

## 92 & تنغيمات تطبيقات الهَزَج

طارق بنداري

بقيت نقطة مهمة جدا الشعر اساسا يلحن ويغنى يبقى اذا هل ممكن ان لحن معين يركب على بحر معين امال لازم. انا هاستغل هذا الموضوع وهاستخدم الحان الاغاني في تطبيق - 00:00:02

فقها على تفعيلات البحر. ومن كده هقدر انغم اي بيت شعر هيجي على هذا البحر. واحد يقول لي اه انت هتستخدم الاغاني لغانم فيها كلام انا ما ليش دعوة بالاغاني. الاغاني باستخدمها بوظفها في العلم. باخد منها الحاجة اللي تفيدني في - 00:00:22 واحد يقول لي ما احنا ممكن نستخدم الاصوات او او الالحان اللي بنقولها في التواشيح الدينية وحاجة زي كده يا سيدي تواشيح الدينية حاجة والالحان حاجة تانية الملحن دوت ربنا ادى له ميزة ان هو بيديك نغم جميل. ليه ما تستفدش بالنغم الجميل تطبقه على علم - 00:00:42

العروض ويبقى عندك او مرجع اي ريت شعر له نعمة ممكن تحطها وتقعد تغني الكلام دهوت هتغنيه من غير الات موسيقية يا سيدي ما ما تزعلش بقت غير الات موسيقية انت مجرد صوتك حلو او بتعرف تجيب النغمة خلاص يبقى كده بتبقى سهلة عليك حفظ ابيات - 00:01:02

سعر والاحساس بها والاحساس بالنغمة وجمال النغمة لان جمال النغم نعمة من ربنا نعمة من ربنا ان النغم يكون جميل عندنا من الانبياء سيدنا داود كان صوته جميل صوته جميل. يبقى اكيد الصوت الجميل دوت كان بيطلع نغم جميل. فما فيش اشكال انك توظف - 00:01:22

تاني او الحان الاغاني في علم العروض. وبلاش التشدد بقى ويقول لك لأ ده الالات الوترية ومش الالات الوترية انا مش هستخدم الات وطرية ولا بتاع تاخذ النغمة النغمة النغمة وهقولها بالصوت عادي خالص كأنها نغمة عادية جدا وانسي حكاية الالات الوترية والحكم الشرعي في الموضوع دهوت انا مبستخدمش - 00:01:42

ما استخدمتش الات وترية ولكن توظيف اللحن الموسيقي في خدمة العروض علشان اسهل المادة حسسك بجمال الشعر وتقدر تكتب شعر بعد كده زي ما انت عايز. طيب آآ عندنا اغنية لسيد درويش مشهورة جدا اسمها زروف - 00:02:02 كل سنة مرة. دي على وزن مفاعيله ازاى؟ لو هغني تفعيلة الهزك ثلاثة اللي هي مفاعيله هتبقى كده عيد مفاعل كيلو هي نغمة زنوني كل سنة مرة. الله! ده كلام حلو خالص. تعال اغنية تانية لعبدالحليم حافظ اللي هي بامر الحب فيها مقطع حلوة - 00:02:22 اوي ييجي على حار الهزاج ثلاثة مج ازاى هو المقطع ايه وانا وعيونك الحلوة نعيش قصة غرام حلوة تعال كده آآ لو عاوز تكمل اه مفاعل مثل . مفاعيل مفاعيل - 00:02:52

اغنية تانية برضه لعبد الحليم حافظ ما على قد الشوق انا باخد مقطع معين هو اللي يتفق مع بحر الهزجان ثلاثة مج اللي هو بيقول ايه؟ شباب الغالي ضيعته اناجي في الهواء اسمك. ما فاعل مفاعل - 00:03:42

مفاعل مفاعيل حلوة قوي كده جميلة جدا انا عاوز انفز الكلام ده على ابيات الشعر. ما هو آآ غناء التفعيلة حاجة. وغناء الابيات بقى والكلمات حاجة تاني. تعالى نشوف. نبدأ. فؤادي. كان الان وسر - 00:04:02

واللي فيك اعلى نوم. جميل في حالة آآ وانا وعيونك الحلوة. فؤادي جميل جدا تعال للاغنية الثالثة شباب الغالي ضيعته. فؤادي ايمان كان الان انت ملاحظ ان القصيدة كلها ممكن تتاخذ على النغمة ديت هتفظها هوا - 00:04:42

وتبقى العملية في منتهى السهولة بالترتيب بقى عارفين ان احنا هنقول زوروني كل سنة مرة. وبعد كده وانا وعيونك الحلوة وبعد كده

شباب الغالي ضيعته عام فان القرب بالروح جميل خالص. وانا وعيونك الحلوة - [00:05:22](#)

جميل جدا باللحن التالي الشباب الغالي ضيعتم غزال ليس لي منه سوى الحزن الطويل. تعال. غزال سليمينه سوى الحزن طويل

جميل جدا تعال وانا وعيونك الحلوة غزال ليس لي منه راسي والحزن - [00:05:52](#)

شبابي الغالي ضيعته غزال ليس لين والحزن الطويل العجل بيت لعل الله ان يجعل عد العسر ليسر بعد يسرا. تعال الاغنية الثانية وانا

وعيونك الحلوة تعال الاغنية الثالثة يا شباب الغالي - [00:06:42](#)

ضيعت وعندنا التلات ابيات اللي كانوا عجبوه مين اسيى ولا هاء ولا لاء. وانا وعيونك الحلوة ولا امين ولا راء ولا حاء ولا باء. يا شباب

ضيعت ولا تاء. طبعا انت بتاخذ لحن واحد وتمشي به القصيدة كلها هتلاقيها في منتهى الجمال. وهذا من نعم الله عليك - [00:07:32](#)

هنا ان فيه الحان جميلة تقدر توزفها توظيف يخدم اللغة ويكون يرضي ربنا اولاً واخيراً تقبل الله منا ومنكم ونستكمل في المحاضرة

التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله - [00:08:32](#)

وبركاته - [00:08:52](#)