

(82) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 936 إلى 1026 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد يقول الناظم
رحمه الله تعالى الاختصاص هذا باب الاختصاص وهو فيه شبهه - 00:00:01

يسير بالنداء لكنه يختلف عن النداء في امور كثيرة سنعرف بعضها اه الاختصاص اه ليس مشهورا بين الطائفة لانه لم لا يذكر في
الكتب المختصرة يذكر في المطولات هو ليس موجودا في - 00:00:15

الاجو الرومية مثلا الاختصاص مثلا ان تقول مثلا الان عندما تقول نحن المسلمين نحن منتدون مسلمون الخبر ما معنى نحن مسلمون
يعني تريد ان تخبر السامع لانك لانكم مسلمون مسلمون خبر - 00:00:33

يعني اخبرت السامع المخاطب بانك تنتسب الى دين الاسلام هذا معنى نحن المسلمين يجوز ان تقول طبعا حسب السياق والمعنى
يجوز ان تقول نحن المسلمين نحن المسلمين نحن ابتدأ المسلمين ليس خبرا - 00:00:55

الخبر سيأتي بعد ذلك عندما تقول مثلا نحن المسلمين نحب العلم نحن مبتدأ ونحب العلم خبر والمسلمين هذا منصوب عالاختصاص
منصوب عالاختصاص ما معناها منصوب عالاختصاص يعني منصوب بفعل محدود تقديره اخص - 00:01:15

المعنى نحن اخص المسلمين نحن اخص المسلمين واضح؟ فهو مفعول به لفعل محدود تقديره اخصه. هذا يقال له منصوب على
الاختصاص وهو له اغراض قد يأتي للفخر ان تقول اه انا ايها الكريم - 00:01:39

يعتمد عليه مثلا من تقصد ايها الكريم؟ انت لا تنادي. انتبه في هذا في النداء. في باب اختصاص. باب اختصاص في الغالب انت لا
تنادي احدا انت تتكلم عن نفسك - 00:01:59

عن نفسك هذا اسلوب غريب انا ايها الكريم يعتمد عليه. هنا تتكلم انت عن نفسك ما تقصد تقصد الفخر تفتخر بانك كريم مثال اخر
قد يأتي الاختصاص للتواضع مثل انا ايها العبد الضعيف مفتقر الى عفو الله - 00:02:14

انا ايها العبد من يقصد بايها العبد يقصد نفسه يقتل نفسه انتبه لهذا هو لا ينادي احدا بينما ينادي نفسه وقد يأتي الاختصاص لبيان
المقصود وبيان الحال مثل نحن العرب - 00:02:36

نحن العرب اقرأ الناس للضيف يعني اكرم من اكرم الضيف. نحن العرب يعني يقصد نفسه والعربة منصوب على الاختصاص طيب
النwoي مختصرة جدا في هذا الباب قال الاختصاص كنداء الاختصاص كندا يعني الاختصاص يشبه النداء - 00:02:58

ثم قال دون ياء الا انه من الفروق بين الاختصاص وبين وبين النداء ان الاختصاص انه لا يستعمل مع الاختصاص حرف النداء يا طيب
هذى من الفروق والعجيب ان الفروق بين الاختصاص وبين النداء تستصل الى ثمانية عشر فرقا - 00:03:19

ثمانية عشر فرقا ومع ذلك شبهوه بالنداء على كل حال. الاختصاص كنداء دونية يعني يكون بدنيا واخواتها ثم مثل كايتها الفتى باثر
رجوني. الالف للاطلاق يعني لو قلت ارجوني ثم جئت بعده بايها الفتى - 00:03:45

صار الكلام ارجوني ايها الفتى من يقصد بايها الفتى يقصد نفسه يقصد المتكلم نفسه ارجوني يعني ارجوا من يعني اطلبوا منه اطلبوا
مني ان وضعوا فيني الرجاء اه ارجوني ايها الفتى يعني يقصد نفسه وهذا اسلوب يقصد به فخر ام تواضع - 00:04:05

فخر هذا يقصد به الفخر. هذا هو الاسلوب الاول من اساليب الاختصاص ثم قال وقد ترى وفي نسخة وقد يرى يعني الاختصاص وقد

يرى ذا يعني منصوب عالاختصاص دون اي يعني لا يشترط ان يكون مع اي - [00:04:32](#)

هنا الان انتقل الناظم الى الحالة الثانية. الحالة الاولى ان يكون مع اي مثاله ارجوني ايها الفتى يعني ضعوا رجاءكم فيني انا ايها الفتى يحسد نفسه وجاءت هنا مع اي - [00:04:51](#)

الحالة الثانية ان تأتي دون اي وهذا اشار له بقوله دون اي وهذا يكون تلو ال يعني ان يكون معه اي بدلا من اي كمثل قولك مثلا نحن العربي العربي بضم العين وسكون الراء هذى لغة في العرب. يجوز ان تقول عرب - [00:05:06](#)

ويجوز ان تقول عرب نحن العربية اسخى من بذل. هل يوجد اي؟ لا يوجد. ماذا يوجد يوجد اه الاسلوب الثاني من اساليب الاختصاص ان ان لا تأتي باي وانما ندخل ال على المنصوب - [00:05:25](#)

واضح نحن العربية اسخى من بذل نحن مبتدأ العربية منصوب عالاختصاص بفعل محدود تقديره اخص نحن اخص العربية اي اخص بهذا الحكم العرب فقط دون غيرهم من الامم اسخى السخاء والكرم - [00:05:44](#)

يعني اكرم اكرم من بذل مضاف ومن مضاف اليه وبذل فعل الفاعل هو نعم هو مراعاة للفظة من وجملة الجملة التي بعدها ما نشرت الموصولة محل اعراب وجملة اسخة - [00:06:11](#)

هذا خبر لي نحن مثل ما قلنا قبل قليل نحن المسلمين نحب العلم. نحن مبتدأ المسلمين مقصود بالاختصاص واسخى هذا او نحب العلم هذا جملة خبرية اذا هذى هي الصورة الثانية من صور الاختصاص ان يكون محلا بالف - [00:06:38](#)

وهذا المثال يعني علق عليه الشيخ ابن عثيمين رحمه الله وقال ان الناظم صدقة في هذا فان العرب الجنس العربي اكرم اكرم واسخى من يكرم الظيف يعني اكرم من يبذل - [00:07:01](#)

اه سواء للضيف او لغيره الصورة الثالثة التي لم ينص عليها الناظم لم ينص عليها الناظم آهي ان يأتي الاسم المنصوب على الاختصاص ان يأتي مضافا و منهم قول النبي صلى الله عليه وسلم نحن معاشر الانبياء لا نورث - [00:07:20](#)

ما تركناه صدقة اين الشاهد معاشرة منصوبة عالاختصاص. بفعل محدود وتقديره اخصه وهو مضاف والانبياء مضاف اليه. هذى صورة ثالثة. لانه هنا ليس باي مثل ايها الفتى قال ايها منصوب على اختصاص - [00:07:39](#)

وليس معرفا بايش بيت معروفة بالالف واللام مثل نحن العربية. هذى صورة ثالثة وهي ان يقع مضافا والمعنى نحن اخص معاشر الانبياء هنا لا يصح ان تقول نحن معاشر لانك لو قلت معاشره سيكون معاشروه خبر - [00:08:04](#)

والمعنى لا يستقيم. لانه سيكون المعنى يخبر بانهم انبياء. وليس هذا هو المراد هنا هذا صحيح ولكن ليس هو المراد هنا. هو لا يريد ان يخبر بانهم انبياء وان من يريد ان يخبر بانهم لا يورثون - [00:08:23](#)

وخصوص بهذا الانبياء واضح الاسلوب لا لا لا الالف واللام على الانبياء لا لا لا هي لم تدخل على معاشر ليس مثل العرب نعم المضاف اليه لا بأس نتكلم عن المضاف - [00:08:40](#)

الاختصاص على ثلاث اشكال اما ان يأتي باي مثل ارجوني ايها الفتى انا ايها العبد الضعيف مفتقر الى عفو الله. هذا الاسلوب الاول. الاسلوب الثاني يأتي محلا بال نحن العرب - [00:09:02](#)

ازخى من بذل الاسلوب الثالث ان يأتي مضافا ان يأتي مضافا مثل نحن معاشر الانبياء وكما ترى الناظم لم يذكر في هذا الباب الا بيتبين فقط وقد قال المكودي رحمه الله في شرحه قد اجحف الناظم بهذا الباب - [00:09:20](#)

لماذا اجحف؟ لانه لم يذكر فيه الا بيتبين الباب هذا يعني فيه مسائل طويلة ثم قال رحمه الله التحذير والاغراء. التحذير هو ان تنبه المخاطب على امر يجب الاحتراز منه. هذا هو التحذير وهو معروف - [00:09:37](#)

من حيث اللغة الذي يحتاج الى بيان هو الثاني وهو الاغراء الاغراء عكس التحذير وهو ان تأمر المخاطب بان يلزم هذا الشيء بذل شيء يحمد عليه اذا الاغراء عكس ايش؟ عكس التحذير - [00:09:52](#)

الاغراء يعني جذب وتريد منه شيء من انسان ان يفعله اما التحذير تزيد منه ان يبتعد عنه. واضح طيب قال رحمه الله اياك والشر ونحوه نصب اسلوب التحذير اه قد يكون بيايك واخواته وقد يكون بغير اياك واخواته - [00:10:14](#)

وهو اسلوب سبحانه الله ما زال مستعمل عند العامة يقول لك ايها وكذا صح ولا لا؟ يقول ايها والكذب الكذب يعني احذر الكذب هذا الاسلوب ماذى يسمى يسمى بأسلوب التحذير؟ ما اعرابه - 00:10:38

سنعرف الان ولنعرف الان ان التحذير له يأتي على شكلين اما ان يأتي مع ايها واخواتها ما هي ايها واخواتي؟ التي هي ايها ايها ما ايها اياكن الى اخره - 00:10:52

واما ان يكون التحذير بدون كلمة ايها وسيذكر الاثنين.بدأ بالاول فقال ايها والشر ما معنى ايها والشر يعني احذر الشر ونحوه وما شابه هذا المثال نصب محذر نصب محذر اي يعني - 00:11:07

ينصب كلمة ايها نعم وانت المحذر واياك المحذر والشر المحذر منه انت متكلم انت المحذر واياك نعم هذا المحذر والشر هذا محذر منه عندما تقول ايها وشر ما اعرابه - 00:11:31

نقول ايها هذا ضمير منفصل وهذه الظواهر المنفصلة لا تقع الا في محل نصب تقدم معنا في اول الالفية ذو انصاف في اتصال انصاف والتفریع ليس مشكلة هذا البيت في الظواهر. غير عني الان البيت كاملا - 00:11:56

المهم ان ظواهر النقط المنفصلة هذى دائمًا تقع في محل نصب مثل ايها واخواتها فنقول ايها منصوب ضمير منفصل. مبني على الفتح في محل نصب منصوب بفعل محنوف وجوبا. تقديره احذر - 00:12:26

احذر نعم اذا ايها والشر قلنا ايها هذا مفعول به لفعل محنوف تقديره وحدروا. والشر الواو حرف عطف وشر مفعول به ايضا لفعل محنوف تقديره احذر نعم هذا مما قيل في اعرابي - 00:12:44

والجملة معطوفة على ما قبله طيب قال ايها والشر ونحوه. نصب محذر ثم قال بما استثاره وجب. يعني ان العامل يجب ان يكون محنوفا مستترانا لا يذكر لا تقل مثلا ايها - 00:13:32

واياك محذر مثلا يعني العامل الذي قدرناه لما نقول تقديره احذر هذا العامل لا يذكر يحذف بابا نعم يعني العامل هنا محنوف وجوبا بما استثاره وجب ثم قال انتقل الان الى الصورة الثانية - 00:13:53

الاول له صورتان وهو الذي احنا قلنا اما ان يأتي مع ايها واخواتها واما ان يأتي بدون ايها واخواته نحن الان في القسم الاول وهو اذا جاء مع ايها واخواته هذا له صورتان - 00:14:15

الصورة الاولى ان يكون مع عطف والصورة الثانية ان يكون دون عطف وحكمهما واحد لذلك قال دون عطف ذاتي ينسب يعني كذلك لو كان بدون عطف تنسحب هذا هذه الصورة لنفس الحكم الذي نسبته لما معه عطف. يعني لا فرق بينهما - 00:14:29

فانت تنصب الاثنين. مثلا بالعطف تقول ايها والشراء هذا مع العطف وبدون العطف تقول مثلا ايها ان تفعل كذا ايها ان تفعل كذا مفعول به لفعل المحنوف تقديره احذر - 00:14:54

واضح؟ اذا ينصب في الحالتين سواء كما ودون عطف مطلقا ما دام معه كلمة ايها الان انتقل الى القسم الثاني وهو اذا كان بدون كلمة ايها واخواته ايها واياها. قال النوع الثاني وما سواه ستر فعله لن يلزم. وما سواه يعني اذا كان الاسلوب بدون - 00:15:11

ايها وما الحكم؟ قال ستر فعله لن يلزم. يعني لا يجب عليك ان تحذف العامل وهو الذي قدرناه بايش احذر طيب او احذر يعني في قيل بهذا قيل باعد وقيل احذر وقيل قيل غير ذلك المهم دعنا الان على احذر - 00:15:33

اذا جئت بالاسلوب بدون ايها فلا يجب عليك ان تحذفه. احذر، بل يجوز لك ان ان تصرح به مثلا لك ان تقول الاسد الاسد منصوب على التحذير تقديره احذر او احذر الاسد - 00:15:51

ولك ان تصرح بالعامل. فنقول لزيد احذر الاسد ما في اشكال؟ ما في اشكال صرحت بالعامل. فلك ان تحذف ولك ان تذكر واضح؟ هذا معنى قوله فتر فعله لن يلزم - 00:16:14

ثم قال الا في سورتين فيلزمك ان تستر الفعل واحد مع العطف اثنين مع التكرار الا مع العطف او التكرار. فاذا عطفت يلزمك ان تستر الفعل. واذا كررت يلزمك ان تستر الفعل. مثلا تقول في العطف - 00:16:28

رأسك والسيف رأسك والسيف يعني احذر يعني قي رأسك واحذروا السيف رأسك واحذر السيف هنا ماذا استعمل اسلوب العطف؟
فإذا عطست لا يجوز لك ان تصرح بالعامل يجب ستره ولا تقل قي رأسك واحذر السيف. لماذا؟ لانك عطفت ومع العطف يجب حذف
العامل - 00:16:52

واضح هذا مع مع العطف الموضع الثاني مع التكرار مثل له الناظم بقوله كالظيفة الظيفة يا ذا الساري. الظيف هو الاسد. والساري
هو الذي يمشي في الليل وهنا كرر الضيف - 00:17:20

وهو المحذر منه الاسد هو يحذر هذا الرجل الذي يسري في الليل يحذر من الاسد يقول الضيق ما الظيفة؟ يعني احذر احذر
الظيفة احذر الضيق لا يأكلك وهذا ما حكم حذف العامل - 00:17:36

واجب لماذا؟ لانه حصل تكرار ثم قال وشذ اي اي هل هل يجوز ان احذر باسلوب اي اي اي؟ هذا شاذ لماذا؟ لان اي اي اياء ياء متكلم
والتحذير يجب ان يكون باسلوب المخاطب اي اي - 00:17:50

اي اي والكذب اي اي والنفيه اما ان تقول اي اي تحذر نفسك هذا الشاذ لم يسمح في كلام العرب الموارد فهو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه
واضح ثم قال وايه اشد والابطام الاكبر منه ان تأتي بضمير اي اي ؟ الغائب - 00:18:10

هذا اشد اشد شذوذا ثم قال وعن سبيل القصد من قاس انتبذ يعني طرح طرح فهو مطروح يعني اخطأ يعني من من قاس من
العلماء على على هذين الاسلوبين - 00:18:31

وقد سلك السبيل الخطأ فالواجب عليه ان لا يقيس لانه ورد في كلام عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه اثر ورد فيها انه قال
اي اي وان ان يحذف احدكم الارنب - 00:18:50

طيب بس قال اي اي ابو عمر عربي وبعدهم كان بعضهم تمسك بهذا وقاس. قال ابن مالك من قاس فقد اخطأ السبيل الخاطئ. واضح
بل هذا يحفظ ولا يقاس عليه. ثم قال وكمحذر بلا اي - 00:19:06

اجعلا مغرم به في كل ما قد فصل قال ارأيت هذا المحذر الذي يأتي بدون اياء الذي اتخذه الم نقل نحن قبل قليل قد يأتي مع
ايها وآخواتي وقد يأتي بدون ايها وآخواتي - 00:19:25

الآن هو ختم الباب بباب الاغراء بمبحث الاغراء. يقول لك اجعل حكم الاغراء مثل حكم ايش مثل حكم المحذر بدون اياء هو انه ايش
يعني انه لا يجب عليك لا يجب عليك ستر عامله الا في - 00:19:43

في موضوعين اذا حصل عطف واذا حصل ويقول هذا الحكم اسحبه واعطه باسلوب الاغراء. ما هو الاغراء؟ هو ان تأمر المخاطب بـ
يلزم شيئاً يحمد عليه من الناس واضح مثلاً ان تقول له الصدق الصدق - 00:20:10

يعني الزم الصدقاء العلم العلم يعني الزم العلم الذي من الاشياء التي تحمد. الامانة الامانة الاخلاص الاخلاص التوحيد التوحيد.
واضح؟ هذا اسلوب الاغراء تغريه لملازمات ذلك مغرم به في كل ما قد فصل كل ما فعلناه لك من الاحكام في اسلوب الاغراء الذي
يأتي بدون اياه - 00:20:28

فاسحبه الى هذا المكان بـ انه ان وجـد عـطف او تـكرـار وجـب اـظـمـار نـاصـبـه لـم يـوجـد عـطف وـلا تـكرـار اـنـت مـخـيـر مـثـل مـا يـجـب فـيـه
اضمار الناصب تقول اخاك اخاك - 00:20:49

يعني الزم اخاك الزم اخاك احرص عليه هذا ما حكم الاظمار العامل؟ وجـب لـمـاذا؟ لـحـصـولـتـكـارـ مـثـلـاـ تـقـولـ اـخـاكـ وـالـاحـسـانـ اليـهـ معـ
حكم حذف العامل واجـب. لماذا لـوجـودـ العـطفـ اـماـ لـوـ قـلـتـ مـثـلـاـ الـعـلمـ - 00:21:06

يقول زيد العلم تـريـدـ انـ تـغـريـهـ لـاجـلـ انـ يـطـلـبـ الـعـلمـ معـكـ حـفـلـ العـاملـ لـاـ وـاجـبـ لـمـاـذاـ؟ـ لـانـ لـاـ يـوجـدـ لـاـ عـطفـ وـلاـ تـكرـارـ.ـ فـليـكـ انـ تـصـرـحـ
بالـعـملـ وـلـكـ انـ تـحـذـفـ العـاملـ.ـ فـلـكـ انـ تـقـولـ الزـمـ الـعـلمـ تـصـرـحـ بـالـعـملـ.ـ وـلـكـ انـ تـحـذـفـ تـقـولـ لـهـ - 00:21:26

الـعـلمـ وـاضـحـ ثـمـ قـالـ رـحـمـهـ اللـهـ اـسـمـاءـ الـافـعـالـ وـالـاـصـوـاتـ اـسـمـاءـ الـافـعـالـ وـالـاـصـوـاتـ.ـ اـسـمـاءـ الـافـعـالـ درـسـنـاـهـمـ فيـ شـرـحـ قـطـرـ اـمـاـ اـسـمـاءـ
الـاـصـوـاتـ فـهـوـ الجـدـيدـ اـسـمـهـ اـسـمـاءـ الـافـعـالـ ثـلـاثـةـ اـقـسـامـ اـسـمـ فعلـ مـاضـيـ - 00:21:42

مـثـلـ هـيـهـاتـهـ وـسـمـ فعلـ اـمـرـ مـثـلـ صـحـ مـوـسـمـ فعلـ مـضـارـعـ وـسـيـتـكـلمـ عنـ ثـلـاثـةـ قـالـ رـحـمـهـ اللـهـ ماـ نـابـ عنـ فعلـ اـسـمـ الفـعلـ يـنـوبـ عنـ

ال فعل منابع عن فعل كشتان وصه هو اسم فعل - [00:21:59](#)

اذا ما هو اسم الفعل؟ اسم الفعل هو الذي ينوب عن الفعل فمثلاً كلمة صح تنوب عن اي فعل اسكت. نعم. صح تنوب عن اسكت. هذا هو اسم الفعل. هو الذي ينوب عن الفعل - [00:22:19](#)

اـ كذلك شـتان يـنوب عـن اـفترقا مـناب عـن فـعل هو اـسم فـعل مـثل مـاذا كـشتـان اـسم فـعل مـاضـي بـمعـنى اـفترـق وـهـيـهـات بـمعـنى بـعـودـةـ. نـعمـ. وـصـحـ بـمعـنى اـسـكـتـ عنـ هـذـهـ الـافـعـالـ هوـ اـسمـ فـعلـ. وـكـذـاـ اوـهـ وـمـهـ - [00:22:33](#)

بـمعـنى اـتـوـجـ نـابـ عـنـ الفـعلـ مـاضـيـ اـتـوـجـ نـابـ عـنـ الفـعلـ مـاضـيـ اـكـفـ ثمـ قـالـ اذاـ شـتانـ مـاضـيـ صحـ اـمـرـ اوـ بـالـمـعـنىـ اـدـقـ شـتانـ اـسـمـ فـعلـ مـاضـيـ صـحـ اـسـمـ فـعلـ اـمـرـ - [00:22:59](#)

اـسـمـ فـعلـ مـاضـيـ اـسـمـ فـعلـ اـمـرـ نـعـمـ ثـمـ قـالـ وـمـاـ بـمـعـنىـ اـفـعـلـ؟ تـأـمـيـنـاـ كـثـيرـ يـقـولـ يـكـثـرـ فـيـ هـذـاـ الـبـابـ اـنـ يـأـتـيـ اـسـمـ فـعلـ اـمـرـ اـمـاـ غـيرـهـ وـهـوـ الـاسـمـ فـعلـ مـاضـيـ وـاـسـمـ فـعلـ مـاضـيـ فـهـوـ - [00:23:23](#)

اـذـاـ مـاـ الـاـكـثـرـ اـسـمـ فـعلـ اـمـرـ هـذـاـ الـكـثـيرـ وـمـاـ بـمـعـنىـ اـفـعـلـ اـفـعـلـ يـعـنيـ اـفـعـلـ اـمـرـ. كـامـيـنـ مـثـلـ اـمـيـنـ اـمـيـنـ مـعـنـاهـ اللـهـمـ اـسـتـجـبـ فـهـوـ اـسـمـ فـعلـ اـمـرـ بـعـبـارـةـ تـأـدـيـبـ اـكـثـرـ اـسـمـ فـعلـ دـعـاءـ. اـنـهـ يـطـلـبـ مـنـهـ يـطـلـبـ مـنـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ - [00:23:42](#)

كـثـيرـ يـعـنيـ هـذـاـ كـثـيرـ. وـغـيرـهـ مـاـ هـوـ غـيرـهـ؟ غـيرـهـ يـعـنيـ اـسـمـ فـعلـ مـاضـيـ اوـ اـسـمـ فـعلـ مـاضـيـ. هـذـاـ نـزـرـ يـعـنيـ قـلـيلـ. مـثـلـ اـيـشـ؟ كـويـ شـويـ بـعـنـىـ اـسـمـ فـعلـ مـاضـيـ بـعـنـىـ - [00:24:01](#)

اعـجـبـ! نـعـمـ. وـهـيـهـاتـ اـثـمـ فـعلـ مـاضـيـ بـمـعـنىـ نـعـمـ ثـمـ قـالـ وـالـفـعلـ مـنـ اـسـمـائـهـ عـلـيـكـ وـهـكـذـاـ دـونـكـ مـعـ الـيـكـ نـعـمـ. مـنـ اـسـمـائـ الـفـعلـ مـنـ اـسـمـاءـ الـفـعلـ عـلـيـكـ اـصـلـهـ جـارـ مـجـرـورـ عـلـىـ وـالـكـافـ النـظـمـ يـقـولـ مـنـ اـسـمـائـ الـفـعلـ يـعـنيـ هـوـ مـاـ زـالـ يـسـرـدـ لـكـ اـشـكـالـ وـاـنـوـاعـ اـسـمـاءـ الـفـعلـ. يـقـولـ مـنـ اـسـمـاءـ الـفـعلـ الوـارـدـةـ عـنـ الـعـربـ كـلـمـةـ عـلـيـكـ - [00:24:14](#)

عـلـيـكـ زـيـداـ. عـلـيـكـ اـصـلـهـ جـارـ مـجـرـورـ عـلـىـ وـالـكـافـ النـظـمـ يـقـولـ مـنـ اـسـمـائـ الـفـعلـ يـعـنيـ هـوـ مـاـ زـالـ يـسـرـدـ لـكـ اـشـكـالـ وـاـنـوـاعـ اـسـمـاءـ الـفـعلـ. يـقـولـ مـنـ اـسـمـاءـ الـفـعلـ الـوـارـدـةـ عـنـ الـعـربـ كـلـمـةـ عـلـيـكـ - [00:24:36](#)

وـهـيـ تـسـتـعـمـلـ بـمـعـنىـ يـعـنيـ الزـمـ الشـيـءـ. فـقـلـ عـلـيـكـ زـيـداـ. عـلـيـكـ الـعـلـمـ. يـعـنيـ الزـمـهـ مـاـ اـصـلـهـ عـلـيـكـ اـصـلـهـ جـارـ مـجـرـورـ. ثـمـ قـالـ وـهـكـذـاـ دـونـكـ. دـونـكـ اـصـلـهـ ظـرفـ دـونـ اـصـلـهـ ظـرفـ. ثـمـ - [00:24:50](#)

رـكـبـ مـعـ الـكـافـ وـصـارـ اـسـمـ فـعلـ وـهـوـ اـيـضاـ بـمـعـنىـ اـسـمـ فـعلـ اـمـرـ. اـقـولـ مـثـلـ دـونـكـ زـيـداـ يـعـنيـ خـذـهـ دـونـكـ الـكـتـابـ يـعـنيـ خـذـواـ الـكـتـابـ وـاـضـحـ هـذـاـ نـعـمـ ثـمـ قـالـ مـعـ الـيـكـ الـيـكـ اـيـضاـ اـصـلـهـ جـارـ مـجـرـورـ - [00:25:10](#)

ثـمـ رـكـبـ وـصـارـ صـارـ اـثـمـ فـعلـ اـمـرـ مـثـلـ اـقـولـ الـيـكـ عـنـيـ يـشـعـنـاـ الـيـكـ عـنـيـ يـعـنيـ اـبـتـعـدـ عـنـيـ تـنـحـيـ عـنـيـ وـمـنـهـ قـولـهـ تـعـالـيـ عـلـيـكـمـ اـنـفـسـكـمـ هـذـاـ فـيـ عـلـيـكـمـ اـنـفـسـكـمـ. يـعـنيـ الزـمـواـ شـأـنـ اـنـفـسـكـمـ - [00:25:28](#)

ثـمـ قـالـ كـذـكـ اـيـضاـ مـاـ زـالـ يـوـاـصـلـ فـيـ سـرـدـ اـسـمـاءـ الـاـفـعـالـ كـذـاـ اـيـضاـ مـنـ اـسـمـاءـ الـاـفـعـالـ روـيـداـ وـكـذـكـ كـلـمـةـ بـلـهـاـ روـيـداـ نـعـمـ يـعـنيـ لـمـ تـقـولـ روـيـداـ زـيـدـ روـيـداـ اـسـمـ فـعلـ اـمـرـ. مـاـ مـعـنىـ؟ يـعـنيـ اـمـهـلـهـ - [00:25:49](#)

تمـهـلـ الـكـافـرـينـ اـمـهـلـهـمـ روـيـداـ. فـلـمـ اـقـولـ لـكـ روـيـداـ زـيـدـ يـعـنيـ اـمـهـالـ زـيـدـ هـالـةـ زـيـدـ بـلـهـاـ مـاـ مـعـنىـ بـلـهـاـ؟ وـهـلـ تـسـتـعـمـلـ كـثـيرـاـ فـيـ كـلـامـ الـعـلـمـاءـ بـلـ هـكـذـاـ بـلـهـاـ عـنـدـمـاـ اـقـولـ لـكـ مـثـلـ بـلـهـاـ زـيـدـ يـعـنيـ دـعـ - [00:26:10](#)

طـيـبـ بـمـعـنىـ التـرـكـ بـلـهـاـ زـيـدـ يـعـنيـ تـرـكـهـ. يـعـنيـ تـرـكـ زـيـدـ اـقـولـ لـكـ مـثـلـ لـاـ لـاـ يـسـتـطـيـعـ حـمـلـ الـكـتـابـ بـلـهـاـ الطـاـوـلـةـ يـعـنيـ فـضـلـاـ عـنـ الطـاـوـلـةـ طـيـبـ فـيـ هـيـ تـسـتـعـمـلـ فـيـ مـثـلـ هـذـاـ اـلـاسـلـوبـ. لـكـ اـصـلـهـ الـلـغـوـيـ اـصـلـ مـعـنىـ كـلـمـةـ بـلـهـاـ مـعـنـاهـ تـرـكـ - [00:26:38](#)

هـيـ مـصـدرـ بـمـعـنىـ تـرـكـ وـرـوـيـداـ زـيـدـ اـمـهـالـ بـمـعـنىـ اـمـهـالـ وـهـيـ تـسـتـعـمـلـ عـلـىـ شـكـلـيـنـ. اـمـاـ يـنـجـرـ مـاـ بـعـدـهـاـ وـاـمـاـ يـنـصـبـ بـعـدـهـاـ. يـعـنيـ لـكـ اـنـ تـقـولـ روـيـداـ زـيـدـ وـلـكـ اـنـ تـقـولـ روـيـداـ زـيـدـ - [00:27:11](#)

وـكـذـكـ بـلـهـاـ لـكـ اـنـ تـقـولـ بـلـهـاـ زـيـدـ وـلـكـ اـنـ تـقـولـ بـلـهـاـ زـيـدـ اـمـاـ فـيـ حـالـةـ الـجـرـ فـالـاـوـلـ مـظـافـ وـالـثـانـيـ لـيـسـ فـيـ اـشـكـالـ وـحـيـنـذـ يـكـونـ بـلـهـاـ وـرـوـيـداـ مـصـادـرـ روـيـدـ بـمـعـنىـ بـمـعـنىـ اـمـهـالـ كـمـاـ تـرـىـ اـمـهـالـ مـصـدرـ اـمـهـلـ يـمـهـلـ اـمـهـالـاـ - [00:27:35](#)

وـبـلـهـ يـكـونـ مـصـدرـ اـيـضاـ مـصـدرـ تـرـكـ يـتـرـكـ تـرـكاـ بـمـعـنىـ التـرـكـ فـحـيـنـ اـذـ يـكـونـ مـصـدرـ مـضـافـ وـزـيـدـ مـضـافـ الـيـهـ مـجـرـورـ وـيـجـوزـ اـيـضاـ اـنـ تـنـصـبـ زـيـداـ فـتـقـولـ بـلـهـاـ زـيـداـ اوـ روـيـداـ زـيـداـ - [00:27:57](#)

حينئذ يكون لها ورويدا اسماء افعال والفاعل مستتر وزيدا ايش مفعول به ويكون بمعنى اسمه فعل امر. فيكون رويدا بمعنى امهد امهد من فعل الأمر رويدا معنى امهد وبلحة بمعنى - [00:28:16](#)

جئت بالامر اترك وحينئذ لها زيدا يعني اترك زيدا زيدان يعني امهد زيدان وحينئذ ما يعرف زيدا مفعول به منصوب. احسنت هذا معنى قول الناظم. كذا رويدة لها ناصبين. ينصبان من؟ ينصبان ما بعدهما على انه مفعول به - [00:28:40](#)

ثم قال ويعملان الخفظ. متى هذا؟ مصدرين. اذا اذا جعلتهما مصدرين وما بعدهما محفوظ بالإضافة. واذا جعلتهما اسماء افعال امر وما بعدهما مفعول به ثم قال لما تنبه عنه من عمل لها - [00:29:03](#)

اي يثبت الاسماء الافعال نفس العمل الذي يثبت لافعالها فاذا كان فعلها يرفع فهي ترفع واذا كان فعلها يرفع وينصب فهي ترفع وتتصب مثلا صحيحا معنى صحيحا اسكت ماذا يعمل؟ - [00:29:22](#)

يرفع الفاعل فقط حينئذ نعطي هذا الحكم لصح وكما ان السكوت يرفع الفاعل. كذلك الصهي يرفع الفاعل. فنقول اسكت فيه فاعل تقديره انت كذلك الصح فيه فاعل تقديره انت اذا صحيحة ترفع الفاعل لان اسكت ترفع الفاعل - [00:29:40](#)

هذا معنى قوله وما لها تنبه من عمل لها ان يثبت لها نفس العمل الذي يثبت لفعلها مثل اخر دراكي معناه هو اسم فعل امر بمعنى ادرك ادرك ماذا تعمل؟ ترفع الفاعل وتتصب - [00:30:00](#)

المفعول تقول ادرك زيدا رفعت الفاعل نصرة مفعول. هذا الحكم اسحبه واعطه لدرائي. فتقول دراكي زيدا. دراكي اسم فعل امر عمل فعله افعله مستتر فيه وتقديره انت. وزيدا وافعل به - [00:30:21](#)

انتهى ثم قال واحرا وعفوا واحر ما لي فيه العمل يجب ان اتأخر المعمول ولا يتقدم على العامل. فنقول ايش دراك زيدان هذا الواجب لا يجوز ان تعكس لا يجوز ان تقول زيدا - [00:30:38](#)

تراكم ولا تقدمي معمول على العامل واضح هذا لا يجوز هذا عند الناظم خلافا للكسائي ثم قال واحكم بتنكير الذي ينون منها وتعريف سواه بين هذى الاسماء اذا جاءت كمنونة فاعلم انها نكرة - [00:30:57](#)

واذا جاءتك بدون تنوين فاعلم انها معرفة مثلا صحيحة اذا قلت فهي في تنوين هذا معرفة واذا قلت فهن هذا ايش نكرة هذا معنى قوله واحكم بتنكير الذي ينون منها - [00:31:21](#)

ثم قال وتعريف سواه من هو سوى الممنون؟ سوى الممنون هو غير الممنون وتعريف سواه بين. قد يقول قائل طيب ماذا استفيد انا حينما اعرف ان الممنون نكرة وان غير الممنون معرفة. هل هناك فائدة من هذا؟ نقول هنا - [00:31:42](#)

هناك فائدة الفائدة هي من حيث المعنى فاذا قلت فهم بالتنوين فهذا نكرة والنكرة تعم والمعنى اني اطلب منك ان تسكت عن كل كلام. لا تتكلم ولا كلمة هذا معنى صهيون - [00:31:58](#)

اما اذا قلت صهي بدون تنوين وحينئذ صار معرفة واذا صار معرفة يعني اني اقصد كلاما محددا من كلامك لا اريد ان تسكت عن كل شيء لا لكن اطلب منك ان تسكت عن هذا الموضوع فقط - [00:32:14](#)

لانه لا يعجبني ولك ان تتحدث في غيره الفرق بين المعنيين ولا لا في الاول نطلب منك السكوت عن كل شيء هذا اذا كان نكرة في الثاني لا اطلب منك السكوت عن كل شيء وانما اطلب منك شيء معروف معين وهو ان تسكت عن هذا الموضوع مثلا وتتكلم عن شيء اخر - [00:32:32](#)

وهكذا قس عليه غيره من من الاسماء افعال ثم ختم الباب باسماء الاصوات انتهينا من اسماء الافعال ننتقل الى اسماء الاصوات. ما معنى اسماء الاصوات؟ يعني اسم لصوت - [00:32:52](#)

هذا من عجائب العرب. جاؤوا الى الصوت الصوت اليه واطلقوا عليه اثما هذى من من عجائب العرب يقول وما به خطب ما لا يعقل من مشبه اسم الفعل صوتا يجعل. يجعل صوتا - [00:33:08](#)

تلك الاسماء التي يخاطب بها ما لا يعقل وهو في هذه الحالة يشبه اسم الفعل يشبه من اي ناحية يشبهه مثلا من ناحية البناء كالاهما مبني فالعرب اسماء الاصوات انواع واسئل. منها خطاب ما لا يعقل - [00:33:28](#)

فمثلاً العرب إذا أرادت أن تزجر الخيول يقول له هلا أهلاً هذا اسم لزجر الخيول ما تصنيفه؟ اسم صوت يعني أثم لصوت فجر الخيول
تمامًا إذا أرادت أن تزجر الملايين تقها عدس - 00:33:47

00:33:47 - تمام اذا ارادت ان تزجر البغل تقول عدس

ذلك مما يدخل في خطاب ما لا يعقل مثل الصبيان والصغار الذين لا يفهمون الخطاب العامة الان يقولون كخ
صحيح ولا لا؟ هذا من: هو - 00:34:43

اه كخ يجوز كسره وفتحه. تقول كخ واستعمله النبي صلى الله عليه وسلم عن حسن بن علي بن ابي طالب. لما اخذ تمرا من تمرا مكة نعم اخذ اخر - 00:34:57

هذا كله اسماء اصوات قد تكون قد تكون لغير العاقل مثل الحمير والبغال والابل وقد تكون للادميين الذين نزلوا منزلة ماء عقل مثل الصبيان اه هذا النوع الاول. النوع الثاني قال - 00:35:12

فما الذي اجدى اجدى يعني افاد افاد حكاية النوع الثاني هو اسم يحاكي فيه العربي صوت يختلف عن النوع الاول النوع الثاني الان صوت مثلاً مثلاً صوت ضربة السيف - [00:35:39](#)

يقال له يعني حكاية. يعني يحكى الانسان العربي من فمه نفس الصوت الذي يصدره السيف - 00:36:01

فمثلا يقولون عندي اسم الصوت صوت وقوع السيف قب هذا يقولون الصوت يشبه صوت ضربة السير صوت الغراب يسمونه غاق حاكوا، صوت الغراب يقلدونه واضح هذا نعم قوله كذا ندى، احدي، حكاية كقب - 00:36:19

هذا اسم لصوت وقوع السيف تم قال والزم بنا بنا على احدى الشروح معناه بناء والزم بناء النوعين فهو قد وجّب. أي نوعين؟ اختلف الشراح لا يقصد النوعين: الاخير وهو اسم لخطاب ما لا يعقا - 00:36:51

اسماء الاصوات التي فيها محاكاۃ وكلها مبنیین وبعض الشراوح قال لا. يقصد نوعین الباب ایش هو ما اسماء الافعال واسماء های احتمالات فکا هم من مالا که اداء ثم قال نهنا التهمک - 13:13 - 00:37

التوكيد هذا الباب يتحدث فيه المصنف عن نون التوكيد اذا دخلت على الفعل ماذا تصنع فيه درسنا في الاج الرومية ان نون التوكيد اذا دخلت على الفعل المضارع فإنها لا تدخله - الاعمار - الثالث - 00:37:35

يصبح مبنيا ثانيا انه يبني على الفتح وتالله لا يكيد ان فعل مباراة مبنية على فتح اتصاله بدون التوكيد هذا الباب معقود للكلام

ما الفعل الذي يجوز توكيده وما الفعل الذي لا يجوز توكيده؟ ليس كل فعل يجوز توكيده طبعاً من المعروف أن نون التوكيد لا تدخله

ليس كل فعل يؤكد بدأ الناظم ببيان اقسام نون التوكيد. قال رحمة الله للفعل توكيده بنونين الفعل يؤكد بنونين هما كنوني اذهبن هذا

تشير الى نون التوكيد مقصدا هما عفوا اذهبن يشير الى نون التوكيد المثلثة المشددة واقتضاهما يشير الى نون التوكيد المخففة.

تأتي مشددة وتالله لا يكيدن وقد تأتي مخففة اه مثل قوله هنا واقصدهما. واضح هذا طيب اه وقد اجتمع في قوله تعالى ليسجنن هذه

مسدده ويحكون من الصاعرین هذه الممحفه واضح - **00:39:10**

ثم قال يؤكد ان من هما اللذان يؤكdan النونان اي نونين؟ المتنقلة والمخففة يؤكdan ايش واحد افعل هذا رمز لفعل ايش الامر فكل

فعل امر يجور بوكيدة بالتون يقول مثلا اصربن زيدا - 00:39:31

الفعل المضارع وهو مثل يفعل ليس مطلقا بل بشرط - 00:39:57

قال اتيا ذا طلب بشرط ان يكون الفعل مضارع يدل على الطلب. ما هو الطلب؟ الطلب مثل الامر لتضرين زيدا. لي هذى اللام لام ايش تسويid الامر فلا بد ان يكون الفعل مضارع يدل على الطلب. والطلب هو اما امر - 00:40:15

اما نهي واما استفهام مثل الامر تقول لتضرين زيدا النهي لا تضرين زيدا. الاستفهام هل تضرين زيدا. في مثل هذه الصور الفعل المضارع يجوز انه دخول نون التوكيد عليه لماذا؟ لانه فعل مضارع طبلي - 00:40:35

واضح هذا الموضوع الثاني الموضع الثالث او شرطا او شرطا مما تاليا يعني من مواضع توكيid الفعل المضارع ان يقع بعد ان الشرقية التي تأتي بعدها ماء الزائدة الشرطية التي تأتي بعدها ماء الزائدة. ثم تضفي نون في الميم - 00:40:56

قوله تعالى فاما تتفقفهم المعنى ان تتفقفهم في الحرب فشرد بهما خلفهم فان شرطية جازمة وماء زائدة زيدت للتوكيد ماذا حصل؟ اضفت نون في الميم فصارت اما كقوله تعالى فاما ترين - 00:41:23

اصله ان ترين من البشر احدا فقولي بما هذه زائدة واضح فمن مواضع توكيid الفعل المضارع بالنون التوكيد قال او شرطا اما تاليا. يعني اذا جاء الفعل المضارع وقبله ان الشرطية الجازمة ودخلت على ان الشرطية ماء الزائدة - 00:41:48

قوله تعالى فاما تتفقفهم. تتفقفهم في علم مضارع مؤكـد بالنون لماذا؟ لانه سبق بـان ما واضح هذا هذا الوضع الاول هذا الثاني اه هذا الثالث الامر واحد الفعل المضارع طبلي اثنين او شرطا اما تاليها ثلاث الرابع او مثبتا - 00:42:11

في قسم مستقبلا كذلك من مواضع توكيid الفعل المضارع ان يقع جوابا لقسم اه مثبتا مستقبلا نحو والله لتضرين زيدا وهنا تضرين وقعت جوابا القسم وهو قوله والله ثم هو مثبت وليس بمنفي - 00:42:35

ما في نفي اه مستقبلا لـانه يطلب منك ان تضرب زيدا بعد كلامي هذا فهو مستقبل. فـتوفرت فيه القيود لـانه وقع جواب في قسم مثبت ثلاثة مستقبل ومنه قوله تعالى والله اعلم وتـالله لاـكـيدـن - 00:42:59

اين القسم والله اين جواب القسم؟ لاـكـيدـن وهو مثبت وليس بمن فيه. وهو فعلا يدل على الاستقبال لـانه سيفعل هذا ثم قال اه نعم هذا معنى قوله او مثبتة في قسم المستقبل ثم قال وقل - 00:43:20

قل توكيid الفعل المضارع في الموضع التالية واحد بعدما بـعد ما الزائدة التي بدون ان هذا توكيid الفعل المضارع في هذه الصورة قليل مثل ما سمع عن العرب انـهم قالوا بـعين - 00:43:39

ما اـريـنكـ هـاـ هـاـ ماـ زـائـدـةـ. فالـمعـنـىـ بـعـيـنـ اـرـيـنكـ هـاـ هـاـ وـهـوـ مـثـلـ منـ اـمـثالـ العـربـ المشـهـورـةـ معـناـهـ اـعـمـلـ كـأـنـيـ انـظـرـ الـيـكـ ويـضـرـبـ فيـ الحـثـ عـلـىـ تـرـكـ التـوـانـيـ يـعـنـىـ الـكـسـلـ - 00:43:58

بعـيـنـ اـرـيـنكـ هـاـ هـاـ يـعـنـىـ اـفـعـلـ هـذـاـ الشـيـءـ كـأـنـيـ اـرـاكـ وـمـاـ زـائـدـ لـيـسـ نـافـيـةـ وـمـاـ حـصـلـ هـنـاـ؟ـ اـكـدـتـ اـكـدـتـ العـربـ الفـعلـ المـضـارـعـ معـ بنـونـ التـوـكـيدـ معـ اـنـهـ لـمـ يـوـجـدـ قـبـلـهـ الاـ فـقـطـ كـلـمـةـ ماـ.ـ وـلـاـ يـوـجـدـ اـنـ - 00:44:16

هـذـاـ مـاـ حـكـمـ توـكـيدـ جـاهـزـ وـلـاـ؟ـ جـائزـ.ـ قـلـيلـ اـمـ كـثـيرـ هـذـيـ الصـورـةـ الـاـولـىـ وـقـلـيلـةـ.ـ الصـورـةـ الثـانـيـةـ الـقـلـيلـةـ قـالـ وـلـمـ يـعـنـىـ اـذـاـ جـاءـ قـبـلـهـ لـمـ يـعـلـمـ ماـ لـمـ يـعـلـمـ.ـ يـقـولـ الشـاعـرـ يـحـسـبـ الـجـاهـلـ ماـ لـمـ يـعـلـمـ - 00:44:35

ماـ لـمـ يـعـلـمـ هـذـاـ فـعـلـ مـضـارـعـ.ـ وـقـدـ دـخـلـتـهـ نـونـ التـوـكـيدـ.ـ سـيـقـولـ قـالـ اـيـنـ نـونـ التـوـكـيدـ نـقـولـ هـذـهـ الـاـلـفـ الـتـيـ تـرـاـهـاـ يـعـلـمـ هـذـهـ الـاـلـفـ اـصـلـهـاـ نـونـ اـصـلـ الـكـلـمـةـ يـحـسـبـ الـجـاهـلـ ماـ لـمـ يـعـلـمـ - 00:44:51

ثـمـ لـمـ وـقـفـ عـلـيـهـ وـفـتـحـ ماـ قـبـلـهـ قـلـبتـ الـنـونـ الـىـ الـىـ الـفـ وـصـارـتـ يـحـسـبـ الـجـاهـلـ ماـ لـمـ يـعـلـمـ.ـ اـذـاـ هـذـيـ الـاـلـفـ الـفـ توـكـيدـ اـهـ تـشـبـهـ تـشـبـهـ فـيـ بـعـضـ الـاـيـاتـ - 00:45:09

فـيـ الـمـصـحـفـ سـيـسـجـنـ وـلـيـكـونـ مـنـ الصـغـيرـينـ.ـ اـقـولـ مـرـسـومـةـ بـالـاـلـفـ.ـ صـحـ وـلـاـ اـذـكـرـ اـنـهـ مـرـسـومـاـ بـالـاـلـفـ اـحـيـاـنـاـ مـاـ يـشـكـىـ عـلـىـ بـعـضـ الـطـلـبـةـ كـيـفـ اـنـ رـسـمـتـ بـالـاـلـفـ وـنـقـولـ عـنـهـاـ نـونـ توـكـيدـ - 00:45:32

هـيـ مـنـقـلـةـ وـسـيـأـتـيـ هـذـيـ الـمـسـأـلةـ وـابـدـلـهـاـ بـعـدـ فـتـحـ الـفـ وـقـفـاـ كـمـاـ تـقـولـ فـيـ قـفـاـ قـفـاـ.ـ سـيـأـتـيـ فـيـ هـذـاـ الـبـابـ اـنـ شـاءـ اللـهـ نـتـكـلـمـ عـنـ هـذـهـ الـمـسـأـلةـ.ـ الشـاهـدـ اـنـ الشـاعـرـ قـالـ يـحـسـبـ الـجـاهـلـ ماـ لـمـ يـعـلـمـ فـادـخـلـ نـونـ توـكـيدـ عـلـىـ الـفـعلـ المـضـارـعـ يـعـلـمـ.ـ مـعـ اـنـهـ سـبـقـ بـلـمـ -

وهذا هل هو جائز او لا نقول جائز لكنه قليل الصورة الثالثة وبعد لا كذلك اذا جاءت لام نافية كقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن اصيبين
فعل مضارع مؤكدة بالتون. وقد سبق باداة النفي وهي قوله لا - 00:46:09

هل هذا جائز؟ نقول جائز. كثيراً قليل قليل الموضع الرابع القليل وغيره اما من طوالب الجزاء قوله فالجزء يعني يقصد ادوات الحزاء والشرط اذا دخل على فعل مضارع اداة شرط - 00:46:28

غير اما من هي اما التي تقدمت قبل قليل يقصد ان ما التي مثلنا لها بقوله تعالى فاما تتفقفهم. هذا كثير لكن ما القليل ان تدخل اداة من ادوات الحزم غير كلمة ان - 00:46:43

غير اما يعني مثل ايش؟ اليه من ادوات الجزم مثلا من مثل من يذاكر ينجح هذى من ادوات الشاطئ الجازمة. صح فهل يؤكّد الفعل
المضارع معها؟ الحواوب يحوز لكن قليلا - 00:47:01

كقول الشاعر من نفق فن منهم فليس بایب. من نفق فن؟ من شرطية جازمة؟ نفق فن فعل مضارع مؤكّد بالنون وقد سبق باداة من ادوات الحزم وهو ، الشبط ادوات الشط الحازمة وهو ، من - 00:47:16

هذا ما حكمه نقول هذا جائز ولكنه قليل لانه ليس ان. اما ان كثير اما من وغيرها من الادوات هذا قليل ثم قال الناظم واخر المؤكد افتح ذرت السب افتتح - 33:47:00

آخر المؤكّد كقولك مثلاً ابرزا ابرزا اصله ابرزن امر بالبروز اكده بالنون فقال ابرزا فعل امر مبني على الفتح لاتصاله بدون التوكيد. امرك الناظم رحمة الله تعالى . فـ، هذا الشطر ان تبني الفعل، المضارع او فعلـ، الامر ان تبنيه علىـ 00:47:54

على الفتح في حالة اتصال النون وتالله لا كيدين فعل مضارع مبني على فتح اتصاله بالنون وهذا من بداياتنا حولنا درسناه في الاحومنة انـ کـاـ فـعاـ مـضـارـعـ وـكـذـلـكـ کـاـ فـعاـ اـمـرـ 00:48:19

يُبَيِّنُ عَلَى عَلَى الْفَتْحِ فِي الْفَعْلِ الْمُؤَكِّدِ وَمَاذَا حَصَلَ هُنَا فِي ابْرَزِ اِيْنِ النُّونِ احْسَنَتْ. اَصْلَهُ ابْوَ رَزْنَ ثُمَّ قَلَبَتْ النُّونَ إِلَى إِلَى وَسَبَقَتْ بِفَتْحِهِ. هُفَّ حَالَةُ الْمَقْفُ تَدَاهُ الـ الفـ - 00:48:33

فقال ابرزا وستأتي هذه المسألة ان شاء الله في الباب عند قول الناظم وابدلها وابدلنها بعد فتح الف وفقا كما تقول ستأتي هذه المسألة ان شاء الله في الدرس . القادة ان شاء الله - 00:48:57

00:49:14 - احمد بن حنبل رحمه الله تعالى وصحيحة المسند