

92 & تنفييمات تطبيقات الهَرَج

طارق بنداري

بقيت نقطة مهمة جداً الشعر أساساً يلحن ويغني ببقى اذا هل ممكن ان لحن معين يركب على بحر معين امال لازم. انا هاستغل هذا الموضوع وهاستخدم الحان الاغاني في تطبيق - 00:00:02

فقها على تفعيلات البحر. ومن كده هقدر انغم اي بيت شعر هبيجي على هذا البحر. واحد يقول لي اه انت هتستخدم الاغاني لغافم فيها كلام انا ما ليش دعوة بالاغاني. الاغاني باستخدمها بوظفها في العلم. باخد منها الحاجة اللي تفیدني في - 00:00:22 واحد يقول لي ما احنا ممكن نستخدم الاصوات او الالحان اللي بنقولها في التواشيح الدينية حاجة زي كده يا سيدى تواشيح الدينية حاجة والالحان حاجة تانية الملحن دوت ربنا ادى له ميزة ان هو بيديك نغم جميل. ليه ما تستفدى بالنغم الجميل تطبقه على علم - 00:00:42

العروض ويبقى عندك او مرجع اي ريت شعر له نغمة ممكن تحطها وتقدر تغنى الكلام دهوت هتغنىه من غير الات موسيقية يا سيدى ما ما تزعلاش بقت غير الات موسيقية انت مجرد صوتك حلو او بتعرف تجيب النغمة خلاص ببقى كده بتبقى سهلة عليك حفظ ابيات - 00:01:02

سر والاحساس بها والاحساس بالنغمة وجمال النغمة لان جمال النغم نعمة من ربنا نعمة من ربنا ان النغم يكون جميل عندنا من الانبياء سيدنا داود كان صوته جميل صوته جميل. ببقى اكيد الصوت الجميل دوت كان بيططلع نغم جميل. فما فيش اشكال انك توظف الشرعي في الموضوع دهوت انا مستخدمش - 00:01:22

تاني او الحان الاغاني في علم العروض. وبلاش التشدد بقى ويقول لك لأ ده الالات الوتيرية ومش الالات الوتيرية انا مش هستخدم الات وطيرية ولا بتاع تاخد النغمة النغمة وهمقولها بالصوت عادي خالص كأنها نغمة عادية جداً وانسي حكاية الالات الوتيرية والحكم

الشرعي في الموضوع دهوت انا مستخدمش - 00:01:42

ما استخدمتش الات وطيرية ولكن توظيف اللحن الموسيقي في خدمة العروض علشان اسهل المادة حسسك بجمال الشعر وتقدير تكتب شعر بعد كده زي ما انت عايز. طيب آآ عندنا اغنية لسيد درويش مشهورة جداً اسمها زروف - 00:02:02

كل سنة مرة. دي على وزن مفاعيله ازاي؟ لو هعني تفعيلة الهزك ثلاثة اللي هي مفاعيله هتبقى كده عيد مفاعل كيلو هي نغمة زنوني كل سنة مرة. الله! ده كلام حلو خالص. تعال اغنية تانية لعبدالحليم حافظ اللي هي بامر الحب فيها مقطع حلوة - 00:02:22 او ييجي على حار الهزاج ثلاثة مج ازاي هو المقطع ايه وانا وعيونك الحلوة نعيش قصة غرام حلوة تعال كده آآ لو عاوز تكمل اه مفاعل مثل . مفاعيل مفاعيل - 00:02:52

اغنية تانية برضه لعبدالحليم حافظ ما على قد الشوق انا باخد مقطع معين هو اللي يتفق مع بحر الهزاج ثلاثة مج اللي هو بيكول ايه؟ شباب الغالي ضيعته انا جي في الهواء اسمك. ما مفاعل مفاعل - 00:03:42

مفاعل مفاعيل حلوة قوي كده جميلة جداً انا عاوز انفز الكلام ده على ابيات الشعر. ما هو آآ غناء التفعيلة حاجة. وغناء الابيات بقى والكلمات حاجة تاني. تعالى نشوف. نبدأ. فؤادي. كان اللان وسر - 00:04:02

واللي فيك اعلى نوم. جميل في حالة آآ وانا وعيونك الحلوة. فؤادي جميل جداً تعال للاغنية الثالثة شباب الغالي ضيعته. فؤادي ايمان كان اللان انت ملاحز ان القصيدة كلها ممكن تتأخذ على النغمة ديت هتحفظها هوا - 00:04:42 وتبقى العملية في منتهى السهولة بالترتيب بقى عارفين ان احنا هنقول زوروني كل سنة مرة. وبعد كده وانا وعيونك الحلوة وبعد كده

شباب الغالي ضيغته عام فان القرب بالروح جميل خالص. وانا وعيونك الحلوة - 00:05:22

جميل جدا بالحن التالي الشباب الغالي ضيغتم غزال ليس لي منه سوى الحزن الطويل. تعال. غزال سليمينه سوى الحزن طويل
جميل جدا تعالى وانا وعيونك الحلوة غزال ليس لي منه راسي والحزن - 00:05:52

شبابي الغالي ضيغته غزال ليس لين والحزن الطويل العجل بيت لعل الله ان يجعل عد العسر ليسر بعد يسرا. تعال الاغنية الثانية وانا
وعيونك الحلوة تعال الاغنية الثالثة يا شباب الغالي - 00:06:42

ضيغت وعندنا التلات ابيات اللي كانوا عجبوه مين اسيئ ولا هاء ولا لاء. وانا وعيونك الحلوة ولا امين ولا راء ولا حاء ولا باع. يا شباب
ضيغته ولا تاء. طبعا انت بتاخذ لحن واحد وتنشي به القصيدة كلها هتلاقيها في منتهي الجمال. وهذا من نعم الله عليك - 00:07:32
هنا ان فيه الحان جميلة تقدر توزفها توظيف يخدم اللغة ويكون يرضي ربنا اولا واخيرا تقبل الله منا ومنكم ونستكم في المحاضرة
التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله - 00:08:32

وبركاته - 00:08:52