

92) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 046 إلى 576 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. اما بعد يقول الناظم رحمه الله تعالى واخر المؤكد افتح قبر زَا كله قبل مضمر لين بما جلس من تحرك - [00:00:00](#)

علم والمضمر يحذفه الا الالف واياكم في اخر الفعل الف واجعله منه رافعا غير الياء والواو ياء سعيا سعيا واحذفه من رافع هاتين وفيه واو وبيا شكل مجانس قفي يا هند - [00:00:25](#)

ويا قوم يخشون واضمم وقس مسويا هذي الابيات هذي الابيات يتكلم فيها الناظم رحمه الله اذا كان الفعل الذي نريد تأكيده قد اتصل به الف الاثنتين والجماعة المخاطبة تمام اذا دخل على الفعل - [00:00:44](#)

واحد من هذي الثلاثة التي تعرب في محل ريع فاعل الف واثنين تضربان واو الجماعة تضربون المؤنثة تضربين تمام اذا دخلت هذه الثلاثة على الفعل وجئت انت تريد ان تؤكد - [00:01:14](#)

مع وجود هذه الثلاثة الالف والواو والياء. ومع وجود نون نون نون الرفع التي هي كما تعلمون الافعال الخمسة ترفع بثبوت النون. فانت عندك موجودة وتريد ان تدخل الان نون ايش - [00:01:32](#)

تمام وهل سنبحت الان سيبدأ به ثم سينتقل الى مبحث اخر وهو ما لو كان الفعل اصلا مختوما بحرف من حروف العلة الفعل مختوما بواحد من حروف العلة يدعو واو - [00:01:46](#)

او يسعى الف او يرمي ثم دخلت عليه ايضا واو الجماعة او ياء المؤنثة او ماذا؟ هل اول او الف اثنتين؟ وجئت تريد ان تؤكد هنا تحصل مشكلة يحصل يعني ربكة - [00:02:08](#)

فلذلك وضع العلماء هذه القواعد حتى تعرف كيف تؤكد انت هذه الامور. انا ساشرح لكم مسألة سافعل كما يفعل ابن هشام رحمه الله تعالى في شرحه على ابن هشام في الالفية ماذا يفعل - [00:02:29](#)

لا يتطرق الى الابيات ولا يوردها اصلا ولا يذكرها لو اطلعت على اوضح المسالك لابن هشام الانصاري في شرحه على لا يذكر الالفية اصلا يشرح المسائل يشرح مسائل الالفية وكأنه يتكلم عن شيء اخر. لا يتعرض للالفية - [00:02:44](#)

هذي الطريقة انا لا احبها انا احب ان يلتصق الطالب بالنظم توضح له المسألة من خلال النظم متى انا اعرض عن النظم اذا كان النظم فيه آ تشويش او فيه ارتباك او فيه قلق حينئذ اشعر ان هذا قد يشوش على الطالب فانا اريده الان ان يفهم المسألة - [00:03:05](#)

هي اهم عندي من ان يفهم البيت لان كما كررنا مرارا البيت وسيلة وليس بي وليس في غاية. فانا الان اريد منكم ان تشرحوا ان ان تفهموا المسألة سنشرحها الان - [00:03:30](#)

تمام؟ وهي سهلة جدا. سهلة جدا اه ثم بعد ذلك اذا فهمت انت المسألة من حيث هي. ارجع بعد ذلك الى الابيات وتأملها ستجد انها واضحة. اذا فهمت اذا فهمت المسألة ستفهم الابيات طبيعيا - [00:03:43](#)

لا اريد ان تحملوا همين فهم المسألة واهم فهم الابيات. طيب نقول الفعل المؤكد اذا اتصل به الف واثنين او واو الجماعة او ياء المخاطبة طبعا انتم تعرفون ان نون التوكيد اذا دخلت على الفعل ماذا تفعل فيه - [00:04:00](#)

تبنيه على قانون التوكيد اذا دخلت على الفيلم المضارع ماذا تفعل به تبنيه على الفتح تبنيه على فتح. لاكيدين هذا هو الاصل الان هذا المبحث سيحصل فيه بعض المخالفات لهذا الاصل - [00:04:22](#)

نقول الفعل اذا اتصل به الف اثنتين ابواب جماعة او ياء مخاطبة فالقاعدة تقول حرك ما قبل الالف ما الذي يناسب الالف وما الذي نصف الواو ضمة؟ وما الذي يناسب الياء - [00:04:39](#)

هذي القاعدة اذا اذا اتصلت به الف اثنتين توضع قبله فتحة اسرة بيبو جماعة. تضع قبله ضمة. اتصلت به ياء او مخاطبة تضع قبله كسرة. هذا واضح نظريا واضح سنطبقه ان شاء الله - [00:04:54](#)

ثم بعد ذلك يحذف الظهير طبعاً كما تعلمون هذي الثلاثة ظمائر. واول جماعة الاثنين ياء مخاطبة كلها ظمائر هذي الالف ماذا يحذف منها؟ ماذا يبقى نحذف اثنتين ونترك واحدا نحذف الواو والياء - [00:05:09](#)

ونترك الالف الان نطبق واضح الان هذا الكلام؟ اذا نظريا تضع حركة مجانسة تضع شكل شكل يعني حركة مجانسة للحرف. مع الفتحة مع الالف فتحة ومع الواو ظمة ومع الياء كسرة - [00:05:27](#)

ثم بعد ذلك بالنسبة للضمائر ماذا نحذف وماذا نترك الالف انها خفيفة ونحذف الواو والياء فنقول الان تقول يا زيدان طيب يا زيدان هل تضربان؟ هذا ليس فيه توكيد - [00:05:44](#)

ليس في توقيت هل تضربان ليس في توكيل الان نريد ان نؤكد تدخل النون تقول يا زيدان هل تضربان هل تضربان واضح ما الذي فعلناه اولاً ما قبل الالف وضعنا حركة مناسبة لما قبل الالف وهي - [00:06:02](#)

الفتحة ثانياً ابقينا الالف كما هي ولم نحذفها ثالثاً ادخلنا نون التوكيد رابعا حذفنا النون التي هي علامة على الرفع نون الافعال خمسة لان الاصل ان نقول هل تضربان الن - [00:06:26](#)

بثلاث نونات لان النون متى تحدث نون الافعال الخمسة متى تحذف عند اذا دخل ناصر او جاز هل هل يوجد ناصر ابو جازم؟ لا يوجد. اذا لماذا حذفت النون؟ حذفت لعل صرفية - [00:06:49](#)

الصرفية تتابع ثلاث نونات نون الرفع ونوني التوكيد لان نون التوكيد المشددة عبارة عن نونين واضح؟ فكراهة لتوالي ثلاث نونات مستقبح هذا حذفوا نون الرفع وتركوا نور التوكيد. فان قال قائل لماذا لم يعكسوا؟ لماذا لم يحذفوا نون التوكيد ويتركوا نون الرفع - [00:07:04](#)

نقول لاننا سيفوت معنى التوكيد نحن نريد ان نؤكد واذا حذفت انه التوكيد لا يوجد توكيد واضح هذا بالنسبة للالف تأتي الى الواو واو تقول يا زيدون هل تضربون - [00:07:25](#)

هل تضربون هذا ليس فيه توكيد الان نريد ان نؤكد لما تؤكد ماذا قلنا نحن؟ قلنا مع الواو والياء ايش تفعل فيها تحذف الواو وتحذف الياء فتقول هل تضربون هل تضربان - [00:07:39](#)

يا زيدون هل تضربان ماذا فعلنا؟ ادخلنا من التوكيد ووضعنا حركة تناسب الواو. ما هي حركة تناسب الواو الضمة اين هي الضمة على الباب ثالثاً حذفنا ايش حذفنا النون لكراهة الانفصال وايضا حذفنا ايش - [00:07:55](#)

حذفنا الواو حذفنا الواو لماذا؟ للتقاء التقاء ايش؟ التقاء الساكنين لان الواو ساكنة اه احدى النونين التي بعدها ساكنة. فالتقى ساكنان. القاعدة تقول اذا التقى ساكنان يحذف الحرف السابق ان كان حرف علة - [00:08:17](#)

واضح طيب فماذا نقول؟ هل تضربان اصله ايش؟ هل تضربون في ثلاث نونات حذفنا نون واحدة وحذفنا واو التقاء الساكنين. واضح تأتي الان الى الياء يا هند هل تضربين؟ هذا بدون توكيد - [00:08:40](#)

الان نؤكد يا هند هل هنقول انتم هل هل تضربان ايش حذفنا الياء ووضعنا حركة تناسب الياء وهي الكسرة على الباء وحذفت ايضا نون كراهة لتوالي وللأمثال امثال يعني مثل مثل ثلاث مرات - [00:08:59](#)

واضح هذا هذا هي هذي هي القاعدة هذا الحمد لله واضح وليس فيه شيء اذا الخلاصة اذا دخلت الف واثنين او واو جماعة او ياء مونة مخاطبة تضع حركة تناسب هذه الحروف الثلاثة عفاوا تضع حركة تناسب هذه الالف الثلاثة هي ليست حروف هي ظمائر اسماء

ومع ذلك نترك الالف كحالتها ونحذف الواو اليوم واضح هذا متى هذا كله الذي شرحناه اذا كان الفعل صحيح الاخر مثل تضرب.

تضرب مختوم بالباء والباحث صحيح وليس بحرف علاء - 00:09:37

طيب ننتقل الان الى النوع الثاني. وهو اذا كان الحرف معتلا. وهذا كما تعرفون لا يخلو. اما ان يكون معتلا بالالف كيسعى. او معتلا

بالياء كيرمي او معتلا بالواو كيدعو - 00:09:53

تمام الان نريد ان نؤكد ونريد ان ندخل واو الجماعة او ياء المؤنثة او الف اثنيين. هذي مشكلة نقول ان كان اخره هذا الفعل ان كان

اخره واوا او يا ان - 00:10:07

تمام وحينئذ سيجتمع عند نواوين الواو الاصلية من دعا يدعو وواو ايش واو ايش واول جماعة طيب وسيجتمع عندك يا ان الياء

الاصلية من رما يرمي والياء التي دخلت فيها ايش - 00:10:23

المؤنث المخاطبة صح ولا لا كذلك سيجتمع عندك الفان الف يسع الساعة ايش والف ايش عرفتموا المشكلة؟ هذا الذي القصة هذي كلها

تدور حول هذي الاشكال نقول ان كان اخره واوا او ياء - 00:10:46

احذفها احذف الواو وحدة في الياء احذف الواو الاصلية وحدة في الياء الاصلية واترك من اتركوا اول جماعة واتركوا لان انت اذا

حذرت ابو الجماعة لم لم لم توجد دلالة على الجماعة - 00:11:08

بينما الواو الاصلية لحذفت فلا بأس لانه يوجد ما يدل عليها وهو الضمة طيب ثم بعد ذلك تشكل بما يناسب الضمير او او بما يناسب

الحرف فان كان واو تضع قبله ضمة وان كان ياء تضع قبله - 00:11:26

هذا الكلام النظري نطبق الان مثلا الفعل غزاء. ما مضارعه يغزو مختوم بالواو اذا المعتل بالواو طيب الان لما لما تدخل على واو

الجماعة تقول يا زيدون هل تغزون هل تغزون - 00:11:46

هنا ماذا حصل؟ الى الان نحن لم نؤكد انتبه. نحن لم نؤكد الى الان هنا يوجد ايضا واوان واو غزا يغزو وواو ايش واو الجماعة ماذا

هل تقول يا يا زيدون هل تغزون؟ هل تأتي بواوين - 00:12:05

لا تأتي بواو واحدة حذفت من حذفت الواو الاصلية وتركته باب الجماعة. واضح هذا الان ندخل بعد ذلك نون التوكيد فنقول ايش يا

زيدون هل تغزونا هل تغزن ماذا حصل - 00:12:23

اولا حدثنا الواو الاصلية قبل ان ندخل النون اصلا ثانيا حذفنا الواو ايش واو حذفنا الواو الاصلية انتهى. واو اصلية حذفناه قبل ان

ندخل النون لما دخلت النون حذفنا واو الجماعة - 00:12:47

طيب وضعنا حركة تجانس الواو وهي الضمة نعم وحدثنا ايضا ايش ايش حلفنا ايضا النون لكرهاته الانفال فقلنا ايش؟ قلنا يا زيدون

هل تغزن هل تغزن واضح هذا هذا بالنسبة الواو - 00:13:06

بالنسبة للياء مثلا اه تقول مثلا في خطاب الجماعة يا زيدون هل ترمون هذي الواو او الجماعة وحذفت الواو الاصلية تمام لما نريد

نؤكد نحذف الواو كما اتفقنا ايش نقول؟ كيف تؤكد هل ترمون - 00:13:40

هل ترمون ايش حذفت؟ حذفت الواوين وحذفت نون نون نون نون الرفع لكرهاته والانفال طيب اه كذلك اذا كان اذا كنت تخاطب

المؤنثة المفردة المؤنثة هند تقول له هند مثلا يا هند هل تغزين - 00:14:07

هل تخزين؟ هذا بدون توكيد اذا اكدت تحذف الياء احذف الياء فتقول يا هند هل تخزين ايش وضعنا كثرة لان هي التي تجانس من

الياء المحذوفة واضح هذا بالنسبة للمرأة اذا كان الفعل مختوم بالواو. كذلك لو كان مختوم بالياء تقول له هند مثلا يا هند هل هل

ترمين - 00:14:26

هذا بدون توكيد. ثم اكد تحذف الياء تقول يا هند هل ترمين واضح هذا انتهينا مما اذا كان اخره الف اه عفوا انتهينا مما اذا كان اخره

واو مثل غزال يغزو او ياء مثل رماة يرمي - 00:14:54

الان ننتقل اذا كان الفعل مختوما بالالف وهذا امره اسهل نعم آآ عفوا قبل ان ننتقل الى الفعل المختوم آآ بالالف مثل سعى يسعى

بقي ان نتكلم عن اذا كان آا اذا - 00:15:13

كان الظمير ضمير تثنية مكان الف تثنية وهذا ذكرناه في بداية المبحث ضمير التثنية يحدث ام يبقى يبقى وانما الذي يحذف هو من؟
ياء المؤنثة وواو الجماعة. فحين اذ - 00:15:37

اه اذا اردت ان تؤكد آا وانت تتكلم عن اثنين مثلا تقول يا زيدان هل تغزوان هذا ما في تأكيد اذا ادخلت النون تحذف النون الرفع
وتترك الباقي كما هو - 00:15:54

وتقول هل تغزوان واضح؟ حذفت نون الرفع لكرهه اولي الانفال. والالف تبقى كما هي ويوضع قبل الالف فتحة هذا اذا كان مختوما
بالواو. غزاه يغزو. كذلك لو كان مختوما بالياء مثل رمى يرمي وجئت بالالف الاثنين نفس الحكم - 00:16:11

تقول يا زيدان هل هل ترميان؟ ثم تؤكد؟ تقول هل ترميان الترميان هاي حلقة الالف؟ لا. تحذف. اه عفوا اه تثبت تثبت الالف بعد ذلك
انتقل آا الى اذا كان الفعل مختوما بالالف - 00:16:31

مثل ساعة يسعى فهذا لا يخلو اما ان تدخل عليه واو جماعة واما ان تدخل عليه ياء واما ان تدخل عليه الف اثنين سعى يسعى اما ان
يرفع الالف او يرفع الواو - 00:16:54

عون او يرفع الياء مثل تسعين صح يقول اذا رفع الالف ايش يعني رفع الالف لان لان الالف ايش اعرابها والفعل قبلها هو الذي رفعها
النظم قال ان رفع طيب يعني نقول ان دخلت الف اثنين - 00:17:15

فاقلب الف الاثنين الى ياء اقلب الف الاثنين الى ياء. كيف تقول انت تقول المفرد يا زيد هل تسعى لكن اذا كنت تتكلم عن اثنين يقول
جهاز زيدان تسعيان ثم ان اكدت - 00:17:40

يقول هل تسعيان ماذا فعلت احسنت. قلبت الالف الالف الاصلية لم نحذفها. الف سعى يسعى الف ساعة يسعى هذي الالف قبلناها الى
ياء هل تسعيان. قلبنا الالف الالف التي بعد العين وهي الالف الاصلية. من الفعل المضارع سعى يسعى - 00:18:05

واما الالف التي بعد الياء هذي الف ايش الف واثنين والنون التي بعدها نون التوكيد واين نون نون رفع؟ ايه حذفت لكرهتها وللأمثال
واضح هذا باقي ايش؟ بقي لو جاء الفعل سعى يسعى مع الواو - 00:18:33

مع الواو فان جاءت مع الواو والياء الحكم ان تحذف الالف الاصلية وتبقى الفتحة التي كانت قبل الالف تبقيها دليلا على انك حذفت
ايش الالف تمام واخيرا تضم الواو الواو نفسها تضمها - 00:18:52

والياء نفسها تكسره وتقول يا زيدون مثلا في الفعل اه يخشى يخشى وهو مثال ناظم يخشى مثل يسعى بالظبط فعل مضارع معتل
بالالف كيف تقول كيف تأمر تأمر الجماعة ذكور بالخشية - 00:19:22

مع التوكيد بالنون يقول يا زيدون اخشون ماذا فعلنا اولا اين ذهب الالف؟ الف يخشى ها ثانيا الفتحة التي قبل الالف واضح؟
خنشية شين مفتوحة بقيت كما هي ثالثا ماذا فعلنا - 00:19:47

ماذا فعلنا ايضا ومما الواو انظروا الواو مضمومة اخشون ومبنى الواو رابعا حذفنا النون التي هي اه لا هنا لا لا لا هذا الذي فعلناه
فقط لماذا ضمنا الواو وكسرنا الياء - 00:20:19

من يعرف لأ في مشكال اخر اشرنا له قبل قليل. لو بقيت الياء ساكنة والواو ساكنة ما هو سيحصل احسنت سيلتقي ساكنين. فاذا
التقى ساكننا سيحصل مشكلة سنضطر الى اذا التقى ساكننا وكان السابق حرف علة ايش يحصل له - 00:20:48

يحذف نحن لا نريد ان يحذف حتى نبقى ضم الواو وكسروا الياء حتى تبقى تقول يا زيد اخشون. هذا في الواو وفي وفي الياء تقول
يا هند اخشين الشيخ شاهين تكسر الياء - 00:21:07

واضح؟ تكسر الياء وتبقي الشين مفتوحة كما هي وتحذف الالف كما ترى واضح هذا المشايخ هذا كله طبعا اذا دخلته نور التوكيد هي
التي تسبب مشكلة اما اذا لم تدخل نون التوكيد - 00:21:24

اه لا تضم الواو ولا تكسر الياء بل تسكن. تقول مثلا يا زيدون هل تخشون الواو عليها لا نحتاج اند هل تخشين الياء ساكنة يا زيدون
اخشوا الواو ساكنة. يا هند اخشي الياء ساكنة - 00:21:43

هذي هذي القصة كلها التي ذكرتها لكم نص عليها الناظم في هذه الابيات الخمسة يعني ضاع عليه شكل الحركة قبل مظمر لين لين هو
الواو حروف العلة التي هي الواو والياء - [00:22:02](#)

والالف بما جانس من تحرك قد علم. يعني اعطيه الحركة التي تجانسه فان كان الف فتحة. وان كان واو ضمة وان كان وان كان ياء
والمظمر احذفه الا الف ثم عليك ان تحذف الضمير الا ان كان الف فدخل فيه من - [00:22:24](#)

دخل فيه حذف الياء ودخل في حذف الواو قال الا الف فلا تحذفها ثم قال واياكم في اخر الفعل الف اذا كان في اخر الفعل الف مثل
ساعة يسعى فاجعله منه رافعا غير الواو والياء غير الياء والواو ياء. اي اقلب الف - [00:22:43](#)

الى الى يا هذا متى؟ اذا رفع رافعا غير الواو والياء اذا جاء الفعل سعى ورفع غير الواو والياء. من هو غير الواو والياء الف
طيب فما تفعل فيه؟ تقلبه تقلبه الى ياء. كما قلنا هل تسعيان قلبنا الف الى ياء - [00:23:03](#)

هذا معنى قولي فاجعله منه رافعا اجعله منه ياء. هذا المعنى اجعله منه ياء. اي اقلب الف الى ياء. متى هذا؟ رافعا غير الواو والياء
رافعا غير الياء والواو والواو. اذا رفع غير الواو والياء - [00:23:26](#)

واضح مفهومه انه اذا رفع الواو والياء هل يقلى بلا ياء تسعين سعيا. هذا مثال القلب طلبنا الف الى ياء. ثم قال واحذفه من رافع
هاتين واما ان ان رفع هاتين من هاتين - [00:23:44](#)

ايوا ما ارتفعت فيه احذفه. احذف من؟ احذف الف تحذف الف للتقاء الساكنين نعم احذفه من رافعتيه ثم قال وفي واو وياء شكل
مجانس قفي ما معنى هذا نضع على الواو - [00:24:05](#)

هذا يجانسها ويشاكلها. ونضع على الياء كسرة ثم مثل نحو خشاينيا هندو هذا مثال لكسر الياء ويا اه بالكسري ويا قوم اخشاوون هذا
مثال لضم الواو وقسم مسويا اي قسط على هذه الامثلة ما ذكرناه - [00:24:23](#)

الله المستعان. اخذنا خمسة وعشرين دقيقة في شرح في شرح هذه الخمس ابيات فقط يعني هل ترون ان هذا مهم المهم نعم هذا
يعني قد يحتاج اليه ليس من من ليس من اساليب الشاذة او قد تحتاج ان ان تؤكد للجماعة او لاثنتين او للمرأة - [00:24:44](#)

وهذه الكلمات ليست وحشية او غريبة مثل خشية يخشى ويسعى ويدعو ويرمي وينمو ويغزو ليست كلمات وحشية او غريبة. هذي
كلمات متداولة بيننا وتحتاج اليها يحتاج اليها وكثير من مباحث هذه التي ذكرناها كثير منها واحدة صرفية - [00:25:09](#)

القلب هذا مبحث صرفي قلب الف الى ايام او حفر فيه. الحذف الاعلان بالحذف والقلب والتقاء الساكنين. هذا وهذه كلها مباحث
صرفية والحمد لله. ثم قال رحمه الله الان سيذكر الفروق - [00:25:28](#)

بين بين نون التوحيد مشددا ونون التوكيد الخفيفة ما الفرق بينهما قال ولم تقع خفيفة بعد الف لكن شديدة الفرق الاول بين نون
التوكيد الشديدة ونون التوكيد الخفيفة ان نود التوكيد الخفيفة لا تقع بعد الف - [00:25:43](#)

فلا يقال اظربان ربان على ان هذه النون نون ايش قانون التوكيد الخفيفة نون التوكيد الخفي لا تقع بعد الف لاثنتين. واضح هذا من
الفروق بينما نون التوكيد الشديدة تقع - [00:26:03](#)

اضربان تقع ثم قال وكسرها الف يعني تكسر النون فتقول اضربان واضح هذا؟ ومنه قوله تعالى ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون
واضح اذا هذا الفرق هذا لو قال لك القائل ما الفرق بين نون التوكيد الشديدة والخفيفة؟ تقول بينهما فروق. الفرق الاول ان الخفيفة لا
تقع بعد الف هذا الفرق الاول. الفرق الثاني - [00:26:20](#)

قال رحمه الله وكسره ال ثم قال والف زد قبلها مؤكدا فعلا الى نون الاناث اسند. الفرق الثاني ان الخفيفة لا يؤكد بها الفعل المسند
لانات. وهذا ايضا من غرائب اللغة - [00:26:47](#)

انت الان اه امرت نسوة بالضرب. ايش تقول؟ اضربن يا نسوة اضربن واضح طيب اكد ايش تقول مشكل صح الحل يقولون الحل ان
تدخل الف زائدة تسمى هذه الف بالالف الفارقة. وتقحم الف بين نون الاناث ونون التوكيد - [00:27:04](#)

وتشدد اقحم الف بين نون الاناث ونون التوكيد وتشدد النون تقول اضربان واضح؟ اضرب ناني هذي النون مشددة ولا خفيفة هل
تقع الخفيفة؟ لا اذا من الفروق بين الخفيفة والثقيلة - [00:27:37](#)

ان الخفيف لا تقع بعد الالف التي يفرق بينها وبين نون تسمى هذا الالف الف زائدة والـ ف فارقة انتبه هـي الالف ليست الف تثنية هـي الالف فارقة لاجل ان تفرق بين ثلاث نونات - 00:27:59

نون الـ انـ ونونـي التوكيد لان نون التوكيد عبارة عن نونة مشددة واضح هذا فاذا اردت ان ان تؤكـد وانت تخاطب النساء تقول يا نسوة اضرب نان واضح فقط تزيد الالف وتشدد النون. هذا الفرق الثاني من الفروق بين الشديدة والخفيفة. ان الخفيفة لا تقع بعد الالف الفارقة - 00:28:17

واضح من تقع الشديدة. واضح؟ هذا معنى قوله والـ فا زد الترتيب زد الفـ قبلها يعني قبل نون التوكيد حال كونك مؤكدا مؤكدا من؟ فعلا الى نون الـ انـ اسندا اي فعل اسند الى نون الـ انـ مثل تضربن او اضربن - 00:28:47

يضربن حتى كراهية وخوفا وتحاشي من ان تتوالى ثلاث نونات جننا بايش بالالف الفارقة الفاصلة واضح هذا ثم قال واحذف خفيفة لساكن ردف الفرق الثالث بين نون التوكيد والخفيفة والثقيلة ان النون الخفيفة تحذف - 00:29:11

متى تحدث؟ لساكن ردف يعني اذا جاء بعدها حرف ساكن مثل تقول مثلا يا اه يا زيد اضرب الرجل اضرب الرجل اضرب تدرية اصله اضرب ها انظروا المثال عندكم عندكم اضربا اضربا - 00:29:33

لا يوجد ايش ارجع النون تضربا اذا اصله بنون توكيد واضح لماذا حذفت لن ننتج ايوه لاجل التقاء الساكنين طيب ليس يعني ليس بهذا المعنى بالضبط الذي التقاء الساكن لكن نقول ان نون التوكيد الخفيفة اذا جاء بعدها ساكن فانها تحذف - 00:30:04

وجوبا لا جوازا تقول مثلا اضربا الرجل تدريب هذا فعل امر وهو مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد المحذوفة ونون التوكيد الخفيفة حذفت لاجل لاجل لاجل وجود الساكن بعدها. اين الساكن بعدها؟ الـ. اللام هذه ساكنة - 00:30:26

واضح هذا يا شباب ومنه قول شعر لا تهين لا تهين الفقير لا تهين اصله لا تهين او لا تهين لا تهين. حذفت من التوكيد الخفيفة لاجل لاجل الساكن الذي بعدها - 00:30:48

وحدة خفيفة لساكن الردف ثم قال هذا نعم وبعد غير فتحة اذا تقف ايضا من مواضع حرف نون التوكيد الخفيفة اذا وقفت عليها اذا وقفت عليها فانها تحذف ثم هذا لا يخلو - 00:31:09

اما ان يكون بعد فتحة او كسرة او ضمة النظم ايش يقول؟ وبعد غير فتحة. من دخل غير الفتحة الضمة والكسرة. اذا معنى البيت بعد الكثرة والضمة نعم احذف النون اذا تقف - 00:31:33

احذف النون اذا تقف ثم قال واردد اذا حذفتها في الوقف ما من اجلها في الوصل كان عدما. يعني الان نحن قبل قليل ما قلنا اذا جئت اذا دخلت واول جماعة او ياء الـ انـ - 00:31:53

الم نقل ان الواو والياء تحذف ثم تقول اضرب ثم تأمر جماعة هل تضربون ثم تؤكـد هل تضربن ايش حذفت؟ الواو هل تضربين يا هند؟ ايش حلفت؟ الان هو يقول هـي المسألة هـي - 00:32:14

اذا وقفت عليها لم تصل الكلام معروف الوقف الوصل في علم في علم التجويد. اذا وقفت عليها يقول لك اولا احذف النون اللون التوكيد ده خفيفة احذفها ثانيا ارجع هذه الواو التي حذفتها وارجع هذه الياء التي حذفتها - 00:32:35

فتقول ايش يقول اضربوا اذا وقفت على اضرب نون ايش هـي؟ نون توكيل خيورة ثقيلة خفيفة اذا وقفت عليه احذف النون ورجع الواو يقول ايش؟ اضربوا رجعت ايش طيب يا هند - 00:33:00

يا هند اه اضربي اضربي يا هند اضربيني يا هند هذا اذا وصلته طيب اذا وقفته اذا وقفت احذف النون ورجع الياء ايش تكون اضربي واضح هذا فاذا من مواضع حذف النون التوكيد الخفيفة انها تحذف بعد الكثرة مثل اضربن بن - 00:33:26

يا هند وبعد ايش الضمة اضربن يا زيدون هذا متى اذا وقفت او اذا وصلت اذا وقفت هذا معنى قوله وبعد غير فتحة اذا تقف واردد اي ارجع اذا حذفتها حذفت حذفت من؟ حذفت النون - 00:33:50

هذا اتهمتها في الوقف ما من اجلها في الوصل كان عدم اي احذف الذي انت حذفته عندما كنت تصل. وهي من ومن؟ واضح هذا ثم قال اه اه وابدلنها هذا هو الفرق الرابع والاخير. وابدلنها بعد فتح الفـ. وقفا - 00:34:10

هذا البيت يعني من سهولته لما مر عليه الشيخ ابو محمد الحربي في شرحه على الفية قال هذا البيت من اثلث ابيات الالفية ومشى ولم يشرحه من شدة وضوحه وثلاثته وسهولته - [00:34:35](#)

يقول وابدلنها ابدل من الظمير يعود الى من عين احسنت وابدلنها اي نون خفيفة. متى بعد فتح لاننا نحن تكلمنا عنه اذا وقعت بعد ايش بعد لا بعد ظم وكسرين. بعد ظم وكسر انتهينا منه خلاص عرفنا حكمه - [00:34:52](#)

باقي من ينبغي ان يبين لك ماذا تفعل اذا وقفت بعد فتح يقول ابدلها ابدلها ايش؟ قال الناظم الفا حول النون الى الف متى هذا؟ قال وقفا خرج به ما لو وصلت. لو وصلت لا - [00:35:11](#)

اما اذا وقفت تحول النون الى الف كما تقول مثلا في المثال قي فن انت الان تأمر زيد بالوقوف. تقول له يا زيد قفا هذي النون ايش؟ نون التوكيد هذا انتبه ليست نون الاناث - [00:35:31](#)

هذا نون التوكيد الخفيفة فاذا وقفت على قفا تبدل هذي النون الى الف. ايش تقول كيف يا زيد كيف واضح هذا؟ اما اذا وصلت تقول يا زيد قفا مكانك. هنا وصلت - [00:35:46](#)

قد ترجع النون ماذا وقفت؟ تقول يا زيد قفا ومنه قول امرؤ القيس كيف نبكي من ذكرى حبيب المنزل سيادة اللواء بين يدي اخوي فحومة واضح هذا الحمد لله. كما تقول في قفا قفا. ثم قال - [00:36:03](#)

ما لا ينصرف تجاوزنا بيت ولا شي ما لا ينصرف. هذا الباب باب الممنوع من الصرف. وهو مشهور لديكم اه وبه ان شاء الله سيختم ما يتعلق بالاسماء كل ما يتعلق بالاسماء من اعراب وبناء - [00:36:23](#)

انتهى منه هذا الباب الاخير اخر مرة نتكلم عن اسماء الان من حيث النحو بعده سيشعر في الافعال سيتكلم عن الافعال المرفوعة والمنصوبة والمنسوبة واضح الترتيب قال الصرف ما هو الصرف - [00:36:42](#)

الصرف يعني لما نقول ممنوع من الصرف لما نقول هذا منصرف وهذا ممنوع من الصرف. ما معنى ممنوع من الصرف؟ قال الناظم. الصرف تنوين الصرف عبارة عن فلما نقول ممنوع من الصرف يعني ممنوع من - [00:36:59](#)

من التلميع واضح؟ وهذا معروف درستوه في اه جرومية وفي شرح القطر. معروف لديكم اذا لما نقول زي اه احمد وجاء احمد. احمد ممنوع من انصاف لماذا؟ يعني ممنوع من التنوين. يعني لا ينون - [00:37:15](#)

ثم قال الصرف تنوين اتي مبينا معنى به يكون الاسم امكنا يعني يقول هذا التنوين الذي يدخل على الائم هذا يسمى بتنوين التمكين مثل زيد تمكين لماذا؟ لانه متمكن من باب الاسمية - [00:37:28](#)

يعني لا يشبه الفعل ولا يشبه الحرف لماذا؟ لانه لشابه الحرف الاسم اذا شاب الحرف ماذا يحصل له الاسماء اذا شابت الحروف ايش يحصل لها اه والاسم منه معرب لشبهه - [00:37:48](#)

من الحروف مدني. اذا الاسم اذا شابه الحروف ايش يحصل له؟ يبني. تمام؟ والاسم اذا شابه الافعال يمنع من الصرف واضح؟ اللي اسمه دشاب الافعال يمنع من الصرف اما اذا لم يشابه اما اذا لم يشابه الافعال ولم يشابه الحروف - [00:38:08](#)

وهذا اسم متمكن وتدخل عليه تنوين هذا التنوين وقال تنوين التمكين مثل زيد محمد خالد هذا هذي الاسماء تنوين الذي دخل عليها تنوين تمكين يعني ان متمكنة في باب الاسمية - [00:38:29](#)

يعني لا تشبه الافعال ولا تشبه الحروف هذا معنى قوله هذا التنوين اتي لبيين لك معلم به يكون الائم امكنا اي وظيفة هذا التنوين ان يبين لك ان هذا التنوين ان هذا الاسم متمكن في باب الاسمية. فاذا نزع منه هذا التنوين - [00:38:44](#)

معناه انه غير احسنت. معناه انه غير متمكن هو ضعيف في باب الاسمية. لماذا؟ لانه يشبه من يشبه الافعال تشبه الافعال ثم قال طبعاً العلل المانعة من الصرف جمعت في قول الشاعر عدل ووصف وتأنيث ومعرفة - [00:39:03](#)

وعجمة ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة من قبلها الف ووزن فعل وهذا القول تقريظ هذان بيتان ان شئت ان تحفظهما العلل المانعة من الصرف. اذا كان بيتاني كثيرا واحفظ بيتا واحدا - [00:39:24](#)

اورده محي الدين في الحاشية وهو قوله اجمع وزن عادلا ان في معرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كمل. وكلها ستأتي ان شاء الله

بالتفصيل قال فالف التأنيث مطلقا منع. صرف الذي حواه كيفما وقع. اذا دخلت الف التأنيث - 00:39:40

الاسم ممنوع من الصرف مطلقا ما معنى مطلقا يعني سواء كانت الف مقصورة او ممدودة وسواء كان علما او غير علم. سواء كان

مفردا او جمعا. الف التأنيث تمنع الاسم من الصرف مطلقا - 00:39:59

واضح؟ الف التأنيث وهي مما يقوم فيه العلة الواحدة مقام علتين وبكفي فيه ولا تحتاج الى علة ثانية. يعني لا تبحث الى العلمية ولا الى الوصفية فالف التأنيث مطلقا منع صرف الذي حواه اي حواه الاسم حول الف للتاريخ كيفما وقع اي باي شكل كان. سواء كان

اسم مقصور مثل - 00:40:18

او ممدود الحمراء او علم مثل زكريا او غير علم في الصحراء واضح او مفرد او جمع مثل جرحى هذا كله ممنوع من الصرف ما العلة

موجود الف ايش؟ الف التأنيث - 00:40:40

واضح هذا ولا يهم مقصورة ممدودة ما يهم هذا. ثم قال وزائدا فعلمان في وصف سلم من ان يرى بتاء تأنيث ختم الموضع الثاني من

مواضع العلم مانع زائدة فعلمان. اي اذا كانت الكلمة على وزن - 00:41:05

اعلان على وزني فعلمان آ في وصف سلم زائدة ماذا يقبى الزائدة؟ اي الالف والنون واذا جاءك الوصف على وزني فعلمان اجتمع في

علمتان الوصفية وزيادة الف فمنعوا من الصرف مثل مررتوا بسكران - 00:41:23

تقول مررت بسكران جار مجرور على مجر الفتحة لانه ممنوع من الصرف والعلة الوصفية ووزن او نقول وزيادة الالف والنون واضح؟

بشرط قال من سلم من ان يرى بتاء تأنيث ختم - 00:41:48

يعني بشرط الا يكون مؤنثه مختوما بالتاء فان كان مؤنثه مختوما بالتاء وهذا ليس ممنوعا من الصرف مثل ايش مثل مثلا اه

مثلا عريان ما مؤنث عريانة نعم وكذلك ايضا مثال ذكره ابن عقيل - 00:42:06

آ سيفان يعني طويل. رجل سيفان يعني طويل وهذا مؤنثه سيفانه اذا المؤنث مختوم بالتاء. هل هذا يمنع من الصرف نحن نشترط

ان يكون مؤنثه لا يختم بالتاء. مثل ايش؟ مثل سكران. تقول رجل سكران وامرأة سكرى - 00:42:38

جمهور العرب لا يختمونه بالتاء الا قبيلة اسد يقولون سكرانة كما نقول نحن في العامية سكرانة لكن هذا ليس له الفصيحة اذن سكران

وسكرة يمنع من الصرف. لماذا؟ لان مؤنثه ليس مختوم بالتاء. مثال اخر غظبان تقول رجل غظبان وامرأة - 00:43:02

مختوم بالتاء؟ لا. اذا هذا ينطبق عليه فيمنع من الصرف. واضح هذا اما ان كان يختم بالتاء فحينئذ اه لا يمنع من الصرف. ثم قال

ووصف اصلي ووزن افعل ممنوع تأنيث بت كاشهلا - 00:43:22

من موانع الصرف ووصف اصلي ان يجتمع الوصفية بشرط ان تكون الوصفية اصلية اصلية يعني ليست طارئة يعني ليس هو

في الاصل اسم ثم حولناه الى وصفية لا هو اصلا وصف - 00:43:41

لم تستعمله العرب الا واسطا وسنبين هذا فاذا اجتمعت الوصفية مع وزن افعل مع وزن افعل فهذا من نوع من الصرف. مثل اشهل

فاجهل هذا ممنوع من الصرف. لماذا؟ لعلتين. الوصفية - 00:44:03

ووزن وزن افعل. مثال اخر احمر ممنوع ولا لا ممنوع لماذا للوصفية ووزن افعل مع وزن افعل فهذا من نوع من الصرف. مثل اشهل

الوصف العارض. ما هو وصف ما هو الوصف العارض؟ سيأتي بعد قليل - 00:44:21

ووزن افعال ممنوع تأنيث. اي ونفس الشيء. بشرط ان يكون تأنيثه خالية من ايش من التاء مثل ماذا؟ تقول هذا رجل احمر وهذه

امرأة حمراء ما في تاء لا لا يقولون حمراة مثلا او حمراء لا يأتون بالتاء. فان كان مما يختم بالتاء فلا تمنعه من الصرف -

00:44:41

مثل ايش؟ تقول هذا رجل ارمل وهذه امرأة ارملة ختم بالتاء. هل هذا ينصرف ولا يمنع ينصرف واضح هذا؟ والارمل هو الذي ماتت

زوجته. فالارمل يطلق على الذكر وعلى الانثى - 00:45:05

بخلاف واستعمال العوام الرمل او الارملة لا يطلقون الا على النساء هم لا يطلقون لا يكونون رجل ارمل الا نادرا يعني

لكن هو يطلق على هذه هذه الارامل وقد قضيت حاجتها - 00:45:22

هذي الارامل قد قضيت حاجتها فمن حاجة هذا الارمل الذكري كما يقول الشاعر من حاجة هذا الارمل الذكري نعم آآ ثم قال اذا قلنا
اشترطنا ان تكونوا وصفية اصلية ولا عارضة - [00:45:41](#)

اصليا. اما ان كانت الوصفية عارضة وليست باصلية وحينئذ ما الحكم ينصرف ولا يمنع ينصرف ينصرف قال رحمه الله والغين عارض
الوصفية اربع هذا مثال يقول اذا كانت الوصفية عارضة وليست باصلية فالغها اعتبرها غير موجودة - [00:45:58](#)

وبالتالي تفرش الاسم مثال ذلك كلمة ارنب. ما معنى ارنب الحيوان المعروف صح؟ لكن اذا قلت اذا هنا الحيوان المعروف اسم ولا
وصف اسم اسم على هذا الحيوان المعروف لكن اذا قلت لك هذا رجل ارنب - [00:46:23](#)

ايش يعني ارنب هذا رجل اسد وهذا رجل ارنب ايوة رجل ارم يعني ذليل رجل ارنب يعني ذليل حينئذ اذا قلت رجل ارنب هل
تصرفه ولا تمنعه من الصرف؟ قد يقول قاء قد يظن ظان ارن ارنب اجتمع فيه علتان. ما هما - [00:46:44](#)

الوفية ووزن افعل. فيقول اذا هو ممنوع من الصف. يقول ابن مالك الغين عارضا وصفيا لا تنظر اليها الان انت الى انه وصف. لان هذا
الوف ليس اصلي بل هو - [00:47:05](#)

بل انظر الى اصله فهو في الاصل اثم والوصفية عرضت له شي عارض وطارئ سيزول اذا تصرفه ولا تمنعه تصرفه فنقول هذا رجل
ارنب بالتنوين واضح؟ ولا تقول هذا رجل ارنب لا يجوز. مثال اخر وهو مثال الناظم - [00:47:18](#)

كلمة اربع ما معنى كلمة اربع العدد الذي بين الثلاثة والخمسة صح؟ اذا هو اثم ولا وصف اسم للعدد الذي يقع بين الثلاثة والخمسة
نقلته انت الى الوصفية فقلت مررت بنسوة اربع - [00:47:41](#)

وصفتهم بانهم اربع صارت الان فيه وصفية. هذي الوصفية عارضة ام اصلية عارضي يصرف ولا ولا ولا يمنع يوصف هذا معنى قوله
كاربعين واضح هذا ثم قال وعارضة الاسمية يعني ايضا عليك ان تلغي عارض الاسمية. ايوا الان هذا العكس - [00:47:59](#)

بالعكس هو في الاصل كان ايش هنعكس ارنب في الاصل اسم ونقلناه للوصفية. الان نعكس هو في الاصل احسنت هو في الاصل
وصف ننقله الى الاسمية. مثل ايش؟ قال الناظم فالادهم - [00:48:22](#)

الادهم ما هو الادهم الادهم في الاصل هو وصف في الاصل اللون الاسود الاسود يقال له ادهم اذا هذي وصفية ولا لا؟ يوصف الشيء
الذي لونه اسود بانه ادهم يقول هذا خيل ادهم - [00:48:41](#)

يعني اسود اذا هذي وصفية صح نقلته من الوصفية الى الاثمية مثل ايش العرب تسمي القيد الذي يوضع مثلا للسجين يسمونه ادهم
القيد الذي يقيد به الحديد هذا هنا الان صار وصف ولا اسم - [00:49:06](#)

اسم للحديد انتقل من الوصفية الاصلية الى الاسمية العارضة ما الحكم؟ نفس الحكم نلغي من يلغي العرض الاصلي نلغي العرض الذي
هو من الاسمية واضح هذا؟ فحينئذ تمنعه ولا تصرفه - [00:49:25](#)

نمنعه من الصرف احسنت نمنعه من الصبر لاننا ننظر الى الاصل ولا ننظر الى العارض قال الناظم فالادهم القيد الادهم هو القيد يعني
الحديد هذا متى؟ هذا بعد النقل وانه في الاصل وصف بمعنى الاسود - [00:49:44](#)

تمام؟ لكونه وضع في الاصل ايش وضع في الاصلي؟ قال وصفا وضع في الاصل وصفا لايش؟ للون الاسود وهذا ما حكمه قال
انصرافه منع يعني منع انصرافه فتمنعه من الصرف. فتقول هذا ادهم - [00:50:02](#)

بدون تنويه لانهم نوع من الصرف في علتين العالمية والوصفية الاصلية والغينا عارضة الاسمية واضح تيشكا ادهم نعم وسنفعل ثم
قال ذكر كلمات اه اختلف فيها العلماء هل هي مصروفة؟ ولا غير مصروفة - [00:50:22](#)

فمنهم من قال هي فيها وصفية متخيلة ومنهم من قال لا ننظر الى اصولها. هي كلمات مترددة ضبابية بين المنطقتين بين الوصفية
والاثمية وهي هذي الكلمات اجدل اخيل افعى هذي الكلمات الثلاثة التي على وزن افعل - [00:50:47](#)

فيها خلاف قال الناظم مصروفة هذي كمان ثلاث مصروفة ثم قال وقد قد يعني على قلة يلل ينل المنعة وقد تمنع هذه الكلمات من
الصرف واضح يعني فيه فيه فيه قولان - [00:51:07](#)

في خلاف بين النحويين في هذه الكلمات الثلاثة طيب الاجدل ما هو الاجدل؟ هو الصقر والاخيل نوع من الطيور والافعى معروفة

هي الحية تمام فهذه الامور اذا قلت ان الاجدل هو الصقر والافعى هي الحية هذي صفات - 00:51:28

ولا اسما اسمع فنظرا الى انها في الاصل ليست بصفات فكان حقها حينئذ كما يقول ابن عقيل ان لا تمنع من الصرف صح ولا لأ؟ لكن منعها بعضهم من الصرف لماذا - 00:51:50

لتخيل الوصف فيها الوصفة فيها خيالي فتخيل في كلمة اجدل لان الجدل في اللغة العربية يأتي معنى القوة طيب فتخيل في كلمة اجدل تخيل فيها معنى القوة وتخيل في في كلمة اخيل - 00:52:05

معنى التخيل نعم وتخيل في افعى معنى الخبث يعني اعطى لكل طائر ما يناسبه من الصفات لكل حيوان اعطوه من نسبة الصفات فحينئذ اجتمع فيه علتان وشنو افعل والوصفية المتخيلة - 00:52:26

واضح هذا فنظرا لهذا منعه من الصرف. لكن الكثير فيها الكثير فيها ان تنصرف لان ليس فيها وصفية حقيقية وانما فيها وصفية خيالية واضح هذا ثم قال ومنع عدل مع وصف اذا اجتمع الوصفية مع العدل - 00:52:51

هذا معتبر فيمنع من الصرف لعلتين الوصفية والعدل. هذا معروف اه وهذا في الالفاظ التالية في لفظ مثنى المعدول عن معدول عن ايش؟ اثنين اثنين ثلاث معدول عن ثلاثة ثلاثة - 00:53:11

هذا درسناه في الاجواء الرومية وفي الشرح الخطر فهذي هذي الكلمتين ممنوعة من الصرف لعلتين. العلمية وايش والعدل وكلمة اخر كلمة اخر التي هي معدولة عن كلمة الأخرى بال فهذه ايضا ممنوعة من كما قال تعالى فعدة من ايام اخرى - 00:53:28

فقراء مجرور وعلامة جره الفتحة لانه ممنوع من الصرف. ما هي العلة؟ العالمية و العدل. ثم قال ووزن مثنى وثلاثة كهما اي مثلهما من واحد لاربع فليعلم. يعني ليس الكلام مقتصر على فقط كلمة مثنى وثلاث - 00:53:52

بل ما كان مثلهما في الاوزان الى كلمة اربع يعني احاد نعم وثناء ومثنى وثلاث ومثلث ورباع ومربع هذا لا لا خلاف فيه هذا بالإجماع فوق الرباع ومربع فيه كلام - 00:54:10

قيل سمع خماس ومخمس وعشار ومعشر تمام وزعم بعضهم انه سمع وصباغ ومسبح وثمان ومثمن وتسعه مدفع لكن هذا في محل شك محل خلاف الكوفيون ايش فعلوا؟ الكوفيون يقيسون. يقول حتى لو ما ورد عادي قيس انت - 00:54:36

اما البصريون وقفوا عند الائر ووقفوا عند السماع لا يقفون واضح اذن خلاصة ان الوصفية من خلال الابيات التي درسناها الان. الوصفية تمنع مع الصرف مع مع الامور التالية. واحد مع الف والنون الزائدة. مثل سكران - 00:54:59

اثنين مع وزن الفعل مثل اشهل واحمر واكرم وافضل الثالث الوصفية مع العدل واضح هذا؟ هذي الثلاثة ثم قال وكل لجمع مشبه مفاعل او المفاعيل بمنع كافلا. عليك ان تتكفل بمنع الجمع الذي يأتي على وزن مفاعل او مفاعيل - 00:55:16

صيغة منتهى ايش الجموع مفاعل مثل ايش مساجد مفاعيل مصابيح وعصافير لا يشترط ان يكون في اوله ميم ثم قال ومنع عدل مع وصف معتبر عفوا هذا ترى انا نعم ثم قال وذا اعتلال منه كالجواري رفعا وجرا اجره كثاري. يعني يقول اذا جاءك اه - 00:55:37

جمع على من من اذا جاءك صيغة منتهى الجموع معتل الاخر مثل ايش؟ جمع جارية جواري طيب جواري فهذا ما حكمه؟ يقول هذا حكمه مثل حكم الاسم المنقوص مثلي فهو - 00:56:06

ما حكم الاسم المنقوص؟ حفظ حكم النص المنقوص انه في حالة الرفع والجر تحذف يا اخو ونضع له تنوين في حالة النصب اثبت يا ابو يقول رأيت ساريا تثبت الياء - 00:56:26

وجاء ثار حذف الياء ووضعته تنوين هذا التنوين سوى تنوين تنوين العوض وتقول مررت بسار تحذف الياء وتعوزه بالتنوين صح ولا لا؟ هذي الاحكام اسحبها الى صيغة منتهى الجموع اذا كانت ايضا معتلة بالياء - 00:56:44

مثل جوار وتقول هؤلاء جوار ومررت بجوار نعم وفي النفط تثبت الياء وتمنعه من من من الصرف لانه فتقول رأيت جوا جواريا واضح؟ ومنه قوله تعالى سيروا فيها ليالي هذا كلمة جوالي كذلك غواش - 00:57:05

يقول هؤلاء غواش مررت بغواش ورأيت غواشيا كما قال تعالى ومن فوقهم غواش هدف الياء وعوضه بالتنوين نعم وقال تعالى وليال عشر والفجر وليال ليال انظر ماذا فعل؟ حذف الياء وعوضه بالتنوين - 00:57:36

لان هذا ليس في حالة النصب. اما في حالة النصب تثبت الياء وتمنعه من التنوين لانه تمنعه من نعم وتمنعه من التنوين انه ممنوع من الصرف. تنوين تنوين الصرف اما التنوين موجودة هذي ليست تنوين صرف وانما هي تنوين عوض - [00:58:03](#)

ثم قال وليد سراويله بهذا الجمع شبه اقتضى عموم المنع. كلمة السراويل هذي ما حكمها هل هي منصرفة ولا ممنوع من الصرف؟ فيها خلاف فيها خناقة النوم يقول هي ممنوع من الصرف - [00:58:18](#)

وليس راوية بهذا الجمع شبه اي جمع يقصد شبه بجامع صيغة منتهى الجموع. فيقول الناظم ان كلمة سراويل تشبه مفاعل ومفاعيل. يعني تشبه مصابيح وعصافير. فلذلك يقول لما كان بينهم هذا الشبه قال اقتضى عموم المنع - [00:58:33](#)

الناظم يرى ويذهب الى ان كلمة سراويل ممنوعة من الصرف ما هي العلة عنده؟ شبهها بصيغة منتهى الجمال مسألة خلافية ثم قال وان به سمي. لو سميت ابنك على صيغة منتهى الجموع - [00:58:54](#)

مثل لو سميت ابنك مصابيح مثلاً وهذا ما حكمه الان او بما او بما لحق به مثل كلمة سراويل. سراويل ملحقة بصيغة منتهى الجموع طيب لان بعض اهل العلم يرى ان سراويل اصلاً مفرد - [00:59:10](#)

صورته صورة جامع وبعضهم يقول لا سراويل جمع ومفرده سروالا طيب المهم خلاف يعني اه نتعرض له ان شاء الله في شرح الموسع طيب وان به سمي لو سميت ابنك مصابيح - [00:59:30](#)

او بما لحق به مثل سراويل فهذا ما حكمه؟ قال فالانصراف ممنوع يحق يعني الاحسن ايش الاحسن آ الانصراف ممنوع يحق نعم يمنع من الصرف نعم لماذا بالنسبة لما سمي به انضاف له علة. اذا سميت ابنك مثلاً مصابيح صار علماً - [00:59:47](#)

اذا اجتمعت معه علة العلمية واضح؟ يمثلون له مثلاً بشراويل. شراويل هذا اسم رجل هذا ممنوع من الصرف مع ان مدلوله واحد ليس بجمال مع ذلك نقول يمنع من الصرف لماذا - [01:00:14](#)

للعالمية وكذلك لما فيه من شبه العجمة نعم وكذلك لو سميت ابنك مساجد او سميت ابنك مصابيح او سميته سراويل وهذا كله يمنع من الصرف. واضح هذا ثم قال والعالم امنع صرفه مركباً تركيب مزج نحو معدك رباء - [01:00:31](#)

واضح هذا اذا اجتمع علتان العلمية وترك المسجد تمنعه من الصرف مثل معدي كرب هذا ممنوع من الصلاة تقول مررت بمعدك ربا فهذا ممنوع من الصرف لعلتين العلمية والتركيب. وهذا واضح - [01:00:53](#)

ثم قال كذاك حاوي زائدي فعلاًنا كغطفان وكاصفهاناً كذلك اذا اجتمع عندك علتان العلمية وزائدي فعلاًنا ايدي فعلاًنا يعني اذا كان فيه الف ونون مثل ايش؟ غطفان غطفان قبيلة اصبهان مدينة في ايران - [01:01:10](#)

نعم اه ويجوز اصبهان ويجوز اصفهان فيها لغات نعم وقحطان وعدنان هذا كله ممنوع من الصرف. ما هي العلة العالمية وزيادة الف والنون. ثم قال كذا مؤنث بهاء مطلقاً كل علم مختوم بتاء التأنيث المربوطة - [01:01:34](#)

قوله بها يغسل بالتاء الثالثة مربوطة كل مؤنث مختوم بتاء تين مربوطة فهو ممنوع من الصرف لعلتين ما هي فاطمة خديجة ما هي العلتان؟ العالمية؟ والتأنيث. ثم قال وشرط منع وشروط منع العاري. العاري من ايش - [01:01:55](#)

اعاني من التاء اذا كان ليس فيه تاء مثل سعاد وهند سعاد وهندي ففيه تاء. فهذا ما حكمه؟ قال شرط ممنوع اذا اردت ان تمنعه من الصرف اشترط له شروط. واحد كونه ارتقى فوق الثلاث - [01:02:12](#)

يعني ان يكون اكثر من ايش ان يكون اكثر من ثلاثة احرف واضح؟ ان يكون اكثر من ثلاث احرف مثل ايش؟ سعاد وزينب سعاد وزينب اكثر من ثلاثة احرف. فهذا يمنع من الصلاة للعلمية والتأنيث - [01:02:31](#)

واضح طيب او ان يكون كجور او عفوا كجور ثلثي ساكن الوسط ثلثي ساكن وسط وهذا ما حكمه؟ ممنوع من الصرف تمام ما هي العلة في جور نقول العلة فيه - [01:02:47](#)

علتان العالمية والعجمة وايضا فيه التأنيث ايضا ويجوز ان يجتمع في الكلمة الواحدة اكثر من علل. احياناً يصل الى ثلاث اربع علل وهذا جائز نعم ثم قال او كصقر - [01:03:18](#)

نعم صقر ثلثي مؤنث متحرك الوسط قالوا ما سلككم في ثقرا هذا ممنوع ولا لا؟ ممنوع. ما هي العلة العالمية والتأنيث واضح؟ ثلثي

متحرك الوسط. والسابق الثلاثي ساكن الوسط وفيه عجمة - [01:03:42](#)

مع التأنيث ثم قال او زيد اسم امرأة لا اسما ذكر لو كان زيد اسم امرأة فحينئذ ايش يصبح ثلاثي ساكن الوسط هذا ما حكمه ايضا ممنوع من الصرف ما هي العلة - [01:04:06](#)

العالمية هو ايش؟ والتأنيث لانه هو اسم امرأة وقال بعض يعني آا الظرفاء قال يعني النحويين ما تركوا زيد في حالة ما زال النحويون بزيت حتى جعلوه امرأة نعم - [01:04:26](#)

ثم قال وجهان في العادم تذكيرا سبق وعجمة. ايوه كهند هند يختلف عن كل ما سبق. لماذا؟ لانه اسم ثلاثي ساكن الوسط لكنه ليس فيه عجمة مثل من مثل جور وليس وليس هو محرك وسط مثل من - [01:04:45](#)

مثل صخر وليس هو اه شسمه يعني اصله اسم ذكر ثم حوله الى اسم امرأة مثل مثل زيد اذا هذا تصنيف خاص. مو مثل كلمة هند. فهند هذا ما حكمه؟ هند ودعت ووعد - [01:05:08](#)

هذي الاسماء اسم مؤنث ثلاثي ساكن الوسط. هل يمنع ولا ينصرف؟ فيه خلاف بين النحويين ننظر ماذا يرى بن مالك؟ قال والمنع احق اذا المالك يرجح ان تمنعه من الصرف للعالمية - [01:05:25](#)

والتأنيث وبعض النحويين يصرفه لماذا؟ لانه ثلاثي ساكن الوسط. فيتساهل فيه واضح هذا اما في الصور السابقة لا الصور السابقة يجب ان مثلا سعاد فيه وجهان ولا وجه واحد ليش؟ لانه فوقه - [01:05:42](#)

فوق الثلاثة فلا يدخل معنا ثم قال والعجمي الوضعي والتعريف مع زيد على الثلاث فرقه امتنع. ايش هذي العلة العالمية والعجمي قوله التعريف يعني يقصد العلمية العجمي الوضع يعني الذي وضع علما في في لغة العجم - [01:06:02](#)

وضع علما في لغة العجم مثل ابراهيم. مع التعريف يعني مع العلمية مع زيد على الثلاث يعني لابد ان يكون اكثر من من ثلاثة احرف فهذا صرفه امتنع ابراهيم كابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب - [01:06:23](#)

للعالمية والعجمة. واضح؟ مفهومه لو كان ثلاثيا ينصرف ولا يمنع صارت مثل نوح ولوط نوح علم اعجمي. لوط علم اعجمي. مع ذلك انصرف في القرآن. انا ارسلنا نوحا ولوطا اذ قال القومي منصرف - [01:06:39](#)

يشكلها بعض الطلبة وهذا لا اشكال فيه. لماذا انصرف؟ لانه لانه ثلاثي ومن شرط منع العجمة مع العالمية ان يكون فوق فوق الثلاث ثم قال كباكة وز كباكة ذو وزن يخص الفعل او غالب كاحمد ويعلى - [01:07:00](#)

علتان العلمية ووزن الفعل اذا اجتمع عندك العالمية ووزن الفعل فان الاسم فان الاسم يمنع من الصرف مثل احمد تقول مررت باحمدا ممنوع من الصرف ما هي العلة؟ العلمية ووزن الفعل - [01:07:21](#)

وزن الفعل مطلقا سواء كان وزن الفعل ماضي او مضارع او الامر. ثم هذا على نوعين قد يكون الفعل قد يكون الوزن لا يأتي الا فعلا قد يكون هذا الوزن - [01:07:36](#)

لم يستعمل عند العرب الا على الا في باب الافعال والنوع الثاني ان يكون هذا الوزن يستعمل في الاسماء وفي الافعال ولكنه اكثر ما يستعمل في وهذا وهذا ممنوع من الصرف - [01:07:48](#)

يعني مثلا الان وزن وزن فعل مثل ضرب هذا خاص بالاسماء ولا بالافعال بالافعال لا يوجد عندنا اسم على وزن فوعي لا لان هذا اسمه هذا وزنه خاص بالافعال المغيرة في الصيغة. المجهول - [01:08:02](#)

واضح؟ فلو سميت ابنك ضرب ممنوع من الصرف ما هي العلة؟ العالمية ووزن الفعل هذا الوزن خاص بالافعال ام يغلب في الافعال خاص بالافعال يعني لا يستعمل الا في في الافعال - [01:08:18](#)

اما النوع الثاني وهو ان يكون الوزن موجود في الاسماء موجود في الافعال. ولكن اكثر ما يستعمل في الافعال وهذا ايضا نوعه من الصرف مثله النازم بمثاليين كاحمد ويعلى. احمد على اذن - [01:08:34](#)

افعل افعل موجود في الاسماء موجود في الافعال لكن ايش اكثر الافعال تقول انا احمد الله فاحمد فعل مضارع مبدوء بهمزة انيتم واضح يعلى على وزن يفعل موجود في الاسماء موجود في الافعال - [01:08:50](#)

ولكن الأكثر وروده اكثر وروده في الافعال نعم الناظم بمثالين للنوع الثاني ولم يمثل للذي يخص الافعال فقط طيب ثم قال رحمه الله وما يصير على من ذي الف زيدت للحاق فليس ينصرف. يعني هو ممنوع من الصرف - [01:09:06](#)

اذا اجتمع عندك بالكلمة العلمية والف للحاق الف للحاق هذه اه جديدة على الطالب جديدة على من لم يدرس على من اكتفى بدراسة الاجور الرومية وشرح القطر ولم يدرس شيئا في الصرف فالف اللاحق هذه قد تكون جديدة عليه - [01:09:56](#)

باختصار شديد سأجيزه ايجازا. اه وهذا يطلب شرحه في علم الصرف. هناك شيء يسمى في علم الصرف باللاحق. وهو ان تلحق بكلمة حرفا لاجل ان تلحقها بكلمة اخرى في الوزن - [01:10:14](#)

لاجل ان تلحقها بكلمة اخرى في الوزن. يعني مثلا عندك الان مثلا كلمة جلبة. انت تريد ان تلحق جلبة بوزن دحرج جلب ثلاثي ودحرج رباعي. دحرج على وزني فعلنا وجلب على وزن فعل فهما وزنان مختلفين. هما وزنان مختلفان تماما هذا ثلاثي هذا رباعي. هذا وزنه مختلف هذا وزن مختلف. طيب انا اريد - [01:10:30](#)

اريد ان الحق جلبة بالفعل دحرج ما معنى الحق؟ يعني اريد ان اجعلهما على نفس الوزن. ونفس الماضي ونفس المضارع ونفس المصدر فما الحل؟ هناك شيء يسمى باللاحق فازيد حرفا على الفعل جلبة - [01:10:55](#)

كي يلتحق بدرجة فتقول في جلبة مثلا تقول جلبة باء وصار جلبب الان على وزني دحرج وحينئذ التحقت جلببة بدرجة فكما تقول جلببة يجلبب جلببة تقول اه عفوا كما تقول دحرج يدحرج بدرجة - [01:11:14](#)

تقول جلبب يجلبب جلببة. التحق جلببة بدرجة في الوزن. في الماضي والمضارع والمصدر. هذا هذه تسمى بعملية اللاحق. تمام فالان اه عندك اه هذي الف التي سنزيدها الان في في في كلمة علق مثلا وكلمة ارض نزيد عليها الف فتصبح علقا ارقى. هذه الف ليست الف - [01:11:34](#)

هذي الف هي الف اللاحق المقصورة فاذا وجدت الف اللاحق المقصورة ووجدت العلمية فالكلمة ممنوعة من الصرف هذا معنى قوله وما يصير علما من ذي الف زيدت للحاق فليس ينصرف. مثلا علة - [01:12:03](#)

وهو اسم لنبت وارضى هو اسم لشجرة علقى وارتي الان صار فيهما العالمية وفيهما الف اللاحق فهو فيه شبه بايش؟ فيه شبه بالف التأنيث فتلاحظ ان علقى وارطى يشبه مثلا سلمى - [01:12:24](#)

ليس كذلك فلذلك نقول مررت بعلة فعلة ممنوع من التصريف ممنوع من الصرف وفيه فتحة مقدرة تعذر طبعها. اه والعلة المانعة فيه علتان العالمية والف اللاحق المقصورة نعم ثم قال والعالم امنع صرفه ان عدل اذا اجتمع عندك العلمية مع العدل فامنعه من الصرف. متى هذا؟ في المواضع التالية. واحد - [01:12:46](#)

للتوكيد اذا جاءك كلمة فعل التي ذكرناها في باب التوكيد. تذكرون عندما قلنا اه جاء النساء جمعوا فجمع على وزن فعل هذا ممنوع من الصرف تقول مثلا مررت بالنساء جمع - [01:13:18](#)

جمعة هذا آآ توكيد للنساء وتوكيد المجرور مجرور. وعلامة جره الفتحة لانه ممنوع من الصرف. علل نقول لعلتين. العالمية العالمية انه فيه اه يعني يدل على التوكيد العلة الثانية هي العدل - [01:13:34](#)

العدل ووجه العدل فيه خلاف بين العلماء بعضهم يقول انه معدول من كلمة جمع بسكون الميم. فنقل من جمع الى جمع فصار فيه العدل وقيل غير ذلك هذا الموضع الاول الذي فيه العلمية والعدل. الموضع الثاني قال اوك ثعلا يعني ان يكون هناك عبارة عن اعلام معروفة اه اه - [01:13:58](#)

معدولة عن شيء اخر. مثلا عمر معدول عن عامر. وهذا درسناه في الاجرومية. فعمر فيه علتان العلمية والعدل. لان عمر معدول عن عامر الزوفر معدول عن زافر وثل وثل وهو مثال الناظم معدول عن فاعل. وهكذا فهذه كلها ممنوعة من الصرف لماذا؟ للعلمية والعدل - [01:14:25](#)

الثالث والعدل والتعريف مانعا سحر. اذا به تعيين قصدا يعتبر. اذا اذا قصدت بكلمة سحر سحرة يوم معين اذا قصدت به اذا اريد من يوم بعينه ليس سحر مبهم مطلق لا. وانما تريد سحر يوم معين يوم الخميس او يوم الجمعة يوم محدد يعني - [01:14:45](#)

طبيب فحينئذ يمنع من الصرف تقول جئتكم يوم الجمعة سحرة راحوا افتحر ليس فيه تنوين لماذا؟ لانه ممنوع من الصرف علل نقول للعالمية والعدل. طبيب مع دول من ايش؟ يقولون سحر معدول من السحر - [01:15:07](#)

ثم قال وابني على الكسر فعالى على ما مؤنثا هذا تذكرونه في شرح القطر عندما قلنا حذامى على وزن ايش؟ فعالى حذامى علم للانات حذامى رقاشى هذا كيف نتكلم به؟ فيه لغتان - [01:15:25](#)

اللغة الاولى قال وابني على الكسر. اذا جاء دائما تبنيه على الكسر فتقول جاءت حذامى رأيت حذامى مررت بحذامى. تغيير؟ لا. لماذا؟ لانه مبني على الكسر هذى لغة الحجازيين تمام؟ هذا اشار له بقوله وابني على الكسر فعالى علما مؤنثا - [01:15:43](#)

الرقاشى وحذامى هذه هي اللغة الاولى. هذا ليس فيه شاهد الشاهد في اللغة الثانية قال وهو نظير جوشما عند تميم. يقول واما قبيلة تميم التي كثيرا ما تخالف الحجازيين قبيلة - [01:16:03](#)

فيما يتعاملون مع حذامى كما يتعاملون مع جوشم يشم مثل ايش يعني جوشم؟ مثل عمر عمر اش فيهما؟ فيهما العالمية والعدل صح فيقول الناظم ان قبيلة تميم يتعاملون مع حذامى مثل تعاملهم مع عمر وجوشام. فيقولون - [01:16:19](#)

فيمنعونه من الصرف للعلمية والعدل للعالمية والعدل نعم. تقول مثلا على لغة تميم مررت بحذامة مررت بحذامة جر مجرور على مجر فيمنعونه لانه ممنوع من الصرف. علل نقول عند تميم للعلمية والعدل. معدول من ايش؟ معدول من حاذمة - [01:16:38](#)

حذامى اصله حاذمة فعدل عنه فصار فيه العلمية والعدل. نعم ثم قال واصرفا ما نكر من كل ما التعريف فيه كل ما شرحناه لك من من وجود العلمية وعلة اخرى اذا خلا من العلمية - [01:17:04](#)

فانك تصرفه تصرفه مثلا تقول اوروبا مع ديك فما عندي كارب هنا منصرف. لماذا؟ مع انه فيه العالمية والتركيب نقول لانه نكر وكيف عرفتم انه نكر؟ نقول لدخول ربا طبيب واذا دخلت اوروبا؟ نقول ربا لا تدخل الا على النكرات فدخول اوروبا على معدك رب دليل على ان معدك رب منكر. نزعته منه العلمية. حينئذ هل يصرف - [01:17:27](#)

اذا نكرتها صرفتها. لماذا؟ لانه زال احد سببي منع الصرف وهو العالمية هذا معنى قوله واصرف عن ما نكر من كل ما التصريف فيه الثرى ثم قال وما يكون منه منقوصا ففي اعرابه نهج جوار يقتضي. هذا يشبه ما ذكرناه قبل قليل في جوار الذي شبهناه - [01:17:58](#)

ساري الم نقل ان جوار يعامل معاملة ساري من ناحية انه في الرفع والجر تحذف منه الياء ويوضع له نون يوضع له تنوين العوض وفي حالة النصب تثبت الياء صح ولا لا؟ قلناها هذا في جوارى يقولها الناظم في هذا البيت هذا البيت اعم من ذاك البيت - [01:18:22](#)

ذاك البيت خاص بالجموع اما هذا البيت فهو يعم الباب كله. لذلك ليس هناك تكرار خلافا لمن زعم ذلك المرادي زعم ان هذا البيت تكرار مع ذاك البيت لا ليس فيه تكرار. هذا البيت عام يعم الباب كله. فاي نوع من الاسماء كلها السابقة اذا وردك منه اسم - [01:18:40](#)

منقوص اذا وردك منه اسم منقوص فعليك ان تعامله مثل معاملة جوارن هذا معنى قوله وما يكون منه اي من باب ما لا ينصرف منقوصا ففي اعرابه نهج جوار يختفي نهج الطريق. يعني اسلك به طريقة جوار - [01:19:00](#)

مثلا مثلا هذا مثال يعني غريب ذكره بالعقل اه لو سميت ابنتك سميتها قاض القضاء يقضي فهو قاضى سميت ابنتك بقاض حينئذ ماذا اجتمع فيه؟ صار فيه العلمية والتأنيث في نفس الوقت هو اسم منقوص - [01:19:18](#)

صح ولا لا؟ مختوم بالياء وقبل الياء كسرة. اذا هو اسم منقوص. هذا ما حكمه؟ يقول الناظم انهج به نهج جوار. يعني الرفع والنصب اه في الرفع والجر تحذف الياء - [01:19:38](#)

تقول هذه قاض ومررت بقاض تحذف الياء وتعوض بالتنوين وفي حالة النصب تثبت الياء وتفتح ولا تأتي بالتنوين. هذا هو الشاهد. تقول رأيت قاضيا قاضي ياء. ياء مع فتحة. ما في تنوين. لماذا؟ لانه ممنوع من الصرف - [01:19:50](#)

كيف قاضى ممنوع من الصرف؟ نقول لان قاض فيه علتان. العالمية لانه اسم بنت علم على بنت وفيه ايضا ماذا؟ التأنيث فحكمه كحكم جوار بالظبط كما تقول هؤلاء جوار ومرضت بجوار ورأيت جوارى - [01:20:10](#)

كذلك تقول هذه قاض ومرضت بقاض ورأيت قاضيا. ثم ختم الباب بقوله والاضطرار او تناسب صرف قد ينصرف الممنوع من الصرف في حالتين. الحالة الاولى الاضطرار. يعني الضرورة الشعرية كقول الشاعر تبصر خليلي - [01:20:28](#)

تبصر خليلي هل ترى من طعائن طعائن دعاء هذا ممنوع من الصرف لماذا؟ لانه على صيغة منتهى الجموع مفروض من نوع من الصرف لكن الشاعر ماذا قال؟ ضعائن لونه وصرفه. هذا ما حكمه؟ ضرورة شعرية يحفظ ولا يقاس عليه - [01:20:49](#)

هذي الصورة الاولى. الصورة الثانية قال او تناسب. يعني احيانا نصرف الممنوع من الصرف لاجل التناسب. كقوله تعالى سلاسل اغلى لو وسعيرا. سلاسل اغلالا سلاسل هذا ممنوع من الصرف لانه على صيغة منتهى الجموع - [01:21:07](#)

والمفروض ان نقول يعني كان الظاهر ان نقول سلاسل لانه هو ممنوع من الصرف. لكن القراءة كيف؟ قال ثلاثا نول ثلاثا لماذا؟ لاجل ان يحصل التناسق والتناسب. التناسب مع من؟ مع كلمة اغلالا. فاعلالا اثرت في سلاسل - [01:21:25](#)

واضح اغلالا منصرفة منونة طبيعية ليس فيها شيء فحتى تشاكل وتصبح الكلمتين تصبح الكلمتان متشكلتين ومتجانستين ومتماثلتين نوننا اللاتين من باب صاحب صاحب وحتى يكون هنا على شكل واحد. فقلنا سلاسل اغلالا وسعيرا لان كل الكلمات التي بعده وهي اغلالا وسعيرا كلها منصرفة - [01:21:45](#)

فانصرفت سلاسل معها. من باب التابع تابع. وقد يجوز تابعا وما لا يجوز استقلالا. كما هو معروف في القاعدة الصرفية ثم قال والاضطرار او تناسب صرف ذو المنع اذا ذو المنع قد ينصرف في حالتين في الاضطرار او التناسب انتهى. ثم قال والمصروف - [01:22:10](#)

قد لا ينصرف هذا هذا غريب وعجيب وهو العكس يعني هو اصلا هو اصلا منصرف هو اصلا منصرف فتأتي انت وتمنعه من الصرف مع انه لا يجوز فيه علة فهذا قد يحصل - [01:22:30](#)

وهو في خلاف منعه قوم واجازه اخرون استشهدوا له بقول الشاعر وممن ولدوا عامر ذو الطول وذو العرض الشاهد قوله عامر عامر ليس فيه اي علة مانعة من الصرف ليس فيه الا العالمية فقط وهذا لا يكفي - [01:22:50](#)

يعني ليس فيه التأنيث ولا العجبي ولا التركيب ولا وزن الفعل ولا اي شيء. فقط فيه العلمية مثله مثل محمد وعلي وخالد وكان حقه ان ينصرف. كان الواجب ان يقول عامر - [01:23:12](#)

لكن الشاعر ماذا قال؟ قال عامر عامر فمفع المنصرف وهذا هذا يعني اه ظاهر كلام الناظم انه جائز ولكنه قليل جدا وهو يوافق في هذا البصريين اه عفوا في هذا الكوفيين - [01:23:24](#)

والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:23:45](#)