

972) كرسى المتنبى - قَبْحًا لَوَجْهِكَ يَا زَمَانُ فَإِنَّهُ - حلقة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبى الموسوم بكرسى المتنبى ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة التاسعة والسبعين بعد المائتين وقد وصلنا الى البيت الثامن والعشرين في القصيدة مئة وثلاث واربعين. قال - [00:00:00](#)

المتنبى قبحا لوجهك يا زمان فانه وجه له من كل لؤم برقع. ايموت مثل ابي شجاع فاتك ويعيش حاسده الخصي الاو كع ايدي مقطعة حوالي رأسه وقفا يصيح. الا من يصفع ابقيت اكذب - [00:00:20](#)

كاذب ابقينه واخذت اصدق من يقول ويسمع. وتركت اتن ريحة مذمومة وسلبت اطيب ريحة تتضوع لو مقر لكل وحش نافر دمه وكان كانه يتطلع وتصلح الثمر السياتي وخيله واوت البها سوقها والاذرع - [00:00:40](#)

وعفى اضطراد فلا سنان رائف فوق القناة ولا حسام يلمع. ولى وكل مخالم ومنادم بعد اللزوم مشيع ومودعو من كان فيه لكل قوم ملجأ ولسيفه في كل قوم مرتع انحل في فرس - [00:01:00](#)

فيها ربها كسرى تذلل له الرقاب وتخضع او حل في روم ففيها قيصر او حل في عرب ففيها تبع قد كان اسرع فارس في طعنة فرسا ولكن المنية اسرع لا قلبت ايدي الفوارس بعده رمحا ولا حملته جوادا - [00:01:20](#)

اربع اذا قال جليد في الثامن والعشرين قبحا لوجهك يا زمان فانه وجه له من كل لؤم برقع. وهذا ايضا مما يؤخذ على المتنبى اذا اخذناه عقيدة لا شعرا ومعلوم ان الجرجاني في الوساطة قال كلاما جيدا في الفكرة - [00:01:40](#)

العقيدة والشعر او الدين والشعر بان الشعر لا يؤخذ اي لا يحاكم عقديا ولا يحاكم فقهيًا. لانه خيال ولانه مجاز ولانه تحتمل ما وراء اللفظ من معنى يمكن ان يحمل على المبالغة احيانا. هذا البيت يقول قبحا لوجهك. وقبحا هذي مصدر - [00:02:00](#)

قبح قبح اه فقبح المصدر مثل سحقا. واعرابهم مفعول مطلق لفعل محذوف. وبعضهم يعربها مصدر نائب عن فعله منصوب. هاي مفعول مطلق لفعل محذوف اي قبح وجهك يا زمان قبحا. ومثله في القرآن الكريم فاعترفوا بذنبهم فسحقا لاصحاب السعير -

[00:02:20](#)

فهذه من هذا الباب قبحا لوجهك يعني يعني لا لا نقول يستنكر ولكن نقول يا يعني اه يهجو اذا جاز التعبير اه يذم الزمان اه فيقول له قبحا لوجهك يسب الزمان - [00:02:40](#)

وفي الحديث لا تسبوا الدهر فاني انا الدهر. والدهر يعني او في رواية زمن فاني انا الزمن. اذا صاحت الرواية او اذا صح التذکر ولكن الحديث هذا هو معناه لا يجوز ان نسب الدهر والايام والازمنة لانها الله تعالى اذ الله هو الذي خلقها وقال انا الدهب يعني آآ -

[00:03:00](#)

ايضا لاحظوا على الدهر الله ليس الدهر يعني الايام والسنين والسنوات والشهور. اقصد هو الذي تصرف في الدار فجعله سرمديا مثلا او ازليا او ما شابه. وبالتالي حملت حتى في الحديث الكلمة على المجاز. لم تحمل على اللفظ فليس الدهر هو الله - [00:03:20](#)

على الحقيقة انما الدهر خلق من خلق الله لكنه مع الله في الابدية وفي الازلية. لا اول له هو لآخر. اذا قال قبحا لوجهك يا زمان فانه وجه له من كل لؤم برقع. قال له الزمان - [00:03:40](#)

والدهر والايام التي نعيش فيها تلبس كل يوم او تبرع على وجهها تغطي قبحتها ولؤمها وشدة فعلها ونكارة افعالها ببرقعة. لكن هذا البرقع ايضا برقع لؤم. بمعنى انها لؤم في لؤم قبح في - [00:04:00](#)

قبح سوء في سوء اذى في اذى وهكذا خطر في خطر فجاء فجعية في فجعية. اه له من كل لؤم بل قل غطاء الوجه فقال لك تبرعت
باللؤم هذه هذا الدهر وهذه الازمنة. هم. قال قبحا لوجهك يا - [00:04:20](#)

فانه وجه له من كل نوم برقع. ثم قال في بيت التاسع والعشرين ايموت مثل ابي شجاع فاتك ويعيش حاسده وخصي الاوكة.
الاستفهام استنكاري ينكر ان يموت هذا الكريم ويبقى ذلك اللعين. ويقصد بالكريم ابا شجاع - [00:04:40](#)
اتكا الذي ذكره باللفظ في هذا البيت ويقصد باللئيم او الاوكة كافور الاخشيدي. طبعاً هذه قبل ان يغادر ما زال في مصر فقال هذه
القصيدا ولربما يعني آآ لا ندري متى مات مات قبل ان - [00:05:00](#)
قبل ان يخرج المتنبي على الاغلب آآ من مصر مات آآ ابو شجاع فرثاه وبالتالي زادت الشقة والهوة بينه وبينك فهجا فهجا كافورا في
القصيدا الدالية التي نطلع عيد باية حال حتى عيدوا وقد شرحناها فيما سبق من الحلقات والسبب انه هي في روي الدال -
[00:05:20](#)

ونحن الان في روي العين قد تجاوزناها ربما قبل اكثر من خمسين حلقة شرحناها. طيب. اذا قال ايموت استفهام استنكاري يفيد
الانكار والتعجب. ايموت مثل ابي شجاع فاتك فاتك بدل من ابي شجاع. وابي بدء مضاف اليه. او ممكن تكون - [00:05:40](#)
فاتك على رفع بدل من مثله. ايموت مثل ابي شجاع فاتك؟ هم. فاما بدل من ابي فتكون على الجبر واما بدل من مثله بين قوسين
فتكون على الرفع. هم. ويعيش حاسده ويقصد بحاسده. كافورا الاخشيدي. الخصي - [00:06:00](#)
هم. الخسي اللي نزع عرق خصيته حتى لا يقوم ذكره فيأتي النساء اذا كان خصيا فانه لا يشتهي النساء. وكان كافور الاخشيدي
خصيا. ولكن لم يعقب. ليس له عقل ليس له ابناء. ولو كان له ابناء لورثوه - [00:06:20](#)
من بعد موته فلما مات كافور الرشيدي ماتت الدولة الاخشيدي بموته. ما بقي للدولة الاخشيدي شيء. ولم يكن اخشيديا كما قلت ايضا
في حلقات سابقة كثيرة. هو كان مولى لمحمد بن طهح الاخشيدي وكان سيده الذي يعني حكم مصر تركيا - [00:06:40](#)
اه اه فلما مات سيده محمد بن طغش كان له ولدان ضحك على احدهما واه اعطاه مالا لكي عن المطالبة بالحكم والآخر كان صبيا او
صغيرا طفلا صغيرا. ولما كبر احدهما وشب واراد ان يأخذ ملك ابيه - [00:07:00](#)
يقال انه يعني تخلص منه بطريقة السم. تخلص بطريقة السم في مصر قديمة من ايام كليوباترا. استخدمها كثير من الزعماء
المصريين تقرأون في التاريخ نتائجه. اذا قال ويعيش حاسده الخصي. اذا اقصد كافر الرشيد وكان عبدا فلما كان يعني عبدا لما
يؤخذ العبد حتى لا - [00:07:20](#)

يعني يستخدم في قصور الاسياد يخصى تنزع ينزع يأكل خصلتيه فلا يقوم ذكره فلا يأتي النساء شهوة ولا يرغب بالنساء حتى اذا
خدم في بيت السيد لا يشتهي نساء سيدات القصر. فهذه الفكرة في الخصي. والاوكة يقال عبد اوكة اي عبد لئيم - [00:07:40](#)
وفي في القاموس او في المعجم الوكة ميل الاصابع ها ميل الاصابع قبل السبابة هاي الاصابع الثلاثي الاخير على قبل السبابة حتى
تصير كالعقبة هيك بنعكفه يعني مقوسين اه خلقة يعني خلق - [00:08:00](#)
او عرضا. واذا قيلت للعبد وهنا قيلت للعبد باعتبار كفورت كان عبدا. واذا قيل العبد كانت آآ بسبب العمل يعني هذه الايدي الوقعاء
سببها كثرة والاجهاد في العمل فتكع او - [00:08:20](#)

توكعوا اصابعه فتصبح كالعقبة فاكشف المشهية. كيف جاء وهو يخفي اه فاتكا الاخشيدي هجاه فقال له الاوكة اللي قديه من كثر ما
كان يشتغل قبل ان يصبح سيدا حين كان عبدا توكعتاه. وانعطفتا - [00:08:40](#)
اه اصابعه الثلاثة الاخيرة على اصبع السبابة فصار لا يحسن الامساك بشيء. مبالغة في الهجرة. هم. قال ويعيش حاسده الخصي الاوكة
ثم قال في البيت الثلاثين ايد مقطعة حوالي رأسه وقفا يصيح الا من يصفع اي بالمقطع - [00:09:00](#)
قصد الذين حوله هذه مقطعة ليست مقطعة الحقيقة يقول انهم عاجزون. مع ان قفاه القفاه مؤخر الرأس المقصود هنا وقف النصيح
على من يصفع؟ ها هو يصيح بايدي الذين حوله اصفعوني اخلعوني - [00:09:20](#)
انزعوني من الملك ازلوني عن كرسي. اه. او عن كرسي العرش. كانه يقول. والآخرين الذين يسمعون فلا يفعلون كان ايديهم مقطعة.

لا يفعلون ذلك لانهم اما عاجزون واما جبناء واما منافقون واما خائفون - 00:09:40

فقال لك الایدي فقال هذه ايديهم مقطعة بسبب الخوف والعجز. اه والعتة والجنون والقلة الحيلة وقلة حولي وبقوتي والنفاق والخوف ها اي للمقطعة حوالي رأسه يعني حواليه. الوزراء الذين يسمون انفسهم قادة الجيوش حوله. وقفا يصيح. على من يصفع؟ وهذه الات للتحيض. يعني كأن رأسه يقول له اصفر - 00:10:00

ازنوني عن ملكي. وهذا البيت دعوة من المتنبي لمن حول كافور الرشيد من الوزراء والاعيان وقادة الجيوش اثمروا عليه. دعوته للثورة. تثبت طوال حياته كان ثائرا. لنقطة مهمة في فهم حياة المتنبي وفي فهم نفسية المتنبي. ما - 00:10:30
يوما هادئا او يعني كان دائما ثائرا حتى في مرحلة هدوءه الاكبر والاعم والاشمل هي مرحلة سيف الدولة ايضا كان خير ثورته التي جعلته يخرج من عنده. وثورته التي جعلته يخرج بعد وحرق الباب. مع انه ما ترك سيف الدولة بعدها اربع سنوات بقي عنده. ولكن ايش - 00:10:50

على حذر منه او ظلت العلاقة جافة ثم خرج. بعد آ اربع سنوات يعني بعد مضي تسع سنوات على قدومه على آ سيف وثلاث مئة وستة واربعين. هذه القصيدة قيلت اتوقع ثلاث مئة واثنين واربعين وحرق الباء. فبقي بعدها اربع سنوات. حتى خرج نهائيا. ولما قال اهل - 00:11:10

قصيدة وخرج من عنده اعترضه بعض الغلمان. بعض يعني الخدم او بعض الجنود الذين في القصر يريدون قتله. ولا تعرف من آ يعني من بعث بهم. بعضهم قالوا انه ثارا لسيف الدولة لانه قال القصيدة وتجراً على على سيف الدولة - 00:11:30
اقول قصيدة مثل ما حرق البا وبعضهم قالوا في الدولة هو الذي هو الذي بعثهم. وهناك روايات اخرى لكنهم ارادوا قتله. فقاتلهم فلما هذي ايضا نقطة اخرى تقال لمن يقول ان المتنبي كان جبالا. هو وحده قاتل كل من خرج عليه بعد قول هذه القصيدة وهو خارج ايضا - 00:11:50

مكسور الخاطر. فكيف يكون مكسور يعني على كسرة خاطره استطاع ان يقاتل هؤلاء الفتيان او هؤلاء الغلمان فينتصر عليهم فلما هذا ينجز عليهم ارادوا ان يحفظوا حياتهم فقالوا نحن غلمان بني غلمان ابي العشائر. فغفر لهم لانهم - 00:12:10
هم ذكروا امامه احد احبته. وابو العشائر اه يعني من جماعة بني حمدان اه ابن عم سيف الدولة او هو عم الدولة اذا قال ايد مقطعة حوالي رأسه حوالي رأسه حوله يعني حوالي رأسه وقف يصيح على من يصفع - 00:12:30
ثم قال في البيت الواحد والثلاثين ابقيت اكذب كاذب ابقيته. يخاطب السماء. يقول ابقيت اكذب كاذب ابقيته. اه اه واخذت اصدق من يقول ويسمع. يعني خليت ابقيت ايها الزمام حيا اكذب انسان عرفه التاريخ - 00:12:50

باقتطاع كافور الاخشيدي لانه اعتبره كاذبا. كاذبا لانه وعده بالبدايات ولم يفعل. واخذت يعني اخذت ايها الموت اليك فمات اصدق من يقول ويسمع اصدق ان اخذت اصدق الصادقين. من يقول؟ اصدق الناس لهجة ومن يسمع بمعنى يسمع - 00:13:10
انه يسمع الآخرين لا ينفرد برأيه. فكان ايضا اشارة اخرى الى ان كافور الرشيد كان ينفرد برأيه فلا يسمع من حوله. اذ كان من حوله منافقين كلهم كما اشار في البيت الذي سبقوا في البيت الثلاثين اذ كان كل من حوله من المستشارين يؤمنون على ما يقول فكأنه الوحيد ذو الرأي فكان - 00:13:30

كان كما قال فرعون من قبل في الموضع نفسه حين كان حاكما لمصر حين قال آ ما اريكم الا ما ارى وما اهديكم الا سبيل الرشاد. فكان رأيه منفردا برأيه. اما اما فاتك الاخشيدي الذي يرثيه هنا وهو ابو شجاع. فكان - 00:13:50

من يقول ويسمع كان يسمع. ما كان دائما من فريد البرائي كان يسمع رأي الآخرين. وايضا يسمع يعني يسمع من يستغيث به. من يستجير به من يستصرخه من يطلب منه المساعدة يسمع له يعينه ويساعده. اما الذي هذا الذي اخذته اما الذي - 00:14:10
لقيته فواكذب الكاذبين على اية او على كل المستويات. ثم قال في البيت الثاني والثلاثين وتركت انت نريحة مذمومة الم تعطي بريحة تتضوع ان ابقيت انتن ريحة اوسخ ريحة يعني اكلثروا ريحة ها آ - 00:14:30

خبیثة انت تركت انت بريحة مذمومة. ها يعني معيبة لا تطاق يعني كهوك شيدي كيف اللي حواليه يجلسون حوله ان رائحته لا تطاق

وهو ملك يفترض. طبعاً وعنده من اسباب التطيب والتعطر ولبس ما عنده ولكن - 00:14:50

المتنبى يعني سحقه سحقاً. هم. وتركت انت نريحة مذمومة وسلبت الذي اخذته ايها الموت سلبت اطيبي ريح تتزوعوا اطيبي ريحة طالما الريحة نفس الريح يعني اللي هي بمعنى الرائحة يعني. وسلبت اطيبي ريحة تتزوع تفوح تفوح - 00:15:10

المسك ريح طيبة مسكية عطرة عبقة كانت تفوح في الاجواء ما كان احد يجلس جانبه الا شم منه هذه الريحة الطيبة وطلعنا الريحة الريح الطيبة قد تكون ليست فقط المادية التي تشمها بحاسة الشم. انما ايضاً التي تسمعها فتجد منه - 00:15:30

كلاماً طيباً فاذا جلست الى آآ فاتك الاخشيدي ابي شجاع هذا المرثي سمعت منه كلمة طيبة واذا جلست الى كافر سمعت منه كلمة الخبيثة وكأنه هذه ايضاً اشارة الى اه اه باع يعني نفخ الكي وبائع المسك في الحديد - 00:15:50

الشهير. طيب ثم قال في البيت الثالث والثلاثين فالיום قرر لكل وحش نافر دمه وكان كأنه يتطلعوا. اليوم بعد موتك يا فاتك يا فاتك الاخشيدي بعد موتك قرر استقر. لكل وحش نافر لكل وحش - 00:16:10

البرية ينفر يعني سريع الحركة من الوحوش السفاع والوحوش الضارية التي تكون تنفر ومن ايضاً الذباء ومن البقر ومن المهى ومن الغزلان النافرة قرر دمه فدمه فاعل لقرة. فالיום قرر - 00:16:30

لكل وحش نافع. ليش قرر الدم؟ لانه يريد ان يشير الى ان فاتك المخشيدي ابا شجاع هذا المرثي كان يخرج اضطراب وللصيد فكان كل آآ وحش في البرية حين يعرف بقدم فاتك - 00:16:50

يتطلع يتلمس حوله يخاف يترقب يحذر او يشعر ان سهم آآ فاتك ابي شجاع سوف يأتيهم دون ان يدري. فالיום بعد موتك ارتاحت الوحوش. واستقر دمها ولم يعد يد دمها يسيل - 00:17:10

الدم استقر كناية عن الراحة بعد كثرة الموت والقتل. لان عكس قرسالة. اه او هاج لما يسيل الدم كناية عن ان كثرة الصيد وكثرة الاضطراب في البرية. اليوم قرر لكل وحش - 00:17:30

نافر دمه وكان كأنه يتطلع. وحش. خائف كل غزال شوف المشاريع كيف كل غزال وحتى الاسود القوية والشجاعة تتطلع حولها تخاف ان يأتيها سهم او رمح ابي شجاع لانه كان يخيف الوحوش في - 00:17:50

البراري او في الصحاري. ثم قال في البيت الرابع والثلاثين وتصلحت ثمر السياط وخيله واوت اليها سوقها والاذرع يا الجميلة وتصلح الثمر السياط. ثمر السياط معروف السياط جمع صوت. الثمر اللي هي العدلات اللي هي الاطراف الازنان - 00:18:10

اذنان الصيام. قال لك السياط واذنانها تصلحت مع الخيل. فيما سبق عندما كان حياً كان دائماً الركوب الى على الخيل اما للقتال في سبيل الله للجهاد وللغزوات واما لاضطراب آآ في البرية لكي يصيب - 00:18:30

كان دائماً ما يضرب اه اه خيله بهذه الصيغ يحثها على الاسراء. فاذا اسرعت انكرت سوقها اي واذرعها انكرت جسدها لشدة عدوها وسيرها كأنه تنفلت او او تنفصل الاذرع والسيقان - 00:18:50

عن جسد هذا الخيل اه كأنها يعني اه تغادرها. فالיום بعد ان مات او بعد من مات اه فاتك ابو شجاع المرثي بعد ان مات تصلحت السياط مع الخيل فلم تعد تلك الخيل. طبعاً هذه مجاز. آآ فلم تعد تلك السياط تقاتل الخيل - 00:19:10

صار هناك صلح بعد ان كان بينهما حرب. فدائماً كان الصوت يهوي على جسد الخيل يسرع. وكان هناك نفاق او كانت هناك انفصال ما بين اعضاء الخيل والخيل نفسها. فالיום بعد ان مات شو قال؟ واوت اليها سوقها والاذرع رجعت اوت عادت. اه - 00:19:30

استقرت واوت اليها الى الخيل. سوقها سوق الخيل واذرعها بعد يعني يريد ان يقول انها لم تعد تركض في البرية كما كانت في السابق الان رجعت اذرعها وسيقان واليها بالاستقرار وبعد الجري لان الجري السريعة كان لشدة سرعته كأنه - 00:19:50

انه يعمل او يجعل انفصالاً او يترك انفصالاً بين آآ اعضائها اذرعها وسيقانها وبينها. جميلة الصورة وتصلحت ثمر السياط وخيله واوت اليها سوقها والاذرع ثم قال في البيت الخامس والثلاثين وعفى اضطراب فلا سنام الرائع - 00:20:10

فوق القناة ولا حساب يلعب. عفا انتهى. صار قديماً. وصار باليا عفى اضطراب. توقف اضطراب المطاردة هي مصدر طاردة طرادا ومطاردة فلم يعد الطراد ممكناً او قائماً بموت آآ هذا المرثي. اذا انه - 00:20:30

ووافق ما انتهى او بلي او قدم او صار من الزمن البائد ومنه قول حسان بن ثابت رضي الله عنه قال عفت ذات الاصابع فالجواء الى
عذراء منزلها خلاء. وعفى اضطراب وعفى اضطراب. اضطراب قلنا صيد او معركة. ثلاث - [00:20:50](#)

سنان راعف لم تعد الاسنة تضعف اي يسيل عليها الدم. الراعفة التي يسيل دمها هي ليست دمت الاسنة هي الاعداء على الاسنة او دم
الوحوش على الاسنة. فكانها هي التي آآ تضعف حينما ان الذي يرعف هو - [00:21:10](#)

جسد الانسان الحي السنان لا يرعاه. لكن يعني ايش اه مجاز. جعل السنان هو الذي يرعى. اه فلا سنان راعف اي فوق القناة لانه السنان
هو نصل الرمح والقناة هو اه اه يعني اه خشب الرمح. هم. ولا حسام يلمع ولم يعد ايضا بعد - [00:21:30](#)

موتك حسام يلمع اي يبرق في المعركة فكلما قلبته برق لسقوط ضوء الشمس عليه او برق لانه ابيض مم وعفى اضطراب فلا سنان
رائف فوق القناة ولا حسام يلمع. ثم - [00:21:50](#)

قال في بيت السادس والثلاثين ذهب ومات وانتهى هذا المرثي وكل مخال ومنامد بعد مشيع ومودع. كل مخال المخالم المصادق.
يعني وكل صديق له كان قبل موته. ومناد الذي يناديه على الشراب - [00:22:10](#)

يجلس معه والمنامد الزم او اقرب الى الانسان من المخالم. فالمخالم الصديق والنديم الصديق القريب جدا الذي يجلس معك فيطلع
على خاصتك او على امورك الخاصة. بعد اللزوم اي بعد الملازمة فلم يعد هناك - [00:22:30](#)

لا صديق ولا نديم بعد ان كان الاصدقاء والمنامدون يلازمونك اه فلما وليت ولوا معك ولا ترى فيهم اليوم لا صديقا ولا خليلا وكلهم
مشيعون يشيعون آآ جنازتك ها ومودعون - [00:22:50](#)

يودعون آآ جسدك الذي سيغيب في الثراء. وكل مخال ومنامد بعد اللزوم مشيب ومودع بعد ان كانوا ملازمين لك. فاليوم فرق
بينكما الموت. وهذا البيت طبعا يعني كل بيت هذا - [00:23:10](#)

يحيل دائما في الموت يحيل الى بيته الاعمق في التعبير حين قال وان رحيل واحد حال بيننا وفي الموت من بعد الرحيل رحيل. ثم
قال في البيت السابع والثلاثين من كان فيه يقصد المرثي. من كان فيه لكل - [00:23:30](#)

قوم ملجأ وليسيفه في كل قوم مرتع. هذا المرثي كان فيه في السابق لكل قوم ملجأ. كان ملجأ للضعفاء ملجأ للفقراء كان ملجأ
للمستضعفين. كان كل من يستصرخه ومن يريد نصرته يلجأ اليه فيجد عنده الجواب - [00:23:50](#)

ولسيفه طبعا هذي من الاصدقاء وللاولياء. وليسيفه في كل قوم قوم اخرين غير القوم الاولين. اه قوم مرتع المرتع المرعى سيفه يرعى
ويرتع في اجساده يرعى من رؤوس الاعداء ويرتع في اجسادهم. يريد ان يقول انه كان امانا لاولياءه - [00:24:10](#)

خوفا ورعبا على اعدائه. كان ملجأ لاوليائه وكان ساحة حرب لاعدائه. من كان فيه لكل قوم ملجأ وليسيفه في كل قوم ما ارتعوا والقوم
الاولى نكرة تدل على الاولياء. والقوم الثاني نكرة ايضا - [00:24:30](#)

تدل على الاعداء. ثم قال في البيت الثامن والثلاثين انحل في ان حلف ان حل في فرس ففيها ربها كسرى تذلل له الرقاب وتخضع.
يريد ان يقول انه كان سيد الاقوام والاجناس جميعهم. ها فاذا حل في الفرس كان فيه - [00:24:50](#)

ككسرى فيما سبق من ملوكهم والاكاسرة اه هم ملوك الفرس والقيصرة هم ملوك الروم والتبادل هم ملوك العرب. فقال لك ان كان في
الفرس كان كسراهم. فهؤلاء الفرس يجلونه ويقدمونه - [00:25:10](#)

على من سواه تذلل وتخضع له الرقاب وتخضع تهون اه يعني وتطيعه وتأتذر بامرهم. اه شو ما بتعرف البيت التاسع والثلاثين او حل في
روم ففيها قيصر. واذا حل في الروم فكان قيصرها. لان الروم مليه - [00:25:30](#)

يسمى القيصر او يلقب القيصر او حل في عرب ففيها تبع او القول تبع وردت في القرآن. القوم تبع اه ففيها تبع اي فهو اه انحل في
الفرس كان كسراهم. وان حل في الروم كان قيصرهم وان حل فر في العربي - [00:25:50](#)

كان ملكهم فيريد ان يقول انه في الفرس وفي الروم وفي العرب ملك. وان الناس على اختلاف اجناسهم واقوامهم وجنسياتهم
ولغاتهم وامكنتهم يحبونه ويقدمونه ويخافونه ويخشونه. ويحكمونه عليهم. او حل في روم ففيها قيصر - [00:26:10](#)

او حل في عرب ففيها تبع ثم قال في البيت الاربعين قد كان اسرع فارس في طعنة فرسا ولكن المنية اسرع يريد ان يدل على

شجاعته على اقدامه وعلى مبادرته في الحرب كان اسرع الفرسان طعنا. كان اذا طعن لا يسبقه الى الطعنة احد. واذا طاعن احدا لم يتفوق - [00:26:30](#)

في هذه المطاعنة احد انه اسرع منك كان سريعا جلدا قويا. قد كان اسرع فارس فارس مضاف اليه في طعنة فرسا فرسا تميز كان اسرع فارس فرسا في الطعنات. اه فكان الفرس سريعا فاذا طعن كان اولاً. اه ولكن - [00:26:50](#)

اسرع فلما طاعنته المنية سبقته فطعنته فمات. فما احد يسبق طعنة المنية. اذ انها حين لا احد يردها ولا احد يسبقها فيقضي عليها او يستأنئها او يستأخرها. ولذلك ايش طعنته المنية فمات قد كان اسرع فارس في طعنة فرسا ولكن المنية اسرع. ثم قال في البيت الواحد والاربعين وهو البيت الاخير لا - [00:27:10](#)

قلبت ايدي الفوارس بعده رمحا ولا حملت جوادا اربع. دعاء شديد يعني لكنه من حسرة المتنبى على صاحبه هذا الذي مات. وانا قد قدمت للقصيدة بانها من اصدقاء مغذيات او ربما هي اصدق مرثية من مرثيات آآ المتنبى. قال لا قلبت هذه على الدعاء. لا قلبت ايدي الفوارس بعد - [00:27:40](#)

ده هرم حد. جعل الله الايدي لا تستطيع رفع الرمح بعدك. فان بموتك ما تكل بهاء وكل جمال وكل ابهة او كله قوة. فقال لك لا قلبت ايدي الفوارس بعده رمحا اي لا حملت رمحا بعدك. ولا حملت جوادا اربع ويدعو ايضا على الخيوط - [00:28:00](#)

الا تحملها قوائمها الاربعة يقول يعني يدعو عليها ان تسقط قوائم الارض فتبقى في مكانها فلا تقاقل. لانها كيف تخرج دون ان يخرج معها آآ ابو شجاع فلما مات ابو شجاع يجب ان تبقى في مراتبها او في اسطبلاتها او في يعني مجاثمها دون - [00:28:20](#)

دون ان تذهب الى القتال فلا خير في الخيول ان ذهبت الى القتال دون ابي شجاع. فلما ما تابوا شجاع كان لهذه الخيول كان خير لهذه الخيول ان تجكم في مجاثمها وكان خيرا للفوارس ان ان تغمد سيوفها وان تنكس رماحها فلا يرتفع بعد - [00:28:40](#)

ودي روح ولا تعدو بعد موته خير. بهذا البيت ننهي هذه القصيدة مائة واربع مائة وثلاث واربعين وتنتهي هذه الحلقة بحمد الله تعالى. نلتقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الثمانين بعد المائتين. فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم

ورحمة الله - [00:29:00](#)

تعالى وبركاته - [00:29:20](#)