

92 [بصيرة بدل الاشتمال

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة التاسعة والعشرون. في سلسلة وثائق لغة البصائر. وهي - 00:00:08

بعنوان بصيرة بدل الاشتمال طب يعني انت جايب بدل الشمال وجايب لي الامثلة على طول وآآ ايه الفكرة يعني انك تحطها بصيرة يعني ما هو الواحد عارف بدل الاشتمال. لأ - 00:00:28

بدأ الاشتمال في حاجة مهمة قوي. انا هعمل البصيرة من البلاغة. بصيرة بلاغة من البلاغة هقول لك ازاى تطلع بدل الاشتمال اللي هو بتاع النحو ايه ده اه يعني يعني دمج بين البلاغة والنحو. احنا كنا خدنا في البلاغة التناظرية الخمستاشر محاضرة الاولانية كانوا وثائق نحو - 00:00:43

وبلاغة. كنا خدنا في التناظرية خمستاشر محاضرة نحو بلاغي يعني بطلع من النحو واطلع قاعدة بلاغية استخدمها في البلاغة العكس هنا انا هأخذ من البلاغة وهطلع بقاعدة اكتشف بها بدل الاشتمال بالتحديد. قبل ما نتكلم في الموضوع خالص - 00:01:16 لما نقول احب الاسكندرية. جمالها روعتها هدوءها. الحاجات دهيت معنوي معنوية تبقى بدل اشتمال على طول وانت مغمض. ودي قاعدة ظريفة جدا. وهنتفعنا ليه؟ لان الفكرة كلها في بدل الاشتمال الحاجة الحسية بس مش القاعدة اللي بيقول لك كل محسوس يبقى بدل - 00:01:44

بعض من قول لا لا لا لا لا مش القاعدة المتداولة بتاعة المحسوسات لأ احنا هنستخدم الاول المعنوي بدل اشتمال ادي قاعدة عامة نمرة واحد القاعدة الثانية هتيجي من البلاغة. ركز معي. طب استناني. انت بتقول احب الزهرة رائحتها. احب الحديقة - 00:02:15 ازهارها الشمس ضوءها البيئة نظافتها. انت كاتب الكلام دوت بالاحمر بس الرائحة والازهار كل دوت مش معنوي ليس معنويا يبقى دوت احتمال يكون مش بدل اشتمال. طب وانا اعرفها منين بقى؟ هنعرفها منين؟ من البلاغة. ركز معي. يعني مش معنى ان انا - 00:02:35

حطيت لك المعنوي بالاحمر يبقى بالاحمر هنا معنوي انا انا حبيت بس اعمل لك ايه مقارنة او اعمل لك صدمة ده اساس ان مش اي حاجة باللحمة تبقى تبقى معنوية - 00:02:59

الاية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. واسأل القرية التي كنا فيها والعيرة التي اقبلنا فيها. دي سورة يوسف الاية اثنين وتمانين احنا متفقين من المجاز المرسل ان هي واسأل اهل القرية. صح - 00:03:15 اللي هيتسأل الناس مش القرية. تمام وقلنا ان القرية ديت هي المحل. ادي القرية اهيت. واهل القرية دولت في المحل اللي هو اللي جوة المحل والمذكور المذكور هو المحل يبقى ده بيسموه مجاز مرسل - 00:03:39

علاقته المحلية. اللي هي المذكورة. الكلمة المذكورة. طيب برضه انا مش شايف يعني علاقة المجاز المرسل بالبدل. ايه الفكرة يعني؟ انا حطيت لك الامسلة دي ليه بص احب الاسكندرية اهلها. هات ده وتعالى لي هنا - 00:04:02 اه انت عاوز تقول اسأل القرية اهلها تمام تمام ايه اللي حصل؟ اسأل القرية اللي احنا عارفينها في القرآن. وبرة القرآن احط اهلها معها. الله يعني هحط المحل هيبقى موجود - 00:04:27

والحال في المحل موجود؟ اه اللاتين موجودين. ولما اللاتين يبقوا موجودين يبقى التركيب ده هو التركيب بدل وبدل ركز معي اوي اوي اوي. يبقى اذا القاعدة الثانية اللي انا بقول لك عليها دهيت اللي هي نمرة اثنين - 00:04:47

ان بدل الاشتمال يكون اصله البلاغي المرسل بعلاقة المحلية او بالعلاقة المحلية بالتحديد. بس ركز معي اوي في اللي هقوله. ركز معي خالص انت مش ملاحظ ان هنا القرية هنا مذكورة مذكورة - [00:05:07](#)

والاهل هنا مذكورة مذكورة. طب وايه يعني ايه الفكرة؟ الله الله الله الله! المحل والحال مع مع بعضهم مذكورين. هنا في المجال انا بذكر المحل المذكور بلاغة اللي هو المحل. ولكن نحوا هيبقى ايه؟ المحل - [00:05:36](#)

قال لي في المحل ركز معي. احب الاسكندرية اهي احب الاسكندرية اهلها. اهو اه جميل. يعني انا في بدل الاشتمال لو انا لقيت الحل والمحل الاثنين مع بعضهم يبقى بدل اشتمال. مش بدل بعض من كل؟ اه. ودي - [00:06:01](#)

القاعدة الثانية اهي اهي ده كلام كويس خالص تعالى بقى هنا اهوه اهو تعالى تعالى اطلع اطلع احب الاسكندرية ده المحل ركز معايا ادي المحل جواه ايه جواه اهلها وهواها - [00:06:30](#)

الها جوة اسكندرية والبحر بتاعها والجو بتاعها والبيوت بتاعتها والشوارع بتاعتها كل دوت ايه كل دوت حال في المحل اهو حال في المحل. الكلام ده مهم اوي اوي اوي اوي. يبقى على طول وانت مغمض ده بدل اشتمال. ده كلام حلو خالص. طب هنا - [00:06:45](#)

هنا الرائحة حال كل الازرق داهوت المحل الزهرة محل والحديقة محل والشمس محل والبيئة محل. ايه اللي جوة الزهرة؟ الريحه حال في المحل. يبقى دوت بدل اشتمال وانت مغمض على طول. بتاعه هو البلاغي - [00:07:05](#)

طب ايه بقى ده كده حلو خالص. ايه اللي انت كاتبه دوت هنا؟ ركز بقى معي في اللي انا في اللي انا كاتبه هنا اوي اوي اوي انا لما قلنا عيسى للقرية قلنا ان فيها مجاز مرسل على قطوه المحلية - [00:07:27](#)

هو التقدير ايه التقدير اسأل اهل القرية. اه. يعني دوت التعبير الحقيقي اه انت عايز تقول ايه اعمل بقى مقارنة بين ده وده كده مش فاهم اعمل مقارنة ازاي هو لما جينا المجاز عملنا ايه؟ حزننا ده - [00:07:42](#)

وحطينا ده مكانه اه انت بتقول ان حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه. اه شلت المضاف دهوت وحطيت المضاف اليه مقاما بقت اسأل القرية انا عاوز الحنة دي. حذف المضاف. وتعال لي بها هنا اهو - [00:08:10](#)

رأيت الرجل قميصه سيارته حقيبته قلمه. اولاً الرجل دوت بالتناظر مع مين؟ مع القرية وانا اجيب لك المثال على اساس الراجل يبقى مفعول به. واسأل القرية القرية مفعول به علشان تبقى العملية يعني بسيطة. اه انت عاوز تقول ان هنا - [00:08:40](#)

في حذف مضاف اهو اهو الاثبات اهو. في في حرف مضاف انا جبت مين القارية الله بستناني الراجل دوت مش مش محل. انا ما بتكلمش على المحل دلوقتي. الحل والمحل ده انتهت - [00:09:00](#)

انا بطلع لك قاعدة ثانية مهمة قوي في الاشتمال. ايه هي القاعدة؟ ان حكاية المحل والحال هي اساسا التعبير الحقيقي بتاعها بحذف المضاف. فانا جبت لك تعبير حقيقي اهو اهو ما هو ده خد بالك بقى ده تعبير حقيقي اهو. تعبير حقيقي خد بالك انا بقى - [00:09:19](#)

تنازر بين ايه وايه خل بالك معه ما تسرحش علشان تبقى فاهم العملية ماشية ازاي. اه رأيت الرجل قميصه اه اه تعبير حقيقي مش حل ومحل صح. بس في هنا حذف مضاف - [00:09:39](#)

المضاف ده هو تقديره متاع. رأيت متاع الرجل. قميصه سيارته حقيبته قلمه صح بعمل ايه بعد كده؟ ادي عندي متاع الرجل. تركيب اضافي. قميصه قميصه اللي هو قميص الرجل. وي سيارته سيارة الرجل نفس الكلام. الله! ما هو متاع الرجل وقميص الرجل. الهاء ده هيت هي الرجل دي بالظبط. دي ديت ديت كده - [00:09:52](#)

الرجل. يبقى انا عاوز كنتاريزون بين المتاع والقميص. اه والمتاع والسيارة. ده جوز. وده كل يبقى دوت قميصه وسياراته كل دوت استناني اه انت عاوز تقول بدل بعض من كل بدل - [00:10:22](#)

بعض من كل يعني عاوز تقول ان بدل البعض من كل يببقى في الايجاز حذف او بحذف المضاف. اه بدل البعض من كل بيكون بحذف المضغات. الكلام ده مهم اوي. اوعى تقول لي كلية جزئية وبتاع - [00:10:42](#)

على ان انا بتكلم في تعبير حقيقي خد بالك قوي قوي. ما تقوليش لا لا ده المجاز المرسل على قته الكلية والجزئية اللي ما فيش حاجة

اسمها مجازر ما فيش ما فيش اللي انا باتكلم في - 00:11:02

حقيقي حقيقي حقيقي. وباتكلم فيه حذف المضاف بالتحديد طب استنى انا هديك مثال هيكون فيه حذف المضاف وما يكونش بدل بعض من كل. انت متأكد؟ اه متأكد المثال دوت لقيتته فى الانترنت مشهور اوى اوى ويبتكر كثير. بيقول احب احب الفضائية -

00:11:12

برامجها. ركز معي اوي اوي اوي انت بتقول لي ان آآ ايجاز بالحزف؟ اه احب الفضائية برامجها دوت تعبير حقيقي. خلي بالك قوی بقى تعبير حقيقى يبقى مش هستخدم بقى الحل البلاغى اللى هو الحل والمحل ما فيش. لأ - [00:11:39](#)

المثال دهوت تعبير حقيقي بس ركز معي اوي هعمل فيه ايه. اولاً آآ لما قلنا آآ القرية اهلها القرية داهية بقول القرية الجميلة واهلها دولت منصوف. بقول اهلها الطيبون او الطيبين - 00:12:04

اه انت عاوز تقول لي ان البدل البدل البدل يكون في الموصوفات يكون في الموصوفات قاعدة قاعدة. اوعى تنسى. البدل يكون في الموصوفات. طيب انت بتقول لي تعبير حقيقي يبقى فيه هنا آآ حذف. اه فيه هنا حذف. ايه الدليل ان هنا فيه حذف؟ ان ده تعبير حقيقي ان ده تعبير حقيقي. ادي دليل - 00:12:26

دي نمرة واحد وفي حاجة تانية الفضائية ديت مش مصروف دي وصف وصف الحاجة انا بوصف حاجة بقول الحاجة الفضائية. يبقى فيه هنا حاجة محذوفة. شفت بقى الكلام مهم اوي اوي اوي حكاية مصوف مصوف مصوف لازم تتأكد انها مصوف - [00:12:53](#) وتتأكد انها تعبير حقيقي. طيب التعبير حقيقي يبقى هنا فيه حذف. اه فيه حذف. مية في المية. هو لازم التعبير الحقيقي يكون فيه حذف. لا مش شرط ولكن انا بتكلم عن الحالة العامة اللي جاية من اسأل القرية ورأيت الرجل الامثلة دي بتبقى مهمة قوي تبقى عارف جاي - [00:13:15](#)

مين جاية من الحذف. طيب يبقى التعبير الحقيقي غالبا غالبا بيكون فيه حذف ثانيا لازم اطمئن ان الاتنين دول موصوف. ديت موصوف ودي ودي موصوف. البرامج موصوفة صح بقول البرامج الكويسة الجميلة. البرامج الجميلة موصوف او كي - [00:13:35](#) الفضائية اه الفضائية دي صفة وصف وصف. اه انت عاوز تقول ان التقدير اه احب احب القناة الفضائية برامجها صح شفت الكلام؟ ليه؟ لان القناة هنا بقت موصوف بقول القناة الجميلة القناة الجديدة. اه ادي الموصوف - [00:13:54](#) وادي الموصوف يبقى كده مطمئن اوي اوي اوي. طب استناني بقى استناني. انت قلت متاع الرجل والقميص ده جزء من كلمتاع يبقى بذل بعض من كل. طب ما هو القناة القناة القناة والبرامج قناة القناة والبرامج ازاي دي تطلع - [00:14:24](#)

زي ديت انا هعمل ايه؟ هي مش القناة ديت فيها الف ولام؟ اه في الف ولام. ما تخليها قناة التليفزيون واحد هيقول لي بقى لأ ما اسموش التليفزيون اسمه المرناه. لأ اسمه التليفزيون خرينا نشغل مزبوط - [00:14:44](#)

طيب ليه خيلته قناة التليفزيون لا هم قناة التلفزيون ده محل التليفزيون اهو اهي الشاشة اهي والقناة جواها. انت عايز تقول ان دي بدل اشتمال صح. الله ده انت عملت آآ يعنى دمج بين التعبير - [00:15:00](#)

حقيقي وي الحذف اللي فيه وطلعت كمان للبلاغة. اه يبقى مش معنى ان انا بستخدم التعبير الحقيقي والحذف حذف اني ما اخدش بالي من البلاغة لا لا لا لا لا مثال زي دهوت لازم تاخذ بالك من البلاغة. لان انا مش هقدر احط اقول ايه؟ البرامج جوة القناة -

00:15:22

اهو القناة ديت دي حاجة يعني ما اقدرش يعني فين المحل بتاعها؟ المحل بتاعها التليفزيون. نفسه الجهاز نفسه والقناة جواه وتبقى البرامج جوة القناة. القناة والبرامج جواها يبقى البرامج حال في المحل. وقناة التليفزيون المحل نفسه - [00:15:42](#)

التليفزيون يبقى كده العملية مشيت كويس اوي اوي اوي اوي. يطلع بدل اشتغال لاني عملت عليه تشيك ال والمحل. الخطورة هو لسة فيه خطورة! هل انا مش عارف اكتبها فين بصراحة! بس خد بالك بقى من الخطورة ديت - [00:16:05](#)

اوي اوي اوي ما اقدرش احوال المثال ده هو اللي هو طلع بدل اجتماع اكتبها فين؟ اللي مش لاقى حته اكتبها تعال كده كده
اشتمال مش باينة عندك فى فى الفيديو اكتبها اكتبها هنا بقى. اشتمال اهو. ده طلع بدل اشتمال؟ اه طلع بدل اشتمال. ممكن

اخليه بعد - 00:16:25

من كل اه طريقة تحويل الاشتمال لبعض من كله خد بالك اوي اوي اوي اوي. تحويل الاشتمال الى بعض من كل عن طريق العدد اكتب عندك الكلام دوت العدد لتحويل الاشتمال - 00:16:48

الى بعض من كل. ازاى احوال الاشتمال لبعض من كل؟ ركز معي قوي قوي قوي. برضو اسأل القرية هخليها رأيت القرية رأيت القرية. ركز معي جنوبها شرقها غربها اه انت عاوز تقول القرية اهيت وادي الجنوب اهوت بقى بعض من كل والشرق بقى - 00:17:10
بعض من كن والغرب بقى بعض من كل. اه صح. خد بالك الرسمة ديت معناها ايه؟ معناها العدد يعني ايه العدد؟ يعني انا باعد باعد قبل الواحد. قبل الواحد؟ اه ما هي القرية ديت اللي هي الدائرة الكبيرة ديت - 00:17:38

دي واحد جنوبها ده ربع ربع وشرقها ده الربع الثاني والغرب الربع الثالث الشمال ده الربع الرابع اه انت عاوز بتقول ان انت بتقسم الحاجة عن طريق العدد. اه. بقسمها عن طريق العدد يطلع بدل بعض من كل - 00:17:58

بعد بدن البعض من كل. يبقى حوت بدل الاشتمال اللي هو القرية اهلها الى بدا البعض من كل عن طريق العدد. طب ما انت كده ما حولتش المثال دوت. ركز بقى معي - 00:18:23

اسأل القرية اهلها الثلاثة بقوا بعض من كل. ليه؟ لان هو التقدير اسأل اهل القرية اهلها ثلاثة. الثلاثة دول الثلاثة دول من مسلا خمسين واحد في القرية يبقى الثلاثة اه يبقى العدد فعلا يحول لي يحول لي لاشتمال الى بعض من كله كلام خطير - 00:18:40
هنا هوت هنا ده كان بعض من كله على طول ولزلك اقدر اقول ايه؟ رأيت الرجل قميصه الثالث سيارته الرابعة. صح معدودة معدودة. يعني اذا انا طلعت من حكاية جنوبها وشرقها وغربها اللي هي لو لو - 00:19:10

الصفر وده الواحد يبقى الحطة بتاعة جنوب وشرق وغرب اللي هي الارباع ربع وربع وربع وربع اقل من واحد. طب ولو اكثر من واحد؟ اللي اكثر من واحد اشتغل معنا. الثاني والرابع والسابع والتامن والعاشر اهو. ولذلك احب القناة الفضائية برامجها - 00:19:27
ثلاثة برامجها الثلاثة يطلع بدل بعض من كل. مش بدل اشتمال. الكلام ده كلام مهم اوي اوي اوي. لازم تراجع مع كويس خالص مرة واتنين وثلاثة واربعة وتكتب ورايا كويس جدا. علشان كده حلينا مشكلة البدل اللي القواعد بتاعته في - 00:19:49

الكتاب بتبقى غريبة جدا. والاقى الكتب كلها ناقلة من بعضها. وفي تعريفات ما انزل الله بها من سلطان ولذلك انا هقرا لك تعريف ظريف جدا عن بدا الاشتمال. مكتوب بالنص كده اهو. طبعا هو منقول عن احد العلماء مش هذكر انا مين العالم دهوت. بيقول لك ايه؟ بيقول لك بدل الاشتمال معناه - 00:20:09

ان يشتمل المبدل منه ما هو ده اسمه البدل اللي اهلها ديت البدل وده المبدل منهم. المبدل منه ده مش اعراب. البدل هو الاعراب. ان يشتمل المبدأ منه على البدن. صح. ماشي اوكي. لا كاشتمال الظرف على المظروف - 00:20:34

يعني مش زي اشتمال الظرف على المظروف بل من حيث كونه مشعرا به اجمالا ومتقاضيا له بوجه ما بحيث تبقى النفس عند ذكر المبدل منه متشوفة الى ذكره منتظرة له - 00:20:51

وكاتب لك في الاخر اظن الكلام واضح. بين لا لبس فيه لا تعليق على ذلك نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:21:15