

82) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 026 إلى 936 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد يقول الناظم رحمه الله تعالى الاختصاص هذا باب الاختصاص وهو فيه شبه - [00:00:01](#)

يسير بالنداء لكنه يختلف عن النداء في أمور كثيرة سنعرف بعضها أه الاختصاص أه ليس مشهورا بين الطائفة لانه لم لا يذكر في الكتب المختصرة يذكر في المطولات هو ليس موجودا في - [00:00:15](#)

الاجو الرومية مثلا الاختصاص مثلا ان تقول مثلا الان عندما تقول نحن المسلمون نحن منتدون مسلمو الخبر ما معنى نحن مسلمون يعني تريد ان تخبر السامع لانك لانكم مسلمون مسلمون خبر - [00:00:33](#)

يعني اخبرت السامع المخاطب بانك تنتسب الى دين الاسلام هذا معنى نحن المسلمون يجوز ان تقول طبعا حسب السياق والمعنى يجوز ان تقول نحن المسلمين نحن المسلمين نحن ابتداء المسلمين ليس خبرا - [00:00:55](#)

الخبر سيأتي بعد ذلك عندما تقول مثلا نحن المسلمين نحب العلم نحن مبتدأ ونحب العلم خبر والمسلمين هذا منصوب عالاختصاص منصوب عالاختصاص ما معناها منصوب عالاختصاص يعني منصوب بفعل محذوف تقديره اخص - [00:01:15](#)

المعنى نحن اخص المسلمين نحن اخص المسلمين واضح؟ فهو مفعول به لفعل محذوف تقديره اخصه. هذا يقال له منصوب على الاختصاص وهو له اغراض قد يأتي للفخر ان تقول أه انا ايها الكريم - [00:01:39](#)

يعتمد عليه مثلا من تقصد ايها الكريم؟ انت لا تنادي. انتبه في هذا في النداء. في باب اختصاص. باب اختصاص في الغالب انت لا تنادي احدا انت تتكلم عن نفسك - [00:01:59](#)

عن نفسك هذا اسلوب غريب انا ايها الكريم يعتمد عليه. هنا تتكلم انت عن نفسك ما تقصد تقصد الفخر تفتخر بانك كريم مثال اخر قد يأتي الاختصاص للتواضع مثل انا ايها العبد الضعيف مفتقر الى عفو الله - [00:02:14](#)

انا ايها العبد من يقصد بايها العبد يقصد نفسه يقتل نفسه انتبه لهذا هو لا ينادي احدا بينما ينادي نفسه وقد يأتي الاختصاص لبيان المقصود وبيان الحال مثل نحن العرب - [00:02:36](#)

نحن العرب اقرأ الناس للضيف يعني اكرم من اكرم الضيف. نحن العرب يعني يقصد نفسه والعربة منصوب على الاختصاص طيب النووي مختصرة جدا في هذا الباب قال الاختصاص كنداء الاختصاص كندا يعني الاختصاص يشبه النداء - [00:02:58](#)

ثم قال دون ياء الا انه من الفروق بين الاختصاص وبين وبين النداء ان الاختصاص انه لا يستعمل مع الاختصاص حرف النداء يا طيب هذي من الفروق والعجيب ان الفروق بين الاختصاص وبين النداء تستصل الى ثمانية عشر فرقا - [00:03:19](#)

ثمانية عشر فرقا ومع ذلك شبهوه بالنداء على كل حال. الاختصاص كنداء دونية يعني يكون بدنيا واخواتها ثم مثل كايها الفتى باثر رجونيا. الالف للاطلاق يعني لو قلت ارجوني ثم جئت بعده بايها الفتى - [00:03:45](#)

صار الكلام ارجوني ايها الفتى من يقصد بأيتها الفتى يقصد نفسه المتكلم نفسه ارجوني يعني ارجوا من يعني اطلبوا منه اطلبوا مني ان وضعوا فيني الرجاء أه ارجوني ايها الفتى يعني يقصد نفسه وهذا الاسلوب يقصد به فخر ام تواضع - [00:04:05](#)

فخر هذا يقصد به الفخر. هذا هو الاسلوب الاول من اساليب الاختصاص ثم قال وقد ترى وفي نسخة وقد يرى يعني الاختصاص وقد

يرى ذا يعني منصوب عالختصاص دون اي يعني لا يشترط ان يكون مع اي - [00:04:32](#)

هنا الان انتقل الناظم الى الحالة الثانية. الحالة الاولى ان يكون مع اي مثاله ارجوني ايها الفتى يعني ضعوا رجاءكم فيني انا ايها الفتى يحسد نفسه وجاءت هنا مع اي - [00:04:51](#)

الحالة الثانية ان تأتي دون اي وهذا اشار له بقوله دون اي وهذا يكون تلو ال يعني ان يكون معه اي بدلا من اي كمثلك قولك مثلا نحن العربى العرب بضم العين وسكون الراء هذي لغة في العرب. يجوز ان تقول عرب - [00:05:06](#)

ويجوز ان تقول عرب نحن العربية اسخى من بذل. هل يوجد اي؟ لا يوجد. ماذا يوجد يوجد اه الاسلوب الثاني من اساليب الاختصاص ان ان لا تأتي باي وانما ندخل ال على المنصوب - [00:05:25](#)

واضح نحن العربية اسخى من بذل نحن مبتدأ العربية منصوب عالختصاص بفعل محذوف تقديره اخص نحن اخص العربية اي اخص بهذا الحكم العرب فقط دون غيرهم من الامم اسخى السخاء والكرم - [00:05:44](#)

يعني اكرم اكرم من بذل مضاف ومن مضاف اليه وبذل بذل فعل والفاعل هو نعم هو مراعاة للفضة من وجملته الجملة التي بعدها ما نشرت الموصولة محل اعراب وجملته اسخة - [00:06:11](#)

هذا خبر لي نحن مثل ما قلنا قبل قليل نحن المسلمين نحن العلم. نحن مبتدأ المسلمين مقصود بالاختصاص واسخى هذا او نحن العلم هذا جملة خبرية اذا هذي هي الصورة الثانية من صور الاختصاص ان يكون محلا بالف - [00:06:38](#)

وهذا المثال يعني علق عليه الشيخ ابن عثيمين رحمه الله وقال ان الناظم صدقة في هذا فان العرب الجنس العربي اكرم اكرم واسخى من يكرم الظيوف يعني اكرم من يبذل - [00:07:01](#)

اه سواء للضيف او لغيره الصورة الثالثة التي لم ينص عليها الناظم لم ينص عليها الناظم آآ هي ان ياتي الاسم المنصوب على الاختصاص ان يأتي مضافا ومنهم قول النبي صلى الله عليه وسلم نحن معاشر الانبياء لا نورث - [00:07:20](#)

ما تركناه صدقة اين الشاهد معاشرة معاشرة منصوبة عالختصاص. بفعل محذوف وتقديره اخصه وهو مضاف والانبياء مضاف اليه. هذي صورة ثالثة. لانه هنا ليس ليس باي مثل ايها الفتى قال ايها منصوب على اختصاص - [00:07:39](#)

وليس معرفا بايش بيت معروفة بالالف واللام مثل نحن العربية. هذي صورة ثالثة وهي ان يقع مضافا والمعنى نحن اخص معاشر الانبياء هنا لا يصح ان تقول نحن معاشر لانك لو قلت معاشره سيكون معاشره خبر - [00:08:04](#)

والمعنى لا يستقيم. لانه سيكون المعنى يخبر بانهم انبياء. وليس هذا هو المراد هنا هذا صحيح ولكن ليس هو المراد هنا. هو لا يريد ان يخبر بانهم انبياء وان من يريد ان يخبر بانهم لا يورثون - [00:08:23](#)

وخص بهذا الانبياء واضح الاسلوب لا لا لأ الف واللام على الانبياء لأ لأ هي لم تدخل على معاشر ليس مثل العرب نعم المضاف اليه لا بأس نتكلم عن المضاف - [00:08:40](#)

الاختصاص على ثلاث اشكال اما ان يأتي باي مثل ارجوني ايها الفتى انا ايها العبد الضعيف مفتقر الى عفو الله. هذا الاسلوب الاول. الاسلوب الثاني يأتي محلا بال نحن العرب - [00:09:02](#)

ازخى من بذل الاسلوب الثالث ان يأتي مضافا ان يأتي مضافا مثل نحن معاشر الانبياء وكما ترى الناظم لم يذكر في هذا الباب الا بيتين فقط وقد قال المكودي رحمه الله في شرحه قد اجحف الناظم بهذا الباب - [00:09:20](#)

لماذا اجحف؟ لانه لم يذكر فيه الا بيتين الباب هذا يعني فيه مسائل طويلة ثم قال رحمه الله التحذير والاغراء. التحذير هو ان تنبه المخاطب على امر يجب الاحتراز منه. هذا هو التحذير وهو معروف - [00:09:37](#)

من حيث اللغة الذي يحتاج الى بيان هو الثاني وهو الاغراء عكس التحذير وهو ان تأمر المخاطب بان يلزم هذا الشيء بلزوم شيء يحمد عليه اذا الاغراء عكس ايش؟ عكس التحذير - [00:09:52](#)

الاغراء يعني جذب وتريد منه شيء من انسان ان يفعله اما التحذير تريد منه ان يبتعد عنه. واضح طيب قال رحمه الله اياك والشر ونحوه نصب اسلوب التحذير اه قد يكون باياك واخواته وقد يكون بغير اياك واخواته - [00:10:14](#)

وهو اسلوب سبحان الله ما زال مستعمل عند العامة يقول لك اياك وكذا صح ولا لا؟ يقول اياك والكذب الكذب يعني احذر الكذب هذا الاسلوب ماذا يسمى يسمى باسم اسلوب التحذير؟ ما اعرابه - [00:10:38](#)

سنعرف الان ولنعرف الان ان التحذير له يأتي على شكلين اما ان يأتي مع اياك واخواته ما هي اياك واخواتي؟ التي هي اياك اياك اياك ما اياكم اياكن الى اخره - [00:10:52](#)

واما ان يكون التحذير بدون كلمة اياك وسيذكر الاثنيين. بدأ بالاول فقال اياك والشر ما معنى اياك والشر يعني احذر الشر ونحوه وما شابه هذا المثال نصب محذر نصب محذر اي يعني - [00:11:07](#)

ينصب كلمة اياك نعم وانت المحذر واياك المحذر والشر المحذر منه انت انت متكلم انت المحذر واياك نعم هذا المحذر والشر هذا محذر منه عندما تقول اياك وشر ما اعرابه - [00:11:31](#)

نقول اياك هذا ضمير منفصل وهذا الظمائر المنفصلة لا تقع الا في محل نصب تقدم معنا في اول الالفية وذو انفصال في اتصال انفصال والتفريع ليس مشكلة هذا البيت في الظمائر. غبى عني الان البيت كاملا - [00:11:56](#)

المهم ان ظمائر النفط المنفصلة هذي دائما تقع في محل نصب مثل اياك واخواتها فنقول اياك منصوب ضمير منفصل. مبني على الفتح في محل نصب منصوب بفعل محذوف وجوبا. تقديره احذر - [00:12:26](#)

احذر نعم اذا اياك والشر قلنا اياك هذا مفعول به لفعل محذوف تقديره وحذروا. والشر الواو حرف عطف وشر مفعول به ايضا لفعل محذوف تقديره احذره نعم هذا مما قيل في اعرابي - [00:12:44](#)

والجملة معطوفة على ما قبله طيب قال اياك والشر ونحوه. نصب محذر ثم قال بما استتاره وجب. يعني ان العامل يجب ان يكون محذوفا مستترا لا يذكر لا تقل مثلا اياك - [00:13:32](#)

واياك محذر مثلا يعني العامل الذي قدرناه لما نقول تقديره احذر هذا العامل لا يذكر يحذف بابا نعم يعني العامل هنا محذوف وجوبا بما استتاره وجب ثم قال انتقل الان الى الصورة الثانية - [00:13:53](#)

الاول له صورتان وهو الذي احنا قلنا اما ان يأتي مع اياك واخواته واما ان يأتي بدون اياك واخواته نحن الان في القسم الاول وهو اذا جاء مع اياك واخواته هذا له صورتان - [00:14:15](#)

الصورة الاولى ان يكون مع عطف والصورة الثانية ان يكون دون عطف وحكمهما واحد لذلك قال ودون عطف ذالئ ينسب يعني كذلك لو كان بدون عطف تنسب هذا هذه الصورة لنفس الحكم الذي نسبته لما معه عطف. يعني لا فرق بينهما - [00:14:29](#)

فانت تنصب الاثنيين. مثلا بالعطف تقول اياك والشراء هذا مع العطف وبدون العطف تقول مثلا اياك ان تفعل كذا اياك ان تفعل كذا اياك مفعول به لفعل المحذوف تقديره احذره - [00:14:54](#)

واضح؟ اذا اذا ينصب في الحالتين سواء كما ودون عطف مطلقا ما دام معه كلمة اياك الان انتقل الى القسم الثاني وهو اذا كان بدون كلمة اياك واخواته اياك واياك. قال النوع الثاني وما سواه ستر فعله لن يلزم. وما سواه يعني اذا كان الاسلوب بدون - [00:15:11](#)

اياك وما الحكم؟ قال ستر فعله لن يلزم. يعني لا يجب عليك ان تحذف العامل وهو الذي قدرناه بايش احذر طيب او احذر يعني في قيل بهذا قيل باعد وقيل احذر وقيل غير ذلك المهم دعنا الان على احذره - [00:15:33](#)

اذا جئت بالاسلوب بدون اياك فلا يجب عليك ان تحذفه. احذره، بل يجوز لك ان ان تصرح به مثلا لك ان تقول الاسد الاسد منصوب على التحذير تقديره احذرك او احذر الاسد - [00:15:51](#)

ولك ان تصرح بالعامل. فتقول لزيد احذر الاسد ما في اشكال؟ ما في اشكال صرحت بالعامل. فلك ان تحذف ولك ان تذكر واضح؟ هذا معنى قوله فتر فعله لن يلزم - [00:16:14](#)

ثم قال الا في سورتين فيلزمك ان تستر الفعل واحد مع العطف اثنيتين مع التكرار الا مع العطف او التكرار. فاذا عطفت يلزمك ان تستر الفعل. واذا كررت يلزمك ان تستر الفعل. مثلا تقول في العطف - [00:16:28](#)

رأسك والسيف رأسك والسيف يعني احذر يعني قي رأسك واحذروا السيف رأسك واحذر السيف هنا ماذا استعمل اسلوب العطف؟
فاذا عطست لا يجوز لك ان تصرح بالعامل يجب ستره ولا تقل قي رأسك واحذر السيف. لماذا؟ لانك عطفت ومع العطف يجب حذف
العامل - 00:16:52

واضح هذا مع مع العطف الموضع الثاني مع التكرار مثل له الناظم بقوله كالظيغمة الظيغمة يا ذا الساري. الظيغمة هو الاسد. والساري
هو الذي يمشي في الليل وهنا كرر الضيغ - 00:17:20

وهو المحذر منه الاسد هو يحذر هذا الرجل الذي يسري في الليل يحذره من الاسد يقول الضيقة ما الظيغمة؟ يعني احذر احذر
الضيغمة احذر الضيق لا يأكلك وهنا ما حكم حذف العامل - 00:17:36

واجب لماذا؟ لانه حصل تكرار ثم قال وشذ ايبي هل هل يجوز ان احذر باسلوب ايبي؟ هذا شاذ لماذا؟ لان ايبي الياء ياء متكلم
والتحذير يجب ان يكون باسلوب المخاطب اياك - 00:17:50

اياك والكذب اياك والنميمة اما ان تقول ايبي تحذر نفسك هذا الشاذ لم يسمح في كلام العرب الموارد فهو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه
واضح ثم قال واياه اشذ والابطام الاكبر منه ان تأتي بضمير ايش؟ الغائب - 00:18:10

هذا اشد اشد شذوذا ثم قال وعن سبيل القصد من قاس انتبذ انتبذ يعني طرح طرح فهو مطروح يعني اخطأ يعني من من قاس من
العلماء على على هذين الاسلوبين - 00:18:31

وقد سلك السبيل الخطأ فالواجب عليه ان لا يقيس لانه ورد في كلام عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه اثر ورد فيها انه انه قال
ايبي وان ان يحذف احدكم الارنب - 00:18:50

طيب بس قال ايبي ابو عمر عربي وبعضهم كأن بعضهم تمسك بهذا وقاس. قال ابن مالك من قاس فقد اخطأ السبيل الخاطي. واضح
بل هذا يحفظ ولا يقاس عليه. ثم قال وكمحذر بلا اي - 00:19:06

اجعلا مغرم به في كل ما قد فصل قال ارأيت هذا المحذر الذي يأتي بدوني بدون اياء الذي اتخذته الم نقل نحن قبل قليل قد يأتي مع
ايها واخواتي وقد يأتي بدون ايا واخواتي - 00:19:25

الان هو ختم الباب بباب الاغراء بمبحث الاغراء. يقول لك اجعل حكم الاغراء مثل حكم ايش مثل حكم المحذر بدون اياء هو انه ايش
يعني انه لا يجب عليك لا يجب عليك ستر عامله الا في - 00:19:43

في موظوعين اذا حصل عطف واذا حصل ويقول هذا الحكم اسحبه واعطه لاسلوب الاغراء. ما هو الاغراء؟ هو ان تأمر المخاطب بان
يلزم شيئا يحمد عليه من الناس واضح مثلا ان تقول له الصدق الصدق - 00:20:10

يعني الزم الصديق العلم العلم يعني الزم العلم هذي من الاشياء التي تحمد. الامانة الامانة الاخلاص الاخلاص التوحيد التوحيد.

واضح؟ هذا اسلوب الاغراء تغريه لملازمات ذلك مغرم به في كل ما قد فصل كل ما فصلناه لك من الاحكام في اسلوب الاغراء الذي
يأتي بدون اياه - 00:20:28

فاسحبه الى هذا المكان بانه ان وجد عطف او تكرار وجب اظمار ناصبه لم يوجد عطف ولا تكرار انت مخير مثلا مثال ما يجب فيه
اضمار الناصب تقول اخاك اخاك - 00:20:49

يعني الزم اخاك الزم اخاك احرص عليه هذا ما حكم الاظمار العامل؟ واجب لماذا؟ لحصول التكرار مثلا تقول اخاك والاحسان اليه مع
حكم حذف العامل واجب. لماذا لوجود العطف اما لو قلت مثلا العلم - 00:21:06

يقول زيد العلم تريد ان تغريه لاجل ان يطلب العلم معكم حفل العامل لا واجب لماذا؟ لانه لا يوجد لا عطف ولا تكرار. فليك ان تصرح
بالعمل ولك ان تحذف العامل. فلك ان تقول الزم العلم تصرح بالعمل. ولك ان تحذف تقول له - 00:21:26

العلم واضح ثم قال رحمه الله اسماء الافعال والاصوات اسماء الافعال والاصوات. اسماء الافعال درسناهم في شرح قطر اما اسماء
الاصوات فهو الجديد اسمه اسماء الافعال ثلاثة اقسام اسم فعل ماضي - 00:21:42

مثل هيهاته وسم فعل امر مثل صح موسم فعل مضارع وسيتكلم عن الثلاثة قال رحمه الله ما ناب عن فعل اسم الفعل ينوب عن

الفعل منابع عن فعل كشتان وصه هو اسم فعل - [00:21:59](#)

إذا ما هو اسم الفعل؟ اسم الفعل هو الذي ينوب عن الفعل فمثلا كلمة صح تنوب عن اي فعل اسكت. نعم. صح تنوب عن اسكت. هذا هو اسم الفعل. هو الذي ينوب عن الفعل - [00:22:19](#)

اه كذلك شتان ينوب عن افترقا مناب عن فعل هو اسم فعل مثل ماذا كشتان اسم فعل ماضي بمعنى افترق وهيئات بمعنى بعودة. نعم. وصح بمعنى اسكت عن هذه الافعال هو اسم فعل. وكذا اوه ومه - [00:22:33](#)

بمعنى اتوجع ناب عن الفعل المضارع اتوجع نابه عن الفعل مضارع اكفف ثم قال اذا شتان ماضي صح امر او بالمعنى ادق شتان اسم فعل ماضي صح اسم فعل امر - [00:22:59](#)

اسم فعل مضارع اسم فعل امر نعم ثم قال وما بمعنى افعل؟ تأمينا كثر يقول يكثر في هذا الباب ان يأتي اسم فعل امر اما غيره وهو الاسم فعل ماضي واسم فعل مضارع فهو - [00:23:23](#)

إذا ما الأكثر اسم فعل امر هذا الكثير وما بمعنى افعل افعل يعني افعل امر. كامين مثل امين امين معناه اللهم استجب فهو اسم فعل امر بعبارة تأديبية أكثر اسم فعل دعاء. انه يطلب منه يطلب من الله عز وجل - [00:23:42](#)

كثر يعني هذا كثير. وغيره ما هو غيره؟ غيره يعني اسم فعل مضارع او اسم فعل ماضي. هذا نزر يعني قليل. مثل ايش؟ كوي شوي بمعنى اسم فعل مضارع بمعنى - [00:24:01](#)

اعجب! نعم. وهيئات اثم فعل ماضي بمعنى نعم ثم قال والفعل من اسمائه عليك وهكذا دونك مع اليك نعم. من اسماء الفعل من اسماء الفعل عليك عليك مثلا عليك زيدا - [00:24:14](#)

عليك زيدا. عليك اصله جار مجرور على والكاف النظم يقول من اسماء الفعل يعني هو ما زال يسرد لك اشكال وانواع اسماء الفعل. يقول من اسماء الفعل الواردة عن العرب كلمة عليك - [00:24:36](#)

وهي تستعمل بمعنى يعني الزم الشيء. فقل عليك زيدا. عليك العلم. يعني الزمه ما اصله عليك اصله جار مجرور. ثم قال وهكذا دونك. دونك اصله ظرف دون اصله ظرف. ثم - [00:24:50](#)

ركب مع الكاف وصار اسم فعل وهو ايضا بمعنى اسم فعل امر. اقول مثلا دونك زيدا يعني خذه دونك الكتابة يعني خذوا الكتابة واضح هذا نعم ثم قال مع اليك اليك ايضا اصله جار مجرور - [00:25:10](#)

ثم ركب وصار صار اثم فعل امر مثلا اقول اليك عني يشمعنا اليك عني يعني ابتعد عني تنحى عني ومنه قوله تعالى عليكم انفسكم هذا في عليكم عليكم انفسكم. يعني الزموا شأن انفسكم - [00:25:28](#)

ثم قال كذلك ايضا ما زال يواصل في سرد اسماء الافعال كذا ايضا من اسماء الافعال رويدا وكذلك كلمة بلها رويدا نعم يعني لما تقول رويدا زيد رويدا اسم فعل امر. ما معنى؟ يعني امهله - [00:25:49](#)

تمهل الكافرين امهلهم رويدا. فلما اقول لك رويدا زيد يعني امهال زيد هالة زيد بلها ما معنى بلها؟ وهل تستعمل كثيرا في كلام العلماء بل هكذا بلها عندما اقول لك مثلا بلها زيد يعني دع - [00:26:10](#)

طيب بمعنى الترك بلها زيد يعني تركه. يعني ترك زيد اقول لك مثلا لا يستطيع حمل الكتاب بلها الطاولة يعني فضلا عن الطاولة طيب في هي تستعمل في مثل هذا الاسلوب. لكن اصلها اللغوي اصل معنى كلمة بلها معناها تركع - [00:26:38](#)

هي مصدر بمعنى تركع ورويدا مصدر ايضا بمعنى امهال وهي تستعمل على شكلين. اما ان ينجر ما بعدها واما ان ينصب بعدها. يعني لك ان تقول رويدا زيدا ولك ان تقول رويدا زيد - [00:27:11](#)

وكذلك بلها لك ان تقول بلها زيد ولك ان تقول بلها زيدا اما في حالة الجر فالاول مضاف والثاني ليس في اشكال وحينئذ يكون بلها ورويدا مصادر رويد بمعنى امهال كما ترى امهال مصدر امهل يمهال امهالا - [00:27:35](#)

وبله يكون مصدر ايضا مصدر ترك يترك تركا بمعنى الترك فحين اذا يكون المصدر مضاف وزيد مضاف اليه مجرور ويجوز ايضا ان تنصب زيدا فتقول بلها زيدا او رويدا زيدا - [00:27:57](#)

حينئذ يكون بلها ورويدا اسماء افعال والفاعل مستتر وزيدا ايش مفعول به ومفعول به ويكون بمعنى اسمه فعل امر. فيكون رويدا بمعنى امهل ليس امهال من فعل الأمر رويدا معنى امهل وبلحة بمعنى - [00:28:16](#)

جئت بالامر اترك وحينئذ بلها زيدا يعني اترك زيدا رويدا زيدان يعني امهل زيدان وحينئذ ما يعرف زيدا مفعول به منصوب. احسنت. هذا معنى قول الناظم. كذا رويده بلها ناصبين. ينصبان من؟ ينصبان ما بعدهما على انه مفعول به - [00:28:40](#)

ثم قال ويعملان الخفض. متى هذا؟ مصدرين. اذا اذا جعلتهما مصدرين وما بعدهما مخفوظ بالاضافة. واذا جعلتهما اسماء افعال امر وما بعدهما مفعول به ثم قال وما لما تنوب عنه من عمل لها - [00:29:03](#)

اي يثبت الاسماء الافعال نفس العمل الذي يثبت لافعالها فاذا كان فعلها يرفع فهي ترفع واذا كان فعلها يرفع وينصب فهي ترفع وتنصب مثلا صح ما معنى صح؟ اسكت اسكت ماذا يعمل؟ - [00:29:22](#)

يرفع الفاعل فقط حينئذ نعطي هذا الحكم لصح وكما ان السكوت يرفع الفاعل. كذلك الصهي يرفع الفاعل. فنقول اسكت فيه فاعل تقديره انت كذلك الصح فيه فاعل تقديره انت اذا صح ترفع الفاعل لان اسكت ترفع الفاعل - [00:29:40](#)

هذا معنى قوله وما لما تنوب عنه من عمل لها ان يثبت لها نفس العمل الذي يثبت لفعلها مثال اخر مثلا دراكي معناه هو اسم فعل امر بمعنى ادرك ادرك ماذا تعمل؟ ترفع الفاعل وتنصب - [00:30:00](#)

المفعول تقول ادرك زيدا رفعت الفاعل نصرة مفعول. هذا الحكم اسحبه واعطه لدراكي. فتقول دراكي زيدا. دراكي اسم فعل امر يعمل عمل فعله افعله مستتر فيه وتقديره انت. وزيدا وافعل به - [00:30:21](#)

انتهى ثم قال واخرا وعفوا واخر ما لي فيه العمل يجب ان تأخر المعمول ولا يتقدم على العامل. فتقول ايش دراك زيدان هذا الواجب لا يجوز ان تعكس لا يجوز ان تقول زيدا - [00:30:38](#)

تراك ولا تقدمي معمول على العامل واضح هذا لا يجوز هذا عند الناظم خلافا للكسائي ثم قال واحكم بتنكير الذي ينون منها وتعريف سواه بين هذي الاسماء اذا جاءت كمنونة فاعلم انها نكرة - [00:30:57](#)

واذا جاءت بك بدون تنوين فاعلم انها معرفة مثلا صح اذا قلت فهي في تنوين هذا معرفة واذا قلت فهن هذا ايش نكرة هذا معنى قوله واحكم بتنكير الذي ينون منها - [00:31:21](#)

ثم قال وتعريف سواه من هو سوى المنون؟ سوى المنون هو غير المنون وتعريف سواه بين. قد يقول قائل طيب ماذا استفيد انا حينما اعرف ان ان المنون نكرة وان غير منون معرفة. هل هناك فائدة من هذا؟ نقول هنا - [00:31:42](#)

هناك فائدة الفائدة هي من حيث المعنى فاذا قلت فهم بالتنوين فهذا نكرة والنكرة تعم والمعنى انني اطلب منك ان تسكت عن كل كلام. لا تتكلم ولا كلمة هذا معنى صهيين - [00:31:58](#)

اما اذا قلت صهي بدون تنوين وحينئذ صار معرفة واذا صار معرفة يعني اني اقصد كلاما محددا من كلامك لا اريد ان تسكت عن كل شيء لا لكن اطلب منك ان تسكت عن هذا الموضوع فقط - [00:32:14](#)

لانه لا يعجبني ولك ان تتحدث في غيره الفرق بين المعنيين ولا لا في الاول نطلب منك السكوت عن كل شيء هذا اذا كان نكرة في الثاني لا اطلب منك السكوت عن كل شيء وانما اطلب منك شيء معروف معين وهو ان تسكت عن هذا الموضوع مثلا وتكلم عن شيء اخر - [00:32:32](#)

وهكذا قس عليه غيره من من الاسماء افعال ثم ختم الباب باسماء الاصوات اسماء الاصوات انتهينا من اسماء الافعال ننتقل الى اسماء الاصوات. ما معنى اسماء الاصوات؟ يعني اسم لصوت - [00:32:52](#)

هذي من عجائب العرب. جاؤوا الى الصوت الصوت اليه واطلقوا عليه اثما هذي من من عجائب العرب يقول وما به خطب ما لا يعقل من مشبه اسم الفعل صوتا يجعل. يجعل صوتا - [00:33:08](#)

تلك الاسماء التي يخاطب بها ما لا يعقل وهو في هذه الحالة يشبه اسم الفعل يشبه من اي ناحية يشبهه مثلا من ناحية البناء كلاهما مبني فالعرب اسماء الاصوات انواع واشكال. منها خطاب ما لا يعقل - [00:33:28](#)

فمثلا العرب اذا ارادت ان تزجر الخيل يقول له هلا اهلا هذا اسم لزجر الخيل ما تصنيفه؟ اسم صوت يعني اثم لصوت فجر الخيل تمام اذا ارادت ان تزجر البغل تقول عدس - [00:33:47](#)

هكذا هم تعارفوا ما بينهم يعني حدث هذا اسم لزجر الخيل عفوا البغل كذلك مثلا اذا تأخرت الابل وارادوا ان يزجروها يقولون جه وفي زجر الغنم اسا وهج وفي ويقولون الابل نخ اذا طلبوا منه ان طلبوا منه منها الاناخة - [00:34:10](#)

كذلك مما يدخل في خطاب ما لا يعقل ما نزل منزلة ما لا يعقل مثل الصبيان والصغار الذين لا يفهمون الخطاب العامة الان يقولون كخ صح ولا لا؟ هذا من هو - [00:34:43](#)

اه كخ يجوز يجوز كسره وفتح. تقول كخ وكخ واستعمله النبي صلى الله عليه وسلم عن حسن بن علي بن ابي طالب. لما اخذ تمره من تمر صدقة نعم وكذلك ايضا بخ بخ - [00:34:57](#)

هذا كله اسماء اصوات قد تكون قد تكون لغير العاقل مثل الحمير والبغال والابل وقد تكون للادميين الذين نزلوا منزلة ماء عقل مثل الصبيان اه هذا النوع الاول. النوع الثاني قال - [00:35:12](#)

فما الذي اجدى اجدى يعني افاد افاد حكاية النوع الثاني هو اسم يحاكي فيه العربي صوت يختلف عن النوع الاول النوع الثاني الان صوت مثلا صوت صوت ضربة السيف - [00:35:39](#)

السيف عندما يضرب العرب اطلقت على ظربة صوت ظربة السيف اطلقت له اسما هذا ايضا من انواع اسماء الاصوات واضح؟ هذا يقال له يعني حكاية. يعني يحكي الانسان العربي من فمه نفس الصوت الذي يصدره السيف - [00:36:01](#)

فمثلا يقولون عندي اسم الصوت صوت وقوع السيف قب هذا يقولون الصوت يشبه صوت ضربة السير صوت الغراب يسمونه غاق يحاكون صوت الغراب يقلدونه واضح هذا نعم هذا معنى قوله كذا الذي اجدى حكاية كقب - [00:36:19](#)

هذا اسم لصوت وقوع السيف ثم قال والزم بنا بنا على احدى الشروح معناه بناء والزم بناء النوعين فهو قد وجب. اي نوعين؟ يختلف الشراح لا يقصد النوعين الاخيرين وهو اسم لخطاب ما لا يعقل - [00:36:51](#)

واسماء الاصوات التي فيها محاكاة وكلاهما مبنيين وبعض الشراح قال لا. يقصد نوعين الباب ايش هو ما اسماء الافعال واسماء هاي اصوات فكلاهما مبني والله اعلم. ثم قال نونا التوكيد - [00:37:13](#)

التوكيد هذا الباب يتحدث فيه المصنف عن نون التوكيد اذا دخلت على الفعل ماذا تصنع فيه درسنا في الاج الرومية ان نون التوكيد اذا دخلت على الفعل المضارع فانها اولاً تحوله من الاعراب الى البناء - [00:37:35](#)

يصبح مبنيا ثانيا انه يبني على الفتح وتالله لاكيدن واكيد ان فعل مباراة مبنية على فتح اتصاله بدون التوكيد هذا الباب معقود للكلام عن احكام نون التوكيد وانواع نون التوكيد. وماذا تفعل اذا دخلت على الفعل المضارع؟ وكذلك - [00:37:51](#)

ما الفعل الذي يجوز توكيده وما الفعل الذي لا يجوز توكيده؟ ليس كل فعل يجوز توكيده طبعا من المعروف ان نون التوكيد لا تدخله الا على الافعال. لا تدخله على الاسماء. لكن هل تدخل على كل فعل؟ هذا ما سنعرفه في هذا الباب - [00:38:11](#)

ليس كل فعل يؤكد بدأ الناظم ببيان اقسام نون التوكيد. قال رحمه الله للفعل توكيد بنونين الفعل يؤكد بنونين هما كنوني اذهبن هذا بين قوسين واقصدنهما هذا نضعه بين قوسين اذهبا اذهبا يشير الى نون التوكيد - [00:38:26](#)

تشير الى نون التوكيد مقصدا هما عفوا اذهبن يشير الى نون التوكيد المثقلة المشددة واقصداهما يشير الى نون التوكيد المخففة. فيريد ان يقول في هذا البيت ان النون على نوعين - [00:38:49](#)

تأتي مشددة وتالله لاكيدن وقد تأتي مخففة اه مثل قوله هنا واقصدنهما. واضح هذا طيب اه وقد اجتمع في قوله تعالى ليسجنن هذه مشددة وليكونن من الصاغرين هذه المخففة واضح - [00:39:10](#)

ثم قال يؤكد ان من هما اللذان يؤكدان النونان اي نونين؟ المثقلة والمخففة يؤكدان ايش واحد افعل هذا رمز لفعل ايش الامر فكل فعل امر يجوز توكيده بالنون نقول مثلا اضربن زيدا - [00:39:31](#)

يضربن نافع الامر وقد اكد بنون التوكيد الفاعل انت وزيد المفعول واضح هذا واحد اثنين ويفعل وكذلك نون التوكيد تدخل على

الفعل المضارع وهو مثل يفعل ليس مطلقا بل بشروط - [00:39:57](#)

قال اتيا ذا طلب بشرط ان يكون الفعل مضارع يدل على الطلب. ما هو الطلب؟ الطلب مثل الامر لتضربن زيدا. لي هذي اللام لام ايش تسويد الامر فلا بد ان يكون الفعل مضارع يدل على الطلب. والطلب هو اما امر - [00:40:15](#)

واما نهى واما استفهام مثال الامر تقول لتضربن زيدا نهى لا تضربن زيدا. الاستفهام هل تضربن زيدا. في مثل هذه الصور الفعل المضارع يجوز اه دخول نون التوكيد عليه لماذا؟ لانه فعل مضارع طلبى - [00:40:35](#)

واضح هذا الموضوع الثاني الموضوع الثالث او شرطا او شرطا مما تاليا يعني من مواضع توكيد الفعل المضارع ان يقع بعد ان الشرقية التي تأتي بعدها ماء الزائدة الشرطية التي تأتي بعدها ماء الزائدة. ثم تضغم النون في الميم - [00:40:56](#)

كقوله تعالى فإما تفقّفنهم المعنى ان تتقّفنهم في الحرب فشرّد بهما خلفهم فان شرطية جازمة وماء زائدة زيدت للتوكيد ماذا حصل؟ اضغمت النون في الميم فصارت اما كقوله تعالى فاما ترين - [00:41:23](#)

اصله ان ترين من البشر احدا فقولى فما هذه زائدة واضح فمن مواضع توكيد الفعل المضارع بالنون التوكيد قال او شرطا اما تاليا.

يعني اذا جاء الفعل المضارع وقبلة ان الشرطية الجازمة ودخلت على ان الشرطية ماء الزائدة - [00:41:48](#)

كقوله تعالى فاما تفقّفنهم. تفقّفنهم في علم مضارع مؤكّد بالنون لماذا؟ لانه سبق بان ما واضح هذا هذا الوضع الاول هذا الثاني اه هذا الثالث الامر واحد الفعل المضارع طلبى اثنين او شرطا اما تاليها ثلاث الرابع او مثبتا - [00:42:11](#)

في قسم مستقبلا كذلك من مواضع توكيد الفعل المضارع ان يقع جوابا لقسم اه مثبتا مستقبلا نحو والله لتضربن زيدا وهنا تضربن

وقعت جوابا القسم وهو قوله والله ثم هو مثبت وليس بمنفى - [00:42:35](#)

ما في نفى اه مستقبلا لانه يطلب منك ان تضرب زيدا بعد بعد كلامي هذا فهو مستقبل. فتوفرت فيه القيود لانه وقع جواب في قسم

مثبت ثلاثة مستقبل ومنه قوله تعالى والله اعلم وتالله لاكيدن - [00:42:59](#)

اين القسم والله اين جواب القسم؟ لاكيدن وهو مثبت وليس بمن فيه. وهو فعلا يدل على الاستقبال لانه سيفعل هذا ثم قال اه نعم

هذا معنى قوله او مثبتة في قسم المستقبل ثم قال وقل - [00:43:20](#)

قل توكيد الفعل المضارع في المواضع التالية واحد بعدما بعدما ما الزائدة التي بدون ان هذا توكيد الفعل المضارع في هذه الصورة

قليل مثل ما سمع عن العرب انهم قالوا بعين - [00:43:39](#)

ما ارينك ها هنا ما زائدة. فالمعنى بعين ارينك ها هنا وهو مثل من امثال العرب المشهورة معناه اعمل كأني انظر اليك ويضرب في

الحث على ترك التواني يعني الكسل - [00:43:58](#)

بعين ارينك ها هنا يعني افعل هذا الشيء كأني اراك وما زائدة ليست نافية وماذا حصل هنا؟ اكدت اكدت العرب الفعل المضارع مع

بنون التوكيد مع انه لم يوجد قبله الا فقط كلمة ما. ولا يوجد ان - [00:44:16](#)

هذا ما حكم توكيده جاهز ولا لا؟ جائز. قليل ام كثير هذي الصورة الاولى وقليلة. الصورة الثانية القليلة قال ولم يعني اذا جاء قبله لم

يقول الشاعر يحسبه الجاهل ما لم يعلم - [00:44:35](#)

ما لم يعلم. يعلم ما فعل مضارع. وقد دخلته نون التوكيد. سيقول قال اين نون التوكيد نقول هذه الالف التي تراها يعلم ما هذه الالف

اصلها نون اصل الكلمة يحسبه الجاهل ما لم يعلمن - [00:44:51](#)

ثم لما وقف عليه وفتح ما قبله قلبت النون الى الالف وصارت يحسبه الجاهل ما لم يعلم. اذا هذي الالف اصلا الف التوكيد اه

تشبه تشبه في بعض الايات - [00:45:09](#)

في المصحف سيسجنن وليكونن من الصغيرين. اقول مرسومة بالالف. صح ولا لا اذكر انها مرسوما بالالف احيانا ما يشكى على بعض

الطلبة كيف ان رسمت بالالف ونقول عنها نون توكيد - [00:45:32](#)

هي منقلبة وسيأتي هذا هذي المسألة وابدلناها بعد فتح الف وقفا كما تقول في قفا قفا. سيأتي في هذا الباب ان شاء الله نتكلم عن

هذه المسألة. الشاهد ان الشاعر قال يحسبه الجاهل ما لم يعلمه فادخل نون التوكيد على الفعل المضارع يعلم. مع انه سبق بلم -

وهذا هل هو جائز او لا نقول جائز لكنه قليل الصورة الثالثة وبعد لا كذلك اذا جاءت لام نافية كقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن اصيبين فعل مضارع مؤكد بالنون. وقد سبق باداة النفي وهي قوله لا - 00:46:09

هل هذا جائز؟ نقول جائز. كثيرا قليل قليل الموضوع الرابع القليل وغيري اما من طوالب الجزاء قوالب الجزاء يعني يقصد ادوات الجزاء والشرط اذا دخل على فعل مضارع اداة شرط - 00:46:28

غير اما من هي اما التي تقدمت قبل قليل يقصد ان ما التي مثلنا لها بقوله تعالى فاما تتقفنهم. هذا كثير لكن ما القليل ان تدخل اداة من ادوات الجزم غير كلمة ان - 00:46:43

غير اما يعني مثل ايش؟ اليس من ادوات الجزم مثلا من مثل من يذاكر ينجح هذي من ادوات الشاطى الجازمة. صح فهل يؤكد الفعل المضارع معها؟ الجواب يجوز لكن قليل - 00:47:01

كقول الشاعر من نفق فن منهم فليس بايب. من نفق فن؟ من شرطية جازمة؟ نثق فن فعل مضارع مؤكد بالنون وقد سبق باداة من ادوات الجزم وهي الشرط ادوات الشرط الجازمة وهي من - 00:47:16

هذا ما حكمه نقول هذا جائز ولكنه قليل لانه ليس ان. اما ان كثير اما من وغيرها من الادوات هذا قليل ثم قال الناظم واخر المؤكد افتتح نرتب البيت افتتح - 00:47:33

اخر المؤكد كقولك مثلا ابرزا ابرز اصله ابرزن امر بالبروز اكده بالنون فقال ابرزن ابرزا فعل امر مبني على الفتح لاتصاله بدون التوكيد. امرك الناظم رحمه الله تعالى في هذا الشطر ان تبني الفعل المضارع او فعل الامر ان تبنيه على - 00:47:54

على الفتح في حالة اتصال النون وتالله لاكيدين فعل مضارع مبني على فتح اتصاله بالنون وهذا من بداياتنا حولنا درسناه في الاجرومية ان كل فعل مضارع وكذلك كل فعل امر - 00:48:19

يبني على الفتح في الفعل المؤكد وماذا حصل هنا في ابرز اين النون احسنت. اصله ابو رزن ثم قلبت النون الى الى وسبقت بفتحة. وفي حالة الوقف تبدل الى الف - 00:48:33

فقال ابرزا وستأتي هذه المسألة ان شاء الله في الباب عند قول الناظم وابدلها وابدلنها بعد فتح الف وقفا كما تقول ستأتي هذه المسألة ان شاء الله في الدرس القادم ان شاء الله - 00:48:57

هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:49:14