

82 - غذاء الألباب في شرح منظومة الآداب- أقوال الصوفية في

السمع إلى الغناء 2)- الشيخ سعد الحضيرى

سعد بن شايم الحضيرى

الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما يا كريم قلوبنا

بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب - 00:00:00

ما شاء الله ولا حول ولا قوة الا عليك توكلنا واليك انبنا واليك المصير شرح منظومة الاداب لا زال الكلام قضية السماء الغناء والسمع

وهنا يريد ان يتكلم الشارع عن سماع الصوفية - 00:00:24

السمع عند الصوفية لان السماع يختلف غناء محض خشوب انا اقصد غناء منه ما هو غناء مجرد في الحان خالي من اللات

الموسيقية وخال من الفوحش وهو الذي ذكره المصنف - 00:00:52

بقوله الناظم يقول وحظروا وعن غناء الاكثرون قضا به وعن ابوي بكر امام ومقتدي اباحتهم سباحته لا كرهه واباحه الامام ابو يعلى

مع الكره كما تقدم الغناء المخلوط بالموسيقى وبالفحش فهذا - 00:01:18

يعني محرم لكن كلام هنا ببناء اللحن بدون موسيقى. اكثرون قضا بحظره تحريمه ابوي بكر امام ومقتدي ابو بكر الخلال وابو بكر

غلام. تلميذه. هذا المقصود بالاباحة لانه مجرد خالي من الفحش وخالي من الموسيقى - 00:01:48

وابويا يقول واباحه الامام ابو يعلى مع الكره يقول مكروه فقط وثم يعني ذكر ايضا الناظم يقول تمتثل في بيته لسماعه الغناء ولم

يكثر ولم يتزيد وغنى يسيرا في خفاء لنفسه فلا بأس - 00:02:14

ان يرجع وينشد بل ان يرجع ويرشد. هو ينشدني الذي يترنم بالغناء البيت يقول هذا لا بأس به وكما نبهنا كرار تكرارا انه ليس

المقصود به الموسيقى ونحوها تقدم آ فيما مضى الكلام على هذه المسائل بقي ايش الكلام على سماع الصوف - 00:02:39

هذا الذي هو كلام اليوم نعم قال وحاصل. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين. نبينا

محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللحاضرين والسامعين - 00:03:12

قال الله تعالى وحاصل ما عند الصوفية على ما في حل الرموز وغيره من كتبهم. هم. ان السماع ينقسم الى ثلاثة اقسام منهم وحرام

محض. وهو لاكثر الناس من الشباب ومن غلبت عليهم شهوتهم. وملكهم حب الدنيا وتكدت بواطنهم وفسدت وفسدهم - 00:03:29

فلا يحرك السماع منهم الا ما هو الغالب عليهم وعلى من صفات المذمومة لا سيما في زماننا هذا وتكدر وتكدر في احوالنا وفساد

اعمالنا. هذا هو يقول هذا صاحب حل الرموز يقول نوع منه حرام محض - 00:03:50

لا يفيد اه في الشباب ومن غلبت عليهم الشهوة الا الباطل لا يرقق النفوس اصطلاحهم هم انهم يرون ان الغناء ذم الدنيا مثلا الغناء

التوجد الى الله والدار الآخرة يكون هذا يرقق النفوس - 00:04:08

لكن اذا كان الغناء على يعني اشياء الغزل واهل العشق يقول هذا يزيد فيهم الشهوة هذا يقول حرام عليهم لان المقصود منهم فاسد

والثمرة منه باطلة هذا معنا ايوة وقد روي عن الفيديو قدس الله سره انه ترك السماع في اخر عمره. فقيل له كنت تسمع افلا تسمع؟

فقال مع من؟ فقيل له انت تسمع لنفسك - 00:04:31

ممن تسمع لا يحسن الا باهله ومع اهله ومن اهله. اذا انعدم اهله واندرس محله فيجب وانظر حله فيجب على العارف تركه مع من

يعني مع الصبيان والنساء يجلس نعم اذا كان - 00:05:05

يقول اذا كان يستمعونه يعني ينشد واحد ويلحن ها هذا ويتكلم عن اما مع صبيان او مع احداث اسنان او مع نسا او مع ناس من اهل الدنيا همهم نوح على الدنيا لا - [00:05:28](#)

يقول الا باهله ومع اهله ومن اهله. يعني تسمع من واحد فعلا صادق كما ينشد قصيدة وفيها الدنيا مثلا ليس الغريب غريب ليس الغريب غريب الدار واليمن ها عفوا ان الغريب اللحد والكفن ها - [00:05:48](#)

كان غريب وغريب الشامي واليمن ولا الدار واليمن. الشام واليمن ان ان الغريب غريب اللحد والكفن هذا ايش؟ يعني الذي في القبر غربة وحدة ليس الغريب الذي في الديار - [00:06:12](#)

عن اهله هذا ينشدونه وينشده واحد مجموعة وهم يعني يكون من نص زاهدين صادق هذا من اهله ومع اهله هم كذلك زهاد وفي وقت اما اذا كان يتخذ اناشيد طرب - [00:06:26](#)

مثل ما يحصل الان شيلات وربيع ها تحول فيقول هذا يجب على العارف تركه اذا كان تحول نعم الثاني ومنه ما هو مباح. وهو لمن لا حظ له منه الا التلذذ بالصوت الحسن واستدعاء السرور. او يتذكر به غائبا او ميتا - [00:06:50](#)

به حزنه فيتروح بما يسمعه هذا يقول مباح ها مع يكون له نوع من الطرب ما فيه وحي وموسيقى يكون هذا مباح هذا على مذهبهم يعني هذا هو هنا الذي بحثه المصنف - [00:07:13](#)

الناظم لما الاكثر على الحظر واباحه ابوي بكر امام ومقتدي ابو بكر الخلق وابو بكر غلام الخلال عبد العزيز يبونه مباح والثالث ابويا على يقول مباح مكروه يعني لا اثم فيه - [00:07:33](#)

وهذا ذكره صاحب حل الرموز الثالث الثالث منه ما هو مندوب. من غلب عليه حب الله تعالى والشوق اليه. فلا يحرك السماع منه الا صفات المحموده كما مر. ايه هو. اذا - [00:07:57](#)

سمع ان الغريب غريش يعني واليمن اغريب اللحد والكفن جاءه ايش تذكرت دار الاخرة وتذكر استعدادها فهذا يثير به هذا الشيء ها او يسمعك اه يعني الحث على والحث على الاحسان والبر تأثر. فيقول - [00:08:15](#)

هذا مندوبي هذا عندهم الصور؟ لا سماع القرآن والسنة. سماع القرآن ليس منا من لم يتغنّى بالقرب وحاصل ذلك ان من سمع فضحت عليه صفات نفسه وذكر له وذكره وذكر لها حظوظ دنياه واستثار بسماعه وساوس - [00:08:37](#)

فالسماح عليه حرام. ومن سمع فظهر له ذكر ربه وخوفه من ذنبه. وتذكر اته فانتج له ذلك الذكر شوقا الى الله قال وخوف منه ورجاء لوعده وحضر من وعيده. فسماعه ذكر من الازكار عندهم. هذا حاصل مقالاتهم. وان تنوعت ومعنى - [00:09:02](#)

اشاراتهم وان تشعبت هم الان نظروا الى انه اه اثاره مندوب لان هذا هو المقصود هذا شغلك عن سماع القرآن وعن التلذذ بالقرآن بدل ما يستمع يجلسون ويقرأون القرآن كما كان الصحابة يفعلون صاروا ايش - [00:09:22](#)

هل هذا المندوب آآ سالم من هذا المحذور طبعاً هذا وهو الاعراض عن القرآن ليس بسالم هذا يكون من شده من باب الوسائل. منع الوسائل. لانه يوصل الى الانشغال عن ذكر الله - [00:09:44](#)

وعن القرآن وعن مجالسه الذكر والقرآن بالاناشيد التي يعتبرونها من الذكر لا مو بصحيح ليست بلا ذكر وهذا وامثاله عند اهل العلم غير غير منظور اليه. ولا ملتفت له ولا معول عليه هذا الصحيح. اهل العلم عندهم هذا هذا مو بصحيح - [00:10:08](#)

مع الاشتغال في مجالس الذكر والقرآن مجالس العلم الى هذا منه قليلا الفائدة منه قليلة. بينما سماع القرآن الفائدة منه عظيمة هو نفسه ذكر وتلاوة هو يثير الشوق ما عنده الدار الاخرة والخوف منه. هذا هو السماع الذي انزله الله - [00:10:30](#)

قال الامام المحقق من دونه سماع. فيقول فاستمعوا له وانصتوا قال الامام المحقق ابن القيم في اغائة اللسان قال ابو بكر الطرطوسي عندك الطرطوسي ها؟ نعم يا شيخ الطرطوشي من ائمة - [00:11:00](#)

فقهاء المالكية المعروف له كتاب في السماء بالشين ترى ابو بكر النقاط قال ابو بكر وهذه الطائفة يعني الصوفية مخالفة لجماعة المسلمين لانهم جعلوا الغناء ديناً وطاعة ورأت اعلانه في المساجد هذي مشكلة اخرى - [00:11:22](#)

تجعل المباح طاعة دي اذا كان مباح هذه المشكلة ايضاً التشريع هذا ورأت اعلانه فيديو الجوامع وسائر البقاع المشرفة

والمشاهد الكريمة اشرف البضاعة. قال وليس في الامة من رأى هذا الرأي - [00:11:49](#)

ما يرون هذا على انه مباح مباح الذكر وانشد بعض العلماء الا قل لهم قول عبد نصوح وحق النصيحة ان تستمع لم الناس في دينهم بان الغناء سنة سنة ان تتبع يأكل المرء اكل الحمار ويرقص في الجمع حتى وان يأكل - [00:12:10](#)

وان يأكل المرء اكل الحيوان ويعني هم جالسين بس يقول يأكلون ويرقصون ما فيهم عمل صالح لا يعملون في منافع الناس ولا ولا في كد ولا شيء يجيهم صدقات عليكم تجيهم الصدقات من المحسنين وهم جالسين. يأكلون ثم يرقصون. هذي شغلهم - [00:12:35](#) يقول فقلت متى علم الناس في دينهم؟ سنة تتبع عندك منصوبة سنة؟ نعم يا شيخ. لا غلط بان الغناء سنة تتبع وان يأكل المرء اكل الحمار ويرقص حتى يقع. ما شفتوهم صورهم قاطع هذه الفيديوهات - [00:13:00](#)

يرقصون حتى يقعوا. بعضهم يصرع وقالوا سكرنا بحب الله وما اسكر القوم الا القسم ها اكل القصعات كذاك البهائم ان اشبعت يرقصها رب ريهما الشيع ويسكره الناي ثم الغناء. ياسين لو تليت من صدع لو قرأت عليه القرآن ما انصدأ قلبه - [00:13:23](#) ولا انما الناي تعرفون النهائي؟ ها؟ الذي يلحنون فيها. ها؟ له انبوب. فهي العقول ويالي النهى. الا منكر البدع تهان مساجدنا بالسماء. وتكره عن مثل ذاك البيع كنائس النصارى وبيع اليهود. ها - [00:13:56](#)

ما يفعلون فيها يعني ايه يقصد ان هما يروحوا مع ان الكنائس النصارى يغنون فيها عندهم قال الامام ابن القيم وهذا السماع الشيطاني المضاد للسمع الرحماني له يرعي بضعة عشر اسما للهو واللغو والوزر والمكاء - [00:14:20](#) ورقية الزينة وقرآن الشيطان. ومنبت النفاق في القلب. صوت الاحمق والصوت الفاجر. وصوت الشيطان. ومزمو الشيطان والسود يعني جاءت في الشريعة اما في القرآن او في السنة او في اثار الصحب - [00:14:44](#) والسلام له ومن الناس من يشتري لهو الحديث اللغو الثاني باللغو الوزر ان الله وزرا والبكاء والتصديح ها وما كان صلاتهم عند البيت الا مكان وتصديح يصدون يصفقون الصغير المشركين - [00:15:04](#)

رقية الزنا جاء في الحديث. رقية الزنا. وقرآن الشيطان كذلك ومنبت النفاق حديث ابن مسعود ينبت القلب الصوت الاحمق صوتان احمقان جاء في الحديث. رنة عند نعمة الى اخره. يعني هذا الصوت الفاجر وصوت الشيطان ومزمار الشيطان كما قال - [00:15:28](#) ابو بكر مزمار الشيطان في بيت رسول الرملة الجاريتان والصمود وانتم سامدون جاء في تفسيره انهم يتغنون اسماءه دلت على اوصافه تبا لذي الاسماء والاوصاف. ليذي كذا هذي ذي لهذه الاسماء والاوصاف. نعم - [00:15:48](#) ثم ذكر ادلتها من الله سنة وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم. واثار السلف الصحيح. هذا هو يعني اسماء ادلة ان هذه اسمائهم هذا السماع وفي السنة واثار السلف قال رحمه الله تعالى فالاسم لهو ولهو الحديث. قال تعالى ومن الناس من يشتري لهو الحديث. الاية قال الواحدى وغيرك - [00:16:14](#)

المفسرين على ان المراد بلهو الحديث الغناء قاله ابن عباس رضي الله عنه في رواية سعيد ابن جبير عنه وابن مسعود في رواية ابي الصهباء وهو قول مجاهد وعكرمة وقال ابن الزبير ايضا وابن عمر - [00:16:39](#) ان المراد به لهو الحديث الغناء كان يقسم ابن مسعود علي انه المراد به الغناء. وهؤلاء هم الذين نزل القرآن عليهم وعرفوا وكونه يدخل فيه بعموم اللفظ كل ما هو لهو من الحديث او - [00:16:53](#)

ها لا يمنع يعني تجد من ابن عباس ان فسر به بانه شرك مثلا او غيره الله يكرمه او غيره بانه ايش ابشرك الشرك داخل لانه ملك لكن الذي قاله الذين عرفوا نزول القرآن. عرفوا انه نزلت فيها - [00:17:19](#)

لانه منهم من الناس شخص معين كان يشتري لهو الحديث مغنياته كان عنده مغنيات يغنين فانزل الله فيها فيأتي بعض الناس من المتأخرين ويقول لا لا يفسر صحابي والمعنى الثاني انه الشرك هو الاولى. طيب على كيفك - [00:17:41](#) الصحابة فسروه هم الذين نزلوا القرآن عليهم ويعرفون نزوله نزل يدخل سبب النزول في المعنى كن عموما اللفظ يشمل معاني اخرى ما ينفي فكان سبب النزول واضح هذا اذا كان - [00:18:02](#)

لهو الحديث يشتريه يشتري المغنيات ويغني بهن ويغنين له مدموم من باب اولى ايش ولا تنافي بينهم ايوه هذا قال ابن عباس هو

الرجل يشتري الجاة تغنيه ليلا ونهارا قال وهو قول مكحول واختيار ابي اسحاق ايضا. قال اكثر مواجهة في التفسير حديثي ها هنا هو الغناء. ربي الكلام قال هو قل من هذا الواحد - [00:18:20](#)

ايديتها في واحد من فقهاء الشافعية ومفسريه وهو قول ابي اسحاق ايضا يظهر انه يقصد فقهاء الشافعية فهو شيرازي يا ابو اسحاق الشيرازي وقد يقصد به ابو اسحاق السبيعي معناته انه - [00:18:52](#)

اختيار احد الفقهاء قال اكثر ما جاء في التفسير ان له ايوه اكثر ما جاء في التفسير ان له الحديث ها هنا هو الغناء لانه يلهي ذكر الله تعالى. هم. هذا اكثر ما جاء في التفسير. نعم. قال - [00:19:18](#)

قال اهل المعاني ويدخل في هذا كل من اختار اللهو والغناء والمعازف على القرآن. وان كان اللفظ قد ورد بالشراء فلفظ الشراء يذكر في الاستبدال والاختيار. هم. قال وبحسب المرء من الضلال - [00:19:35](#)

وبحسب المرء من الضلالة ان يختار حديث الباطل على حديث الحق. هم. هو لفظ الحديث يشتري ويظن بعض الناس انه لابد ان يشتريها بثمان لا هو المقصود بالشمس استبدال لان اصل الشراء في اللغة الاستبدال - [00:19:51](#)

سواء استبدال فما استبدال شيء بشيء قال الواحدي وهذه الآية على هذا التفسير تدل على تحريم الغناء ثم ذكر كلام الشافعي في رد الشهادة باعلان الغناء قارئ القينات فذلك اشد ما في الباب لكثرة الوعيد الوارد فيه. هو ما ورد عن النبي صلى - [00:20:07](#)

الله عليه وسلم قال من استمع الى قينة صب اذنيه شاب صب في اذنيه الانك يوم القيامة اولئك بمد الهمة الرصاص المذاب وقد جاء تفسير لهو الحديث بالغناء مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم. ففي مسند الامام احمد وجامع الترمذي عن ابي امامة واللفظ للترمذي - [00:20:29](#)

ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تبيعوا القينات ولا تشتروهن. ولا تعلموهن فلا خير في تجارتهم. فهن وثمانهن حرام في مثلها نزلت هذه الآية ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله - [00:20:50](#)

قال ابن القيم وهذا الحديث وان كان مداره عبيد الله ابن زحر عن علي ابن زيد عن القاسم فعبيد الله سحر ثقة والقاسم ثقة وعلي ضعيف الا ان ان للحديث شواهد ومتابعات مع ما اعتضد به من تفسير الصحابة رضوان الله رضوان الله عليهم - [00:21:08](#)

فهو يكون مؤمن. قول ابي امامة يعني يقول عن ابي امامة النبي صلى الله عليه وسلم قال فان كان اخطأ فيه علي بن زيد فهو من قول الامام في ان نزلت هذه الآية فيها - [00:21:28](#)

في مثل هذا نزلت هذه الآية ومن الناس ليشتريوا سيكون مثل تفسير ابن مسعود وابن عباس من الزبير ها الذين قالوا انها له يحلفون على ان الآية اذا هو الحديث الغنى - [00:21:44](#)

تصحيح هنا الا ان للحديث شواهد ومتابعات مع ما اعتضد به من تفسير الصحابة رضوان الله رضوان الله عليهم والتابعين. فقد قال ابن مسعود رضي الله عنه والله الذي لا اله غيره هو الغناء. يرددها ثلاث مرات. الا هو الحديث. وصح عن ابن عمر ايضا انه الغناء - [00:22:01](#)

قال الحاكم في عبادي لا يقول الغنى. تفسير الآية الغنى وردة مرفوعا عن ابن عمر رضي الله عنه انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول في قول الله تعالى ومن الناس من يشتري لهو الحديث - [00:22:27](#)

والباطل ولا تسمح نفسه ولا تطيب نفسه ان يتصدق به. وهو من رواية ابن ابي يعني ممكن يدفع ثمن شهر يحضر حفلة او يشتري شريطنا وكذا فيه غناء لكن اه تقول اتصدق هذا في مسكين ولا هذا ما ما يدفع - [00:22:42](#)

لا حديث ولا يتصدق هذا معنى الكلام نعم الصحيح فهو وهم وهو من رواية ابن ابي الزعيمة عن نافع عنه وهو منكر الحديث ولم اجده موقوفا عليه ابن القيم نسبه الى ابن عمر - [00:23:05](#)

باعتبار انه لا يصح مرفوعا فهو يوفن عمر ينسب الى ابن عمر راويه يكون الراوي اخطأ فيه رفعه هذا المقصود واما الصحيح فهو عن ابن عباس رضي الله عنهما موقوف عليه وقد اخرج البخاري في الادب المفرد. نعم - [00:23:29](#)

في كلام ابن عباس معروف قال الحاكم في المستدرك ليعلم طالب هذا العلم ان تفسير الصحابة الوحي والتنزيل عند الشيخين حديث

المسند. وقال في موضع اخر في كتابه هو عندنا في حكم المرفوع. هذه مسألة تفسير الصحابي تفسير الصحابي. في القرآن. هل هو من المسند الى النبي - [00:23:50](#)

عن النبي صلى الله عليه وسلم يكون حكم مرفوع ام لا لكن المشهور عند الشيخين يعني في البخاري ومسلم وغيره انه في حكم الرفع لانهم القرآن ولا يجرؤون على تفسير القرآن الا بنقل - [00:24:13](#)

وبعضهم يفصل يقول ما كان من قبيل التفسير العربية كلمة ومعناها فهذا لا يأخذ حكمه مرفوع واضح لكن الذي ليس من باب تفسير العربية تفسير المعنى العام من هنا اللهو - [00:24:31](#)

الا هو معروف ما يلتبهه يقول الغناء عن اللهو في اللغة اعمة غنى. فلماذا يخصه ابن مسعود بغينا ابن الزبير بغينا ابن عمر بالغناء ابن عباس بالغناء ابو امامة بالغنى - [00:24:49](#)

من النبي صلى الله عليه وسلم وهذا هو الصحيح. سبب النزول النسخ آآ التفسير الذي في المعنى هذا هذا هو الذي يخدم المرفود اما التفسير الذي هو بلغته في العرب - [00:25:04](#)

معناها بلغة العرب هذه محل هل الصحابي قالها من باب معرفته بلغة العرب او منبهم من النبي صلى الله عليه وسلم قال في اغائة اللهفان وهذا وان كان فيه نظر فلا ريب انه اولى هذا هو فيه نظر عموما يعني كلام ابن الحاكم انه في حكم المرفوع - [00:25:25](#)

الصحابي يقول فيه نظر ما يبغي الاطلاق. فصل التفصيل اللي ذكرناه قبل وبين كان فيه نظرها فلا ريب ان فلا ريب فلا ريب انه اولى بالقبول من تفسيره من بعدهم. فهم اعلم الامة من بعدهم. من بعدهم فهم اعلم الامة بمراد به. فعليه - [00:25:48](#)

نزل وهم اولى من خوطب بهم من الامة. وقد شاهد في سيره من الرسول علما وعملا. علمهم اياه وعملا على تنزيل كيف يتعامل مع كيف عمل بها نعم وهم العرب الفصحاء على الحقيقة ايعدل عن تفسيرهم ما وجد اليه سبيل؟ هم - [00:26:09](#)

ولا تعارضوا بتفسير لهو الحديث بالغناء وتفسيرها باخبار الاعاجم وملوكها الروم ونحو ذلك. مما كان النظر ابن الحارث يحدث به المراد جاء ان المناظر ابن الحارث كان يأتي باخبار الروم والفورس القديمة - [00:26:31](#)

ويقول انا احديثكم بخير من حديث محمد. النبي صلى الله عليه وسلم لو تكلم عن اخبار الانبياء وقصص الانبياء ها فكانت فقال انا عندي ويأتي ويأتي فقيل انه في سبب نزولها هو هذا - [00:26:48](#)

انه من الناس النظر من ابن الحارث القراشي ويقص قصيص فارس والروم وملوكهم يضاهي قصص القرآن هذا لهو الحديث المجالس. الان الناس في مجالسها ما يأتون للسمر غير موثوقة يذكر انه قصة ها - [00:27:04](#)

هذه لهو الحديثين يتلاهى الناس بها وهذا يجعلها مناق مضادة للقرآن يجلس يقول انا اتي مثل ما يأتي به محمد يقول لا يعارض هذا لا يعارض لان كلمة لهو الحديث - [00:27:35](#)

تشمل الغنى وهذا ايضا فيه انه كان النظر هذا. عنده نساء جاريات يغنين عندهم مجالس سمر يجلسون عند المغنيات فجاء في هذا وفي هذا. نعم ولا تعارض بين تفسير لهو الحديث بالغناء وتفسيرها باخبار الاعاجم وملوكها وملوك الروم ونحو ذلك - [00:27:54](#)

في مكان النضر بن الحارثي يحدث مكة يشغلهم عن القرآن لان كليهما له ولا شك ان الغناء اشد له من اخبار الملوك واعظم ضررا فانه الزنا وشرك الشيطان وخمره ايهما اخطر - [00:28:20](#)

على الناس الغناء لهو ورقية الشيطان ولا اخبار الامم تواريخ الامم؟ لا والله هذا تاريخ الامم قد يكون فيه عبرة سيروا في الارض فانظروا قد يكون فيه عبرة. نعم فانه رقية والشرك الشيطان وخمرة العقول. خمرت. احسن الله يا شيخ. وامرت للعقول - [00:28:34](#)

ويصد عن القرآن اكثر من غيره من الكلام الباطل. بشدة ميل النفوس اليه ورغبتها فيه وقال في اسم الزور والديلا بقوله تعالى والذين لا يشهدون الزور واذا مروا بل بلغوا كراما. قال محمد بن الحنفية قدس الله روحه - [00:28:57](#)

الزور ها هنا الغناء وقاله الليث عن مجاهد واطال الامام ابن القيم الكلام عنه بدون وان كانت الزور عامة الباطل لكن يذكر ايش فيه اشد البواطيل الزور الكفر الزور اه الشرك الزور الاصنام الزور الغناء الزور الكذب الزور - [00:29:14](#)

كل هذي كما قال تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان واجتنبوا قول الزور. هذا يقولون عند الاوثان والحلف لا وغيرها وكذا وهنا يدخل

فيه الغناء مقال محمد بن بن علي بن ابي طالب هو محمد بن حنفية رضي الله عنه - [00:29:37](#)

وقاله الليث عن مجاهد ايضا مجاهد يقول هذا. مم. وطال الامام ابن القيم الكلام على اسمائه اطالة تمنع استقصاء مال في هذا الكتاب. وانشد لنفسه. فدع صحب المزمار والدف والماء. وما اختاره عن طاعة الله مذهباً. ودعه يعيش في احسن الله - [00:29:58](#)
ودعه يعيش في غيه وضلاله مشى يحيى ويبعث اشيباً. وفي بيننا يوم المعاد نجاته. الجنة الحمراء يدعى يدعى مقرباً وفي بيننا يوم المعاد نجاته الى بيننا دكتور. نعم في ايه - [00:30:20](#)

هو ذكاء هل هو بمعنى البين وفي بيننا يوم المعادي بعدها نجا نجاته عندك الى الجنة الحمراء جنة الحمراء توكلت الى جهنم الحمراء مم شوفوا الزاد عفوا اغاثة اللهفان شوفوا طبعة - [00:30:44](#)

وفي تنتنة يوم المعادن نجاته في تنتنة في المكتب الشامل يا شيخ في المكتبة الشاملة ما عزاها الفقر احياناً يكون نبي طبعة العطاءات يقول صاحب المزمار والدف والغنى وما اختاره عن طاعة الله مذهباً ودعه يعي في غيه وضلاله على كاننا يحيى ها - [00:31:22](#)

على ما نشأ هنا هاتاننا والله على ما نشأ يعني فيها وجه يبعث ها وفي تنتنة شفت كيف جات هنايا طنطنة تنتنة طبي طنطن ايه يقول يندندن وقاية تنتن دندن ما قال الرجل الانصاري يا رسول الله. لا احسن دندنتك ولا دندنة معاذ؟ ها - [00:33:55](#)
والناس يقولون له اذا تغنى بشيء وتنتناها الذي يقولها ابن القيم ابن القيم وفيتنا يوم المعادن نجاته الى الجنة الحمراء يدعى مقرباً ودعه يعيش في غيه واديها نجاتو يعني مثل ماذا الحمراء؟ لماذا المقالة الخضراء - [00:34:41](#)
يوم العرض اي بضاعة نعم سيعلم سيعلم يوم العرض اي بضاعة او عند الوزن ما خف او ربي. ويعلم ما قد كان فيه حياته اذا حصلت اعشك. اذا وحصلت اعماله كلها هباً - [00:35:20](#)

دعاه الهدى والغني من ذا من ذا يجيبه؟ فقال لداعي الغل ومرحبا واعرض عن داعي الهدى قائلاً له هواي الى صوت المعازف يرى يراع يراع يراع ودف بالصمود وشادن وصوت ها - [00:35:40](#)

لها وجه المغنية الجميلة تشبه الطبي شادن صغار الضباع هنا مكتوب في الوصل شاهد ها وفي معنا شادن ها شاهد مش وجهه هل هناك نوع من الالات يسمى شاهد ان هو يقول يرعى ودفنه شاهد ما ادري يمكن شادد - [00:35:58](#)
وصوت مغن صوته يقنص الضبا. اذا ما تغنى الضباء مجيبة الى ان يراها حوله تشبه الدباء صغار الجراد يقول تجتمع عند الضباء كانه ايش لانها بكثرة. يقصد بالظبا طباء النساء - [00:36:31](#)

نعم من صيد بغير تطارد وواصل حبيب كان بالهجر عذب. فيا امرا بالارشاد لو كنت حاضراً لكان الى المنهي عند كل هو يقول مصنف وانشد لنفسه هنا انه في في الاغاثة الله فان ما نسب لنفسه - [00:36:59](#)

كان المصنف فهم ان هذا له طيب الله اعلى واعلم صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد واله وصحبه اجمعين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. عليكم السلام ورحمة - [00:37:26](#)