رابط المادة على منصة باحث

DH مفاتح الشعر

82 ¶ بحر الهَزَج

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثامنة والعشرون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم - 00:00:14

من قديم وهي بعنوان بحر الهزج. بحر الهزج تلاتة مج اللي هو موضوع المحاضرة بتاعتنا الهزج ليه مدزوغ وجوبا انا مش هكرر بقى راجع المحاضرة التاسعة بعنوان المجزوء وجوبا. هتعرف ليه الهزك مجزوء وجوبا وهتعرف ليه - 00:00:34

المجيد مجزوء وجوبا من المتفقين عليها هي محاضرة بعنوان المجزوء وجوبا عن البحر المجزوء وجوبا ليه اتجزأ وجوبا فراجعها هتعرف ليه مجزوء وجوبا على عشان بس ما نزودش الكلام ونبقى داخلين على الهدف مباشرة. طيب الهزج آآ موجود في المستطيل البنفسجي والتفعيل - 00:00:54

مفاعيل ومكتوب الهزج تلاتة مج يعني مجزوء قلنا لها زج مج فيه نوع من انواع السجع يعني الهزج مجزوب وجوبا. يعني التلات تفاعيل اللي كانوا هيبقوا في الشطر الواحد هيبقوا تفعيلتين بس. تفعيلتين سباعيتين مفاعل مفاعيل وتتكرر الناحية التانية - 00:01:14

مفاعيل ده كلام كويس قوي ان هو مجزوء وجوبا ما فيش حاجة اسمها مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل والكلام ده كلام فارغ مش موجود عندنا في خالص ولكن موجود عندنا الهزك تلاتة مج مج. كم تلات تفعيلات وجزء الى تفعيلتين. لما هنيجي ندرس - 00:01:34

زي بحر انا عاوز احضر حاجات مهمة قوي قبل الدراسة. انا عندي مفاعيله. طب حلو اوي. مفاعيل لازم تحضر لي الزحاف. ولازم تحضر لي للنقص ولازم تحضر لي علل زيادة قبل ما ابدأ اشتغل. طيب. بالنسبة للزحاف مفاعيل تفعيل - 00:01:54

هي بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين وسكون خلاص احزف الحرف الاخراني اللي هو السكون الاخراني. يبقى مفاعيل. فيه حركة في اخر وهو ده الزحاف المستطيل البنفسجي اللي في الوسط اللون البرتقالي ده سهل جميل. والمستطيل دهوت مش هيكون عليه اي - 00:02:14

هي احزي مالي لان الزحف سائد. الزحاف سائد يخش الحشو يخش العروض. ما عدا الضرب في الهزج. تلاتة مش هيخش الضرب اللي هو اخر تفعيلة في الشطر الثاني لان انا لازم اقف. لازم اقف على اخر الشطر الثاني عشان انتقل للبيت التاني. ولما اقف - 00:02:34

لازم اقف على سكون يبقى ازا مفاعيل. الزحاف دهوت ما يدخل تفعيلة الضرب اللي هو اخر تفعيلة في البيت عشان يكون الوقوف على ساكن. ده كلام كويس. طيب لو دخل الزحاف على تفعيل العروض العروض اللي هي اخر تفعيلة في الشطر الاول - 00:02:54

التفعيلة دي ما اقفش عليها. يبقى البيت مدور او متصل او موصول. آآ بيتقري على بعضيه. كلام جميل. ده الزحام حضن اه مفاعيل ماشي. طب ما تحضر علل زيادة. علل زيادة ايه يا عم؟ علل الزيادة بتخش على التفعيلات الفردية. على اواخر التفعيلات - 00:03:14

الفردية ومفاعيل تفعيلة زوجية لانها بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية حركتين حركتين وسكون. يبقى ريحتنا علل زيادة الحمد لله. ازا ان الزيادة ما تخشش مفاعيله لان مفاعيله تفعيل زوجية ادي واحدة وما تخشش الهزج اساسا لان الهزج مجزوء وعلل الزيادة لا تدخل البحر المنزلي - 00:03:34

متفقين على هذا. حلم ريحتنا. طب ما تحضر لي علل النقص. اه نحضر علل نقص. ببص للنهاية بتاعة التفعيلة فيل ادام هي علة نقص والنقص هيكون من نهاية التفعيلة. يبقى عينك على نهاية التفعيلة. طب نهاية التفعيلة بتاعة - 00:03:54

فردية. لانها بتنتهي بالوحدة الصوتية الفردية حركة وسكون. لون حلو. النهاية الفردية لها حلتين ما هو مهو فردي وزوجي. الفردي قصاد الزوجي والزوج قصاد الفرد النهاية الفردية لها علتين. ده كويس خالص. طب العلتين بتوع مفاعيل - 00:04:14
ايه اللي يحصل فيهم؟ يا اما النهاية الفردية الفردية اللي هي الحركة وسكون. احولها لساكن اول شيلها هم دولت العيلتين طب حولها لساكن تبقى ادي علة نقص وشل هتبقى ادي علة نقص. طبعا العلتين دولت هيبقوا في مستطيلين بتوع العلة. اللي هو المستطيل اللي لونه بنفسجي - 00:04:34
في اوله وفي اخره اللون الاصفر دليل على انها علة. من العلل. وطبعا انت ملاحظ انها علة نقص لانها اقل من مفاعيل بقت نقص منها حاجة. ومفاعي نقص منها حاجة. بكرر بقول اوعى تحول مساعي لك - 00:05:03
تفاعل ليه؟ علشان الدنيا ما تتهدش. يا سيدي فعول دية تفعيلة خماسية. وانت حاطط لي مفاعي في مستطيل اوله اللون بنفسجي. فهتقول لي فاعول وتفتكر ان العملية غلط وان المستطيل كان لونه آآ لبني والعملية هتبوظ خالص خليها مفاعي - 00:05:23
كده اولا لانها تفعيل سباعية. سانيا لانها بتدل ان في حاجة نقصت من مفاعل هي انت عمرك ما شفت في التفعيل ما فيش احنا عندنا هي دي في التفعيلات السبع تفعيلات اللي احنا قاعدين نشتغل عليهم في علم العروض كله - 00:05:43
مفاعيل. عمرك شفت حاجة اسمها مفاعي ما فيش. يبقى كده بتديك انديكيشن ان فيه نقص. بالاضافة الى ان. احنا اتفقنا في علل النقص النون اللي موجودة في اخر كل تفعيلة اتحزفت. مش مفاعيل مفاعي - 00:06:03
اول لما تلاقي النون اتحزفت تعرف انها علة نقص ابقاء الوضع على ما هو عليه افضل بكتير من العك اللي احنا هنقول مساعي هي فعول والكلام اللي بيحصل في كتب العروب بيبهدل الدنيا والطالب ما يبقاش عارف دوت فعوله الاصلية ولا فاوله اللي كانت في مفاعيله واتعملت في مفاعل شغلانة ما يعلم بها الله - 00:06:23
ربنا احنا بنحاول نبسط العملية ونوضح الامور ونسهل على الناس كلها. حضرنا الزحاف حضرنا الزحاف. حضرنا العلل؟ اه ما فيش غير علل النقص هنا هي اللي موجودة مع علل الزيادة ما تخشش البحر. المجزوء وجوبا. تعال بقى نشوف البحر هنتعامل معه ازاي. انا عاوز ارجع للوحة ارتباط - 00:06:43
في العلل بالتحديد لوحة ارتباط العيلة الواي. ليه؟ لان لوحة ارتباط العيلة الواي اللي فيها آآ بحر الهزج. اه اه الهزج اه اولا هو مجزوء ما فيش علل زيادة بتخش البحر المجزوء وجوبا. ده كلام كويس. هيقبل الهزج علل النقص - 00:07:03
حلو قوي وزيه المديد اربعة مج. خد بالك زيه والمديد اربعة مج. يعني البحرين المجزوءين هجوما في الشعر اللي هو الهزل تلاتة نجو والمدينة نفس الخاصية في قبول علل النقص وعدم قبول علل الزيادة. لانه متفقين ان علل الزيادة لا تدخل البحر - 00:07:23
المجزوء وجوبا اكيد هنستخدم القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيلة اللي هي البحور سباعية تفعيلا اه طبعا اومال احنا كنا بنطلع القاعدة العامة ديت ليه في المحاضرات السابقة القاعدة العامة بتقول ان ملزوق البحر مجزوق البحر العروض بتاعة مجزوء البحر صحيحة واحدة واحدة صحيحة. في كل البحور - 00:07:43
كل البحور. ما عدا مين؟ ما عدا المديد. اربعة مج والبسيط؟ اربعة. طب والمديد والبسيط ده مجمع تفعيلة ما لناش دعوة به. بس يبقى عندك ملحوظة بهم يعني كل المجزوءات تفعيلة العروض تفعيلة واحدة صحيحة؟ اه. طب حلو قوي حط في العروض هنا مفاعيل وتبقى صحيحة ولون - 00:08:08
المستطيل بنفسجي كله ويبقى خلصنا من الموضوع دهوت. وطبعا حواليه الحزام الازرق الغامق. حلو. جنب العروض البحر في نفسه هتكتب كده الهزك تلاتة مج. وهتحطها في المستطيل البنفسجي وتحتيها على طول الزحاف مفاعيله - 00:08:28
احنا لسه احنا لسه محضرينه في البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني. وجنب الهزق حط مفاعي لون الاصلية على عشان تعرف ان التفعيلة اصلية في المستطيل البنفسجي كله فوقيها علامة البوزيتيف او علامة الزائد اللي هي بتتحط قصادها - 00:08:48
الناحية التانية ناحية الضرب علتا الزيادة الهزك هاكت فوقيه ان هو بحر زوجي يبقى ما فيش علل زيادة خالص هتحط اكس عند مكان علتك الزيادة احنا متفقين ان كل عروض لها ضرب مثلها يبقى الضرب هنا هوت هتحط واحدة في المستطيل البنفسجي مثل

مين - 00:09:08
مثل تفعيلة العروض اللي هي صحيحة. تحت الكلام دهوات يا علامة النيجاتيف او الناقص اللي هي علل النقص. علتين النقص محضرنهم من بداية المحاضرة اللي هي بسكونين ومفاعل. وطبعا في المستطيل بتاعهم. اللي هو بيبدأ - 00:09:28
اللون البنفسجي وينتهي باللون الاصفر وعليه الحزام الازرق. يهمني اوي اوي اوي انك تعرف ان القاعدة اللي هي بتقول ان اقل عدد لاضرب اضرب ساعة البحر كله تام ومجزوء تلاتة. طب احنا في البحر مجزوء وجوبا ما فيش تام. يبقى - 00:09:48
لازم يكون في عندي تلات ادرب او تلات دروب. حلو قوي. طب ما هم اوتوماتيك جاهزين خالص. الضرب الاولاني هيكون مناظر او مراية لتفعيل طيلة العروض يعني ضرب صحيح. لان تفعيلة العروض صحيحة مفاعيل والضرب مفاعيل. وتبقى قصيدة كلها العروض مفاعل - 00:10:08
ايلون الضرب مفاعيل انتهينا. حلو. الضرب التاني هيبقى بعلة النقص التانية اللي هي مفاعي يبقى العروض صحيحة مفاعيل والضرب مفاعيل. وتمشي القصيدة كلها بهذه الصورة. لان احنا اتفقنا ان العيلة تلتزم. الحالة التالتة اللي هي تفعيلة العروض الصحيحة اللي هي مفاعيل ومعها في الضرب علم - 00:10:28
النقص التانية اللي هي مفاعي. وتمشي القصيدة كلها بهذه الصورة. انتهى كده بحر الهزج من ناحية او التخطيط بتاعه وعرفنا العروض شكلها ايه والضرب شكله ايه والزحاف شكله ايه والاحزمة مترتبة تماما وحاجة في - 00:10:58
سهل جمال وعرفنا ان لا يمكن مساعيله الزحاف يخش الضرب علشان لازم اقف على ساكن ده خلاص كده خلاص كده ان شاء الله في المحاضرة التالية في الخطوة التالية هنبدأ ناخد تطبيقات على بحر الهزج تلاتة مج. المجزوء وجوبا. ومش هاكرر اللي حصل - 00:11:18
هنا والشرح ده كله انا هاخد الجزء الاخير من هذه المحاضرة شكل البحر بالشرط والسكون بالتفعيلات بالشرط وهركب عليه ابيات الشعر وهبدأ اقطع ابيات الشعر وهقول لكم آآ ملحوظة مهمة جدا جدا جدا هتخلي علم العروض في منتهى الجمال - 00:11:38
والرقة ان شاء الله تعالى. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:11:58