذا المبحث لا يصلح ان نأخذ لو اتنا الان في نهاية الدرس وبقي يعني آخمس دقائق حتى تكتمل الساعة. فلذلك لا اريد ان نأخذ هذا المبحث الان. نتركه الى الدرس القادم حتى تكون - 00:55:09

اصفي وانقى فنأخذ مبحث الموصول الحريقي لانه انا اعرف انه جديد على كثير من الطلبة. هو بالمناسبة اسهل من وصول لا تقلقا. لكن يعني دائما الجديد له رهبة له رهبة - 00:55:27

واحيانا له لذة يعني. كما قال حطيئة لكل جديد لذة غير ابني وجدت جديد الموت غير لذى ذي فإذا نقف هنا وفي الدرس القادم ان شاء الله نبدأ الدرس بالكلام عن الموصولات الحرفية سعرف ما الفرق بين الموصول الحريقي - 00:55:44

وصول اسمي في ماذا يشتراك وفي ماذا يفترق؟ بعد ذلك ندخل الى الموصولات الاسمية باذن الله وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:56:05