

(672) كرسي المتنبي - وأطاعك الدهر العصي لـأنه - حلقة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة السادسة والسبعين - 00:00:00

بعد المائتين ووصلنا الى البيت التاسع والعشرين في القصيدة مئة واثنتين واربعين قال المتنبي واطاعك الدهر العصي كانه عبد اذا ناديت لبى مسرعا اكلت مفاحرك المفاحر وانثنت عن شئهن مطي وصفي ضلاعا وجرين مجرى الشمس في افلاكها فقطعنا -

00:00:14

ان مغريها وجزنا المطلع لو نيطت الدنيا باخرى مثلها لعممناها وخشينا الا تقنق. فمتنى يكذب لك فوق ذا والله يشهد ان حقا ما ادعى. ومتى يؤدي شرح حالك ناطق حفظ القليل النذر مما ضيع ان كان لا يدعى الفتى - 00:00:34

الا كذا رجلا فسم الناس طرا اصبعك ان كان لا يسعى لجود ماجد الا كذا فالغيث ادخل ما سعى. قد خلف العباس غرتك ابنه مرئا لنا والى القيامة مسمعا. اذا قال في البيت التاسع والعشرين وهو استكمال للحلقة السابقة - 00:00:54

في صفات الممدوح قال له واطاعك الدهر العصي والممدوح قلنا هو عبدالواحد ابن العباس ابن ابي الاصبع الكاتب يعني كان كاتبا وهذا طبعا قصائد المتنبي الاولى. ليس من قصائد متأخرة وكان يمدح غير المعروفين والمشهورين تقريبا. وكان له - 00:01:14

غايات يعني في التخلص من الفقر في البداية ولكن المتنبي عظيم عظيم النفس. ما احد يعني هذول هؤلاء الذين يقولون للمتنبي كان يمدح على اه على اي على يعني اذا الريحة مالت مال حيث تميل مخطوطون. واهمون لم يعرفوا المتنبي. ربما - 00:01:34

قرأوا صفرا في كتاب قال لهم هذا السطر ان المتنبي كان متاحا وكان هجانا فبدأ فلان وهجي فلان وكان لا يبغي الا المال كان المال بعد ان اكتفى. يعني اكتفى يعني زي وظيفة يعني زي يعني البلجة اذا جاز التعبير كان المال اخر همه - 00:01:59

مشاعرا ثائرا كان متمرا كان ذا نفس هذه النفس لو حلت في نفوس العرب اليوم ما رضوا بالذل والهوان ولا قبلوا ان يكونوا امة ولقد ماتوا وهو يقاتل او يدافع عن هذه الفكرة. فكرة النفس المروءة نفس العربي الشامخ - 00:02:19

المروءة الشجاعة الكرامة لا يقبل ان يداس له على طرف. اليوم دي ستنادنا انتهكت مقدساتنا وما احد يفعل شيئا. لقد تربع الذل على صدورنا وجثم. فالمتنبي من نوع اللي - 00:02:39

المروءة. وانا دائمًا قلت هذه الكلمات في حلقات كثيرة. هذه اقولها الان وقلتها في حلقات سابقة. ونحن الان وصلنا بفضل الله تعالى الى مئتين وخمسة وسبعين وخمس وسبعين حلقة يعني قطعنا شوطا اقتربنا من نصف ما قال المتنبي تقريبا. قلت لو ان قصائد المتنبي وضعت في المناهج - 00:02:59

دراسية ما تضع لي ايها مشارف في التوجيهي او في الثانوية العامة في اخر سنة فقط من اجل انه الطلاب يدرسوها من اجل فقط ان يحصلوا العلامة. لكن انت الناس تتغنى بها ابتداء من الصف الرابع الخامس السادس يا سيدى اخر ست سنوات. اجعل في كل فصل من فصول العربية يعني في كل فصل - 00:03:19

دراسية من الفصول العربية قصيدة المتنبي يتغنى بها الطلبة اخترها تلك القصائد التي ترفع الهمم. واني لمن قوم كان نفوسهم هم بها عنف ان تسكن اللحم والعظمي. هادي هادي المعانى التي يجب ان يتربى عليها الجيل العربي. الفتى العربي الفتى اللي عنده اباء - 00:03:39

القصائد هي التي تربى هذه المكارم وهذه الفضائل في النفوس. عمر بن الخطاب قال علمه رواوا اولادكم الشعر فانه يحث على تعليم

الاخلاق او قيل فانه يعني آفانه ديوان العرب. يعني صفات العرب آآ تاریخ العرب فضائل العرب. لو - 00:03:59

فعلوا ذلك ما كان العرب في هوان وذل كما نجدهماليوم. انا تربيت على الشعر المتنبي. انا ادين بعد الله تعالى بالفضل للمعاني التي غرسها من الاصرار والعناد والمثابرة واستصغر كل كبير وهذه يعني - 00:04:19

التصميم على المضي. يعني الان نسجل هذه الحلقة وبعد قليل سوف يعني اذهب الى المطار بفضلها طبعا انا واما بنعمة ربك فحدث. بعد سذهب الى المطار انا الان في المغرب. سذهب الى المطار من اجل ان اسافر الى بلدي. اعود الى بلدي. اه. لكن كان يمكن ان اقول انا في سفر وعلى سفر ايام - 00:04:39

قليلة مقيم فيها انا في في المغرب وجئت من اجل ان التقى القضاة فليتأجلون لا لا افعل ذلك. رب علمي انه يجب ان تصر على على ما تrepid وما تتبع قبل النهاية. قلت هذا البيت قبل ايام. اه لما قال المتنبي ولم ارى في عيوب الناس شيئا. كنقص القادرين - 00:04:59

على النمام. اذا دعونا نرجع الى القصيدة. قال في البيت التاسع والعشرين واطاعك الدهر العصي كانه عبد اذا ناديت لبى مسرعا. يعني هذا الدهر الذي عصى كل الناس وما اطاعهم وما حقق اماميهم اطاعك. فما اردت شيئا الا تحقق - 00:05:19

ها واطاعك الدهر العصي والعصي فعيل. الوزن الصرفي لها فعيل. وهو من الفعل عصي. وعاصا فعل متعدد. واذا كانت فعيل من فعل متعدد صيغة مبالغة. واذا كانت من فعل لازم مثل مثلا قوي او شقي او بهي او فتي فهي آآ تكون - 00:05:40

مشبه اذا كانت مشتقة من فعل لازم. ولانها هنا مشتقة من فعل متعدد فهي صيغة مبالغة. فكانه يrepid ان يقول هذا الدهر كثير العصيان لارادة الناس والى مطامح الناس يقفوا في وجوههم ولا و يجعلهم يسقطون في خيبة الامل هو آآ انت اطاعك فيما اردت فما - 00:06:00

وقف امامك وما استطاع ان يكون حجر عثرة في طريقك. واطاعك الدهر العصي كانه عبد اذا ناديت لبى كانه احد عبيده كلما ناديته وامرته بامر امتهن لامرها ولبى مسرعا ولم يتاخر لحظة اي ان حتى انه في - 00:06:20

لتحقيقه لاماني وفي اطاعته لك لا يتلما. مو قل والله هذه الامنية تتحقق بعد طول انتظار. هذه الامنية تتحقق مباشرة لأن الدهر لك عبد تأمره فيطيعه مسرعا دون تلما او تأخر. هم. واطاعك الدهر العصي كانه عبد اذا ناديت لبى - 00:06:40

ثم قال في البيت الثالثين اكلت مفاحرك المفاحر وان ثنت عن شاويهين مطي واصفي ضلا اكلت فاش فيه مفاحرك المفاحر اكلت صفاتك الحميدة كل صفات الناس. اكلت مكارمك التي حصلت عليها كل مكارم الناس. اكلت مواضعك ومنازلك العالية ومراتبك ومراتبك - 00:07:00

الرفيعة ذهبت بكل مراتب الاخرين فانت تجاوزتهم وانسيت ذكرهم بان الناس صاروا يذكرونك ونسوا الاخرين لانك تجاوزتهم ولان فعلك انسى ما فعله الاخرين. اكلت مفاحرك المفاحر وانثنت. تراجعت او رجعت عن شؤونهن عن - 00:07:20

سبقهن يعني الشاة طبعا آآ من معاني الشاو المسافة العالية ومن معاني الشاو المرتبة العالية ومن معاني الشوي السبق يعني انذارت عن ان تسبق هذه المعاني ايش؟ قال مطيء ومطيء فاعل انثنت يعني انثنت مطية وصفي ومطيء وصفي يعني ما اصف به في هذا - 00:07:40

لمكارمك. انفلت مطي ومطيء ما يركب. المطية المطية جميع مطية. او تجمع ايضا على مطايا مطية مطايا او مطي انثنت هذه المطايا يعني انثنت ابيات السائرات شبه ابياته او قصائده التي او قصيده هذه التي يصف بها هذا الممدوح - 00:08:00

المطيء او بالشيء الذي يسير. قال هي حاولت ان تلحق بركب قصيده وحاولت ان تصل الى شاؤك الى منزلتك الى عالية ولكنها لم تستطع فانثنت رجعت ظلا. والظلة جمع افظلع - 00:08:20

ومؤنثة ظلقاء والمقصود به عرجاء يعني او لا تستطيع السير او ضعيفة ها وايش قال ابن الفرض وراحتي بين الرواح يعني اه لا تستطيع ان اه ضعيفة عرجاء. قال لك فقصائدي كانها عرجاء في سباقها معك. تrepid ان تسباق صفاتك؟ تrepid ان - 00:08:37

آآ ان تصفها على ما يليق بها ولكنها تضل تعرش. فانت في شوط بعيد عنى وانا متأخر مع ان قصائدي ايضا لم يأت بها احد. فانظر

عجز الاخرين امام صفاتك. انظر عجز الشعراء الاخرين حين يريدون مدحك لن - 00:08:57

او لن يقولوا شيئاً لانهم لن يستطيعوا ان يصلوا الى الموضع الذي ارسلت اليه فيصفونه اذا اكلت مفاحرك المفاخر وانثنت عن شاويهـن مطـي وصف ضـلـعـةـ ثم قال في البيت الواحد والثلاثـين وجـريـناـ مجرـىـ الشـمـسـ فيـ اـفـلاـكـهاـ فـقـطـعـنـاـ مـغـرـبـهاـ - 00:09:17

ها هو جـزـءـ للمـطـلـعـ. جـائـناـ النـوـنـ النـسـوـةـ هـذـيـ لـمـفـاـخـرـ. يـعـنـيـ وـجـرـتـ مـفـاـخـرـ مـجـرـىـ الشـمـسـ. اـطـلـعـواـ الشـمـسـ خـالـدـةـ. طـلـعـواـ الشـمـسـ فيـ بـضـيـائـهـ وـنـورـهـ عـلـىـ الـكـوـنـ كـلـهـ فـكـأـنـ مـفـاـخـرـ غـطـيـ نـورـهـ وـغـطـتـ سـمعـتـهـ وـغـطـيـ فـضـلـهـ الـكـوـنـ كـلـهـ. اـهـ وـتـجـرـيـ - 00:09:35
كـمـاـ تـجـلـوـ الشـمـسـ اـيـشـ قالـ؟ وـجـرـتـ وـجـريـناـ مجرـىـ الشـمـسـ فيـ اـفـلاـكـهـ جـمـعـ فـلـكـ وـفـلـكـ المـدارـ يـعـنـيـ. فـقـطـعـنـاـ مـغـرـبـهاـ اـهـ يـعـنـيـ مـغـرـبـهاـ المـغـرـبـ مـعـرـوـفـ وـصـلـنـاـ إـلـىـ المـغـرـبـ اـقـصـىـ الـغـرـبـ. وـجـزـنـاـ المـطـلـعـ جـزـنـاـ جـازـ اـجـتـازـهـ. المـطـلـعـ قـصـدـهـ مـشـرـقـ. وـطـبـعـاـ ماـ قـالـ - 00:09:55

المـشـرـقـ لـاـنـهـ لـوـ قـالـ المـشـرـقـ يـخـتـلـفـ الرـوـيـ. يـصـيرـ الرـوـيـ الـقـافـ وـالـرـوـيـ هـوـنـ الـعـيـنـ الـعـيـنـ. فـاضـطـرـ إـلـىـ المـطـلـعـ اوـيـ نـفـسـهـ. المـطـلـعـ المـشـرـقـ يـعـنـيـ الـمـكـانـ الـذـيـ تـطـلـعـ مـنـهـ الشـمـسـ فـقـالـ لـكـ اـنـتـ مـفـاـخـرـ جـرـتـ مـعـ الشـمـسـ شـرـقاـ وـغـربـاـ. اـنـتـ مـفـاـخـرـ كـالـشـمـسـ يـعـرـفـهـ الـكـوـنـ كـلـهـ تـضـيـيـهـ - 00:10:15

عـلـىـ الـكـوـنـ كـلـهـ وـيـعـرـفـهـ اـهـ الشـرـقـ وـاهـلـ الـغـرـبـ عـلـىـ حـدـ سـوـاءـ وـتـرـيـنـ مـجـرـىـ الشـمـسـ فيـ اـفـلاـكـهـ فـقـطـنـ مـغـرـبـهاـ وـجـزـنـاـ المـطـلـعـ. ثـمـ قـالـ 00:10:35

فـيـ الـبـيـتـ الثـانـيـ وـالـثـلـاثـيـنـ لـوـ نـيـطـتـ الدـنـيـاـ بـاـخـرـيـ مـثـلـهـاـ لـعـمـنـاـهـاـ جـمـعـتـ اوـ رـبـطـتـ اوـ آـيـعـنـيـ آـ جـعـلـتـ مـعـ شـيـءـ اـخـرـ نـيـطـتـ. اـهـ دـنـيـاـ بـاـخـرـيـ مـثـلـهـاـ. لـوـ اـهـتـيـنـاـ بـهـذـهـ الدـنـيـاـ لـعـمـنـاـهـاـ وـخـشـيـنـاـ اـلـاـ تـقـنـعـ. نـيـطـتـ جـمـعـتـ اوـ رـبـطـتـ اوـ آـيـعـنـيـ آـ جـعـلـتـ مـعـ شـيـءـ اـخـرـ نـيـطـتـ. اـهـ دـنـيـاـ بـاـخـرـيـ مـثـلـهـاـ. لـوـ اـهـتـيـنـاـ بـهـذـهـ الدـنـيـاـ وـجـئـنـاـ بـدـنـيـاـ اـخـرـ مـثـلـهـاـ مشـابـهـهـ لـهـاـ. يـعـنـيـ كـوـكـبـ اـرـضـيـ اـخـرـ هـاـ؟ـ لـعـمـنـاـهـاـ لـكـانـتـ هـذـهـ - 00:10:50

الـفـضـائـلـ الـتـيـ قـمـتـ بـهـاـ وـهـذـهـ مـفـاـخـرـ الـتـيـ صـنـعـتـهـاـ تـعـمـ الـأـرـضـ الـجـدـيـدـةـ. اـنـتـ اـرـضـ وـاـحـدـةـ فـضـائـلـكـ الـأـرـضـ هـذـهـ وـلـوـ جـئـنـاـ بـاـرـضـ اـخـرـيـ وـبـكـوـكـ اـخـرـ لـغـطـتـ فـضـائـلـكـ الـكـوـكـبـ الـأـخـرـ فـهـيـ تـفـيـضـ عـنـ اـرـضـ وـاـحـدـةـ - 00:11:10

اـنـتـ اـكـثـرـ مـنـ اـبـ فـانـتـ اـكـثـرـ مـنـ الـعـالـمـيـنـ جـمـيـعـاـ. اـهـ. لـوـ نـيـطـتـ الدـنـيـاـ بـاـخـرـيـ مـثـلـيـ لـعـمـنـاـهـاـ يـعـنـيـ اـهـ يـعـنـيـ اـلـىـ كـلـ جـزـءـ فـيـهـاـ عـلـىـ الـعـوـمـ يـعـنـيـ. وـخـشـيـنـ الـمـفـاـخـرـ بـعـدـ ذـلـكـ خـشـيـ اـلـاـ تـقـنـعـ اوـ لـيـسـ بـمـفـاـخـرـ. وـخـشـيـنـ يـعـنـيـ - 00:11:30

الـدـنـيـاـ اـلـاـ تـقـنـعـ اوـ الـدـنـيـاـ الـمـثـنـاـةـ الـدـنـيـاـ وـالـأـخـرـيـ الـتـيـ مـعـهـاـ الـكـوـكـبـ الـلـخـيـ الـكـوـكـبـ الـأـوـلـ وـلـاـ اـرـضـهـ وـالـكـوـكـبـ وـالـثـانـيـ اوـ لـخـشـيـتـ الـأـرـبـانـ اـلـاـ تـقـنـعـ بـمـاـ فـعـلـتـ مـنـ فـضـائـلـ فـتـرـيـدـ اـرـضـاـ ثـالـثـةـ وـهـذـاـ فـوـقـ خـيـالـ الـبـشـرـ - 00:11:50

وـهـذـاـ فـوـقـ خـيـالـ الـوـصـفـ حـتـىـ يـعـنـيـ الـمـتـنـبـيـ فـيـ هـذـاـ بـالـغـ الـلـيـ حـدـ آـيـعـنـيـ فـاقـ خـيـالـ عـنـدـ خـيـالـ وـاسـعـ يـعـنـيـ لـوـ كـانـتـ الـرـوـاـيـاتـ فـيـ فـنـاـ يـعـنـيـ قـائـمـاـ اوـ فـنـاـ اـهـ شـائـعـاـ اوـ سـائـرـاـ لـاـ اـهـ كـتـبـ فـيـ فـيـ مـثـلـ هـذـاـ خـيـالـ الـكـثـيـرـ - 00:12:10

اـذـاـ قـالـ لـوـنـيـطـتـ الدـنـيـاـ بـاـخـرـيـ مـثـلـهـاـ لـعـمـلـهـاـ وـخـشـيـنـاـ اـلـاـ تـقـنـعـ لـاـ تـقـنـعـ اـنـتـ اـنـتـ اـيـهاـ الـمـدـدـوـحـ. ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ الثـالـثـ وـالـثـلـاثـيـنـ فـمـتـ هـذـاـ اـسـتـفـهـاـمـ يـفـيـدـ النـفـيـ. يـعـنـيـ لـنـ لـاـ جـوـابـ لـاـ. فـمـتـ يـكـذـبـ مـدـعـ لـكـ فـوـقـ ذـاـ وـالـلـهـ يـشـهـدـ اـنـ حـقـاـ مـاـ اـدـعـيـ - 00:12:30

يـعـنـيـ لـوـ جـاءـ وـاـدـعـيـ اـنـ فـضـائـلـكـ وـمـفـاـخـرـكـ تـفـيـضـ عـنـ اـرـضـ وـلـوـ جـيـءـ بـاـرـضـ اـخـرـىـ سـتـفـيـضـ عـنـ الـأـرـضـ الـأـخـرـىـ وـلـرـبـماـ تـفـيـضـ عـنـ الـأـرـضـيـنـ مـعـاـ وـتـجـتـازـ اـلـأـرـضـ ثـالـثـةـ. فـجـاءـ وـاـدـعـيـ اـنـ ذـلـكـ قـدـ فـعـلـتـهـ لـنـ يـكـذـبـ. فـالـنـاسـ - 00:12:50

اـنـ تـكـذـبـهـ. فـمـتـ يـكـذـبـ مـدـعـ يـعـنـيـ اـدـعـيـ اـنـ تـفـعـلـ ذـلـكـ؟ـ سـيـقـولـونـ اـهـ صـدـقـتـ وـانـمـاـ نـصـدـقـكـ وـانـكـ لـسـتـ فـيـمـاـ تـدـعـيـ. لـيـشـ؟ـ قـالـ وـالـلـهـ يـشـهـدـ اـنـ حـقـاـ مـاـ اـدـعـيـ. الـلـهـ المـطـلـعـ عـلـىـ كـلـ شـيـءـ يـشـهـدـ اـنـ هـذـاـ الـذـيـ اـدـعـاهـ هـذـاـ الشـخـصـ مـنـ اـنـ - 00:13:10

هـذـاـ المـدـدـوـحـ يـسـتـطـيـعـ بـمـفـاـخـرـهـ اـنـ يـغـطـيـ اـرـضـيـنـ وـيـفـيـضـ عـنـهـمـاـ اـنـ هـذـاـ الـذـيـ اـدـعـاهـ صـدـقـ لـحـقـ وـلـيـسـ فـيـهـ اـيـ ذـوـ كـذـبـ وـادـعـاءـ. هـمـ اـيـضـاـ مـنـ الـمـبـالـغـةـ. فـمـتـ يـكـذـبـ مـدـعـ لـكـ فـوـقـ ذـاـ؟ـ يـعـنـيـ فـوـقـ هـذـاـ. وـالـلـهـ يـشـهـدـ اـنـ حـقـاـ مـاـ اـدـعـيـ ثـمـ قـالـ - 00:13:30

الـبـيـتـ الـرـابـعـ وـالـثـلـاثـيـنـ وـمـتـ يـؤـدـيـ شـرـحـ حـالـكـ نـاطـقـ حـفـظـ الـقـلـيلـ الـنـزـرـ مـاـ ضـيـعـ. هـذـاـ الـذـيـ تـقـصـدـ فـيـهـ الـمـتـنـبـيـ نـفـسـهـ. فـيـقـولـ وـمـتـ هـوـ طـبـعـاـ الـاـسـتـفـهـاـمـ اـيـضـاـ يـفـيـدـنـاـ فـيـهـ. لـنـ يـصـلـ لـنـ اـصـلـ اـنـ مـتـلـ اـبـيـ اـتـحـدـثـ عـنـ نـفـسـهـ لـنـ اـؤـدـيـ حـقـكـ فـيـ شـعـرـيـ - 00:13:50

غـداـ وـمـتـ يـؤـدـيـ شـرـحـ حـالـكـ اـنـ يـصـفـ مـاـ فـعـلـتـ مـنـ الـمـكـارـمـ وـمـنـ الـخـيـرـ نـاطـقـ شـاعـرـ يـعـنـيـ يـنـطـقـ بـفـضـائـلـكـ يـكـتـبـهـاـ يـمـدـحـهـاـ فـيـ الـشـعـرـ اوـ يـصـفـهـاـ فـيـ الـشـعـرـ. اـهـ فـانـهـ لـنـ يـفـعـلـ لـنـ يـسـتـطـيـعـ يـقـصـدـ الشـاعـرـ نـفـسـهـ. يـقـصـدـ الـمـتـنـبـيـ نـفـسـهـ. وـمـتـ يـؤـدـيـ - 00:14:10

شرح حalk ناطق اه فالتفصيل في في بيان حalk لا يستطيع كلامي ان يحيط به. ها وانا النطق النطق يعني الشاعر الذي ينطق بما اقول حفظ القليل النذر مما ضيع. لقد حفظ القليل ها مهما - [00:14:32](#)

تكتب في الوصف فاني لن اصف الا القليل وساضيع الكثير. اي ليس بالتضييع قصدي يعني الاهمال. انه لن يستطيع ان ان آآ يصف ما تبقى من فضائل هذا الممدوح مهما قال من شعر فهو في النهاية حفظ القليل النذر والنذر نفس القليل طبعا - [00:14:52](#)
وهذا يعني اه التكرار في القرآن وارد. احياء غير اموات الاحياء نفسها غير اموات ولكنه آآكرها. وايضا ورد في غير موضع في القرآن. قد حفظ القليل النذر مما ضيع وقد ضيع - [00:15:12](#)

الكثير فلم يقل فيك من الصفات التي تستحق الا القليل. اما الكثير فقد ضيعه اي لم يستطيع ان يحيط به. ثم قال في البيت الخامس والثلاثين ان كان لا يدعى الفتى الا كذا رجلا - [00:15:29](#)

فسم الناس طرا الاصبع. اذا اردت ان تقول اننا نموذج الرجل هو هذا الممدوح؟ ها؟ ان كان الفتى الفتى. الانسان الرجل الا كذا كهذا الممدوح اللي هو عبد الواحد بن عباس الكاتب هذا اه الا كذا رجلا فاذا - [00:15:43](#)

انت بتريد ان تقول انه لا آآ يوجد الا رجل لا يمكن ان نطلق على فتي انه رجل الا اذا كان بمثل صفات هذا الممدوح فحين اذا لم تجد رجلا لانه لا يوجد مثله. طيب الناس كلهم اجمعهم بسروا هذا الرجل لأ فسم الناس - [00:16:07](#)

اقرا جميرا الاصبع. فالناس كلهم قياسا الى هذا الممدوح. البشر كلهم العالمين. او حتى قبل قليل قال الانس والجن ثقلان البشر كلهم والعالمون كلهم لو جمعتهم لن يكونوا لن يساواوا في المقدار وفي المنزلة اصبع بالنسبة لهذا الممدوح - [00:16:27](#)

ان كان لا يدعى الفتى الا كذا رجلا فسم الناس ضرا اصعبه ان كان لا يسعى لوجود ماجد الا لا كذا فالغيث ادخل من سعي. اه ان كان لا يسعى لوجود المال. اه اذا كان الماجد السيد الكريم لا يسعى لوجود - [00:16:47](#)

آآ الا مثل هذا الرجل يعني كان يريد ان يوجد بمثل هذا الرجل فلو فلو جاد بالغيث بالمطر العميم فلو كان جوده كمثل السحب الممطرة في السماء كلها فلن يصل. ها فلن يكون مثل هذا الرجل لانه مع جوده كذلك - [00:17:07](#)

فيبدو بخيلا قياسا الى هذا الرجل. ان كان لا يسعى لوجود ماجد الا كذا اي الا كما تفعل ايه الممدوح. فالغيث المطر الوابل الصيب اه ادخل من سعي. فابخل سعيك ان يكون جودك كالمطر الشديد لانه قياسا اليه - [00:17:27](#)

هو لا شيء هو اجود من ذلك بكثير. ثم قال في البيت الاخير قد خلف العباس والعباس ابوه غرتك ابنه. اه يعني العباس آآ خلف لنا ترك لنا ان ترك لك لنا ابنا وهو آآ الممدوح. عبد الواحد ابن عباس - [00:17:47](#)

قد خلف العباس غرتك ابنه مرأى لنا نراه. فكتنا نظن ان واحدا مثلك يعني خرافه او اسطورة او آآ لا يمكن ان يكون حقيقة ولكنه آآ انجبك ورأيناك وعرفنا فضلك وشهادنا عصرك فتحن - [00:18:07](#)

امتنونا اننا واحدا مثلك كان يعني رمزا او اسطورة رأيناه في حياتنا انسانا واقعا لا مرئا لنا وادا القيامة مسمعا اه وسمعا لنا يعني ولن تسمع بمثله البشر الى يوم القيامة اه هذا معنى لنسمع او يمكن ان تقول ان سمعته - [00:18:27](#)

سوف تسير وسوف يتحدث الناس بها الى يوم القيامة. يعني قد خلف العباس غرتك ابنه مرأى لنا والى القيامة مسمع بهذا البيت ننهي هذه القصيدة القصيدة مئة واثنتان واربعون نلتقي ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة مع قصيدة جديدة. في الحلقة السابعة - [00:18:51](#)

والسبعين بعد المائتين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:19:11](#)