

82) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (الأسماء الموصولة -

البيت 88 إلى 09) - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد يقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى الموصول وصول الاسماء الذي الانثى التي وصول الاسماء هكذا - [00:00:00](#)

بالتسهيل يعني بهمزة الوصل ليس بهمزة القطع نقول موصول الاسماء ينكسر وصول الاسماء الذي الانثى التي والياء ذا ما ثني لا تثبتي بل ما تليه اوله العلامة والنون ان تشدد فلا ملامة - [00:00:23](#)

والنون من زين وتين شددنا ايضاً وتعويض بذاك قصد. وقد علقنا على هذه الابيات في الدرس السابق. قال ابن عقيل ينقسم الموصول سمي الموصول موصولاً لانه لا يتم معناه الا - [00:00:41](#)

بجملة الصلة سمي الموصول موصولاً انه يوصل ابداً بايش؟ بهذه الصلة. ولا يتم معناه الا بهذه الصلة وهو مفتقر ابداً اذكرون ما تكلمنا عن الشبه الافتقاري ومثلنا له بايش؟ فهو دائماً مفتقر - [00:00:59](#)

الى جملة تأتي بعده هذه الجملة ما وظيفتها؟ وظيفتها التوضيح فهي توضح معنى الاسم الموصول لانك اذا قلت جاء الذي وسكت لم نفعل شيء لم نفهم شيئاً لكنك اذا قلت جاء الذي اكرمته فجملة اكرمته هذه وضحت المراد - [00:01:19](#)

وضحت المراد ولما كانت هذه الجملة جيء بها لمجرد البيان والتوضيح قيل لها لا محل لها من الاعراب لان وظيفتها فقط هي ان تبين وان اه وان وان توضح طيب - [00:01:39](#)

اذا يقول ابن عقيل ينقسم الموصول الى اسمي وحرفي يعني موصول اسمي وموصول حرفي ولم يذكر المصنف الموصولات الحرفية المصنف يعني بن مالك في الالفية لم يذكر الموصولات الحرفية لماذا؟ لانها لا تعد من المعارف. لا تعد من المعارف - [00:01:58](#)

ولا تنسوا ان ابن مالك هو يعدد لنا المعارف ذكر لك اولا الدمار ثم عقد اباباً للعلم ثم ثلث باسم الاشارة والان ريع الاسم الموصول فنحن الان مع المعرفة الرابعة - [00:02:21](#)

اذا لماذا ابن مالك اكتفى بذكر الموصول لاسمي ولم يذكر الموصول الحرفي؟ نقول لانه يعدد لنا المعارف والموصولات الحرفية ليست من المعارف واضح هذا ما هو الموصول الحرفي؟ وقلت لكم في الدرس السابق؟ هذا قد يكون جديداً على كثير من الاخوة - [00:02:42](#)

انه لم يعقد له باب لا في الاجر رومية ولا في ولا في اه شرح قطر اكتبوا عندكم لمن لم تكن عنده هذه الحاشية الموصول الحرفي وهو موجود عندنا في طبعتنا طبعة مؤسسة الرسالة التي اعتمدناها نحن - [00:03:06](#)

اه قال في الحاشية الثانية والموصول الحرفي هو الحرف الذي يؤول مع صلته بمصدر ولا يحتاج الى عائد. باختصار يا شباب الموصول الاسمي والموصول الحرفي يشتركان ويفترقان يشترى كان ويفترقان - [00:03:24](#)

يشتركان في ماذا؟ يشتركان في انك اليهما يحتاج الى صلة تمام؟ فالموصول الاسمي يحتاج الى صلة تأتي بعده. لا يأتي وحده والموصول الحرفي يحتاج الى صلة تأتي بعده ولا يأتي وحده. اتفقنا - [00:03:46](#)

هذا ايش؟ هذا الذي يشتركان فيه وما الذي يفترقان فيه؟ باختصار شديد الموصول الاسمي يحتاج الى عائد وانتم تعرفون العاد. طيب يحتاج الى ضمير عائد يعود عليه. جاء الذي ضربته. هذه الهاء هي العاد - [00:04:06](#)

بينما الموصول الحرفي لا يحتاج الى عائد واضح؟ اذا يشتركان في ماذا؟ في الحاجة الى الصلة ان كلاهما فيه افتقار الموصول

اسمي مفتقر الى الصلة. والموصول الحرفي ايضا مفتقر الى الصلة - [00:04:28](#)

طيب في ماذا يفترقان؟ يفترق الموصول الاسمي انه دائما يحتاج الى عائد. نعم هذا العائد قد يحذف لا بأس كما سيأتينا ان شاء الله

في اخر الباب ولكن الاصل انه يكون مذكورا - [00:04:48](#)

طيب واذا لم يذكر فانه يحذف ويقدر. طيب والمقدر كالموجود كما يقول النحى. واما الموصول الحرفي فانه لا يحتاج الى عائد لا

ذكرا ولا تقديرا ولا شيء تمام قال عندك في التعريف هو الحرف الذي يؤول مع صلته بمصدر. يعني تأتيك يأتيك الحرف الموصول -

[00:05:02](#)

ثم يأتي بعده صلة طيب جملة مثلا طيب وهو الاصل تأتيك بعده جملة. هذه الجملة سنحولها الى مصدر. مثلا لما تقول عجبت من ان

يقوم زيد اين موصول الحرفي؟ سنعرف ان شاء الله الموصولات الحرفي الان سنسردها الان. لكن الموصول الحرفي هنا في هذه

الجملة هو ان - [00:05:29](#)

اين الجملة؟ جملة الصلة جملة يقوم زيد ماذا نفعل بها؟ نأولها الى مصدر نأولها الى مصدر. فيصبح المعنى عجبت من ان يقوم زيد اي

عجبت من قيام من قيام زيد - [00:05:54](#)

وحولنا يقوم الى ايش؟ الى قيام وقيام هو المصدر. ثم نسلط العامل عليه وهو من من عامل. ماذا يعمل؟ يجر فينجر المصدر فيصبح

عجبت من قيام زيد فصار من قيام جار مجرور وهو مضاف وزيد مضاف اليه. هكذا سنفعل في كل الموصولات الحرفية القادمة -

[00:06:15](#)

اذا ما هو الموصول الحرفي؟ هو كل حرف اول بعد صلته الى مصدر ولم يحتج الى عائد واضح وبتعبير الخصري يقول والمعنى

واحد يقول كل حرف سبك سويكا ما بعده بمصدر - [00:06:37](#)

واضح؟ يعني احنا هو الخصري قال سبك وهنا في الحاشية عندكم قال يؤول لا بأس به كلاهما تعبيران دارجان عند العلماء حتى اذا

وجدت هذا في كتابه وجدت هذا في كتاب فلا يشكل عليك - [00:07:04](#)

نعود الى ابن عقيل قال ينقسم الموصول الى اسمي وحرفي ولم يذكر المصنف الموصولات الحرفية وهي خمسة احرف. احدها ان

المصدرية طبعاً اريد ان انبهكم الان ان هذه المواصلة الحرفية الخمسة التي ستأتي كلها معروفة لديكم - [00:07:16](#)

لكن ما ما الغريب؟ او ما ما الملاحظة؟ الملاحظة ان هذه المواصلة الخمسة جاءتكم في الكتب مفرقة ولم تأتكم مجموعة في مبحث

واحد فقط المصدرية تعرفونها كلكم طيب ان التي هي اخت ان - [00:07:38](#)

التي تنصب الاسم وترفع خبر هل يجد احد ممن يستمع لهذا الدرس لا يعرف ان مستحيل طيب كي الا تعرفون كي الا تعرفون ما

المصدرية الظرفية؟ واوصاني بالصلاة وزكاتي ما دمت حيا - [00:07:59](#)

هذا من الاج الرومية اخذناه طيب اه اذا هذه الامور هذه الحروف التي ترونها كل وكذلك لو كذلك لو مرت بكم مرت بكم في القطر

وفي غيره كل هذه الحروف انتم تعرفونها. لكن الان نحن نجمعها لك في موضع واحد - [00:08:14](#)

ونبين لك ونعرفك عليها بان نقول لك اعلم ان هذه الخمسة التي انت اصلا تعرفها تسمى عند العلماء بالموثوقات الحرفية. وان ما

بعدها صلة وان هذه الصلة تؤول الى مصدر - [00:08:35](#)

وانه لا يحتاج الى عائد فقط. هذا كل ما في الامر سناخذ الان الاداة ثم المثال ونمشي. قال احدها ان المصدرية وتوصل اه بالفعل

المتصرف ماضيا مثل عجبت من ان قام زيد - [00:08:48](#)

كيف نقول جملة قام زيد؟ هذه صلة الموثور الحرفي لا محل لها من اعراض ثم نقول وجملة ان قام مؤولة بمصدر مجرور بمن تمام

متعلق بي عجبته لانه دائما كل جار مجرور لابد ان يتعلق اما بفعل - [00:09:06](#)

او بشيء يشبه الفعل كما قال الناطم لا بد للجار من التعلق بفعل نوم معناه نحو المرتقي لابد للجار ان يتعلق بشيء اما بفعل مثل آآ

مررت آآ بزيد فزيد هنا متعلق بالفعل مرة - [00:09:25](#)

او ان يتعلق بشيء يشبه الفعل مثل اسم الفاعل اسم المفعول صفة مشبهة الى اخره. مثل انا مار بزيد مار هنا اسم فاعل. فبزيد يتعلق به اه وفائدة معرفة بماذا يتعلق الجان مجرور انه يوضح لك المعنى؟ يوضح لك المعنى - [00:09:48](#)

طيب اه اذا يقول اذا نقول جملة ان قام مؤولة بمصدر مجرور بمن. متعلق بعجبته والتقدير هكذا عجت من قيام زيد من قيام جار مجرور وهو مضاف وزيد مضاف اليه - [00:10:09](#)

هذا فعل ماضي ومضارعا نعود الى ابن عقيل ومضارعا نحو عجت من ان يقوم زيد نفس الشيء تعجبها طبيعي تقول عجت فعل فاعل من حرف جر ان مصدري اه ويقوم اه فعل مضارع المنصوب بان المصدرية وهي ندوات النصب التي درسناها - [00:10:25](#)

ويقوم فتح المظاهر المنصوب بان المصدرية وزيد فاعل يقوم ثم نقول ان ما دخلت عليها في تأويل مصدر لان هذا موصول حرفي وجملته يقوم الزيت صلتها. فنؤولها الى مصدر يصبح المعنى عجت من قيام آآ من قيام زيد - [00:10:46](#)

وامرا يعني يدخل ايضا على الامر نحو اشرت اليه بانقم بان قم فقم فعل امر واختلف العلماء في ان الداخلة على فعل الامر في نحو هذا المثال انظروا معي في الحاشية الرابعة - [00:11:05](#)

قال قوم منهم سيبويه هي مصدرية مؤولة بما بعدها باسم يكون مجرورا بالباء المذكورة. يعني مثل ما فعلنا في الامثلة السابقة لان حرف الجر يتطلب الاسم فان لم توجد الباء - [00:11:24](#)

في اللفظ فهي مقدرة وقال قوم منهم الزمخشري ان لم تذكر الباء فهي مفسرة يعني سيبويه يقول هي مصدرية سواء ذكرنا الباء مثل اشرت اليه بانقم فهذه ان عند سيبويه المصيرية مؤولة بما بعدها باسم مكون مجرورا بالباء - [00:11:41](#)

اشرت اليه بان قم يعني اولها الى المصدر. تصبح اشرت اليه بالقيام طيب يا سيبويه اذا لم توجد الباء في الجملة مثل لو قلنا اشرت اليه ان قم قال سيبويه حتى ولو - [00:12:07](#)

تبقى ان هذه مصدرية تبقى الان هذه هي نفسها المصدرية ونقدر لها الباء. فنقول اشرت اليهم اشرت اليه قم اي اشرت اليه بان نقدر ايش؟ الباء هذا مذهب سيبويه قال قوم منهم الزمخشري قالوا لا - [00:12:25](#)

اذا لم توجد الباء فان ان لا تكونوا مصدريا وانما تكون ايش؟ مفسرة الطالب الذي يستمع الى هذه السلسلة لابد ان يكون قد درس معنا شرح القطر وعرف الفرق بين ثلاثة اشياء ام المصدرية - [00:12:46](#)

وان المفسرة وانا الزائدة درسناها في القطر اذا يعني لن نعيد يعني شرحها هنا طيب آآ وقال قوم منهم الزمخشري ان لم تذكر ان لم تذكر الباء فهي مفسرة. نظيرها في قوله تعالى وانطلق الملأ منهم ان امشوا - [00:13:02](#)

هنا هنا ان هذه هذه عندهم مفسرة وليست وليست مفترية فاللي متقدم عليها حرف الجر فان تقدم عليها حرف الجر فهي مصدرية. اذا الزمخشري ماذا يقول؟ يقول انا اتفق معك في شيء واختلف معك بشيء. اذا وجدت الباء نعم هي - [00:13:31](#)

اما اذا لم توجد الباب فهي مفسرة مثلها في ذلك مثل ان التي وردت في قوله تعالى وانطلق الملأ منهم ماذا كانوا يقولون حين انطلقوا او يعني ماذا قالوا؟ ان امشوا - [00:13:53](#)

طيب ولها نظائر كثيرة في القرآن واوحينا الى ام موسى واوحينا الى ام موسى ان ارضعيه هذه فسرت لنا فسرت لنا المراد بالوحي في قوله واوحينا ما الذي اوحاه الى ام موسى ان ارضيه - [00:14:09](#)

ولها نبائر كثيرة في القرآن هذه المفسرة طيب اذا وقال قوم منهم الزمخشري ان لم تذكر الباء فهي مفسرة وان ذكرت الباء فهي مصارعية. وقال قوم هذا القول الثالث هي زائدة - [00:14:37](#)

الباء هنا او ان هنا عفوا تكون زائدة. ومعنى بانقم بلفظ قم يعني اذا حكمت على ان بانها زائدة فيصبح دخولها وخروجها سواء لان هذا هو ضابط الزائد كما قال كثير من الائمة منهم ابن جرير ابو الطبري وغيره ان ضابط الازاد قال ما كان ادخاله واخراجه من الكلام سواء فانت - [00:14:52](#)

اذا قلت اشرت اليه اشرت اليه بلفظ قم او قلت اشرت اليه بانقم طيب نفس المعنى المعنى العام واحد لان ان هنا على هذا الرأي الثالث هي زائدة طيب نعود - [00:15:18](#)

قال اذا انا المصدرية يا اخوان توصل بالفعل المتصرف متصرف يعني يأتي منه ماضيا ومضارعا وامر وامرا تقول عجبت من ان قام او من ان يقوم او من انقم او بشرت اليه بانقم. فان وقع بعدها فعل غير متصرف يعني جامد. نحو قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى. ليس هنا فعل جامد - [00:15:36](#)

يأتي لا يأتي الا على هذه الصورة سورة الماضي ليس له مضارع لا يوجد ليا ليس ولا يوجد لث لا يوجد مضارع ولا يوجد له امر. وانما له ماضي هذا ماذا يقال له فعل جامد غير متصرف - [00:16:02](#)

طيب قال فان وقع بعدها فعل غير متصرف نحو قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى. وقوله تعالى وان عسى ان يكون قد اقترب اجلهم. كذلك عسى فعل جامد ماضي ليس له - [00:16:16](#)

مضارع ولا امر. ان وقعت بعد ان ان وقع بعد ان فعل جامد فما حكم ان هنا؟ هل تبقى ان المصدرية التي تنصب بالفعل مضارع؟ لا اذا جاء بعدها فعل جامد فان ان هذه لا تكون عن المصدرية التي تنصب الفعل المضارع. وانما تكون ان هذه - [00:16:30](#)

ان لكنها خففت قال فهي مخففة من الثقيلة. الثقيلة هي ان بالتشديد. من هي ان هي التي تدخل على الاسماء وليست ال المفترية التي تدخل على الافعال المفترية هذي تدخل على الفعل المضارع فتنصبه - [00:16:53](#)

كما تقدم معنا في الامثلة. وتدخل على بقية الافعال. لكن الاصل انها تدخل على الفعل المضارع وتنصب تمام اما ان المخففة من الثقيلة التي اصلها ان ثم خففناها فصارت ان - [00:17:17](#)

هذه اخت من اخوات ان التي تنصب الاسم وترفع الخبر على ايش؟ تدخل على الاسماء ولا تدخل على الافعال فاذا قوله تعالى وان ليس وقوله تعالى وانعس عن هذه مخففة من الثقيلة من اخواتي ان التي تنصب الاسم وترفع الخبر. ان وان وليت ولكن وكأن ولعل الى اخره الستة - [00:17:32](#)

فنقول حينئذ نحتاج الى اثم والى خبر ونقول اسمها ضمير الشأن محذوف والتقدير وانها ليس للانسان الا ما سعى وانها عسى ان يكون قد اقترب اجلهم. هذا الظمير الذي قدرناه هو ضمير الشأن محذوف - [00:18:02](#)

والجملة بعده في محل رفع خبر. وهذا تقدم معنا في شرح القدر لكن اعدته لمن نسيه. طيب ومنها اي الحرف الثاني ان المشددة هذي اللي تحدثنا عنها قبل قليل التي تنصب الاسم وترفع الخبر. هذه ايضا تعد من الموصولات الحرفية - [00:18:21](#)

تعد مواصفات حرفية يعني يعني انها تحتاج الى صلة تمام وهذه الاداة هي حرف لذلك الى موثول حرفي طيب وتوصل باسمها وخبرها. نحو عجبت من ان زيدا قائم عجبت من ان زيدا - [00:18:42](#)

قائم فتعرب طبيعي عجبت فعل فاعل من حفجر ان وترفع الخبر اه تفيد التوكيد ان مؤكدة ناصبة زيدا اسمها قائم خبرها ثم تؤوله الى المصدر وتقول عجبت اه من قيام زيد - [00:19:04](#)

هكذا عجبت من قيام زيد ومنه قوله تعالى اولم يكفهم ان انزلنا اولم يكفهم ان انزلنا ان اصلها اننا اصلها اننا فنا هذه هي اسمها طيب اين خبرها؟ جملة انزلنا - [00:19:23](#)

نقول الان يكفي هذا فعل والهاء التي فيها هذا هو المفعول. طيب اين فاعل يكفي اين فاعل يكفي؟ نقول ان هنا مصدري حرف المصدر. فنؤول ان وصلتها الى مصدر. هذا المصدر هو الفاعل - [00:19:56](#)

هذا المصدر هو الفاعل. فيصبح المعنى هكذا. اولم يكفهم انزالوا انزال ثم نضيف انزاله الذي هو المصدر نظيفه الى الظمير حتى يصبح كما هو الاية فيصبح المعنى هكذا. اولم يكفهم او يصبح التقدير يعني - [00:20:18](#)

اولا لانه العلماء يفرقون بين التقدير التفسيري للاية وبين التقدير الاعرابي وممن نبه على هذا اه العلامة خالد العزاري. طيب اولم يكفهم انا انزلنا يصبح المعنى هكذا. اولم يكفهم انزالنا - [00:20:38](#)

انزالوا نقول انزالوا فاعل مرفوع ليكفي المرفوع يكفي وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ونا مضاف اليه واضح يا شباب طيب اذا ان هذا موصول حرفي لماذا قيل له حرف؟ لماذا قيل له حرفين؟ لانه عبارة عن حرف. حتى نخرج به الموصول الاسمي - [00:20:57](#)

طيب ولماذا قيل له اه موصول لانه يحتاج الى صلة بعد طيب ومنها ان وتوصل باسمها وخبرها نحو عجبت من ان زيدا قائم ومنه

قوله تعالى اولم يكفهم ان انزلنا وان المخفف كالمتثقلة - 00:21:22

وتوصل باسمها وخبرها. الان المخففة كالمتثقلة هذا تقدم تقدمت الاشارة الي يعني انك حتى لو خففت ان طيب الامر يبقى كما هو وان المخفف كمتثقلة وتوصل باسمها وخبرها لكن اسمها يكون محذوفا واسم المتثقلة مذكورا. نعم وهذا عرفناه سابقا انك اذا خففت ان -

00:21:48

فان الاسم يحذف ويكون ضمير الشأن. واذا شدته فانك تصرح بالاسم طيب آآ وتوصل باسمها وخبرها لكن اسمها يكون محذوفا

واسم مثقلتي مذكورا. ومنها كي اي من من وصلوات الحرفية كي - 00:22:14

وتوصل بفعل المضارع فقط مثل جئت لكي تكرم زيدا جئت لكي تكرم زيدا ثم ماذا نقول؟ طبعا تعرب طبيعي تعرب طبيعي آآ سنقول

جئت فعل وفاعل واللام هنا اه لام التعليل - 00:22:36

وكي حرف مصدر ونصب وتكرم فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه الفتحة والفاعل انت وزيدان مفعول ثم نقول كي موصول

حرفي فهي وصلتها تؤول الى مصدر ويصبح المعنى جئت لاکرام زيد - 00:22:58

جئت لاکرام زيد. وهذا الجار مجرور وهو لاکرامي متعلق جئت وقد عرفنا فيما سبق من الكتب ان كي لا تكونوا مصدرية ناصبة الا اذا

سبقت بلام كما هو في المثال سواء كانت هذه اللام موجودة مثل جئت لكي تكرم او كانت هذه اللام مقدرة مثل جئت كي تكرم اي

لكي - 00:23:22

فاذا قدرت اللام اذا قدرت اللام فهي كي المصدرية الناصبة فاذا كانت اللام موجودة او مقدرة فهي كي المصدرية الناصبة. اما اذا لم

تكن اللام موجودة لا لفظا ولا تقديرا فكي هذه يعني ليست هي - 00:24:02

اه المصيرية الناصبة. وانما تكون اه شيء اخر طيب طيب ومنها ما وتكون مصدرية ظرفية نحو لا اصحبك ما دمت منطلقا ومنه قوله

تعالى واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا. فما دمت منطلقا ما هنا؟ مصدرية ظرفية فنحن نحتاج الى شيئين - 00:24:19

احتاجوا ان نأولها الى المصدر ونحتاج ان نقدر الظرفية. فلذلك نقول لا اصحبك مدة دوام هذا هو المصدر مدة دوامك بعد ذلك نظيفه

الى الكاف. لا اصحبك مدة دوامك منطلقا - 00:24:47

مدة هذه هي التي تفسر الظرفية هذا هو تفسير الظرفية ودوام هذا هو المصدرية طيب اذا ما تأتي مصدرية ظرفية وقد تأتي احيانا

مصدرية فقط ولكن لا تكون ظرفية قال وغير ظرفية نحو عجت مما ضربت زيدا - 00:25:09

فما هنا تؤول بالمصدر ولكن ليس فيها معنى الظرفية لذلك قال عجت مما ضربت زيدا فنقول ما وصلتها في تأويل مصدر مجرور

بحرف الجر بمن متعلق بعجته يعني عجت من - 00:25:31

ضرب زيد. او من ضربك زيدا فليس فيه تأويل ايش؟ الظرف. وانما يؤول فقط الى المصدر. فاذا يريد ان يقول انما تأتي مصدرية

ظرفية مثل ما دمت حيا تأتي مصدرية فقط - 00:25:50

دون ظرفية مثل عجت مما ضربت زيدا وظاهر هذا التقسيم الذي ذكره ابن عقيل انها لا يمكن ان تأتي ظرفية فقط دون مصدرها هذا

ظاهر هذا تقسيم يعني اما ان تأتي مصدرية ظرفية واما ان تأتي مصدرية فقط ولا - 00:26:07

تأتي ظرفية فقط. بحسب ظاهر هذا التخصيب طيب وتوصل بالماضي كما مثل وبالمضارع نحو لا اصحبك ما يقوم زيد. نفس الشيء

اول ما وصلتها الى مصدر. لا اصحبك ما يقوم زيد - 00:26:22

وعجت مما تضرب زيدا ومنه قوله تعالى بما نسوا يوم الحساب بما نسوا يوم الحساب اي بسبب نسيانهم يوم الحساب. او بسبب

نسيان يوم الحساب لانه اول نسوا الى المصدر - 00:26:47

ولان الباء هنا اه سببية والله اعلم فيصبح المعنى بنسيانهم يوم الحساب. اي بسبب نسيانهم يوم الحساب وبالجملة وبالجملة الاسمية

نحو عجت مما زيد قائم ولا اصحبك ما زيد قائم - 00:27:08

وهو قليل وهو قليل عندكم في الحاشية السابعة اختلف النحويون فيما اذا وقع بعد ما هذه جملة اسمية مصدرية بحرف مصدري

قولهم لا افعل ذلك ما ان في السماء نجما - 00:27:32

ما ان في السماء نجما. هذي جملة اسمية يعني اصله ما ان نجما في السماء فدخلت ان على جملة اسمية اه نجما هذا اسمها مؤخر وفي السماء خبرها مقدم. المهم انها جملة اسمية - [00:28:03](#)

وقولهم ولا اكلمه ما ان حراء مكانه ايضا هنا دخل على جملة اسمية كما نرى وقال جمهور فقال جمهور البصريين ان وما دخلت عليه في تأويل مصدر مرفوع على انه فاعل لفعل محذوف - [00:28:21](#)

والتقدير لا اكلمه ما ثبت كون نجم في السماء. هنا يعني عندكم قال ماء طيب يعني اقصد انه قال فقال جمهور البصريين ان الظاهر اه انه طيب نكمل نكمل الحاشية سيتضح لكم ان شاء الله - [00:28:53](#)

اذا قال فقال جمهور البصريين ان نعم ان وما دخلت عليه في تأويل مصدر مرفوع على انه فاعل لفعل محذوف. والتقدير على هذا لا اكلمه ما ثبت. ما المشكلة انا - [00:29:14](#)

اخوان باختصار شديد ما المصدرية؟ الكثير في كلام العرب انها تدخله على الافعال واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا. لا اصعبك ما دمت منطلقا. عجبت مما ضربت زيدا. هذا هو الاصل. هذا هو الراجح - [00:29:29](#)

والكثير. الراجح يعني هو الكثير طيب ورد في كلام العرب قليلا انهم ادخلوا ماء المصدرية على جملة اسمية ادخلوا ماء المصدرية على جملة اسمية طيب هذي الجملة الاسمية في صدرها يعني في اولها - [00:29:47](#)

حرف المصدر ايضا ما مصدرية؟ ويأتي بعدها جملة اسمية وهذي الجملة الاسمية في اولها ايضا حرف مصدري اخر وهو ان مثال قولهم وهذا يبدو انها كلمة مأثورة من العرب. لا افعل ذلك ما ان في السماء نجما. اذا كنت تريد ان تقول لشخص انك لن تفعل هذا ابدا - [00:30:08](#)

حتى تريد حتى توقع اليأس في قلبه ماذا تقول؟ لا افعل ذلك ما ان في السماء نجما. هل النجم هذا سيزول من هذه السماء؟ لا هو ثابت صح؟ فاذا كانك تقول له اذا تحركت هذه اذا تحرك هذا النجم من مكانه او اذا زال هذا النجم من مكانه فاني ساكلم فلانا - [00:30:29](#)

مثل ما نقول نحن في الداريجة نقول اذا حجت البقرة على قرونها. نقول هذا في في الداريجة يعني يقول لك الشيخ متى ستكلم فلان؟ تقول اذا حجة البقر على قرونها. يعني البقر اصلا لن تحج. طيب - [00:30:49](#)

فكأنك تريد ان تقول لا يمكن لا يمكن ان نكلم هذا الشخص ابدا فالمهم انا لا افعل ذلك ما ان في السماء نجما عندنا ماء هذه المسطرية الظرفية يعني مدة دوام - [00:31:07](#)

مدة الدوام هذا النجم في السماء وجاء بعده جملة اسمية ان في السماء نجما وهذي الجملة الاسمية في اولها حرف مصدري اخر وهو ان درسنا قبل قليل ان انه موصول حرفي. وماء موصول حرفي. طيب ما المشكلة؟ المشكلة ان هذا قليل - [00:31:22](#)

يعني دخول ماء المصدرية ظرفية على جملة اسمية قليل فماذا نفعل به للعلماء في ذلك طريقتان طريقة بصرية وطريقة كوفية طريقة البصريين يقولون ان وما دخلت عليه في تأويل مصدر مرفوع - [00:31:43](#)

على انه فاعل لفعل محذوف نضع هذا الفعل مكانه حتى نجعل ما دخلت على جملة فعلية. كيف؟ قال والتقدير على هذا لا اكلمه انظر التقدير. لا اكلمه ما ثبت ما ثبت ماذا؟ ما ثبت كون نجم في السماء - [00:32:03](#)

ماذا حصل الان؟ تلاحظون ان ماء دخلت على جملة فعلية وهي جملة ثبت كون نجم في السماء ثبت فعل ماضي فهي جملة فعلية وبهذه الحيلة وبهذا التأويل جعلنا ماء مطردا - [00:32:26](#)

جعلناها دائما تدخل على على جمل الافعال. فان جاءتنا ما داخله على جملة اسمية ماذا نفعل؟ نأوله ونقدر له فعلا ونقول في لا لا لا افعل ذلك ما ان في السماء نجما نقول ظاهره انه دخل على الجملة الاسمية صح؟ لا نأوله فيصبح المعنى لا اكلمه ما - [00:32:42](#)

كون نجم في السماء والقول الاخر لا اكلمهما ان حراء ايضا نؤوله الى نفس الشيء. فنقول آ لا اكلمه ما ثبت كون مكانه فادخلنا ماء المصدر الظرفية على ايش ادخلناها - [00:33:06](#)

على على الجملة الفعلية. قال فهو حينئذ من باب وصل ماء المصدرية بالجملة الفعلية الماضية يعني تصبح مثل ايش؟ مثل ما دمت

حيا دخلت على جملة فعلية مظلوية ووجه ذلك عندهم. يعني ماذا سلكوا هذا التأويل؟ قال ان الاكثر وصلها بالافعال - [00:33:25](#) والحمل على الاكثر اولى يعني ان نلحق هذا القليل بالكثير اولى حتى يعني تضطرد القاعدة وذهب الكوفيون الى ان ان وما دخلت عليه في تأويل مصدر مرفوع ايضا. يعني كما قال من؟ كما قال البصريون. اذا ما الخلاف بينهم - [00:33:49](#)

قال الا ان هذا المصدر المرفوع نعربه ايش؟ مبتدأ البصريون ماذا جعلوا المصدر فعله فاعلا انظر تقدير البصريين لا اكلمه ما ثبت ما ثبت ثبت فعل ماضي ما ثبت كون - [00:34:08](#)

ثبت فعل ماضي وكونه ايش؟ فاعل لثبته مرفوع عند رفع الضمة وهو مضاف ونجم المضاف اليه تمام اذا المصدر هنا ماذا ما اعرابه فاعل الكوفيون سيأتونك بمصدر وسيجعلونه مرفوعا ولكنه لن يجعلوه فاعلا - [00:34:29](#)

بل سيجعلونه مبتدأ وسيقدرون له خبرا قال الا ان هذا المصدر المرفوع مبتدأ خبره محذوف والتقدير على هذا الوجه لا افعل كذا ما كون حراء في مكانه ما به ثابت - [00:34:48](#)

انظروا الان ما كون ما هذه المصدرية؟ وكون هذا هو المصدر المؤول الذي جئنا به وهو مبتدأ مرفوع طيب اين خبره؟ ثابت هذا خبر مرفوع واضح اذا الفرق بينهم فقط في ان هم كلاهما يقدر المصدر - [00:35:16](#)

طيب آآ ويجعله مرفوعا. لكن البصريون يجعلون آآ يجعلون المصدر فاعلا والكوفيون يجعلون المصدر مبتدعا ثم يقدرن له الخبر فيقولون التقدير ثابت. وما كون نجم في السماء موجود كونه هذا مبتدأ وموجود هذا هو الخبر. فهو من باب وصف - [00:35:38](#)

لما بالجملة الاسمية لان ذلك اقل تقديرا. اذا نلاحظ ان الكوفيين لم يقدروا كلمة ثبت لم يقدرك ما ثبت لو قدروك لو قدروا كلمة ثبت لصارت الجملة ايش فعلية لكنهم تركوه - [00:36:02](#)

ما هو اللهم فقط اول الماستر فقالوا ما كون نجم في السماء طيب جملة كونه نجم في السماء موجود هذه اسمية ام فعلية؟ قطعاً هي اسمية. اذا الكوفيون جعلوها اسمية كما هي - [00:36:20](#)

بينما البصريون اولوها الى الفعلية واضح الكوفيون اولوها الى الفعلية فلذلك وضعوا كلمة ثبت حتى تصبح الجملة فعلية اما البصريون فلا واما الكوفيون فانهم لا لا يضيفون كلمة ثبت ولا يجعلونها جملة فعلية بل يجعلونها جملة اسمية - [00:36:34](#)

اللهم انهم يجعلون المصدر مبتدأ والبصريون يجعلون المصدر آآ فاعلا طيب لماذا فعل هذا الكوفيون؟ قال ان ذلك اقل تقديرا اقل تقديرا كيف لانه قالوا نحن سنحتاج فقط ان نقدر الخبر - [00:36:55](#)

سنقول الخبر محذوف. تقديره ثابت. الخبر محذوف. تقديره موجود. فقط هل هناك تقديرات اخرى؟ لا طيب لكن على على مذهب على مذهب البصريين التقدير اكثر والله اعلم. ويبدو ان الفرق بينهما يعني اه يسير وليس بالكبير - [00:37:15](#)

نعود الى ابن عقيل اذا ما المصدرية توصل بالماضي كما وصل وبالمضارع نحن لا اصحبك ما يقوم زيد. وعجبت مما تضرب زيدا ومنه قوله تعالى بما نسوا يوم الحساب نعم وبالجملة الاسمية وذكرنا خلاف البصريين والكوفيين - [00:37:47](#)

هل نجعله كما هو جملة اسمية؟ ام نحوله الى جملة فعلية كما فعل البصريون؟ عرفنا الخلاف. نحو عجبت مما زيد قائم لا اصحبك ماء زيد قائم وهو قليل واكثر ما توصل الظرفية المفترية بالماضي. ما دمت حيا - [00:38:09](#)

ماضي مضاربة ظرفية دخلت على جملة فعلية ماضوية او بالمضارع المنفي بلم هذا هو الاكثر الاكثر ان تدخل على جملة ماضوية جملة فعلية ماضوية مثل ما دمت حيا او تدخل على جملة فعلية مضارعية لكنها تكون منفية بلم - [00:38:29](#)

نحو لا اصحبك ما لم تضرب زيدا ويقل وصلها اعني المصدرية الظرفية بالفعل المضارع الذي ليس منفيا بلم مثل ماذا؟ نحو لا اصحبك ما يقوم زيد. ما هو للمصدرية الظرفية دخلت على جملة فعلية؟ نعم - [00:38:48](#)

مضارعي نعم ولكنها لا يوجد معها اداة نفي هذا ما حكمه؟ هذا قليل جائز لكنه قليل والتأويل هكذا. لا اصحبك ما يقوم زيد لا اصحبك مدة قيام زيد. لانها مصدرية ظرفية فنؤول الى المصدر ونأتي - [00:39:09](#)

ايضا بكلمة تفيد الظرف ومنه ومنه قوله اطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت قعيده لكاعي اشتهر ان هذا البيت للحطباء واسمه جروول يهجو امرأته والحطينة هذا هو الذي سجنه عمر - [00:39:31](#)

وكان بذية اللسان وكثير الهجاء ولم يسلم منه احد من هجائه ومن لسانه اه ولدرجة انه يقولون انه وصل الى مرحلة لانه بدأ اه يهجو امه والعياذ بالله ثم مل من ذلك كله وبدأ يهجو نفسه - [00:39:54](#)

له ابيات يهجو فيها نفسه نسأل الله السلامة والعافية طيب يقول انها آآ اشتهر ان هذا البيت للحطيئة واسمه جرول يهجم امرأته وهو بيت مفرد ليس له سابق او لاحق - [00:40:17](#)

وقد نسب ابن السكيت في كتاب الالفاظ وتبعه الخطيب التبريزي في تهذيبه الى الى ابي غريب النصري. اللغة مطوف ما اطوف. اطوف اي اكتروا التجوال والتطواف والتجوال والتطواف والدوران ويروى اطود بالدال المهملة مكان الفاء - [00:40:35](#)

نعم والمعنى واحد. يعني اطوف واطود معناهما واحد ثم اوي يقال اوى من باب ضرب الى منزله اذا رجع اليه واقام به قاعدته القاعدة قاعدة البيت هي المرأة وقيل لها ذلك لانها تطيل القعود فيه. هذا طبعا - [00:41:00](#)

هذا قديما اما الان النساء يخرجن اكثر من الرجال طيب لكاعي يريد انها متناهية في الخبث وهذا هذا يعني اسلوب شتم اذا ارادوا ان يشتموا المرء قالوا يا لكاعي يا لكاعي - [00:41:22](#)

مبني على الكسر مثل مثل حزامي وقطامي طيب لكن هذا يأتي في السب ودائما يكون نداء الاصل فيه ان يكون نداء جاء في غير النداء وهذا يعني آآ يكون مخالفا للاصل وسنعلق على هذا الان - [00:41:41](#)

اذا لكاعي كانه قال يا لكاعي والذكاء المقصود بالمرأة حينما يقال لها لكاعي يعني انها ليست فقط خبيثة بل متناهية في الخوف المعنى انا اكثر دوران وارتباد الاماكن عامة النهار في طلب الرزق وتحصيل القوت - [00:42:04](#)

ثم اعود الى بيتي لاقيم فيه فلا تقع عيني فيه الا على امرأة شديدة الخبث متناهية في الدناءة واللؤم عياذا بالله ولا ندري هل هو صادق في هذا؟ ام هي مظلومة بريئة - [00:42:26](#)

طيب ما الشاهد في هذا البيت هنا فقط فائدة في كلمة لاكاعي اه اذا اريد شتم المرأة فيقال لا كاعي. يعني يا لكاعي واذا اريد شتم الرجل يقال له يا لكع - [00:42:42](#)

يا لكع على وزن عمر طيب هذي من باب الفائدة. ذكره الخضاري الشاهد في في هذا البيت شاهدان للنحات اولهما في قوله ما اطوف حيث ادخل ماء المصدرية الظرفية على فعل مضارع غير منفي بالم - [00:43:04](#)

وهو الذي عناه الشارح من اتيانه بهذا البيت ها هنا. اذا ما حكم دخول مال مصدرية ظرفية على جملة فعلية مضارعية دون حرف نفي. معكم نقول جائز ولكنه قليل اذا هذا هو محل الشاهد الاول في هذا البيت. وهو الذي لاجله اورد ابن عقيل هذا البيت. هناك شاهد اخر لا علاقة له بدرسنا وانما هو درس سيأتي - [00:43:23](#)

ان شاء الله في باب اخر من ابواب الالفية وهي كلمات ملازمة للنداء. يعني لا يجوز لك ان تستعملها الا منادى مثل لاكاي في كلام العرب لا تأتي الا الا كنداء - [00:43:48](#)

لا تأتي الا في صيغة النداء فيقال يا لكاعي لا يجوز لك ان تقول جاءت لكاعي وتجعل لكائي في محل رب فاعل لا يجوز فهذا البيت مشكل لانه ماذا يقول هو الحطياء؟ يقول اطوفي ما اطوف ثم اوي الى بيت قعيدته لكاعي - [00:44:02](#)

ظاهره انه استعمل الاكاعي في غير النداء صح ولا لا قال هنا اذا هذا مشكل لا يحتاج الى جواب قال هنا محي الدين قال والشاهد الثاني يذكر في اواخر باب النداء في ذكر اسماء ملازمة للنداء. وهو في قوله لكعي حيث يدل - [00:44:22](#)

على انه استعمله خبرا لمبتدأ يعني كأنه قال ثم اوي الى بيت هذا مبتدأ ولكاعي خبر هذا هو الظاهر فجاء به في غير النداء ضرورة اذا هذا هو الجواب ان نقول هذا ضرورة شعرية - [00:44:42](#)

قال محيي الدين والشائع الكثير في كلام العرب ان ما كان على زنة فعال مثل خباثي ومثل اه لكاعي طيب؟ بفتح الفاء والعين مما كان سبا للانات لا يستعمل الا منادا - [00:45:08](#)

فلا يؤثر فيه عامل غير حرف النداء يقول يا لكاعي ويا دفاري ولا يجوز ان تقول هذه لكاعي وتجعل لكاعي ايش؟ خبر لهذه لا يجوز ولا ان تقول رأيت دفاري تجعله ايش؟ في محل نص مفعول به لا يجوز. ولا ان تقول مررت بدفاري تجعله في محل جار. ومن اجل

هذا يخرب - 00:45:25

قوله هنا يعني في الحطيئة لكاعي هنا على حذف خبر المبتدأ يعني نجعل قاعدته مبتدأ وخبره ليس لكاعي؟ لا نبحث له نقدر له خبرا ونجعل لكاعي هذا منادى حتى تضطرد القاعدة - 00:45:52

قال وجعل الاكاع منادى بحرف نداء محذوف كما قلنا في اعراب البيت ماذا قال هو في اعراب البيت نعود الى الفقرة التي قبلها في الحاشية عند اعراب البيت قال قاعدته مبتدأ - 00:46:10

ولكاعي طيب خبر تدأ. والجملة من المبتدأ وخبره في محل جر نعت لقوله ابيت وهذا اعراب على حسب الظاهر. واحسن من ذلك يا رب الحسب الظاهر هو المشكل انظروا البيت معي يا شباب انظروا البيت معي - 00:46:24

الى بيت هذا جار مجرور. وبيت نكرة البيت كلمة بيت نكرة وانتم تعرفون ان الجملة اذا جاءت بعد النكرة ماذا تعرب هذي قاعدة معروفة. الجمل بعد النكرات نعوت وبعد المعارف احوال. هذا كررناه في مناسبات كثيرة. طيب كانه يقول انا اطوف - 00:46:41

كثيرا وفي نهاية اليوم ارجع الى بيت صفة هذا البيت صفة هذا البيت ان فيه امرأة لكع طيب فلذلك قاعدته الاكاعي قاعدته مبتدأ ولكاعي خبر والجملة الاسمية في محل جر - 00:47:06

نعت لبيت لان الجمل بعد النكرات نعوت ونعطي طابق المنعوت في العراق. فنقول قاعدته لكاعي هذه الجملة في محل جر نعت لبيت. هذا اعرابه بحسب الظاهر. وهو مشكل. لماذا انه جاء بلقاعي في غير صيغة النداء - 00:47:29

ما الاحسن من هذا حتى حتى تضطرد القاعدة. قال محي الدين واحسن من ذلك ان يكون خبر المبتدأ محذوفا ويكون قوله لكاعي منادا بحرف نداء محذوف وجملة النداء في محل نصب مفعول به للخبر. وتقدير الكلام على هذا الوجه. قعيدته هذا هو تدأ -

00:47:47

مقول لها هذا الخبر وهو المحذوف الذي قدرناه طيب مقول لها ماذا؟ يا لكاعي مقول لها يا لكاعي فجئنا بحرف النداء وسلطاناه على الاكاع حتى تضطرد القاعدة لان هذا الوزن فعالى مثل - 00:48:11

وخبائي ودفاري اه وما شابه ذلك هذه لا تستعمل الا في صيغة النداء ثم نقول وجملة النداء الذي هو يا لكاعي هذه الجملة في محل نصب مفعول به للخبر لان مقول - 00:48:32

مقول هذا مقول ماذا؟ مقول فيه يا لكائي الذي هو يعني مقول القول القول دائما يكون في محل نصب اه مفعول به طيب ومنها لو ومنها لو بقي معنا شيء هنا - 00:48:52

نعم نعود الى ابن عقيل الاداة الاخيرة ومنها لو وتوصل بالماضي نحو وددت لو قام زيد يعني وددت قيام زيد وبالمضارع نحو لو يقوم زيد يعني وددت زيد نعم آآ - 00:49:26

ومنه آآ قوله تعالى يود احدهم لو يعمر الف سنة اي يود احدهم التعمير. يؤول الى المصدر اذا وددت هذا فعله فاعل. قيام زيد قيام هذا مفعول به طيب فقول المصنف وصول الاسماء احتراز من الموصول الحرفي وهو ان وان وان وكي وما ولو. وعلامته صحة وقوع

المصدر الان تلخيص يا شباب - 00:49:48

يرخص كل ما سبق. كيف نعرف المواصلات الحرفية؟ ما علامتها؟ قال علامته صحة وقوع المصدر موقعه. نحو وددت لو تقوم اي وددت قيامك وعجبت مما تصنع. وجئت لكي اقرأ وبعجبتني انك قائم واريد ان تقوم وقد سبق ذكره. طيب انتهينا الان - 00:50:16

انتهينا يا شباب من الموصول الحرفي وسنقف عند الموصول الحرفي لن نشرع في الموصول الاسمي سنتركه للدرس القادم. لكن اريد ان اختتم لكم مجموعة اه من الفوائد من اه من حاشية الخضاري - 00:50:37

الفائدة الاولى ان هذه المواصلات الحرفية لان ابن مالك رحمه الله لم يعتني بنظمها في مكان واحد وانما ذكرها في الالفية مفرقة طيب اهتم العلماء بنظمها للطلبة ليحفظوها طيب فمن ذلك - 00:50:55

ما ما سأذكره لكم هناك يعني عدة ابيات في الحقيقة يعني اكثر من عالم آآ نظم هذه الابيات اه مثلا عندكم في الخصري ذكر نظما السندوبي هكذا سماه وارجو الا يكون فيها تصحيح لاني قلت لكم هذه الطبعة لا اثق بها لكثرة ما فيها من السقط وبكثرة ما فيها من

الاطعاء المطبعية. يقول الناظم وهاك حروفا - [00:51:14](#)

بالمصادر اولت وذكر لها خمسا اصح كما رووا. وها هي ان بالفتح ان مشددا. وزيد عليها كيف خذا وما ولو نعيدها وهاك حروفا اي خذ حروفا بالمصادر اولت اي كلها تؤول الى مصدر - [00:51:43](#)

وذكرى لها خمسا اصح اي انني ساقطصر على خمسة وهذا هو القول الصحيح عند النحى. كما رووا اي كما روى العلماء في كتبهم وها هي ان بالفتح هذا واحد ان مشددا هذا الثاني وزيد عليها كي هذا الثالث فخذها - [00:52:01](#)

خذ هذه الادوات تكملة بيت واوحشوا يعني وما المصدرية الظرفية هذا الرابع ولو هذي هي الخامسة والاخيرة واضح يا شباب؟ طيب وايضا السيوطي عليه رحمة الله عنده الفية في النحو - [00:52:20](#)

عنده الفية في النحو. يقولون قال في اولها آ قال في اولها فائقة الفية ابن مالك لان ابن مالك قال ايش فائقة الفية ابن معطي صح؟ فجاء بعده آ السيوطي ونظم الفية في النحو وقال عنها فائقة الفية ابن مالك - [00:52:39](#)

يعني زعم انه آ استدرك فعل بن مالك وزاد وانها افضل. ثم آ جاء بعده ايضا آ عالم من العلماء اه سماه الخصري ساذكر لكم اسمه. نظم ايضا آ الفية - [00:53:00](#)

اسمه الاجهوري المالكي. نظم الفية بعد السيوطي. وقال ايضا في اولها فائقة الفية السيوطي فائقة الفية السيوطي. لكن في في النهاية سبحان الله كما يقول الخصري فسبحان المنفرد بالكمال الذي لا يدان. يعني كل هذه الالفيات اه - [00:53:23](#)

يعني لم تثبت وكتب الله عز وجل البقاء والثبات لالفية ابن مالك. المهم السيوطي في هذه الالفية الفيته هي الفية من الفية النحو آ عدد الماصورات الحرفية في اربع ابيات سردها - [00:53:42](#)

ثم ابقى يعني جاء في البيت الاول بتعريف الموصول الحرفي تمام ثم بعد ذلك في ثلاث ابيات سرد لك الموصولات الحرفية وبين لك توصل بماذا ابين لك شيئا من معانيها. يقول السيوطي موصولنا الحرفي ما اول مع - [00:54:00](#)

صلته بمصدر حيث وقع وذاك ان والوصل فعل صرف وكي بما ضارع للام قفا وان والوصل ابتداء وخبر. وما بذى تصرف لا ما امر ولو كما بتلوي مفهوم التمني. طيب مفهوم التمني. يعني ان له تأتي بما يدل على التمني. مثل يود احد - [00:54:19](#)

لو يعمر الف سنة يعني يتمنون ولو كما بتلوي مفهوم التمن وميزت فيه الذي فما وهن. معظم الابيات واضحة قد سبقها شرحها. لكن قوله في اخر البيت ومن يزد فيه الذي - [00:54:45](#)

ما وهن يشير بهذا الى ان بعض النحويين وهذه فائدة خذوها ايضا نحن الان فقط نذكر فوائد. انتهينا من الدرس. خذوا هذه الفائدة ايضا. بعض العلماء زعم ان الذي موصول يأتي موصولا حرفيا. نحن نعرف الذي موصول اسمه صح؟ هذا لا شك فيه - [00:55:02](#)

لا خلاف فيه. لكن زعم بعض العلماء ان كلمة الذي تأتي ايضا موصولا حرفيا واضح فتوصل بصلة ولا تحتاج الى عائد ومثلوا له بقوله تعالى وخضتم كالذي خاضوا قالوا الذي هنا موصول حرفي - [00:55:21](#)

فيؤول هو ومصدره الى صلة وليس له عائد فيصبح المعنى هكذا وخضتم كخوضهم وندخل الكاف هنا اه حرف جر فتؤول الذي وما بعدها الى الى مصدر ونجره فيصبح المعنى وخضتم كخوضهم - [00:55:45](#)

قالوا والفه زائدة دخلت على الحرف. يعني سيعترض عليهم احد طيب اذا قلت الذي موصول حرفي حرفي معناها حرف. طيب هل تدخل ال على الحرف قالوا اجابوا عن هذا؟ قالوا هل هذه ليست هي ال المعرفة؟ مثل الرجل؟ لا. هل هذه زائدة - [00:56:06](#)

قالوا والفه زائدة دخلت على الحرف ندورا. ونادر ما يحصل هذا يعني دخلت عليه ندورا كالموصولة مع المباراة. كما ان ال الموصولة تدخل على المضارع فيما سيأتينا ان شاء الله في قوله الشاعر ما انت بالحكم ترضى حكومته. سيأتينا ان شاء الله في الدروس -

[00:56:27](#)

غريبة هكذا زعم بعض النحويين لكن الصحيح ان الذي اسم موصول وليف وليس حرفا موصولا وحذف عائده وموصوفه ويصبح معنا الاية وخضتم كالخوض الذي خاضوه او اصله الذين حذف او اصله الذين - [00:56:44](#)

او اصله الذين حذف نونه على لغة. يعني الاية الكريمة وخضتم كالذي خاضوا قالوا اصله خضتم كالذين خاضوا طيب ما الذي حصل

كل ما في الامر ان النون حذفت؟ وهي لغة كما يزعم هنا لغة لبعض العرب انهم يقولون في الذين يقولون - 00:57:11 الذي فيحذفون النون طيب بدال ما تقول جاء مثلا جاء الرجال الذين يقولون جاء الرجال الذي اكرمتهم سيسقطون النون هذه لغة طيب او المراد كالفریق كالفریق الذي خاضوا فجمع العائد نظرا للمعنى - 00:57:33 طيب هذي كلها يعني تخريجات لهذه الاية التي اشكلت عليهم لان الذي ظاهره مفرد وخاضوا جمع فكيف الجواب الجواب هو ما ذكرته لكم ان بعضهم يقول الذي موصول بحرفي - 00:57:58 وبعضهم يقول لا هو اسمي طيب وحذف آآ عانده وموصوفه فالتقدير كالخوض الذي خاضوه. ارجعوه الى المفرد. بعضهم يقول لا هو اصلا الذين لكم حذفت نونه. هكذا الى اخر هذه الاجوبة - 00:58:15 طيب هذا كله اه اتينا به فائدة ايضا نريد ان نذكرها في نهاية هذا الدرس كيف تؤول لو قلت لك اول قول اول هذه الجملة بلغني بلغني انك زيد. اول هذه كيف تقول؟ - 00:58:32 في كل الامثلة التي ذكرناها كانت تأويل سهل طيب آآ عجبت من عجبت من انك اعجبت من ان آآ قام زيد يعني عجبت من قيام زيد لكن اول هذه بلغني انك زيد ستتورط. اذا تورطت عليك ان تأتي بكلمة كون - 00:59:08 وتقول بلغني كونك زيدا طيب اول بقى اول بلغني آآ انك آآ في الدار نفس الشيء تقول بلغني آآ او تقول بلغني كونك في الدار فتأتي بكلمة كون واذا كنت تريد النفي تأتي بكلمة عدم - 00:59:27 اي عدم كونك في الدار. وهكذا نكتفي بهذا القدر وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:59:48