

472) كرسى المتنبى - فكأنه أ والدمع يُقَطَّرُ فوقه أ - حلقة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى المرسوم بكرسى المتنبى نحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الرابعة والسبعين بعد المائتين ووصلنا الى القصيدة مئة واثنين واربعين والى البيت السابع - [00:00:00](#)

في هذه القصيدة وفي الحقيقة هذه الحلقة اسجلها من بلدي الثاني من المملكة المغربية الشقيقة من الرباط حيث وانا الان ازور معرض الكتاب في الرباط والحمد لله تعالى يعني امس كان عندي توقيع اه كان ممتاز واليوم كان عندي محاضرة واليوم ايضا - [00:00:20](#)

عندي توقيع بعد ان انهي هذا التسجيل سوف آ اذهب الى التوقيع احببت ان لا انقطع في سلسلة المتنبى لاننا وصلنا آ الى مكان وقال المتنبى فاني قد وصلت الى مكان عليه تحسد الحلق القلوب. فلا بد ان اتابع في هذه المسيرة آ بفضل الله تعالى وبكرمه - [00:00:40](#)

اذا قال المتنبى فكأنها والدمع يقطر فوقها ذهب باسم طي لؤلؤ قد رصع كشف الثلاث زواجب من شعرها في ليلة فأرت ليالي اربعا واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرتني القمرين في وقت - [00:01:00](#)
مع ردي الوصال سقى طولك عارض لو كان وصلك مثله ما اقشع زجل يريك الجو نارا الا كالبحر والتلعات روضا ممرعة. زجل يريك الجو نارا والملاك البحر والتلعات روضا ممرعا كبنان عبدالواحد الغدق الذي اروى وامن من يشاء وافزع. الف المروءة مزنش - [00:01:20](#)

فكأنه سقيا اللبان بها صبيبا مرضعا. نظمت مواهبه عليه تماثما. فاعتادها فاذا سقطنا تفرعا ترك الصنائع كالقواطع بارقات والمعالي كالعوالي شرع متبسما لعفاته عن واضح تعشي البروق اللمع متكشفا لعداته عن سطوة لو حك منكبها السماء لززع الحاسم اليقظ الاغر - [00:01:50](#)

العالم الفطن الالد الاريحية الاروع الكاتب اللبقة الخطيب الواهب النجس اللبيب الهيبزر المصقعة. اذا اه البيت التاسع عشر هو يعني حتى بيت التاسع جروب مثلا اشرحه بيد القصيدة. اردت اه في الحقيقة وددت قبل ان - [00:02:20](#)
نبدأ بشرح هذه الابيات ان انوه الى انني التقيت عددا من القراء والاحبة في المغرب سر بانهم يسمعون كرسى المتنبى. بعضهم لا يعرف انني رواية اي او انه لا يقرأ لي انما يسمع لي فسعدت بانه المتنبى وصل الى المغرب الاقصى وذلك بفضل الله تعالى. طيب اذا - [00:02:40](#)

قال في البيت السابع فكأنها والدمع يقطر فوقها ذهب بسنطي لؤلؤ قد رصع. فهذا بيت السابع التفرية على البيت السادس وايش قال في البيت السادس؟ اللي قلناه او شرحناه في القصيدة السابقة. قال سفرت يعني ازالته وكشفت آ - [00:03:02](#)
البرقع او انقطاع الوجه وبرقعها الحياء فلما رأنتي استحت. فلما استحت كسا صار البرقع الذي على وجهه ليس القطاء انما برقع من سفرة بسبب الحياء او الخوف او الفجاءة. هذا البرقع اللي هو الحياء صار اصفر. فقال وجهها بسبب هذه الصفرة - [00:03:22](#)
حول الى ذهب ثم بكت لرحيلها ولانها ستفارقني او لانني سافارقها فبكت فلما دموعها على خدودها كانت هذه الدموع كاللؤلؤ اذا شبه الدموع باللؤلؤ شو قال هو؟ قال اه فكأنها والدمع - [00:03:42](#)

ويقطر فوقه يعني فوق وجهها اللي هي الصفيحة هذي او صفح صفحة الوجه او صفحة الوجه التي صارت لصفرة الحياء اشبهها

بالذهب قال وجهها ذهب اه بسبب الصفرة وقد اه رصع سنتي - [00:04:02](#)

لؤلؤ اللي طلعت ايش؟ قال لك الدمع ليش قال سنطي لؤلؤة؟ قال والدمع يقطر فوقها ذهب بسنتي لؤلؤ قد رصع. يعني اه اه وسع هذا الذهب والصعاب سنتي لؤلؤ. وطبعا الصمت الخيط. وطبعا ايضا اه - [00:04:22](#)

من في الموشح لما تقول صمت في الموشح اه جزء من الموشح اللي هو اه اه شطر من كل شطر من الدور بنسميه اه صمت. وطبعا العدد الاشطار في يعني في الشطر الواحد او عدد المقاطع في الشطر - [00:04:42](#)

واحد قد يكون اكثر من مقطع واحد لكن الشطر هذا كاملا الصف هذا كاملا في المرشح نسميه صمت وهو جزء من دور اه مجموعة الاصوات تشكل الدور. اخر دور في اشي اسمه قفل. اه يقفل الدور. اه اللي هو اخر - [00:05:02](#)

بيجي بعد الادوار. القفل مع الدور بنسميه البيت. فهذا الصنف بالنسبة للموشح بس الصمت الذي يقصده الشاعر الخيط يكون العقد ما دام يعني منظوما. فقال لك الدموع التي نزلت على خدها المذهب او - [00:05:22](#)

الاصفر شبهه بالذهب كانت كأنها اه اه ترصيع من اللؤلؤ من خيطين من لؤلؤ على وجهها او على هذه على هذا وجهي المذهب طبعا غاية في الدقة في الوسط ليست دقة في الوسط قصدت الغاية في الخيال احيانا نعم اذا قال فكانها - [00:05:42](#)

يقطر فوقها ذهب بسنتي لؤلؤ قد رصع. ثم قال في البيت الثامن كشفت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة ثارت ليالي اربع اذا يشقى يعلمك سفرت عن وجهها وبرقاء على الحياة كما قال في البيت السادس فدانت ثلاث ذوائب والذوائب جمع ذؤابة - [00:06:02](#)

والذؤابة اللي هي ممكن تكون خصلة من الشعر الجديدة من الشعر. فقال لك ثلاث خصل من شعرها كن السوداوات فاحمات فكانهن ثلاثة فكانهن ثلاث ليال ها وهي ايضا لما سفرت عن وجهها كنا في الليل لانها ارتحلت ليلا - [00:06:22](#)

فأريت في تلك اللحظة اربع ليال ثلاثة ذوائب هن ثلاث ليال والليل الرابع هو الليل الحقيقي. كشفت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالي ارباب. سؤال ليش كشفت ثلاث ذوائب؟ لما لم تكن ذئبة واحدة او ذئبتين او - [00:06:42](#)

يعني اربعة اربع ذوائب. ليش ثلاث؟ على اساس يضرب معه الليل الرابع. اساس كل تأرة ليالي اربعة. عشان يجي كلمة اربعة هكذا اظن طبعا ولكن يعني هذا يقال في حق المتنبي قد يستغربه البعض ويستأجره. وانا منهم يعني انا محب للمتنبي. ولكن واضح ان -

[00:07:02](#)

القافية او الروي الجاه الى ذلك اذا انكشفت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالي اربع ثم قال في البيت التاسع واستقبلت قمر السماء بوجهها لما نظرت الى زعما هي كشفت سفرت عن وجهها فكشفت الذوائب فصرنا في اربع ليالي ثم نظرت الى السماء فوجهها

كان قمرا عند ايش؟ قمر السماء الحقيقي فصار - [00:07:22](#)

ادي القمرين. واغاني الان الايام هذي تتغنى بالقمرين. قمر بوجه الفتاة وقمر السماء. ايش قال؟ واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرتني القمرين في وقت مع. شفت قمرين مع ان الارض لها قمر واحد. فكيف صار لها قمران؟ لابد ان هناك - [00:07:47](#)

ما قد حدث انه انك سافرت عن وجهك فبان وجهك قمرا. والقمر الذي يطل علينا من علو السماء ومن عالي السماء فصار هناك قمران وجهك والقمر. هم. واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرتني القمرين في وقت مع. ثم قال في البيت العاشر - [00:08:07](#)

ردي الوصال سقا طولك عارض لو كان وصلك مثلهما اقشع. يعني انت الان مرتحلة ولكن عودي علينا بالوصل. او لا ترتحلي بقاي عندنا بقاي مواصلة لنا. قال اه ثم دعا لها فقال سقى طولك عارض. اطلوه الجمع طبعا. والطل هو ما تبقى من الارض بعد ان -

[00:08:27](#)

او من البيوت بعد ان يهجرها اصحابها فيقول فيدعو لهذه التي ارتحلت عنها واصبحت مهجورة واصبحت خالية من الناس. يدعو الشاعر لها بان آآ يسقيها الله تعالى. فقال لو كان وصلك مثل الغيث ان الغيث اذا دعوت الله ان ينزل الى الارض او يسقي الطلول فانه

يسقيه آآ - [00:08:47](#)

السقي المتصلا فلو كان وصلك مثل الغيث ما تركتنا وما هجرتنا. اه لان الغيث متصل ولكن وصلك منقطع فيا ريت ان ان وصلك يكون مثل دعائي بان يستمر الغيث على طولك التي هجرتها. اه - [00:09:07](#)

اودي الوصاله سكى طولوك عارض لو كان وصلك لنا يعني مثله مثل هذا العرض المستمر ما اقشع من قشع وما القشع او اقشع يعني قشع واقشع بمعنى واحد. يعني ذهب وزال. فيقول لو كان وصلك لي مثل الغيث الذي - [00:09:27](#) عوت الله ان يهطل على الارض فهطل هطولاً مستمراً لما تركتني ولا استمر هذا الوصال وما هجرتنا وما غادرتنا فلما تفعلين ذلك. ثم قال في البيت الحادي عشر زجل العارض يعني. العارض قلنا المطر الشديد زجل يعني الزجل يقصد صوت الرعد - [00:09:47](#) الذي يرافق المطر او يسبق المطر. فله صوت الزجل. والزجل الصوت العالي. وصف صوت الرعد بانه زجل. او وصوت الرعد هذا لا يأتي الا اذا يعني نزل المطر او مقدمة على نزول المطر الشديد. فيقول لك زجل يريك الجو ناراً لانه يللمع في السماء. البرق طبعا - [00:10:07](#)

يريك الجو ناراً والملاً الملاً المتسع من الارض كالبحر لانه اذا اول شي اه اه يبرق اه اه الرعد فيأتي الصوت فينهمر الغيث. فاول شي يملأ الجو في السماء ناراً. فوصف السماء بانها امتلأت بالنيران من برق هذا الرعد. ثم - [00:10:27](#) صار الصوت ثم صار المطر فهطل فلما هطل ملأ سالت السيول صار غيثاً غديفاً كثيراً متصلاً فسألت سيول على الارض الواسعة الفسيحة فملأتها فصارت الارض بحراً او كأنها البحر. ويش قال زجل يريك الجو ناراً والملاً كالبحر - [00:10:47](#) والتلعات والتلعات جميع تلعة والتلعة المرتفعة من الارض والتلعات روضاً ممرعاً. ليش لانه الغيث بينزل عن التلعة؟ فيسقيها لا يسيلها فاذا سقاها امرعها اي اخصبها فصارت التلعات روضاً ممرئاً اي آآ حديقه غناء خصيبة. مم - [00:11:07](#) تشويه يعني جعل آآ ذهب الى السماء والى الارض والى الجبال. ووصف المشهدية اقل كل ذلك من دعائي لطلوك بالسقيا لو كان آآ وصلك مثل هذا السقيا او مثل هذا الغيث لاتصل ومن قشع وكان كثيراً كالبحر ولا - [00:11:27](#) طاع السماء كالبرق ولجعلني انا التلعة ولربما قصد نفسه بالتلعة لجعلني انا روضاً ممرعاً فاعشب ما كان جديداً في اعماقي. ثم قال في البيت الثاني عشر وهذا هو بيت بسموه حسن التخلص لانه الابيات الحادية - [00:11:47](#)

احد احد عشر بيتاً السابقات يعني كانت مقدمة طلالية ومقدمة نسيب سموها او تشبيب او غزل. الان يريد ان يتخلص من الغزل الى المدح لانه الموضوع الرئيسي للقصيد هو المدح. فحسن التخلص ايضاً في القصيدة السابقة بالمناسبة كان واضحاً وهناً واضحاً. شو قال؟ شو كيف ربط؟ قال لك هذا الغيث - [00:12:07](#)

الكثير يشبه عطاء الممدوح فدخل الممدوح في الموضوع. اول شي قال لها وصلك لو كان كالغيث شوف كيف اتكأ على الغيث في ان انه الغير منقطع فلو كان كالغيث لما انقطع اه وصلك لي. ثم اتكأ عليه هذا هو ايش؟ بيجعل رابط يصل بين طرفين - [00:12:27](#) يتغزل فجعل الرابط بين الغزل والمدح هو الغيث. الغيث ففي جهة الغزل قال لو كان وصلك كيفما انقطع وفي جهة المديح قال آآ كرمك ايها الممدوح يشبه الغيث كانه سيل جارف متصل غير منقطع - [00:12:47](#)

تمام بناء الاصلاح طبعا كبنان لعبد الواحد وهو الممدوح اللي هو عبدالواحد ابن عباس وهو كان كاتباً كبنان عبدالواحد الغدق الغدق المائي الكثير يعني مناله يفيض بالماء الكثير يقصد يفيض بالكرم. والغدق وردت طبعا وردت عند المتنبي كثيراً ووردت في القرآن في قوله تعالى لاسقيناكم ماء - [00:13:07](#)

ان غدق. الغدق الذي اروى يعني اشبع وجعل الارض تترتوي. اروى وامن من يشاء ليش؟ لانه الكرم اه الكرم يجعلك في مأمن لانه المال امان ايضاً لانه انت تنفي به الفقر وتبعد به عنك - [00:13:27](#)

يعني اذى الجوع. اه. وامن من يشاء وافزع وامن اوليائه وافزع اعداءه وافزع الذين ممكن افزع اعداءه او افزع الملوك والامراء والكرماء الاخرين. لانه لما رأوا كرمه قالوا ما كرمنا الى كرم هذا - [00:13:46](#)

نوح انه لا يساوي شيئاً انه اشد منا كرماً ففزعوا لما رأوا عنده من الكرم. وعرفوا انهم لا يستطيعون او لا يقدر ان تصل الى مرتبته في هذا الجود. اذا كبنان عبدالواحد الغدق الذي اروى وامن من يشاء وافزع. في القرآن الكريم آآ - [00:14:06](#) وتعالى الذي اطعمه من جوع وامنهم من خوف. ففي اشارة يعني آآ قرآنية. وفي اشارة طبعا آآ نبوية اه اذا الحديث الشريف قوله صلى الله عليه وسلم وهما في في الدعاء النبوي وهما امن روعاتنا. وهذا امن وافزع. مم. ثم قال - [00:14:26](#)

البيت الثالث عشر الف المروءة. اللام خلاص بدأ يمدح ابن ممدوح وهو آآ عبد الواحد بن عباس الكاتب. قال الف المروءة يعني الكرم والمروءة والشهامة والرجولة والنخوة الفها منذ ان كان صغيرا ليست جديدة عليه. هناك محدثو نعمة وليس من هذا النوع -

[00:14:46](#)

هو نشأ على هذا الكرم نشأ على هذه المعاني نشأ على هذا العطاء نشأ على هذه المروءة اليه المروءة مذهل غشة موز يعني منذ مذ نشأ هو سهل الهمزة للضرورة الشعرية لانه حتى لا حتى لا ينكسر وزنه يستقيم اقل مذنب - [00:15:06](#)

والتقدير منذ نشأ منذ نشأ فكأنه سقيا اللبن بها صبيا مرضعا. فكأنه رضيعها منذ ولادته يعني اه رضيع الكرم والجود والمروءة منذ ان كان صبيا مرضعا يعني من واللبن بكسر اللام هذا جمع لبن ولا يجمع لبن على لبن الا اذا كان لبن المرأة اي حليب - [00:15:26](#)

المرأة اي الذي يسقى به الطفل ابنها. اه. واذا كان لبن الحيوان فانه يجمع على اللبن. فلا يقال اه بعض الحيوان انما اللبن الحيوان ويقال لبن المرأة جمع لبن اي ما ترضع به طفلها او رضيعها فقال ونشأ - [00:15:56](#)

ذلك وهو ليس جديدا عليه وسقيه او سقيه اسقاء او رضيعه يعني رضاعة الف المروءة مزنة فكأنه سقيا اللبن بها صبيا مرضعة ثم قال في البيت الرابع عشر نظمت مواهبه عليه تائم - [00:16:16](#)

ان فاعتادها فاذا سقطنا تفرعا. نظلت مواهبه قد يكون معناها هباته. اه مواهبه جمع موهبة. اللي هي هبة جمعها هيبة فنظمت عليه نظمت عليه اه نظمت مواهبه وعليه تائم. والتائم جميع تميمة. والتميمة تعويذة. هم. اه - [00:16:36](#)

او الحجاب او التميمة التي توضع في العنق لكي تحمي آآ الانسان. آآ اذا كان طفلا من شرور هكذا اعتقد العرب قديما من شرور الشياطين والجان والانس ايضا وغيرهم. قال آآ نظمت مواهبه عليه تماما فاعتادوا - [00:16:56](#)

يعني اذا كان معنى مواهبه معناها هباته فمعنى ذلك ان هباته كانت مثل التائم في عنقه فكان يهب ويعطي وهو صغير وقد الف ذلك نظمت مواهبه عليه فاعتاد فاعتاد على الكرم لانه نشأ عليه. فاذا كبر صار اكثر كرما لانه كان وهو صغير - [00:17:16](#)

اه فكيف اذا كبر؟ وكأن الكرم كانت تميمة وضعت في عنقه فنشأ عليها شب عليها اجتهد وهي في عنقه اي ولد ونشأ وترعرع وشب وشاب واكتهل وشاب وهو مع هذه آآ آ - [00:17:41](#)

آآ المواهب وما هذه العطايا ومع هذا الجود؟ فاعتاد فاذا سقطنا قصده سقطنا التائم يعني اذا سقطت التميمة تفرع خاف ان هو اعتد على الكرم اه فاذا يعني حدث شيه اه فكأن الكرم قد سقط او جزء من الكرم قد سقط فيفزع فيعيد التميمة الى مكانه حتى يستمر

في - [00:18:01](#)

كراميل او اذا كانت مواهبه يعني الف المواهب طبعا اذا كانت مفردة موهبة والمقصود ليست العطية انما ما اعطاه الله تعالى من هبة من فن وهو كان حاذقا بالكتابة وحاذقا باللغة وحاذقا بالشعر اه فيريد ان يقول ان مواهبهم تعني ان - [00:18:21](#)

لو اعتاد سماع الاشعار والخطب ودعاء الفقراء والدعوات الطيبات. فاذا يوما ما لم يسمع شعرا ولا دعوة كريمة ان انسان احسن اليه يفزع ان امرا ما حدث انه لابد ان الخطأ فيه انه لم يعد يعطي اكثر حتى يسمع دعاء من اعطاه او - [00:18:41](#)

لم يعد يسمع اه مثلا شعرا يمدحه فمعنى ذلك انه توقف عن العطاء فلو كان يعطي لكان يسمع اه الشعر الممدود ولو كان يعطي لسمع دعاء الفقراء. ولذلك هذا المعنى الثاني. انا اتوقع قاله الواحدي والله اعلم. قال نظمت - [00:19:01](#)

مواهبه عليه تماما فاعتادها فاذا سقطنا تفرعا ثم قال في البيت الخامس عشر ترك الصنائع والصناعة جميع الصنيعة والصنيعة الخير والمعروف كالقواطع يعني ايش؟ كالقواطع بارق كالقواطع بارقات. القواطع جمع قاطع - [00:19:21](#)

في الحد صحفته او صفحته ها تلمع تحت الشمس. فقال لك عطاياه او كرمه او صنائعه او عمله للمعروف مشهور لا مع مثلما تلمع صفحة السيف تحت آآ آ ضوء الشمس او هذه القواطع يعني تقطع كل - [00:19:41](#)

انسان يريد ان يسيء اليه لانه مشهور بالكرم. او تقطع ما يفعل الاعداء لانه او ما يفعل غيره من الملوك. لانهم لا يستطيعون يفعلوه. ترك مثله او يعطوا كعطائه ثم قال اذا تركت الصنائع كالقواطع بارقات والمعالي معالي الامور كالعوالي جميع عالية والعالية الرمح -

[00:20:01](#)

العالي شرع يعني مشرعات كالشراء يعني ظاهرات منتصبات. فقال لك مجده ومعالي الامور كانت مشهرة او شهيرة او تشتهر عنه كأنها رماح مشرعة لا يستطيع احد ان ينكر فضلها او ان ينكر وجودها - [00:20:26](#)

الصنائع كالقواطع بارقات والمعالي كالعوالي شرعا. وفي المثل لا ادري كان لكنه ربما يكون كلاما سائرا. صنائع المعروف تقي مصارع السوء. فاذا انت اكرمتها واعطيت فان الله يقي بهذا العطاء وبهذا الكرم يعني آآ البايا التي تقع عليك او ما يمكن ان يقع عليك من نكبات او مصائب او ابتلاءات - [00:20:46](#)

فصنائع المعروف تقي مصارع السوء. اه وفي وفي الحديث ايضا داووا مرضاكم بالصدقة. فالصدقة اذا تدفع المرض لأن في هذا في هذا العطاء آآ جلب للنفع لك. وجلب للنفع آآ للفقير. اما الفقير فانت تطعمه من جوع. طبعا بامر الله - [00:21:16](#)

واما لك فانت تقي نفسك من مصارع آآ السوء. ترك الصنائع كالقواطع بارقات والمعالي كالعوالي شرعا. ثم قال في بنت السيدة اشرف متبسما كثير التبسم لعفاته جمع عاف والعافي السائل. يعني اذا جاءه السائل لا يعبس في وجهه - [00:21:36](#)

وعلى على عاداتي الناس العاديين انك ان ان انسانا المسؤول او السائل اذا توجه الى من يسأله او يطلب منه المال يعبس في وجهه. يعني رب العالمين ايش قالوا واما السائل فلا تنهر. حتى لو لم يكن لديك مال لتعطيه فلا تنهر - [00:21:56](#)

ولا تعرس في وجهه. يعني قل له كلمة آآ طيبة. اه حتى لو لم تعطه. ها؟ قال متبسما لعفاته. يتبسّم في وجه الذين ليسألوه كانه يفرح بقدمهم لانه عنده فرحة العطاء اشد من فرحة الاخذ لكرمه - [00:22:16](#)

ثم هو حين يعطي يرضي آآ ذاته او يرضي نفسه فيعيش في سعادة. ثم انه آآ حين يعطي كانه يعطي فيفرح كانه اذا اعطى الف دينار اعطاه السائل هذا المبلغ ففرح له. في الجهتين يفرح. او على اية حال يفرح - [00:22:36](#)

متبسّم لعفاتي عن وضعي والوضع الفم او الثغر. اه تعشي لوامعه البروق اللمع. قال لك لما يتبسّم تظهر اسنانه اسنانه تلمع فاذا لمعت اسنانه عشيت البروق جميع برق واللمعة اللامعات. اه جمع لامع اه وعشية يعني - [00:22:56](#)

خفت ضونها والاعشى خفيف البصر. افقد تعشي كانه تعمي كانه تغطي. اه. وطبعا ايش؟ لبواضع اسنانه والتبسوه. يعني بسمته كانت مشرقة مضبئة اه كانه اه ولمعت اكثر مما مع البروق في السماء. وطبعا هذا ربما لا يليق بممدوح رجل. ربما انت تصف اسنان

المرأة لكن لا تصف اسنان الرجل - [00:23:16](#)

ولكن لانه قال لك يعني بسمته جميلة وتدخل السعادة الى القلب يعني في شيء من النظر فيه. ولكن آآ وصف اسنان اسنان يقول للمرأة لا يكون للرجل. مم. اذا قال متبسّم لعفاته عن واضح تعشي لوامعه البروق اللمعة ثم قال في البيت السابع عشر متكشفا - [00:23:46](#)

لعداته عن سطوة. صوت القوة الحد يعني القطع في الامر او السطو الشدة والسلطة ها؟ قال متكشفا لعد العتاه جمع اه عاد اه جمع عداة زي قاضي القضاة وعاف عفاة اللي قبلها. فقال لك - [00:24:06](#)

هو لاوليائه متبسّم. اما لاعدائه فهو يعبس وهو يوقع بهم الشدائد. ويوقع بهم السطوة والسلطة. قال لك هذه السطوة لشدتها لو وحكة حكة يعني حاول ان يحكها منكبها منكب هذه السطوة الهاء في منكبها عاد على السطوة. السماء - [00:24:26](#)

لو ما انكر هادا قد ما هي جبارة هذي السطوة التي تكون الاعداد كم يريهم من يعني شدته وسلطته ولها عظيمة وجبارة لو منكبه حتى السماء لززع اي لززع منكبها السماء لحركها لشدتها. لحرك السماء من مكانها. يريد ان - [00:24:46](#)

على شدة قسوته على اعدائه وشدة لطفه باوليائه او بالسائلين او بشعبه او باصدقائه. وهذا طبعا في اشي مقابلة جميلة شوف كيف بين البيت السادس عشر والبيت السابع عشر. قال متبسّم لعفاته عن واضح. وفي البيت السابع عشر متكشفا - [00:25:06](#)

عن سطوته لاحظتم المقابلة؟ متبسّما مقابل متكشفا لعفاته يقابلها لعداته. عن عن واضح سطوته ثم قال في البيت الثامن عشر وقد جمع فيه صفات متتابعات آآ لهذا الممدوح ربما يعني آآ - [00:25:26](#)

سنين يعني كم صفة ربما في كل بيت اكثر من سبع صفات في البيتين الثامن عشر والتاسع عشر حوالي خمس عشرة صفة جمعها كلها في هذا الممدوح وهذه من براعة المتنبّي ان يجمع يعني ان يضع كلمات كثيرة متتابعة قصيرة كل كلمة يختبئ ورائها معنى آآ -

[00:25:46](#)

بعيد في المدح اه فايش قال؟ في البيت الثامن عشر الحازم اليقظة الاغر العالم الفطن الد الاريحية الاروع الحازمة اليقظة الاغر العالم الفطن الذ الاريحية الاربعة ثمانية. ثمان صفات في بيت واحد. هذا في - [00:26:06](#)

بيت الاولين هما بيتان متتابعان فيهما هذا التقسيم ايضا الجميل الذي يدل على آآ تمكن المتنبي من اللغة ومن الشعر الحازم في الامور ليس عنده تردد وليس عنده شك وليس اذا قال الله تعالى فاذا عزمت فتوكل على الله. عشق الشعر اه - [00:26:26](#)

آآ فان فساد الرأي ان تترددا. اذا رمت ها آآ اذا فان فساد يعني فاعزل فان فساد الرأي انت تردده. ثم قال اليقظ متيقظ في الامور لا يخدع لا آآ ينكر به. متيقظ لاعدائه لا تحتل - [00:26:46](#)

بلاد وهو في غفوة او في غفلة ولكن تهك يعني حدود بلاده فيقف هاي الثانية الاغر الاغر الواضح المشتهر بصفاته الكريمة واخلاقه العالية. العالم العالم يعني غير انه يعني قوي شجاع. ايضا عالم عالم بالامور عالم يعني شديد الكثير - [00:27:06](#)

العلم في الامر هاه الفطن الذكي الفطن اللد الشديد الخصومة بس لكنه شديد الخصومة لاعداء الذي يرتاح للكرم ولا يوصف بالاريحية الا شديد الكرم. فهو شديد الكرم. الاروع الذي يروعك بجماله. الاروع. هم. او الذي يروع - [00:27:26](#)

بذكائه او الذي يقذف الروع او الرعب في قلوب اعدائه. فمن صفات كل صفة وراءها يمكن ان تقول اشياء كثيرة. لان الحازم اليقظة العالم الفطن اللد الاريحي الاروع. ثم قال في البيت التاسع عشر الكاتب وهو كاتب. طبعا اه وكانت الكاتب - [00:27:46](#)

صفة او آآ منزلة وكانت منزلة عظيمة. وذلك كان ربما زي رئيس وزراء عند الامير او عند الخليفة الكاتب. و اشار امثلة الكتاب عبد الحميد الكاتب الذي كان كاتباً في اخريات حياته عند محمد بن مروان اخر ملوك بني امية. الكاتبة اللبقة الخطيب لبق حسن التصرف - [00:28:06](#)

في الامور. الخطيب الذي اذا وقف وخطب بين الناس امتعهم اه وحركهم وافادهم. اه الواهب الذي من الهبات الجواد يعني النجس. النجس الذكي الفين. اللبيب العاقل. هم. اه. ان في ذلك الايات لاولي الالباب - [00:28:26](#)

يعني ذوي العقول الهبرزي الهبرزي السيد الكريم وقيل الوسيم يعني الجميل الشكل. المصقع الفصيح ولذلك ايش ترتبط بالخطيب يقال الخطيب المصقع اي فصيح. اذا الكاتب اللبق الخطيب الكاتب اللبق الخطيب الواهب النجس اللبيب - [00:28:46](#)

ابرزي المصقع ثمانية ايضا. اذا جمع ست عشرة صفة في بيتين. اعيدهما لاختم بهما هذه الحلقة. قال الحازن ليقظ الاغر العالم الفطن اللد الاريحي الاروع الكاتب اللبق الخطيب الواهب النجس اللبيب - [00:29:06](#)

الهبرزي المصقع. تمام. اذا دعونا نقف عند هذا البيت التاسع عشر في هذه القصيدة منتان آآ آآ منتين واثنين واربعين نلقاتم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الخامسة والسبعين بعد المائتين فالى ذلك الحين نترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:29:26](#)