

92 ﴿ تطبيقات الهَزَج

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة التاسعة والعشرون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم - 00:00:14

قديم وهي بعنوان تطبيقات هزج. زي ما اتفقنا في المحاضرة السابقة ان انا مش هكرر اللي اتقال ولكن هاخذ النتيجة الاخيرة من المحاضرة السابقة اولاً احنا بنتكلم في بحر مجزوء يبقى اذا له عروض واحدة اه تفعيلتها صحيحة صحيحة ما في - 00:00:34
تعمل وييجي الضرب مرآة العروض يبقى لها ضرب مثلها مفاعيل ادي اول نوع من انواع صيد بحر الهزج ثلاثة مج. سم النوع الثاني تفعيلة العروض سابتة اللي هي صحيحة مفاعيل - 00:00:54

ثم ييجي علة النقص الاولانية اللي هي في الضرب وتمشي القصيدة كلها كده الصورة الثالثة نفس الكلام مفاعيل في العروض ييجي في الضرب علة النقص الثانية اللي هي وتمشي القصيدة كلها بهذه الصورة. وما ننساش ان الزحاف مفاعيله اخره متحرك يخش تفعيلة آ الحشو - 00:01:14

والسليمة ويخش تفعيلة العروض الصحيحة اللي هي برضه مفاعل بس ما يخشش تفعيلة الضرب لان كده الوقوف هيكون على حركوا لا يمكن الوقوف يكون على متحرك في نهاية البيت لان انا مضطر ان انا آ انتقل الى البيت الاخر فلازم اقف والوقوف يكون على ساكن فالضرب - 00:01:44

لن يدخله الزحاف. متفقين في مفاتيح الشعر اللي احنا فيها دلوقتي ان الزحاف ما يخشش على تفعيلة فيها علة. احنا متفقين على هذا بالنسبة للعروض الضاربة ما يخشش على تفعيلة فيها علة خالص علشان العملية ما تبقاش كومبلكس معقدة والعملية مش ناقصة تعقيد علشان تسهيل - 00:02:04

تعال نشوف امثلة الشعر على هذا البحر. البيت بيقول فؤادي منك ملئان وسري فيك اعلان حلو قوي جميل. لازم نقطع البيت سماعيا الاول زي ما اتفقنا وهن التفعيلة الى البيت. مفاعيل فؤادي من - 00:02:24

مفاعيل كما الان. مساعيل وسريف مساعيل كاعلان. طب تعال من البيت للتفعيل. فؤادي من مفاعيل كما الان مفاعيل وسرني في مفاعيل كاعلاء مفاعيل. ده كويس اوي. يبقى ايه زن. آ انت حسيت ان كلمة ملانة واحتجت الواو - 00:02:44

واعلانه احتجت الواو يبقى اوتوماتيك اوتوماتيك. في اخر الشطرين فيه اطلاق علشان اضبط تفعيلة مفاعيله تعال نشوف الكتابة عرضية فؤادي من ما حصلهاش حاجة خالص. لما باجي اكتب الكتابة العرضية يا عيني على ثلاث حاجات. الالف - 00:03:24
ومعها اللام الالف واللام ان وجدت والشدة والشدة والتنوين. والتنوين وبعد كده آ داخل بقى الاطلاق او الاشباع زي ما اتفقنا في المحاضرات السابقة. فؤادي من ما حصلهاش حاجة. كما الان - 00:03:44

بل آتوا الالف المد هتكتب همزة وبعدين الف. حلو. والنون هيحصل لها الاطلاق هتزهو واو الاطلاق في اخر الشطر الاول لضبط التفعيلة. جميل. وسري فيك اه الره بتاعة سر بتاعة سر المشددة تبقى سري تكتب ره ساكنة وبعد كده ره متحركة وسري وسري في - 00:04:04

مفاعيل كاعلام النون بعديها واو الاطلاق اللي هي بتطبخ تفعيلة الضرب. تعال نشوف التفعيلات فؤادي من مفاعيل. كما الان مفاعيل وسري في مفاهيم فعيل كاعلان مفاعيل عاد خالص خالص. ده مثال على العروض الصحيحة والضرب الصحيح - 00:04:34
طب انا عندي حاجة كويسة اوي اوي اوي. انت عاوز مثال على العروض الصحيحة والضرب الثاني اللي هو فيه العمة اللي فيها

سكونين في الآخر. اه. طب ما تحول المثال دوت لنفس الكلام ده. ازاى؟ في الآخر كان في اعلان - [00:05:04](#)

اللي هو النون عليها ضمة. فتهبقى حركة وسكون اللي هي السكون بواو الاطلاق حلوة افرض خليت النون ما فيش عليها ضمة. عليها سكون. انت مش ملاحظ قبل النون ان في الف ده مد اه يعني ساكن اه والنون هتبقى ساكنة اه تطلع مفاعي. يبقى كده بتعرف تلعب -

[00:05:24](#)

حابين البيت وتحط اه النوع الثاني من النوع الاولاني او تستنتج النوع الثاني من النوع الاولاني. طب هناخد مسال ثاني على العروض

الصحيحة والضرب الصحيح. تعالوا نشوف. البيت بيقول فان القربى بالروح وليس القرب من - [00:05:54](#)

جسمي تعال نطقها من التفعيلة الى البيت. ففاعل فان القر مفاعيل بدر روي مفاعيل وليس القر مفاعيل مبيد جسمي في اه ده كلام

كويس خالص. تعال من البيت للتفعيلة. فان القر افاعيل تدر - [00:06:14](#)

توحي مفاعيل وليس القرب مفاعيل مبيد جسمي احنا فاعل. ده كويس اوي. التفعيلة مفاعيل طالعة لوحديها خالص خالص خالص.

تعالوا نشوف الكتابة العروضية فان النون عليها شدة اكتب نقول مرتين نون ساكنة ونون متحركة حلوة. القرب الالف واللام على طول

اللام قمرية اه يعني الحرف اللي بعدها مش مشدد - [00:06:44](#)

اه تفضل اللام ساكنة في الاول ويتحذف الالف اللي قبلها لان كلمة القرب الالف داهية قبلها حرف حلو قوي. تعال لكلمة الروح في

اللام لينا شمسية لان الحرف اللي بعد اللام حرف مشدد حلو قوي. يبقى اللام تتشال. والالف كمان تتشال لان الالف فيها قبلها حرف -

[00:07:14](#)

حرف يبقى بالروح البه معها الره على طول بس خد بالك ان الره متشددة هتتكم مرتين ره ساكنة وره متحركة بالروح انا محتاج

الاطلاق في اخر الحاء علشان اضبط التفعيلة بتاعة مفاعيل بالروح - [00:07:34](#)

اقف على ساكن وليس القرب بالجسم نفس اللي حصل في كلمة القرب اللي في اول البيت هيحصل في القرب الثانية اللي في الشطر

الثاني اذ لام قمرية هتسيبها زي ما هي وتشيل الالف لان الالف قبله حرف. وانا عاوز آآ ركز على حاجة مهمة قوي. كتب العروض لما

يتيجي تقطع البيت لو لو بيتزا - [00:07:54](#)

فهو ليس القربى هتبص تلاقيه كاتب لا ليس لام يه سين وشابك السين في اللام بتاعة القرب فبقت الكتف قيمة ما بتعرفش تقراها.

يعني حاول تخلي الكلمة زي ما هي على على قدر الامكان ما تلزقش الكلمات في بعضها وتقول لي ده انا بقطع علشان - [00:08:14](#)

تبقى الكلمة منازرة للتفعيلة الكلام ده كلام مش مزبوط. يعني عملية مش ناقصة تعقيم علشان يبص يلاقي اللي بيقرأ آآ ليس قرب

السين شبكة في الله ما يعرفش ينطقها اساسا. دي ما ينفعش الكلام دهوت. ولذلك برضه كلمة آآ فان القربى بالروح فان القرب -

[00:08:34](#)

بتنتهي التفعيلة بتاعة مفاعيل. ده الروحي البيه بتاعة القرب داخلة مع البه بتاعة الروحي فتبص تلاقي الكتب كتبها لك ايه؟ ده دور

روحي باء باء ريه رهية نطقها ما تنفعش ما تنفعش. يا سيدي حاول - [00:08:54](#)

قلت افصل شوية كلام علشان يبقى شبه مقروء في الكتابة العروضية. بالجسم لام قمرية اه يعني الحرف اللي بعديها مش مشدد اه

بتفضل اللون زي ما هي بس تشيل الالف لان الالف قبلها حرف تبقى بالجسمي البه وبعدين اللام والجيم والسين والميم - [00:09:14](#)

لاحظ الاطلاق في اخر الشطر الثاني تبقى بالجسمي. ظهرت ياء الاطلاق لضبط تفعيلة الشطر الثاني. طيب ما هو نفس البيت دهوت

اللي هو العروض بقت مفاعيل صحيحة والضرب تفعيلته مفاعيل صحيحة. هنحوه للنوع الثاني هيبقى - [00:09:34](#)

فالضرب سكن الميم بتاعك بالجسمي. لان الميم قبلها السين في كلمة الجسم والجسم السين ساكنة فان القرب بالروح وليس القرب

بالجسم يبقى كده انتقلت للضرب الثاني اللي بعلة اقصى اللي هي مفاعيل وتستمر القصيدة بالسكون على اخر حرف في كل بيت.

طب اديني مسال بقى للعروض الصحيحة - [00:09:54](#)

العروض صحيحة مفاعيل والضرب اللي هو مفاعي. بسيطة خالص غزال ليس لي منه سوى الحزن الطويل حلو قوي تعال نطقها من

التفعيلة للبيت. غزال لي مفاعيل سوى الحزن ده كلام كويس خالص ركز معي بقى. نطقه من البيت الى التفعيلة غزالة - [00:10:24](#)

مفاعيل سليم مفاعيل سوى الحزن مفاع طويل اكتب الكتابة العربية غزال اه تنوين يبقى بعدها نوم. اللام عليها ضمة واحدة بس وبعدها النون الساكنة. غزال. ليس لي منهن واضحة جدا جدا - [00:11:02](#)

من النطق ليس لي منه في اطلاق في تفعيلة العروض طويل اه عيني فيه اطلاق في تفعيلة الضرب سوى الحزن اللام في الحزن لام قمرية لان ما فيش بعديها حرف مشدد الحرف اللي بعديها مش مشدد - [00:11:32](#)
اذا لم تبقى بتشين الالف لان الالف قبله حرف. الطويل الطويل اللام هنا لام شمسية لان الطه عليها شدة. شيل اللام الشمسية يا وتشين الالف لان الالف قبله حرف يبقى الطويل كلمة هتبدأ بالطه الساكنة وبعد كده الطه الايه؟ المتحركة. ركز معي قوي. انا بقول سين - [00:11:52](#)

الحزن سوى الحزن اه ده فيه انتقال سريع. انتقال سريع بين سواك والحزن راجع محاضرتين في الانتقال السريع. هنا في انتقال سريع يحذف لي الالف او الالف اللينة اللي في اخر كلمة سوى ليه ده شيء بسيط ما احنا متفقين - [00:12:12](#)
هي الحزن هتبدأ باللام الساكنة. في الكتابة العريضة. فلو حطيت سوى بالالف اللي هي الالف اللي هنا ديت. الف اللي هنا دي الف مد سكون تقي ساكنين اوتوماتيك لازم تشيل احدهما بالانتقال السريع. عملية سهلة خالص خالص خالص. يبقى يحذف الف سوى من انتقال السريع - [00:12:32](#)

بين كلمة سوى الحزن لضبط التفعيلة. بيت مهم جدا جدا بيقول لعل الله ان يجعل بعد العسر يسرى هتلاقي البيت دوت عند كلمة يجعل العين في اخر الشطر الاول. وبعدين اللام - [00:12:52](#)

يجعل في بداية الشطر الثاني. الله! ده يبقى البيت ده اسمه ايه؟ قلنا ده البيت دوت اسمه المدور او المتصل او الموصول الزحاف مفاعيل بقت مفاعيل. الزحاف دخل آ تفعيلة العروض الصحيحة فبقت بتنتهي - [00:13:12](#)

متحرك فالبيت كلو يتقري مع بعضيه مقدرتش اقف عند اخر العروض او اخر تفعيلة العروض لانها مش منتهية بسيف المدور او المتصل او الموصول. طيب المدور او المتصل او الموصول دوت قالوا ان احنا هنتفق ان احنا نخط حرف الميم - [00:13:32](#)
بين الشاطرين والميم دوت بين قوسين. دلالة على انه مدور متصل موصول حلو قوي بس خد بالك لو الكلمة لو الكلمة مقسومة آ قسمين يعني يجعل العين في حته واللام في حته كلمة لسه ما خلصتش. واتقسمت نصين - [00:13:52](#)

ما تحطش حرف الميم في وسط الكلمة. ليه؟ لان الكلمة مقسومة بين الشطرين. لان انت كده آ بوز او التركيب بتاع الكلمة لأ طب امال اعرف ان البيت مدور ازاى؟ قال لك كلمة يجعل هي اللام واقعة في الشطر الثاني. خليها كلها كل كلمة - [00:14:12](#)
يجعل في الشطر الاول في اخر الشطر الاول وحط حرف الميم بين الشطرين. يبقى كده ما اقتحمتش تركيبة الكتف ان الاستراكتش بتاع الكريم وحطيت الميم بعد تمام انتهاء الكلمة. والميم دي بتقول لك ان البيت مدور او متصل او موصول يعني لكلمة يك - [00:14:32](#)

اجعل كلها مش كلها في الشطر الاول في جزء منها واقع في الشطر الثاني بس انا نقلته للشطر الاول علشان الكلمة تبقى شكلها صحيح اجعل وحطت لك الميم ديت دلالة على ان البيت مدور او متصل او موصول. الكلام ده مهم جدا جدا. انما تيجي تقول لي لا ده البيت - [00:14:52](#)

متصل وجزء الكلمة انتقل الناحية الثانية واحط الميم في الوسط ما ينفعش الكلام ده. ما ينفعش. تعال ننزل بيت اللي هو لعل الله ان يجعل بعد العسر ليسرا. تعال نوزنه - [00:15:12](#)

هو طبعا على مفاعيل نطقه من التفعيلة الى البيت يبقى لعل الله ها ان يجعل مفاعيل لبعده العسر. مفاعيل يمكن من التفعيلة للبيت بيبقى صعب شوية تعال شفها من البيت للتفعيلة. لعل الله مفاعيل - [00:15:22](#)

فيل تعالى نقطع كده هوة لعل اللام عليها شدة في اوضة الشدة يبقى لام ساكنة ولام متحركة ده كويس خالص الله بتشيل الالف على الطول بتاع لفظ الجلالة لان في قبلها حرف حلو قوي واللام اللام اللي في الوسط آ عليها شدة يبقى تشيل اللام الثانية اللي قبلها - [00:15:52](#)

ويبدأ كلمة الله بلام ساكنة وبعد كده لام تانية. وفيه الف محذوفة من كلمة الله هتتحط بعد اللام التانية تبقى لعل الله مفاعيل ها ان يجعل الهية بتاعة الله هتخش في التفعيلة التانية هأن - [00:16:22](#)

جعان مساعي له واللام بتاعة يجعل هتخش الناحية التانية لبعد العسر. تعال العسر قمرية يعني ما فيش شدة بعديها يبقى تبقى وتحذف الالف لان في قبله حرف يبقى بتبدأ العسر بتبدأ باللام الساكنة. اللام بتاعة ياء - [00:16:42](#)
مع بعد مفاعيل في يسرا رجلي يسرى الالف هنا قالت الاطلاق عادي خالص خالص لان ما فيش قبلها تانيين. احنا تقيم لالف الاطلاق تكتب على طول اذا جت في العروض او جت في الضرب تكتب في الكتابة العادية وفي الكتابة العروضية. اه واعرفها منين اني - [00:17:02](#)

في قبلها حرف غير منون. من الابيات برضو اللي عجبتي اللي على وزن شعر الهزك ثلاثة مج. المجزوب وجوبا. وواحد شعبي اتى الهجر ثلاثين ولا هاء ولا لاء. ولا ميم ولا راء ولا حق - [00:17:32](#)
ولا باء. كاني ليس لي باء ولا خاء ولا تاء. دي حاجة غريبة قوي. ده بيقول ايه الراجل دوت بولاية الهجر سلاسين ولا هاء ولا لاء. والمفروض ولا لام سين وهيه ولام - [00:17:52](#)

يعني فلا سهل خلاص الهجر آآ جه فما فيش حاجة سهلة. فما فيش سين ولا هه ولا لام ما فيش حاجة سهلة خلاص. ولا ميم ولا راء ولا حاء ولا داء ميم ر حاء باء مرحب ما فيش مرحب ما فيش حد هيرحب بي خلاص خلاص كاني ليس لي - [00:18:12](#)
فداء ولا خاء ولا تاء. البه والحاء والتاء كاني ليس لي بخت. اي ليس لي حظ من الدنيا. وكان حاجة ظريفة جدا بقيت نقطة مهمة جدا الشعر اساسا يلحن ويغناه يبقى اذا هل ممكن ان لحن معين يركب عقل - [00:18:35](#)
وبحر معين امال لازم. انا هستغل هذا الموضوع وهستخدم الحان الاغاني في تطبيق على تفعيلات البحر. ومن كده هاقدر انغم اي بيت شعر هيبجي على هذا البحر. واحد يقول لي اه انت هتستخدم الاغاني - [00:18:55](#)

تغائم فيها كلام انا ما ليش دعوة بالاغاني. الاغاني باستخدمها بوظفها في العلم. باخد منها الحاجة اللي تفيدني في العلم واحد يقول لي ما احنا ممكن نستخدم الاصوات او الالحن اللي بنقولها في التواشيح الدينية وحاجة زي كده يسيء لتواشيح الدينية حاجة والالحن حاجة تانية - [00:19:15](#)
ملحن دوت ربنا اداله ميزة ان هوا بيديك نغم جميل ليه مستفدش من نغم الجميل وتطبقه على علم العروض ويبقى عندك او مرجع اي ليه نغمة ممكن تحطها وتقعده تغني الكلام دهوت هتغنيه من غير - [00:19:35](#)
الات موسيقية يا سيدي ما ما ترعلش بقت غير الات موسيقية انت مجرد صوتك حلو او بتعرف تهين النغمة خلاص يبقى كده بتبقى سهلة عليك حفظ ابيات والاحساس بها والاحساس بالنغمة وجمال النغمة لان جمال النغم نعمة من ربنا. نعمة من ربنا ان النغم يكون جميل - [00:19:55](#)

عندنا من الانبياء سيدنا داود كان صوته جميل صوته جميل يبقى اكيد الصوت الجميل دوت كان بيطلع نغم جميل. فما فيش اشكال انك توظف الاغاني يعني او الحان الاغاني في علم العروض وبلاش التشدد بقى ويقول لك لا ده الات الوترية ومش الات الوترية انا مش هستخدم الات وطرية ولا بتاع - [00:20:15](#)
هاخد النغمة النغمة النغمة وهقولها بالصوت عادي خالص كانها نغمة عادية جدا وانسي حكاية الات الوترية والحكم الشرعي في الموضوع دهوت انا مبستخدمش الات ما استخدمتمش الات وتربية ولكن توظيف اللحن الموسيقي في خدمة العروس علشان اسهل المادة - [00:20:35](#)

تحسيسك بجمال الخير وتقدر تكتب شعر بعد كده زي ما انت عايز. طيب اه عندنا اغنية لسيد درويش مشهورة جدا اسمها زورون من كل سنة مرة. دي على وزن مفاعيله ازاى؟ لو هغني تفعيلة الهزك ثلاثة اللي هي مفاعيله هتبقى كده - [00:20:55](#)
هي نغمة زنونني كل سنة مرة. الله! ده كلام حلو خالص. تعال اغنية تانية لعبدالحليم حافز اللي هي بامر الحب فيها نقطة حلوة ثلاثة ازاى هو المقطع ايه وانا وعيونك الحلوة نعيش قصة غرام حلوة تعال كده - [00:21:15](#)

آآ لو عاوز تكمل مثل اغنية تانية برضه لعبدالحليم حافظ ما على قد الشوق انا باخد مقطع معين هو اللي يتفق مع بحر الهزج ثلاثة مانج ان هو بيقول ايه؟ شباب الغالي ضيعتم اناني في الهواء اسمك. ما فيها عيد مفاعل - [00:21:45](#)

مساعيه حلوة قوي كده جميل جدا انا عاوز انفز الكلام ده على ابيات الشعر ما هو آآ غناء التفعيل لحاجة وغناء الابيات بقى والكلمات حاجة تانية تعال نشوف نبدأ جميل في حالة آآ وانا وعيونك الحلوة. وادي - [00:22:45](#)

جميل جدا تعالى للاغنيات تالته شباب الغالي ضيعته. فؤادي من كان الان انت ملاحز ان القصيدة كلها ممكن تتاخذ على النغمة ديت هتحفظها هوا بتبقى العملية في منتهى السهولة بالترتيب بقى عارفين ان احنا هنقول زوروني كل سنة مرة. وبعد كده وانا وعيونك الحلوة وبعد كده يا شباب الغالي ضيعتم - [00:23:35](#)

فان القرب بالروح فان جميل خالص. وانا وعيونك الحلوة جميل جدا بالحن التالت شباب الغالي ضيعته غزال ليس لي منه سوى الحزن الطويل تعال غزالون سليمين جميل جدا تعالى وانا وعيونك الحلوة غزال ليس لي منها - [00:24:15](#)

شباب الغالي ضيعتم غزالين والحزن الطويل جدعان البيت لعل الله ان يجعل بعد بعد العسر ليسرا لعلاج تعال الاغنية التانية وانا وعيونك الحلوة تعال الاغنية الثالثة يا شباب الغالب ضيعت - [00:25:25](#)

يسرى. وعندنا اللي التلات ابيات اللي كانوا عجبوني وانا وعيونك الحلوة ولا ولا ماء. شباب ضيعته طبعاً انت بتاخذ لحمة واحدة وتمشي به القصيدة كلها هتلاقيها في منتهى الجمال وهذا من نعم الله عليك - [00:26:25](#)

ان فيه الحان جميلة تقدر توزفها توظيف يخدم اللغة ويكون يرضي ربنا اولاً واخيراً تقبل الله منا ومنكم ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله - [00:27:15](#)

وبركاته - [00:27:35](#)