

(92) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 576 إلى 546 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. أما بعد يقول الناظم

رحمه الله تعالى وآخر المؤكد افتح قبر زا كله قبل مضمر لين بما جلس من تحرك - 00:00:00

علم والمضمر يحذفه الا الالف واياكم في اخر الفعل الف واجعله منه رافعا غير الياء والواو ياء سعيا سعيا واحدفه من رافع هاتين وفيه واو ويا شكل مجاز قفي يا هند - 00:00:25

ويا قوم يخسون واضمم وقس مسويا هذى الابيات هذى الابيات يتكلم فيها الناظم رحمه الله اذا كان الفعل الذي نريد تأكيده قد اتصل به الف اثنين والجماعة المخاطبة تمام اذا دخل على الفعل - 00:00:44

واحد من هذى الثالثة التي تعرّب في محل ربع فاعل الف واثنين تضريان واو الجماعة تضريون المؤنثة تضريين تمام اذا دخلت هذه الثالثة على الفعل وجئت انت تريدين تؤكدين - 00:01:14

مع وجود هذه الثالثة الالف والواو والياء. ومع وجود نون نون الرفع التي هي كما تعلمون الافعال الخمسة ترفع بثبوت النون. فانت عندك موجودة وترى ان تدخل الان نون ايش - 00:01:32

تمام وهل سنبحثه الان سيبدا به ثم سينتقل الى مبحث اخر وهو ما لو كان الفعل اصلا مختوما بحرف من حروف العلة الفعل مختوما بواحد من حروف العلة يدعوا واو - 00:01:46

او يسعى الف او يرمي ثم دخلت عليه ايضا واو الجماعة او ياء المؤنثة او ياء المؤنثة او ماذا؟ هل اول او الف اثنين؟ وجئت تريدين تؤكدين هنا تحصل مشكلة يحصل يعني ربكة - 00:02:08

فالذك وضع العلماء هذه القواعد حتى تعرف كيف تؤكدين انت هذه الامور. انا ساشرح لكم مسألة سافعل كما يفعل ابن هشام رحمه الله تعالى في شرحه على ابن هشام في الالفية ماذا يفعل - 00:02:29

لا يتطرق الى الابيات ولا يوردها اصلا ولا يذكرها لو اطلعتم على اوضح المسالك لابن هشام الانصاري في شرحه على لا يذكر الالفية اصلا يشرح المسائل يشرح مسائل الالفية وكأنه يتكلم عن شيء اخر. لا يتعرض للالفية - 00:02:44

هذا الطريقة انا لا احبذها انا احب اني يلتصق الطالب بالنظم توضح له المسألة من خلال النظم متى انا اعرض عن النظم اذا كان النظم فيه آثار شوшиش او فيه ارباك او فيه قلق حينئذ اشعر ان هذا قد يشوش على الطالب فانا اريده الان ان يفهم المسألة - 00:03:05

هي اهم عندي من ان يفهم البيت لان كما كررنا مرارا البيت وسيلة وليس بي وليس في غاية. فانا الان اريد منكم ان تشرحوا ان ان تفهموا المسألة سنشرحها الان - 00:03:30

تمام؟ وهي سهلة جدا. سهلة جدا اه ثم بعد ذلك اذا فهمت انت المسألة من حيث هي. ارجع بعد ذلك الى الابيات وتأملها مستجدة انها واضحة. اذا فهمت اذا فهمت المسألة ستفهم الابيات طبيعيا - 00:03:43

لا اريد ان تحملوا همین فهم المسألة واهم فهم الابيات. طيب نقول الفعل المؤكد اذا اتصل به الف واثنين او واو الجماعة او ياء المخاطبة طبعا انتم تعرفون ان نون التوكيد اذا دخلت على الفعل ماذا تفعل فيه - 00:04:00

تبنيه على قانون التوكيد اذا دخلت على الفيلم المضارع ماذا تفعل به تبنيه على الفتح تبنيه على فتح. لا يكيد هذا هو الاصل الا ان هذا المبحث سيحصل فيه بعض المخالفات لهذا الاصل - [00:04:22](#)

نقول الفعل اذا اتصل به الف اثنين ابواب جماعة او ياء مخاطبة فالقاعدة تقول حرك ما قبل الالف ما الذي يناسب الالف وما الذي نصف الواو ضمة؟ وما الذي يناسب الياء - [00:04:39](#)

هذا القاعدة اذا اتصلت به الف اثنين توضع قبليه فتحة اسرة ببب جماعة. تضع قبليه ضمة. اتصلت به ياء او مخاطبة تضع قبليه كسرة. هذا واضح نظريا واضح سنتطبقه ان شاء الله - [00:04:54](#)

ثم بعد ذلك يحذف الظمير طبعا كما تعلمون هذى الثالثة ظمائر. واول جماعة الاثنين ياء مخاطبة كلها ظمائر هذى الدمار ماذا يحذف منها؟ ماذا يبقى نحذف اثنين ونترك واحدا نحذف الواو والياء - [00:05:09](#)

ونترك الالف الان نطبق واضح الان هذا الكلام؟ اذا نظريا تضع حركة مجانية تضع شكل شكل يعني حركة مجانية للحرف. مع الفتحة مع الالف فتحة ومع الواو ظمة ومع الياء كسرة - [00:05:27](#)

ثم بعد ذلك بالنسبة للضمائر ماذا نحذف وماذا نترك نترك الالف انها خفيفة ونحذف الواو والياء فنقول الان تقول يا زيدان طيب يا زيدان هل تضربان؟ هذا ليس فيه توكيد - [00:05:44](#)

ليس في توقيت هل تضربان ليس في توكييل الان نريد ان نؤكد تدخل النون تقول يا زيدان هل تضربان هل تضربان واضح ما الذي فعلناه اولا ما قبل الالف وضعنا حركة مناسبة لما قبل الالف وهي - [00:06:02](#)

الفتحة ثانية ابقينا الالف كما هي ولم نحذفها ثالثا ادخلنا نون التوكيد رابعا حذفنا النون التي هي علامة على الرفع نون الافعال خمسة لان الاصل ان نقول هل تضربان الن - [00:06:26](#)

بثلاث نونات لان النون متى تحدث نون الافعال الخمسة متى تحذف عند اذا دخل ناصر او جاز هل هل يوجد ناصر ابو جازم؟ لا يوجد. اذا لماذا حذفت النون؟ حذفت لعلة صرفية - [00:06:49](#)

الصرفية تتبع ثلاث نونات نون الرفع ونوني التوكيد لان نون التوكيد المشددة عبارة عن نونين واضح؟ فكراهة لتوالي ثلاث نونات مستقبح هذا حذفوا نون الرفع وتركوا نور التوكيد. فان قال قائل لماذا لم يعكسوا؟ لماذا لم يحذفوا نون التوكيد ويتركوا نون الرفع - [00:07:04](#)

نقول لاننا سيفوت معنى التوكيد نحن نريد ان نؤكد واذا حذفت انه التوكيد لا يوجد توكيد واضح هذا هذا بالنسبة للالف نأتي الى الواو واو تقول يا زيدون هل تضربون - [00:07:25](#)

هل تضربون هذا ليس فيه توكيد الان نريد ان نؤكد لما تؤكد ماذا قلنا نحن؟ قلنا مع الواو والياء ايش تفعل فيها تحذف الواو وتحذف الياء فتقول هل تضربون هل تضربون - [00:07:39](#)

يا زيدون هل تضربون ماذا فعلن؟ ادخلنا من التوكيد ووضعنا حركة تناسب الواو. ما هي حركة تناسب الواو الضمة اين هي الضمة على الباب ثالثا حذفنا ايش حذفنا النون لكراهة الانفال وايضا حذفنا ايش - [00:07:55](#)

حذفنا الواو حذفنا الواو لماذا؟ للبقاء البقاء ايش؟ البقاء الساكنين لان الواو ساكنة او احدى النونين التي بعدها ساكنة. فالتقى ساكنان. القاعدة تقول اذا التقى ساكنان يحذف الحرف السابق ان كان حرف علة - [00:08:17](#)

واضح طيب فماذا نقول؟ هل تضربين اصله ايش؟ هل تضربون في ثلاث نونات حذفنا نون واحدة وحذفنا واو البقاء الساكنين. واضح نأتي الان الى الياء يا هند هل تضربين؟ هذا بدون توكيد - [00:08:40](#)

الان نؤكد يا هند هل هنقول انت هل هل تضربين ايش حذفت الياء ووضعت حركة تناسب الياء وهي الكسرة على الباء وحذفت ايضا نون كراهة تواهي وللامثال امثال يعني مثل مثل ثلاث مرات - [00:08:59](#)

واضح هذا هذا هي هذى هي القاعدة هذا الحمد لله واضح وليس فيه شيء اذا الخلاصة اذا دخلت الف واثنين او واو جماعة او ياء مونة مخاطبة تضع حركة تناسب هذه الحروف الثلاثة عفوا تضع حركة تناسب هذه ظمائر الثلاثة هي ليست حروف هي ظمائر اسماء

ومع ذلك نترك الالف كحالها ونحذف الواو اليوم واضح هذا متى هذا كله الذي شرحناه اذا كان الفعل صحيح الاخر مثل تضرب.

تضرب مختوم بالباء والباحث صحيح وليس بحرف علاء - 00:09:37

طيب ننتقل الان الى النوع الثاني. وهو اذا كان الحرف معتلا. وهذا كما تعرفون لا يخلو. اما ان يكون معتلا بالالف كيسعى. او معتلا بالباء كيرمي او معتلا بالواو كيدعو - 00:09:53

تمام الان نريد ان نؤكد ونريد ان ندخل واو الجماعة او ياء المؤنثة او الف اثنين. هذى مشكلة نقول ان كان اخره هذا الفعل ان كان اخره واوا او ياء ان - 00:10:07

تمام وحينئذ سيجتمع عند نواوين الواو الاصلية من دعا يدعوا وواو ايش واو ايش وواو جماعة طيب وسيجتمع عندك يا ان الياء الاصلية من رما يرمي والباء التي دخلت فيها ايش - 00:10:23

المؤنث المخاطبة صح ولا لا كذلك سيجتمع عندك الفان الف يسع الساعة ايش والف ايش عرفتوا المشكلة؟ هذا الذي القصة هذى كلها تدور حول هذى الاشكال نقول ان كان اخره واوا او ياء - 00:10:46

احذفها احذف الواو وحدة في الياء احذف الواو الاصلية وحدة في الياء الاصلية واترك من اترکوا اول جماعة واتركوا لان انت اذا حذرت ابو الجماعة لم لم توجد دلالة على الجماعة - 00:11:08

بينما الواو الاصلية لحذفت فلا بأس لانه يوجد ما يدل عليها وهو الضمة طيب ثم بعد ذلك تشكل بما يناسب الضمير او او بما يناسب الحرف فان كان واو تضع قبله ضمة وان كان ياء تضع قبله - 00:11:26

هذا الكلام النظري نطبق الان مثلا الفعل غزاء. ما مضارعه يغزو مختوم بالواو اذا المعتل بالواو طيب الان لما تدخل على واو الجماعة تقول يا زيدون هل تغزون هل تغزون - 00:11:46

هنا ماذا حصل؟ الى الان نحن لم نؤكد انتبه. نحن لم نؤكد الى الان هنا يوجد ايضا واوان واو غزا يغزو وواو ايش واو الجماعة ماذا هل تقول يا يا زيدون هل تغزون؟ هل تأتي بواوين - 00:12:05

لا تأتي بواو واحدة حذفت من حذفت الواو الاصلية وتركته باب الجماعة. واضح هذا الان ندخل بعد ذلك نون التوكيد فنقول ايش يا زيدون هل تغزونا هل تغزن ماذا حصل - 00:12:23

اولا حدثنا الواو الاصلية قبل ان ندخل النون اصلا ثانيا حذفنا الواو ايش واو حذفنا الواو الاصلية انتهى. واو اصلية حذفناه قبل ان ندخل النون لما دخلت النون حذفنا واو الجماعة - 00:12:47

طيب وضعنا حركة تجأنس الواو وهي الضمة نعم وحدثنا ايضا ايش حلفنا ايضا النون لكراهة الانفال فقلنا ايش؟ قلنا يا زيدون هل تغزن هل تظن واضح هذا هذا بالنسبة الواو - 00:13:06

بالنسبة للياء مثلا اه تقول مثلا في خطاب الجماعة يا زيدون هل ترمون هذى الواو او الجماعة وحذفت الواو الاصلية تمام لما نريد نؤكد حذف الواو كما اتفقنا ايش نقول؟ كيف تؤكد هل ترمون - 00:13:40

هل ترمون ايش حذفت؟ حذفت الواوين وحذفت نون نون الرفع لكراهته والانفال طيب اه كذلك اذا كان اذا كنت تخاطب المؤنثة المفردة المؤنثة هند تقول له هند مثلا يا هند هل تغزين - 00:14:07

هل تخزين؟ هذا بدون توكيد اذا اكدت تحذف الياء احذف الياء فنقول يا هند هل تخزين ايش وضعنا كثرة لان هي التي تجأنس من الياء المحذوفة واضح هذا بالنسبة للمرأة اذا كان الفعل مختوم بالواو. كذلك لو كان مختوم بالباء تقول له هند مثلا يا هند هل هل ترمين - 00:14:26

هذا بدون توكيد. ثم اكذ تحذف الياء تقول يا هند هل ترمين واضح هذا انتهينا مما اذا كان اخره الف اه عفوا انتهينا مما اذا كان اخره واو مثل غزال يغزو او ياء مثل رما يرمي - 00:14:54

الان ننتقل اذا كان الفعل مختوما بالالف وهذا امره اسهل نعم آآآآ عفوا قبل ان ننتقل الى الى الفعل المختوم آآ بالالف مثل سعى يسعى

بقي ان نتكلم عن اذا كان آا اذا - 00:15:13

كان الظمير ضمير تثنية مكان الف تثنية وهذا ذكرناه في بداية المبحث ضمير التثنية يحدث ام يبقى يبقى وانما الذي يحذف هو من؟
ياء المؤنثة وواو وو الجماعة. فحين اذ - 00:15:37

اه اذا اردت ان تؤكّد آا وانت تتكلّم عن اثنين مثلا تقول يا زيدان هل تغزوان هذا ما في توكيده اذا ادخلت النون تحذف النون الرفع
وتترك الباقي كما هو - 00:15:54

وتقول هل تغزوان واضح؟ حذفت نون الرفع لكرأة اولي الانفال. والالف تبقى كما هي ويوضع قبل الالف فتحة هذا اذا كان مختوما
بالياء. غزاه يغزو. كذلك لو كان مختوما بالياء مثل رمي يرمي وجئت بالف اثنين نفس الحكم - 00:16:11
تقول يا زيدان هل هل ترميان؟ ثم تؤكّد؟ تقول هل ترميان الترميان هاي حلقة الالف؟ لا. تحذف. اه عفوا اه تثبت تثبت الالف بعد ذلك
انتقل آا الى اذا كان الفعل مختوما بالالف - 00:16:31

مثل ساعة يسعى فهذا لا يخلو اما ان تدخل عليه واو جماعة واما ان تدخل عليه ياء واما ان تدخل عليه الف اثنين سعي يسعى اما ان
يرفع الالف او يرفع الواو - 00:16:54

عون او يرفع الياء مثل تسعين صح يقول اذا رفع الالف ايش يعني رفع الالف لان لان الالف ايش اعرابها والفعل قبلها هو الذي رفعها
النظم قال ان رفع طيب يعني نقول ان دخلت الف اثنين - 00:17:15

فأقلب الف اثنين الى ياء اقلب الف اثنين الى ياء. كيف تقول انت تقول المفرد يا زيد هل تسعى لكن اذا كنت تتكلّم عن اثنين يقول
جهاز زيدان تسعين ثم ان اكده - 00:17:40

يقول هل تسعين ماذا فعلت احسنت. قلبت الالف الالف الاصليه لم نحذفها. الف سعي يسعى الف ساعة يسعى هذى الالف قلبتها الى
ياء هل تسعين. قلبتنا الالف الالف التي بعد العين وهي الالف الاصليه. من الفعل المضارع سعي يسعى - 00:18:05

واما الالف التي بعد الياء هذى الف ايش الف واثنين والنون التي بعدها نون التوكيد واين نون نون رفع؟ ايه حذفت لكرأتها وللامثال
واضح هذا باقي ايش؟ بقي لو جاء الفعل سعي يسعى مع الواو - 00:18:33

مع الواو فان جاءت مع الواو والياء الحكم ان تحذف الالف الاصليه وتبقي الفتحة التي كانت قبل الالف تبقيها دليلا على انك حذفت
ايش الالف تمام واخيرا تضم الواو الواو نفسها تضمنها - 00:18:52

والياء نفسها تكسره وتقول يا زيدون مثلا في الفعل اه يخشى وهو مثال نظام يخشى مثل يسعى بالضبط فعل مضارع معتل
بالالف كيف تقول كيف تأمر جماعة ذكور بالخشية - 00:19:22

مع التوكيد بالنون يقول يا زيدون اخشون ماذا فعلنا اولا اين ذهبت الالف؟ الف يخشى ها ثانيا الفتحة التي قبل الالف واضح؟
خشية شين مفتوحة بقيت كما هي ثالثا ماذا فعلنا - 00:19:47

ماذا فعلنا ايضا وممنا الواو انظروا الواو مضمومة اخشون ومبني الواو رابعا حذفنا النون التي هي اه لا هنا لا لا هذا الذي فعلناه
فقط لماذا ضمننا الواو وكسرنا الياء - 00:20:19

من يعرف لأ في مشكل اخر اشرنا له قبل قليل. لو بقيت الياء ساكنة والواو ساكنة ما هو سيحصل احسنت سيلتقي ساكنين. فاذا
التقى ساكننا سيحصل مشكلة سنضطر الى اذا التقى ساكننا وكان السابق حرف علة ايش يحصل له - 00:20:48

يحذف نحن لا نريد ان يحذف حتى نبقيه ضم الواو وكسرنا الياء حتى تبقى تقول يا زيد اخشون. هذا في الواو وفي الياء تقول
يا هند اخشين الشیخ شاهین تكسر تكسر الياء - 00:21:07

واضح؟ تكسر الياء وتبقي الشين مفتوحة كما هي وتحذف الالف كما ترى واضح هذا المشايخ هذا كله طبعا اذا دخلته نور التوكيد هي
التي تسبب مشكلة اما اذا لم تدخل نون التوكيد - 00:21:24

اه لا تضم الواو ولا تكسر الياء بل تسكن. تقول مثلا يا زيدون هل تخشون الواوش عليها لا نحتاج اند هل تخشين الياء ساكنة يا زيدون
اخشوا الواو ساكنة. يا هند اخشى الياء ساكنة - 00:21:43

هذا هي القصة كلها التي ذكرتها لكم نص عليها الناظم في هذه الآيات الخمسة يعني ضاع عليه شكل الحركة قبل مظمر لين لين هو الواو حروف العلة التي هي الواو والياء - 00:22:02

والالف بما جانس من تحرك قد علم. يعني اعطيه الحركة التي تجانسه فان كان الف فتحة. وان كان واو ضمة وان كان وان كان ياء والمظمر احذفه الا الالف ثم عليك ان تحذف الضمير الا ان كان الفا فدخل فيه من - 00:22:24

دخل فيه حذف الياء ودخل في حذف الواو قال الا الالف فلا تجدها ثم قال واياكم في اخر الفعل الف اذا كان في اخر الفعل الف مثل ساعة يسعى فاجعله منه رافعا غير الواو والياء غير الياء والواو ياء. اي اقلب الالف - 00:22:43

الى الى يا هذا متى؟ اذا رفع رافعا غير الواو والياء اذا جاء الفعل سعي يسعى ورفع غير الواو والياء. من هو غير الواو والياء الالف طيب فما تفعل فيه؟ تقلبه تقلبه الى ياء. كما قلنا هل تسعين قلبتنا الالف الى ياء - 00:23:03

هذا معنى قوله فاجعله منه رافعا اجعله منه ياء. هذا المعنى اجعله منه ياء. اي اقلب الالف الى ياء. متى هذا؟ رافعا غير الواو والياء رافعا غير الياء والواو والواو. اذا رفع غير الواو والياء - 00:23:26

واضح مفهومه انه اذا رفع الواو والياء هل يقلل بلا ياء تسعين سعيا. هذا مثال القلب طلبنا الالف الى ياء. ثم قال واحذفه من رافع هاتين واما ان رفع هاتين من هاتين - 00:23:44

ابوا ما ارتفعت فيه احذفه. احذف من؟ احذف الالف تحذف الالف للتقاء الساكنين نعم احذفه من رافعه ثم قال وفي واو ويء شكل مجانس قفي ما معنى هذا نضع على الواو - 00:24:05

هذا يجانسها ويشكلها. ونضع على الياء كسرة ثم مثل نحو خشينيا هندو هذا مثال لكسر الياء ويا اه بالكسرى ويا قوم اخشاونون هذا مثال لضم الواو وقسم مسوياه اي قسط على هذه الامثلة ما ذكرناه - 00:24:23

الله المستعان. اخذنا خمسة وعشرين دقيقة في شرح هذه الخمس ايات فقط يعني هل ترون ان هذا مهم المهم نعم هذا يعني قد يحتاج اليه ليس من من ليس من اساليب الشاذة او قد تحتاج ان ان تؤكد للجماعة او للاثنين او للمرأة - 00:24:44

وهذه الكلمات ليست وحشية او غريبة مثل خشية يخشى ويسعى ويدعوا ويرمي وينمو ويغزو ليست كلمات وحشية او غريبة. هذا كلمات متداولة بيننا وتحتاج اليها وتحتاج من مباحثت هذه التي ذكرناها كثير منها واححة صرفية - 00:25:09

القلب هذا مبحث صرفي قلب الالف الى ايام او حفر فيه. الحذف الاعلان بالحذف والقلب والتقاء الساكنين. هذا وهذه كلها مباحث صرفية والحمد لله. ثم قال رحمة الله الان سيدرك الفروق - 00:25:28

بين بين نون التوكيد مشددا ونون التوكيد الخفيفة ما الفرق بينهما قال ولم تقع خفيفة بعد الالف لكن شديدة الفرق الاول بين نون التوكيد الشديدة ونون التوكيد الخفيفة ان ننوه التوكيد الخفيفة لا تقع بعد الالف - 00:25:43

فلا يقال اظربان ربان على ان هذه النون نون ايش قانون التوكيد الخفيفة نون التوكيد الخفي لا تقع بعد الف لاثتين. واضح هذا من الفروق بينما نون التوكيد الشديدة تقع - 00:26:03

اضربان تقع ثم قال وكسرها الف يعني تكسر النون فتقول اضربان واضح هذا؟ ومنه قوله تعالى ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون واضح اذا هذا الفرق هذا لو قال لك القائل ما الفرق بين نون التوكيد الشديدة والخفيفة؟ تقول بينهما فروق. الفرق الاول ان الخفيفة لا تقع بعد الالف هذا الفرق الاول. الفرق الثاني - 00:26:20

قال رحمة الله وكسره ال ثم قال والفا زد قبلها مؤكدا فعلا الى نون الاناث اسند. الفرق الثاني ان الخفيفة لا يؤكدها الفعل المنسد لاناث. وهذا ايضا من غرائب اللغة - 00:26:47

انت الان اه امرت نسوة بالضرب. ايش تقول؟ اضربن يا نسوة اضربن واضح طيب اكد ايش تقول مشكل صح الحل يقولون الحل ان تدخل الفا زائدة تسمى هذه الالف الفارقة. وتقدم الالف بين نون الاناث ونون التوكيد - 00:27:04

وتشدد اقحم الالف بين نون الاناث ونون التوكيد وتشدد النون تقول اضربان واضح؟ اضرب ناني هذى النون مشددة ولا خفيفة هل تقع الخفيفة؟ لا اذا من الفروق بين الخفيفة والثقيلة - 00:27:37

ان الخفيف لا تقع بعد الالف التي يفرق بينها وبين نون تسمى هذا الالف الف زائدة والالف فارقة انتبه هذى الالف ليست الف تتنية هذى
الالف فارقة لاجل ان تفرق بين ثلاث نونات - 00:27:59

نون الاناث ونوناي التوكيد لان نون التوكيد عبارة عن نونة مشددة واضح هذا فاذا اردت ان ان تؤكى وانت تخاطب النساء تقول يا
نسوة اضرب نان واضح فقط تزيد الالف وتشدد النون. هذا الفرق الثاني من الفروق بين الشديدة والخفيفة. ان الخفيف لا تقع بعد
الالف الفارقة - 00:28:17

واضح من تقع الشديدة. واضح؟ هذا معنى قوله والفا زد الترتيب زد الفا قبلها يعني قبل نون التوكيد حال كونك مؤكداً من؟
فعلا الى نون الاناث اسند اي فعل اسند الى نون الاناث مثل تضربن او اضربن - 00:28:47

يضربن حتى كراهية وخوفاً وتحاشي من ان تتوالى ثلاث نونات جئنا بایش بالالف الفارقة الفاصلة واضح هذا ثم قال واحذف خفيفة
لساكن ردد الفرق الثالث بين نون التوكيد والخفيفة والشقيقة ان النون الخفيفة تمحى - 00:29:11

متى تحدث؟ لساكن ردد يعني اذا جاء بعدها حرف ساكن مثل تقول مثلاً يا اه يا زيد اضرب الرجل اضرب الرجل اضرب تدريبة اصله
اضرب ها انظروا المثال عندكم اضربنا اضربنا اضربنا - 00:29:33

لا يوجد ايش ارجع النون تضربنا اذا اصله بنون توكيد واضح لما حذفت لن ننتج ايوة لاجل التقاء الساكنين طيب ليس يعني ليس
بهذا المعنى بالضبط الذي التقاء الساكن لكن نقول ان نون التوكيد الخفيفة اذا جاء بعدها ساكن فانها تمحى - 00:30:04

وجوباً لا جوازاً تقول مثلاً اضربنا الرجل تدريب هذا فعل امر وهو مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد المحذوفة ونون التوكيد
الخفيفة حذفت لاجل لاجل لاجل وجود الساكن بعدها. اين الساكن بعدها؟ الـ اللام هذه ساكنة - 00:30:26

واضح هذا يا شباب ومنه قول شعر لا تهين لا تهين الفقير لا تهين اصله لا تهين او لا تهين لا تهين. حذفت من التوكيد الخفيفة لاجل
لاجل الساكن الذي بعدها - 00:30:48

وحدة خفيفة لساكن الردد ثم قال هذا نعم وبعد غير فتحة اذا توقفت ايضاً من مواضع حرف نون التوكيد الخفيفة اذا وقفت عليها اذا
وقفت عليها فانها تمحى ثم هذا لا يخلو - 00:31:09

اما ان يكون بعد فتحة او كسرة او ضمة النظم ايش يقول؟ وبعد غير فتحة. من دخل غير الفتحة الضمة والكسرة. اذا معنى البيت بعد
الكثرة والضمة نعم احذف النون اذا توقف - 00:31:33

احذف النون اذا توقف ثم قال واردد اذا حذفتها في الوقف ما من اجلها في الوصل كان عدماً. يعني الان نحن قبل قليل ما قلنا اذا
جئت اذا دخلت واول جماعة او ياء الاناث - 00:31:53

الم نقل ان الواو والياء تمحى ثم تقول اضرب ثم تأمر جماعة هل تضربون ثم تؤكى هل تضربن ايش حذفت؟ الواو هل تضربن يا
هند؟ ايش حلفت؟ الان هو يقول هذى المسألة هذى - 00:32:14

اذا وقفت عليها لم تصل الكلام معروض الوقف الوصل في علم في علم التجويد. اذا وقفت عليها يقول لك اولاً احذف النون اللون
التوکیل ده خفيفة احذفها ثانياً ارجع هذه الواو التي حذفتها وارجع هذه الياء التي حذفتها - 00:32:35

فتقول ايش يقول اضربوا اذا وقفت على اضرب نون ايش هذى؟ نون توکیل خيورة ثقيلة خفيفة اذا وقفت عليه احذف النون
ورجع الواو يقال ايش؟ اضربوا رجعت ايش طيب يا هند - 00:33:00

يا هند اه اضربني يا هند اضربني يا هند هذا اذا وصلته طيب اذا وقفت احذف النون ورجع الياء ايش تكون
اضرب واضح هذا اذا من مواضع حذف النون التوكيد الخفيفة انها تمحى بعد الكثرة مثل اضربن بن - 00:33:26

يا هند وبعد ايش الضمة اضربن يا زيدون هذا متى اذا وقفت او اذا وصلت اذا وقفت هذا معنى قوله وبعد غير فتحة اذا توقف واردد
اى ارجع اذا حذفتها حذفت من؟ حذفت النون - 00:33:50

هذا اتهمتها في الوقف ما من اجلها في الوصل كان عدم اي احذف الذي انت حذفته عندما كنت تصل. وهي من ومن؟ واضح هذا ثم
قال اه وابدلناها هذا هو الفرق الرابع والأخير. وابدلناها بعد فتح الفاء. وقفنا - 00:34:10

هذا البيت يعني من سهولته لما مر عليه الشيخ ابو محمد الحربي في شرحه على الفية قال هذا البيت من اثلث ابيات الالفية ومشى ولم يشرحه من شدة وضوحة وثلاثته وسهولته - [00:34:35](#)

يقول وابدلها ابدل من الظمير يعود الى من عين احسنت وابدلها اي نون خفيفة. متى بعد فتح لاننا نحن تكلمنا عنه اذا وقعت بعد ايش بعد لا بعد ظم وكسرین. بعد ظم وكسر انتهينا منه خلاص عرفنا حكمه - [00:34:52](#)

باقي من يينبغي ان يبين لك ماذا تفعل اذا وقفت بعد فتح يقول ابدلها ابدلها ايش؟ قال الناظم الفا حول النون الى الف متى هذا؟ قال وقف اخرج به ما لو وصلت. لو وصلت لا - [00:35:11](#)

اما اذا وقفت تحول النون الى الف كما تقول مثلا في المثال قي فن انت الان تأمر زيد بالوقوف. تقول له يا زيد قفا هذى النون ايش؟ نون التوكيد هذا انتبه ليست نون الاناث - [00:35:31](#)

هذا نون التوكيد الخفيفة فاذا وقفت على قفا تبدل هذى النون الى الف. ايش تقول كيف يا زيد كيف واضح هذا؟ اما اذا وصلت تقول يا زيد قفا مكانك. هنا وصلت - [00:35:46](#)

قد ترجع النون ماذا وقفت؟ تقول يا زيد قفا ومنه قول امرؤ القيس كيف نبكي من ذكرى حبيب المنزل سيادة اللواء بين يدي اخوي فحومة واضح هذا الحمد لله. كما تقول في قفا قفا. ثم قال - [00:36:03](#)

ما لا ينصرف تجاوزنا بيت ولا شي ما لا ينصرف. هذا الباب باب الممنوع من الصرف. وهو مشهور لديكم اه وبه ان شاء الله سيختم ما يتعلق بالاسماء كل ما يتعلق بالاسماء من اعراب وبناء - [00:36:23](#)

انتهى منه هذا الباب الاخير اخر مرة نتكلم عن اسماء الان من حيث النحو بعده سيسشرع في الافعال سيتكلم عن الافعال المرفوعة والمنصوبة والمنسوبة واضح الترتيب قال الصرف ما هو الصرف - [00:36:42](#)

الصرف يعني لما نقول ممنوع من الصرف لما نقول هذا منصرف وهذا ممنوع من الصرف. ما معنى ممنوع من الصرف؟ قال الناظم. الصرف تنوين الصرف عبارة عن فلما نقول ممنوع من الصرف يعني ممنوع من - [00:36:59](#)

من التلميع واضح؟ وهذا معروف درستوه في اه جروميه وفي شرح القطر. معروف لديكم اذا لما نقول زي اه احمد وجاء احمد. احمد ممنوع من انصاف لماذا؟ يعني ممنوع من التنوين. يعني لا ينون - [00:37:15](#)

ثم قال الصرف تنوين اتى مبينا معنى به يكون الاسم امكنا يعني يقول هذا التنوين الذي يدخل على الاثم هذا يسمى بتنوين التمكين مثل زيد تمكين لماذا؟ لانه متمكن من باب الاسمية - [00:37:28](#)

يعني لا يشبه الفعل ولا يشبه الحرف لماذا؟ لانه لشابه الحرف ماذا يحصل له الاسماء اذا شابت الحروف ايش يحصل لها اه والاسم منه مغرب لشبه - [00:37:48](#)

من الحروف مدنى. اذا الاسم اذا شابه الحروف ايش يحصل له؟ يعني. تمام؟ والاسم اذا شابه الافعال يمنع من الصرف واضح؟ اللي اسمه دشاب الافعال يمنع من الصرف اما اذا لم يشابه اما اذا لم يشابه الافعال ولم يشابه الحروف - [00:38:08](#)

وهذا اسم متمكن وتدخل عليه تنوين هذا التنوين وقال تنوين التمكين مثل زيد محمد خالد هذا هذى الاسماء تنوين الذي دخل عليها تنوين تمكين يعني ان متمكنة في باب الاسمية - [00:38:29](#)

يعني لا تشبه الافعال ولا تشبه الحروف هذا معنى قوله هذا التنوين اتى ليبين لك معلم به يكون الاثم امكنا اي وظيفة هذا التنوين ان يبين لك ان هذا التنوين ان هذا الاسم متمكن في باب الاسمية. اذا نزع منه هذا التنوين - [00:38:44](#)

معناه انه غير احسنت. معناه انه غير متمكن هو ضعيف في باب الاسمية. لماذا؟ لانه يشبه من يشبه الافعال تشبه الافعال ثم قال طبعا العلل المانعة من الصرف جمعت في قول الشاعر عدل ووصف وتأثيث ومعرفة - [00:39:03](#)

وعجمة ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة من قبلها الف وزن فعل وهذا القول تقريب هذان بيتان ان شئت ان تحفظهما العلل المانعة من الصرف. اذا كان بيتنانى كثيرا واحفظ بيتنانى واحدا - [00:39:24](#)

اورده محى الدين في الحاشية وهو قوله اجمع وزن عادلا ان في معرفة ركب وزن عجمة فالوصف قد كمل. وكلها ستأتي ان شاء الله

بالتفصيل قال فالف التأنيث مطلقاً معنًى. صرف الذي حواه كيما وقع. اذا دخلت الف التأنيث - 00:39:40

الاسم ممنوع من الصرف مطلقاً ما معنًى مطلقاً يعني سواء كانت الف مقصورة او ممدودة وسواء كان علماً او غير علم. سواء كان مفرداً او جمعاً. الف التأنيث تمنع الاسم من الصرف مطلقاً - 00:39:59

واضح؟ الف التأنيث وهي مما يقوم فيه العلة الواحدة مقام علتين ويكتفي فيه ولا تحتاج الى علة ثانية. يعني لا تبحث الى العلمية والى الى الوصفية فالف التأنيث مطلقاً معنًى صرف الذي حواه اي حواه اللام حول الف للتاريخ كيما وقع اي بالي شكل كان. سواء كان اسم مقصور مثل - 00:40:18

او ممدود الحمراء او علم مثل زكرياء او غير علم في الصحراء واضح او مفرد او جمع مثل جرحي هذا كله ممنوع من الصرف ما العلة موجود الف ايش ؟ الف التأنيث - 00:40:40

واضح هذا ولا يهم مقصورة ممدودة ما يهم هذا. ثم قال وزاندا فعلن في وصف سلم من ان يرى ببناء تأنيث ختم الموضع الثاني من مواضع العلم مانع زائدة فعلن. اي اذا كانت الكلمة على وزن - 00:41:05

اعلان على وزني فعلن آآ في وصف سلم زائدة ماذا يقبلي الزائدة؟ اي الالف والنون واذا جاءك الوصف على وزني فعلن اجتمع في علтан الوصفية وزيادة الف فمنعوا من الصرف مثل مررتوا بسکران - 00:41:23

تقول مررت بسکران جار مجرور على مجر الفتحة لانه ممنوع من الصرف والعلة الوصفية وزن او نقول وزيادة الالف والنون واضح؟ بشرط قال من سلم من ان يرى ببناء تأنيث ختم - 00:41:48

يعني بشرط الا يكون مؤنثه مختوماً بالباء فان كان مؤنثه مختوماً بالباء وهذا ليس ليس ممنوعاً من الصرف مثل ايش مثل مثلاً اه مثلاً عريان ما مؤنث عريانة نعم وكذلك ايضاً مثل ذكره ابن عقيل - 00:42:06

آآ سيفان يعني طويل. رجل سيفان يعني طويل وهذا مؤنثه سيفانه اذا المؤنث مختوم بالباء. هل هذا يمنع من الصرف نحن نشترط ان يكون مؤنثه لا يختتم بالباء. مثل ايش ؟ مثل سکران. تقول رجل سکران وامرأة سکري - 00:42:38

جمهور العرب لا يختتمونه بالباء الا قبيلة اسد يقولون سکرانة كما نقول نحن في العامية سکرانة لكن هذا ليس له الفصيحة اذن سکران وسکرة يمنع من الصرف. لماذا؟ لأن مؤنثه ليس مختوم بالباء. مثل اخر غظبان تقول رجل غظبان وامرأة - 00:43:02

مختوم بالباء؟ لا. اذا هذا ينطبق عليه فيمنع من الصرف. واضح هذا اما ان كان يختتم بالباء فحينئذ لا يمنع من الصرف. ثم قال ووصف اصلي وزن افعل ممنوع تأنيث بت كاشهلا - 00:43:22

من مواضع الصرف ووصف اصلي ان يجتمع الوصفية بشرط ان تكون الوصفية اصلية اصلية يعني ليست طارئة يعني ليس هو في الاصل اسم ثم حولناه الى وصفية لا هو اصلاً وصف - 00:43:41

لم تستعمله العرب الا واسطا وسندين هذا فاذا اجتمعت الوصفية مع وزن افعل مع وزن افعل فهذا من نوع من الصرف. مثل اشهر فاجهل هذا ممنوع من الصرف. لماذا؟ لعلتين. الوصفية - 00:44:03

وزن وزن افعل. مثال اخر احمر ممنوع ولا لا ممنوع لماذا للوصفية وزن افعل. هذا معنى قوله ووصف اصلي اصلي خرج به العارض الوصف العارض. ما هو وصف ما هو الوصف العارض؟ سياطي بعد قليل - 00:44:21

وزن افعال ممنوع تأنيف. اي ونفس الشيء. بشرط ان يكون تأنيثه خالية من ايش من التاء مثل ماذا؟ تقول هذا رجل احمر وهذه امرأة حمراء ما في تاء لا لا يقولون حمرانة مثلاً او حمراء لا يأتون بالباء. فان كان مما يختتم بالباء فلا تمنعه من الصرف - 00:44:41

مثل ايش؟ تقول هذا رجل ارمل وهذه امرأة ارملة ختم بالباء. هل هذا ينصرف ولا يمنع ينصرف واضح هذا؟ والارمل هو الذي ماتت زوجته. فالارمل يطلق على الذكر وعلى الانثى - 00:45:05

بخلاف واستعمال العوام العوام لا يطلقون الرمل او الارملة لا يطلقون الا على النساء هم لا يطلقون لا يكونون رجل ارمل الا نادراً يعني لكن هو يطلق على هذه هذه الارامل وقد قضيت حاجتها - 00:45:22

هذا الارامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الارمل الذكري كما يقول الشاعر من لحاجة هذا الارمل الذكري نعم آثم قال اذا قلنا
اشترطنا ان تكونوا وصفية اصلية ولا عارضة - 00:45:41

اصليا. اما ان كانت الوصفية عارضة وليس باصلية وحيثند ما الحكم ينصرف ولا يمنع ينصرف قال رحمه الله والغين عارض
الوصفية اربع هذا مثال يقول اذا كانت الوصفية عارضة وليس باصلية فالغها اعتبرها غير موجودة - 00:45:58

وبالتالي تفرض الاسم مثال ذلك كلمة ارب. ما معنى ارب الحيوان المعروف صح؟ لكن اذا قلت اذا هنا الحيوان المعروف اسم ولا
وصف اسم على هذا الحيوان المعروف لكن اذا قلت لك هذا رجل ارب - 00:46:23

ايش يعني ارب هذا رجل اسد وهذا رجل ارب اية رجل ارم يعني ذليل رجل ارب يعني ذليل حيند اذا قلت رجل ارب هل
تصرفه ولا تمنعه من الصرف؟ قد يقول قاء قد يظن ظان ارب ارب اجتمع فيه علitan. ما هما - 00:46:44

الوفية وزن افعل. فيقول اذا هو ممنوع من الصف. يقول ابن مالك الغين عارضا وصفيا لا تنظر اليها الان انت الى انه وصف. لان هذا
الوف ليس اصلي بل هو - 00:47:05

بل انظر الى اصله فهو في الاصل اثم والوصفية عرضت له شيء عارض وطارى سيزول اذا نصرفه ولا تمنعه نصرفه فنقول هذا رجل
ارب بالتنوين واضح؟ ولا تقول هذا رجل ارب لا يجوز. مثال اخر وهو مثال الناظم - 00:47:18

كلمة اربع ما معنى كلمة اربع العدد الذي بين الثلاثة والخمسة صح؟ اذا هو اثم ولا وصف اسم للعدد الذي يقع بين الثلاثة والخمسة
نقلته انت الى الوصفية فقلت مررت بنسوة اربع - 00:47:41

وصفتهم بانهم اربع صارت الان فيه وصفية. هذا الوصفية عارضة ام اصلية عارضي يصرف ولا ولا يمنع يوصف هذا معنى قوله
كاربعين واضح هذا ثم قال وعارضة الاسمية يعني ايضا عليك ان تلغي عارض الاسمية. ايوا الان هذا العكس - 00:47:59

بالعكس هو في الاصل كان ايش هنعكس ارب في الاصل اسم ونقلناه للوصفية. الان نعكس هو في الاصل احسنت هو في الاصل
وصف نقله الى الاسمية. مثل ايش؟ قال الناظم فالادهم - 00:48:22

الادهم ما هو الادهم الادهم في الاصل هو وصف في الاصل اللون الاسود يقال له ادهم اذا هذى وصفية ولا لا؟ يوصف الشيء
الذى لونه اسود بانه ادهم يقول هذا خيل ادهم - 00:48:41

يعني اسود اذا هذى وصفية صح نقلته من الوصفية الى اللاتمية مثل ايش العرب تسمى القيد الذي يوضع مثلا للسجناء يسمونه ادهم
القيد الذي يقيده هذا هنا الان صار وصف ولا اسم - 00:49:06

اسم للحديد انتقل من الوصفية الاصلية الى الاسمية عارضة ما الحكم؟ نفس الحكم تلغي من يلغي العرض الاصلي تلغي العرض الذي
هو من الاسمية واضح هذا؟ فحيند نمنعه ولا نصرفه - 00:49:25

نمنعه من الصرف احسنت نمنعه من الصبر لانا ننظر الى الاصل ولا ننظر الى العارض قال الناظم فالادهم القيد الادهم هو القيد يعني
الحديد هذا متى؟ هذا بعد النقل وانه في الاصل وصف بمعنى الاسود - 00:49:44

تمام؟ لكونه وضع في الاصل ايض ووضع في الاصل؟ قال وصفا ووضع في الاصل وصفا وصفا لايش؟ للون الاسود وهذا ما حكمه قال
انصرافه منع يعني منع انصرافه فتمنعه من الصرف. فتقول هذا ادهم - 00:50:02

بدون تنويه لانهم نوع من الصرف في علتين عالمية والوصفية الاصلية والغينا عارضة الاسمية واضح تيشكا ادهم نعم وسنفعل ثم
قال ذكر كلمات اه اختلف فيها العلماء هل هي مصروفة؟ ولا غير مصروفة - 00:50:22

فمنهم من قال هي فيها وصفية متخلية ومنهم من قال لا ننظر الى اصولها. هي كلمات متعددة ضبابية بين المنطقتين بين الوصفية
واللاتمية وهي هذى الكلمات اجدل اخيل افعى هذى الكلمات الثلاثة التي على وزن افعل - 00:50:47

فيها خلاف قال الناظم مصروفة هذى كمان ثلاث مصروفة ثم قال وقد قد يعني على قلة يل بيل المنع وقد تمنع هذه الكلمات من
الصرف واضح يعني فيه فيه قوله - 00:51:07

في خلاف بين النحوين في هذه الكلمات الثلاثة طيب الاجدل ما هو الاجدل؟ هو الصقر والاخيل نوع من الطيور والافعى معروفة

هي الحية تمام فهذه الامور اذا قلت ان الاجدول هو الصقر والافعى هي الحية هذى صفات - [00:51:28](#)

ولا اسماء اسمع فننظرا الى انها في الاصل ليست بصفات فكان حقها حينئذ كما يقول ابن عقيل ان لا تمنع من الصرف صح ولا لأن؟ لكن معها بعضهم من الصرف لماذا - [00:51:50](#)

لتخيل الوصف فيها الوصفة فيها خيالي فتخيل في كلمة اجدل لان الجدل في اللغة العربية يأتي معنى القوة طيب فتخيل في كلمة اجدل تخيل فيها معنى القوة وتخيل في في كلمة اخيل - [00:52:05](#)

معنى التخيل نعم وتخيل في افعى معنى الخبر يعني اعطي لكل طائر ما يناسبه من الصفات لكل حيوان اعطيه من نسبة الصفات فحينئذ اجتمع فيه علتان وشنو افعل والوصفية المتخيلة - [00:52:26](#)

واضح هذا فننظرا لهذا منعه من الصرف. لكن الكثير فيها الكثير فيها ان تتصرف لان ليس فيها وصفية حقيقة وانما فيها وصفية خيالية واضح هذا ثم قال ومنع عدل مع وصف اذا اجتمع الوصفية مع العدل - [00:52:51](#)

هذا معتبر فيمنع من الصرف لعلتين الوصفية والعدل. هذا معروف اه وهذا في الالفاظ التالية في لفظ مثني المعدول عن معدول عن ايش؟ اثنين اثنين ثلث معدول عن ثلاثة ثلاثة - [00:53:11](#)

هذا درسناه في الاجواء الرومية وفي الشرح الخطر فهذى الكلمتين ممنوعة من الصرف لعلتين. العلمية وايش والعدل وكلمة اخر

كلمة اخر التي هي معدولة عن الكلمة الأخرى بال فهذى ايضا منوعة من كما قال تعالى فعدة من ايام اخرى - [00:53:28](#)

فقراء مجرور وعلامة الفتحة لانه ممنوع من الصرف. ما هي العلة؟ العالمية و والعدل. ثم قال وزن مثني وثلاثة كهما اي مثلهما من واحد لاربع فليعلم. يعني ليس الكلام مقتضرا على فقط كلمة مثني وثلاث - [00:53:52](#)

بل ما كان مثلهما في الاوزان الى كلمة اربع يعني احاد نعم وثناء ومثني وثلاث ومثلث ورباع ومربع هذا لا لا لا خلاف فيه هذا بالإجماع فوق الرباع ومربع فيه كلام - [00:54:10](#)

قيل سمع خماس وخمس وعشار وعشرون تمام وزعم بعضهم انه سمع وصياع ومبسح وثمان وثمان وتسعة مدفوع لكن هذا في محل

شك محل خلاف الكوفيون ايش فعلوا؟ الكوفيون يقيسون. يقول حتى لو ما ورد عادي قيس انت - [00:54:36](#)

اما البصريون وقفوا عند الاثر ووقفوا عند السماع لا يقفون واضح اذن خلاصة ان الوصفية من خلال الابيات التي درسناها الان.

الوصفية تمنع مع الصرف مع الامور التالية. واحد مع الالف والنون الزائدة. مثل سكران - [00:54:59](#)

اثنين مع وزن الفعل مثل اشهل واحمر واكرم وافضل الثالث الوصفية مع العدل واضح هذا؟ هذى الثلاثة ثم قال وكل لجمع مشبه

مفاعل او المفاعيل بمنع كافلا. عليك ان تتكلف بمنع الجمع الذي يأتي على وزن مفاعل او مفاعيل - [00:55:16](#)

صيغة منتهى ايش الجموع مفاعل مثل ايش مساجد مفاعيل مصابيح وعصافير لا يشترط ان يكون في اوله ميم ثم قال ومنع عدل

مع وصف معتبر عفوا هذا ترى انا نعم ثم قال وذا اعتلال منه كالجواري رفعا وجرا اجره كثاري. يعني يقول اذا جاءك اه - [00:55:37](#)

جمع على من من اذا جاءك صيغة منتهى الجموع معتل الاخر مثل ايش؟ جمع جارية جواري طيب جواري فهذا ما حكمه؟ يقول هذا حكمه مثل حكم الاسم المنقوص مثلية فهو - [00:56:06](#)

ما حكم الاسم المنقوص؟ حفظ حكم النص المنقوص انه في حالة الرفع والجر تتحذف يا اخو ونضع له تنوين في حالة النصب اثبت يا ابو يقول رأيت ساريا تثبت الياء - [00:56:26](#)

وجاء ثار حذفت الياء ووضعته تنوين هذا التنوين سوى تنوين العووظ وتقول مررت بسار تتحذف الياء وتعوده بالتنوين صح ولا

لا؟ هذى الاحكام اسحبها الى صيغة منتهى الجموع اذا كانت ايضا معتلة بالياء - [00:56:44](#)

مثل جوار وتقول هؤلاء جوار مررت بجوار نعم وفي النقط تثبت الياء وتنعنه من من من الصرف لانه فتقول رأيت جوا جواريا

واضح؟ ومنه قوله تعالى سيروا فيها ليالي هذا كلمة جوالى كذلك غواش - [00:57:05](#)

يقول هؤلاء غواش مررت بغواش ورأيت غواشيا كما قال تعالى ومن فوقيهم غواش هدف الياء وعوضه بالتنوين نعم وقال تعالى

وليل عشر والفجر وليل ليل انظر ماذا فعل؟ حذف الياء وعوضه بالتنوين - [00:57:36](#)

لان هذا ليس في حالة النصب. اما في حالة النصب تثبت الياء وتمنعه من التنوين لانه تمنعه من نعم وتمنعه من التنوين انه ممنوع من الصرف. تنوين تنوين الصرف اما التنوين موجودة هذى ليست تنوين صرف وانما هي تنوين عوظ - 00:58:03

ثم قال وليد سراويله بهذا الجمع شبه اقتضى عموم المعن. كلمة السراويل هذى ما حكمها هل هي منصرفة ولا ممنوع من الصرف؟ فيها خلاف فيها خناقة النوم يقول هي ممنوع من الصرف - 00:58:18

وليس راوية بهذا الجمع شبه بجامع صيغة منتهى الجموع. فيقول الناظم ان كلمة سراويل تشبه مفاعل وفاعيل. يعني تشبه مصابيح وعاصافير. فلذلك يقول لما كان بينهم هذا الشبه قال اقتضى عموم المعن - 00:58:33

الناظم يرى ويذهب الى ان كلمة سراويل ممنوعة من الصرف ما هي العلة عنده؟ شبهها بصيغة منتهى الجمال مسألة خلافية ثم قال وان به سمي. لو سميت ابنك على صيغة منتهى الجموع - 00:58:54

مثل لو سميت ابنك مصابيح مثلا وهذا ما حكمه الان او بما او لحق به مثل كلمة سراويل. سراويل ملحقة بصيغة منتهى الجموع طيب لان بعض اهل العلم يرى ان سراويل اصلا مفرد - 00:59:10

صورته صورة جامع وبعدهم يقول لا سراويل جمع ومفرده سروالا طيب المهم خلاف يعني اه نتعرض له ان شاء الله في شرح الموسوع طيب وان به سمي لو سميت ابنك مصابيح - 00:59:30

او بما لحق به مثل سراويل فهذا ما حكمه؟ قال فالانصراف منعه يحق يعني الاحسن ايش الاحسن آآ الانصراف منعه يحق نعم يمنع من الصرف نعم لماذا بالنسبة لها سمي به انضاف له علة. اذا سميت ابنك مثلا مصابيح صار علما - 00:59:47

اذا اجتمعت معه علة العلمية واضح؟ يمثلون له مثلا بشراحيل. شراحيل هذا اسم رجل هذا ممنوع من الصرف مع ان مدلوله واحد ليس بجمال مع ذلك نقول يمنع من الصرف لماذا - 01:00:14

للعلمية وكذلك لما فيه من شبه العجمة نعم وكذلك لو سميت ابنك مساجد او سميت ابنك مصابيح او سميتها سراويل وهذا كله يمنع من الصرف. واضح هذا ثم قال والعالم امنع صرفه مركبا تركيب مزج نحو معدك رباء - 01:00:31

واضح هذا اذا اجتمع علتان العلمية وترك المسجد تمنعه من الصرف مثل مудي كرب هذا ممنوع من الصلة تقول مررت بمعدك ربا فهذا ممنوع من الصرف لعلتين العلمية والتركيب. وهذا واضح - 01:00:53

ثم قال كذلك حاوي زائدي فعلنانا كغطافان وكاصفهانا كذلك اذا اجتمع عندك علتان العلمية وزائدي فعلن ايدي فعلن يعني اذا كان فيه الف ونون مثل ايش؟ غطافان غطافان قبيلة اصبهان مدينة في ايران - 01:01:10

نعم اه ويجوز اصبهان ويجوز اصفهان فيها لغات نعم وقططان وعدنان هذا كله ممنوع من الصرف. ما هي العلة العالمية وزيادة الف والنون. ثم قال كذا مؤنث بهاء مطلقا كل علم مختوم ببناء التأنيث المربوطة - 01:01:34

قوله بها يغسل بالياء الثالثة مربوطة كل مؤنث مختوم ببناء تين مربوطة فهو ممنوع من الصرف لعلتين ما هي فاطمة خديجة ما هي العلتان؟ العالمية؟ والتأنيث. ثم قال وشرط منع العاري. العاري من ايش - 01:01:55

اعانى من التاء اذا كان ليس فيه تاء مثل سعاد وهند سعاد وهندي فيه تاء. فهذا ما حكمه؟ قال شرط منعه اذا اردت ان تمنعه من الصرف اشترط له شروط. واحد كونه ارتفى فوق الثالث - 01:02:12

يعني ان يكون اكثر من ايش ان يكون اكثر من ثلاثة احرف واضح؟ ان يكون اكثر من ثلاث احرف مثل ايش؟ سعاد وزينب سعاد وزينب اكثر من ثلاثة احرف. فهذا يمنع من الصلة للعلمية والتأنيث - 01:02:31

واضح طيب او ان يكون كجور او عفوا كجور جور ثلاثي ساكن الوسط ثلاثي ساكن وسط وهذا ما حكمه؟ ممنوع من الصرف تمام ما هي العلة في جور نقول العلة فيه - 01:02:47

علتان العالمية والعجمة وايضا فيه التأنيث ايضا ويجوز ان يجتمع في الكلمة الواحدة اكثر من علل. احيانا يصل الى ثلاث اربع علل وهذا جائز نعم ثم قال او كصقر - 01:03:18

نعم صقر ثلاثي مؤنث متحرك الوسط قالوا ما سلکم في تقرأ هذا ممنوع ولا لا؟ ممنوع. ما هي العلة العالمية والتأنيث واضح؟ ثلاثي

متحرك الوسط. والسابق الثالثي ساكن الوسط وفيه عجمة - 01:03:42

مع التأنيث ثم قال او زيد اسم امرأة لا اسم ذكر لو كان زيد اسم امرأة فحينئذ يصبح ثلثي ساكن الوسط هذا ما حكمه ايضا ممنوع من الصرف ما هي العلة - 01:04:06

العالمية هو ايش؟ والتأنيث لانه هو اسم امرأة وقال بعض يعني آآ الظرفاء قال يعني يعني النحوين ما تركوا زيد في حالة ما زال النحوين بزيت حتى جعلوه امرأة نعم - 01:04:26

ثم قال وجهان في العادم تذكيرا سبق وعجمة. ايوة كهند هند يختلف عن كل ما سبق. لماذا؟ لانه اسم ثلثي ساكن الوسط لكنه ليس فيه عجمة مثل من مثل جور وليس وليس هو محرك وسط مثل من - 01:04:45

مثل صخر وليس هو اه شسمه يعني اصله اسم ذكر ثم حوله الى اسم امرأة مثل مثل زيد اذا هذا تصنيف خاص. مو مثل كلمة هند. فهند هذا ما حكمه؟ هند ودعت ووعد - 01:05:08

هذى الاسماء اسم مؤنث ثلثي ساكن الوسط. هل يمنع ولا ينصرف؟ فيه خلاف بين النحوين ننظر ماذا يرى بن مالك؟ قال والمنع احق اذا المالك يرجح ان تمنعه من الصرف للعالمية - 01:05:25

والتأنيث وبعض النحوين يصرفه لماذا؟ لانه ثلثي ساكن الوسط. فيتساهم فيه واضح هذا اما في الصور السابقة لا الصور السابقة يجب ان مثلا سعاد فيه وجهان ولا وجه واحد ليش؟ لانه فوقه - 01:05:42

فوق الثلاثة فلا يدخل معنا ثم قال والعجمي الوضعي والتعريف مع زيد على الثالث فرقه امتنع. ايش هذى العلة العالمية والعجمي قوله التعريف يعني يقصد العلمية العجمي الوضع يعني الذي وضع علما في في لغة العجم - 01:06:02

وضع علما في لغة العجم مثل ابراهيم. مع التعريف يعني مع العلمية مع زيد على الثالث يعني لابد ان يكون اكثر من من ثلاثة احرف فهذا صرفه امتنع ابراهيم كابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب - 01:06:23

للعلمية والعجمة. واضح؟ مفهومه لو كان ثلثانيا ينصرف ولا يمنع صارت مثل نوح ولوط نوح علم اعجمي. لوط علم اعجمي. مع ذلك انصرف في القرآن. انا ارسلنا نوح ولوطا اذ قال القومي منصرف - 01:06:39

يشكلها بعض الطلبة وهذا لا اشكال فيه. لماذا انصرف؟ لانه ثلثي ومن شرط منع العجمة مع العالمية ان يكون فوق فوق الثالث ثم قال كباكة وز كباكة ذو وزن يخص الفعل او غالب كاحمد ويعلى - 01:07:00

علتان العلمية وزن الفعل اذا اجتمع عندك العالمية وزن الفعل فان الاسم يمنع من الصرف مثل احمد تقول مررت باحمدنا ممنوع من الصرف ما هي العلة؟ العالمية وزن الفعل - 01:07:21

وزن الفعل مطلقا سواء كان وزن الفعل ماضي او مضارع او الامر. ثم هذا على نوعين قد يكون الفعل قد يكون الوزن لا يأتي الا فعلا قد يكون هذا الوزن - 01:07:36

لم يستعمل عند العرب الا على الا في باب الافعال والنوع الثاني ان يكون هذا الوزن يستعمل في الاسماء وفي الافعال ولكنه اكثر ما يستعمل في وهذا ممنوع من الصرف - 01:07:48

يعني مثلا الان وزن وزن فعل مثل ضرب هذا خاص بالاسماء ولا بالافعال بالافعال لا يوجد عندنا اسم على وزن فوعي لا لأن هذا اسمه هذا وزنه خاص بالافعال المغيرة في الصيغة. المجهول - 01:08:02

واضح؟ فلو سميت ابنك ضرب ممنوع من الصرف ما هي العلة؟ العالمية وزن الفعل هذا الوزن خاص بالافعال ام يغلب في الافعال خاص بالافعال يعني لا يستعمل الا في في الافعال - 01:08:18

اما النوع الثاني وهو ان يكون الوزن موجود في الاسماء موجود في الافعال. ولكن اكثر ما يستعمل في الافعال وهذا ايضا نوعه من الصرف مثله الناظم بمثالين كاحمد ويعلى. احمد على اذن - 01:08:34

افعل افعل موجود في الاسماء موجود في الافعال لكن ايش اكثر الافعال تقول انا احمد الله فاحمد فعل مضارع مبدوع بهمزة انيتم واضح يعلى على وزن يفعل موجود في الاسماء موجود في الافعال - 01:08:50

ولكن الاكثر وروده اكثرا وروده في الافعال نعم الناظم بمثاليين النوع الثاني ولم يمثل للذى يخص الافعال فقط طيب ثم قال رحمة الله وما يصير على من ذي الف زيد للحاق فليس ينصرف. يعني هو ممنوع من الصرف - 01:09:06

اذا اجتمع عندك بالكلمة العلمية والف للحاق الف للحاق هذه اه جديدة على الطالب جديدة على من لم يدرس على من اكتفى بدراسة الاجور الرومية وشرح القطر ولم يدرس شيئا في الصرف فالف الالحاق هذه قد تكون جديدة عليه - 01:09:56

باختصار شديد سأجيذه ايجازا. اه وهذا يتطلب شرحه في علم الصرف. هناك شيء يسمى في علم الصرف بالالحاق. وهو ان تلحق بكلمة حرفا لاجل ان تلحقها بكلمة اخرى في الوزن - 01:10:14

لاجل ان تلحقها بكلمة اخرى في الوزن. يعني مثلا عندك الان مثلا كلمة جلبة. انت تري ان تلحق جلبة بوزن دحرج جلب ثلاثي ودحرج رباعي. دحرج على وزني فعلنا وجلب على وزن فعلهما وزنان مختلفين. هما وزنان مختلفان تماما هذا ثلاثي هذا رباعي. هذا وزنه مختلف هذا وزن مختلف. طيب انا اريد - 01:10:30

اريد ان الحق جلبة بالفعل دحرج ما معنى الحق؟ يعني اريد ان اجعلهما على نفس الوزن. ونفس الماضي ونفس المضارع ونفس المصدر فما الحل؟ هناك شيء يسمى بالالحاق فازيد حرف على الفعل جلبة - 01:10:55

كي يتتحقق بدرجات فتقول في جلبة مثلا تقول جلبة باه وصار جلبه الان على وزني دحرج وحينئذ التحقت جلبة بدرجات فكما تقول جلبة يجلب جلبة تقول اه عفوا كما تقول دحرج يدحرج دحرجة - 01:11:14

تقول جلبه يجلب جلبه. التحق جلبة بدرجات في الوزن. في الماضي والمضارع والمصدر. هذا هذه تسمى بعملية الالحاق. تمام فالان اه عندك اه هذى الالف التي سنزيدها الان في في كلمة علق مثلا وكلمة ارض نزيد عليها الالف فتصبح علقة ارقى. هذه الالف ليست الف - 01:11:34

هذى الالف هي الف الالحاق المقصورة فاذا وجدت الف الالحاق المقصورة ووجدت العلمية فالكلمة ممنوعة من الصرف هذا معنى قوله وما يصير علما من ذي الف زيد للحاق فليس ينصرف. مثلا علقة - 01:12:03

وهو اسم لنبت وارضى هو اسم لشجرة علقة وارتى الان صار فيها العالمة وفيها الف الالحاق فهو فيه شبه بايش؟ فيه شبه بالفال التأنيث فتلاحظ ان علقة وارطى يشبه مثلا سلمي - 01:12:24

اليس كذلك فلذلك نقول مررت بعلقة فعلة ممنوع من التصريف ممنوع من الصرف وفيه فتحة مقدرة تعذر طبعا. اه والعلة المانعة فيه علتان العالمة والالف الالحاق المقصورة نعم ثم قال والعالم امنع صرفه ان عدل اذا اجتمع عندك العلمية مع العدل فامنعوا من الصرف. متى هذا؟ في الموضع التالية. واحد - 01:12:46

للتوكيد اذا جاءك كلمة فعل التي ذكرناها في باب التوكيد. تذكرون عندما قلنا اه جاء النساء جمعوا فجمع على وزن فعل هذا ممنوع من الصرف تقول مثلا مررت النساء جمع - 01:13:18

جمعة هذا آآ توکید للنساء وتوکید المجرور مجرور. وعلامة جره الفتحة لانه ممنوع من الصرف. علل نقول لعلتين. العالمة العالمة انه فيه اه يعني يدل على التوكيد العلة الثانية هي العدل - 01:13:34

العدل ووجه العدل فيه خلاف بين العلماء بعضهم يقول انه معدول من كلمة جمع بسكون الميم. فنقل من جمع الى جمع فصار فيه العدل وقيل غير ذلك هذا الموضع الاول الذي فيه العالمة والعدل. الموضع الثاني قال اوک ثعلا يعني ان يكون هناك عبارة عن اعلام معروفة اه اه - 01:13:58

معدولة عن شيء اخر. مثلا عمر معدول عن عامر. وهذا درسناه في الاجرومية. فعمر فيه علتان العالمة والعدل. لان عمر معدول عن عامر الزوفر معدول عن زافر وثعل وهو مثال الناظم معدول عن فاعل. وهكذا فهذه كلها ممنوعة من الصرف لماذا؟ للعلمية والعدل - 01:14:25

الثالث والعدل والتعريف مانعا سحر. اذا به تعين قصدا يعتبر. اذا اذا قصدت بكلمة سحر سحرة يوم معين اذا قصدت به اذا اريد من يوم بعينه ليس سحر مطلق لا. وانما تري سحر يوم معين يوم الخميس او يوم الجمعة يوم محدد يعني - 01:14:45

طيب فحينئذ يمنع من الصرف تقول جنتك يوم الجمعة سحرة راحوا افتحوا ليس فيه تنوين لماذا؟ لانه ممنوع من الصرف علل نقول للعلمية والعدل. طيب مع دول من ايش؟ يقولون سحر معدول من السحر - [01:15:07](#)

ثم قال وابني على الكسر فعالی على ما مؤننا هذا تذكرونـه في شرح القطر عندما قلنا حذامي على وزن ايش؟ فعالی حذامي علم للاناث حذامي رقاشی هذا كيف نتكلـم به؟ فيه لغتان - [01:15:25](#)

اللغة الاولى قال وابني على الكسر. اذا جاء دائـها تبنيـه على الكسر فتقول جاءـت حذامي رأـيت حذامي مرـت بـحذامي. تـغير؟ لا. لـماذا؟ لـانـه مـبني على الكـسر هـذـي لـغـةـ الحـجـازـيـنـ تمامـ؟ـ هـذـاـ اـشـارـ لـهـ بـقولـهـ وـابـنيـ عـلـىـ الكـسرـ فـعالـيـ عـلـمـاـ مـؤـنـناـ - [01:15:43](#)

الرقاشی وـحـذـاميـ هـذـهـ هـيـ الـلـغـةـ الـأـولـىـ هـذـاـ لـيـسـ فـيـهـ شـاهـدـ الشـاهـدـ فـيـ الـلـغـةـ الـثـانـيـةـ قـالـ وـهـ نـظـيرـ جـوشـمـ عـنـ تـمـيمـ.ـ يـقـولـ وـاـمـاـ قـبـيـلـةـ تـمـيمـ الـتـيـ كـثـيـرـاـ مـاـ تـخـالـفـ الـحـجـازـيـنـ قـبـيـلـةـ - [01:16:03](#)

فيـماـ يـتـعـاـمـلـونـ معـ حـذـاميـ كـمـاـ يـتـعـاـمـلـونـ معـ جـوشـمـ يـشـمـ مـثـلـ اـيـشـ يـعـنـيـ جـوشـمـ؟ـ مـثـلـ عـمـرـ اـشـ فـيـهـمـ؟ـ فـيـهـمـاـ الـعـالـمـيـةـ وـالـعـدـلـ صـحـ فيـقـولـ النـاظـمـ اـنـ قـبـيـلـةـ الـلـعـمـيـةـ وـالـعـدـلـ لـلـعـلـمـيـةـ وـالـعـدـلـ نـعـمـ.ـ تـقـولـ مـثـلـاـ عـلـىـ لـغـةـ تـمـيمـ مـرـتـ بـحـذـامـةـ جـرـ مـجـرـورـ عـلـىـ مجرـ الفـتـحةـ لـانـهـ مـمـنـوعـ مـنـ الـصـرـفـ عـلـلـ نـقـولـ عـنـدـ تـمـيمـ لـلـعـلـمـيـةـ وـالـعـدـلـ.ـ مـعـدـولـ مـنـ اـيـشـ؟ـ مـعـدـولـ مـنـ حـاذـمـةـ - [01:16:19](#)

حـذـاميـ اـصـلـهـ حـاذـمـةـ فـعـلـ عـنـهـ فـصـارـ فـيـهـ الـعـلـمـيـةـ وـالـعـدـلـ.ـ نـعـمـ ثـمـ قـالـ وـاـصـرـفـاـ مـاـ نـكـرـ مـنـ كـلـ مـاـ شـرـحـنـاهـ لـكـ مـنـ مـنـ وـجـودـ الـعـلـمـيـةـ وـعـلـةـ اـخـرـىـ اـذـاـ خـلـاـ مـنـ الـعـلـمـيـةـ - [01:17:04](#)

فـانـكـ تـصـرـفـهـ تـصـرـفـهـ مـثـلـاـ تـقـولـ اوـرـوـبـاـ مـعـ دـيـكـ فـمـاـ عـنـدـيـ كـارـبـ هـنـاـ مـنـصـرـفـ.ـ لـمـاـذـاـ؟ـ مـعـ اـنـهـ فـيـهـ الـعـلـمـيـةـ وـالـتـرـكـيـبـ نـقـولـ لـانـهـ نـكـرـ وـكـيـفـ عـرـفـتـمـ اـنـهـ نـكـرـ؟ـ نـقـولـ لـدـخـولـ رـبـاـ طـيـبـ وـاـذـاـ دـخـلـتـ اوـرـوـبـاـ؟ـ نـقـولـ رـبـاـ لـاـ تـدـخـلـ الاـ عـلـىـ النـكـرـاتـ فـدـخـولـ اوـرـوـبـاـ عـلـىـ مـعـدـكـ رـبـ دـلـيلـ عـلـىـ اـنـ مـعـدـكـ رـبـ مـنـكـ.ـ نـزـعـتـ مـنـهـ الـعـلـمـيـةـ.ـ حـيـنـئـذـ هـلـ يـصـرـفـ - [01:17:27](#)

اـذـاـ نـكـرـتـهـ صـرـفـتـهـاـ.ـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـانـهـ زـالـ اـحـدـ سـبـبـيـ مـنـعـ الـصـرـفـ وـهـوـ الـعـلـمـيـةـ هـذـاـ مـعـنـىـ قـولـهـ وـاـصـرـفـ عـنـ مـاـ نـكـرـ مـنـ كـلـ مـاـ التـصـرـيفـ فـيـهـ الـثـرـىـ ثـمـ قـالـ وـمـاـ يـكـونـ مـنـهـ مـنـقـوـصـاـ فـفـيـ اـعـرـابـهـ نـهـجـ جـوارـ يـقـتـفـيـ.ـ هـذـاـ يـشـبـهـ مـاـ ذـكـرـنـاهـ قـبـلـ قـلـيلـ فـيـ جـوارـ الـذـيـ شـبـهـنـاهـ - [01:17:58](#)

سـارـيـ الـمـ نـقـلـ اـنـ جـوارـ يـعـاـمـلـ مـعـاـمـلـةـ سـارـيـ مـنـ نـاحـيـةـ اـنـهـ فـيـ الرـفـعـ وـالـجـرـ تـحـذـفـ مـنـهـ الـيـاءـ وـيـوـضـعـ لـهـ نـوـنـ يـوـضـعـ لـهـ تـنـوـينـ الـعـوـظـ وـفـيـ حـالـةـ النـصـبـ تـثـبـتـ الـيـاءـ صـحـ وـلـاـ؟ـ قـلـنـاهـاـ هـذـاـ فـيـ جـوارـيـ يـقـولـهـاـ النـاظـمـ فـيـ هـذـاـ الـبـيـتـ اـعـمـ مـنـ ذـاكـ الـبـيـتـ - [01:18:22](#)

ذـاكـ الـبـيـتـ خـاصـ بـالـجـمـوـعـ اـمـاـ هـذـاـ الـبـيـتـ فـهـوـ يـعـمـ الـبـابـ كـلـهـ.ـ لـذـكـ لـيـسـ هـنـاـكـ تـكـرـارـ خـلـافـاـ لـمـنـ زـعـمـ ذـكـ الـمـرـادـيـ زـعـمـ اـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ تـكـرـارـ مـعـ ذـاكـ الـبـيـتـ لـاـ يـسـ فـيـهـ تـكـرـارـ.ـ هـذـاـ الـبـيـتـ عـامـ يـعـمـ الـبـابـ كـلـهـ.ـ فـاـيـ نـوـعـ مـنـ الـاـسـمـاـ كـلـهاـ السـابـقـةـ اـذـاـ وـرـدـكـ مـنـهـ اـسـمـ - [01:18:40](#)

مـنـقـوـصـ اـذـاـ وـرـدـكـ مـنـهـ اـسـمـ مـنـقـوـصـ فـعـلـيـكـ اـنـ تـعـاـمـلـهـ مـثـلـ مـعـاـمـلـةـ جـوارـنـ هـذـاـ مـعـنـىـ قـولـهـ وـمـاـ يـكـونـ مـنـهـ اـيـ مـنـ بـابـ مـاـ لـاـ يـنـصـرـفـ مـنـقـوـصـاـ فـفـيـ اـعـرـابـهـ نـهـجـ جـوارـ يـخـتـفـيـ نـهـجـ يـعـنـيـ الطـرـيـقـ.ـ يـعـنـيـ اـسـلـكـ بـهـ طـرـيـقـ جـوارـ - [01:19:00](#)

مـثـلـاـ مـثـلـاـ هـذـاـ مـثـلـاـ يـعـنـيـ غـرـيـبـ ذـكـرـهـ بـالـعـقـيلـ اـهـ لـوـ سـمـيـتـ اـبـنـتـكـ سـمـيـتـهاـ قـاضـيـ قـاضـيـ قـاضـيـ سـمـيـتـ اـبـنـتـكـ بـقـاضـ حـيـنـئـذـ مـاـذـاـ اـجـتـمـعـ فـيـهـ؟ـ صـارـ فـيـهـ الـعـلـمـيـةـ وـالـتـأـنـيـثـ فـيـ نـفـسـ الـوـقـتـ هـوـ اـسـمـ مـنـقـوـصـ - [01:19:18](#)

صـحـ وـلـاـ؟ـ مـخـتـوـمـ بـالـيـاءـ وـقـبـلـ الـيـاءـ كـسـرـةـ.ـ اـذـاـ هـوـ اـسـمـ مـنـقـوـصـ.ـ هـذـاـ مـاـ حـكـمـهـ؟ـ يـقـولـ النـاظـمـ اـنـهـ جـوارـ.ـ يـعـنـيـ الرـفـعـ وـالـنـصـبـ اـهـ فـيـ الرـفـعـ وـالـجـرـ تـحـذـفـ الـيـاءـ - [01:19:38](#)

تـقـولـ هـذـهـ قـاضـيـ قـاضـيـ قـاضـيـ يـاءـ.ـ يـاءـ مـعـ فـتـحـةـ.ـ مـاـ فـيـ تـنـوـينـ.ـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـانـهـ مـمـنـوعـ مـنـ الـصـرـفـ تـقـولـ رـأـيـتـ قـاضـيـاـ قـاضـيـاـ قـاضـيـاـ يـاءـ.ـ يـاءـ مـعـ فـتـحـةـ.ـ مـاـ فـيـ تـنـوـينـ.ـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـانـهـ مـمـنـوعـ مـنـ الـصـرـفـ - [01:19:50](#)

كـيـفـ قـاضـيـاـ قـاضـيـاـ قـاضـيـاـ؟ـ نـقـولـ لـانـ قـاضـ فـيـهـ عـلـتـانـ.ـ الـعـلـمـيـةـ لـانـهـ اـسـمـ بـنـتـ عـلـمـ عـلـىـ بـنـتـ وـفـيـهـ اـيـضاـ مـاـذـاـ؟ـ التـأـيـثـ فـحـكـمـهـ كـحـكـمـ جـوارـ بـالـظـبـطـ كـمـاـ تـقـولـ هـؤـلـاءـ جـوارـ وـمـرـضـتـ بـجـوارـ وـرـأـيـتـ جـوارـيـ - [01:20:10](#)

كـذـلـكـ تـقـولـ هـذـهـ قـاضـيـ قـاضـيـ قـاضـيـاـ.ـ ثـمـ خـتـمـ الـبـابـ بـقـولـهـ وـالـاـضـطـرـارـ اوـ تـنـاسـبـ صـرـفـ قـدـ يـنـصـرـفـ الـمـمـنـوعـ مـنـ الـصـرـفـ فـيـ حـالـتـيـنـ.ـ الـحـالـةـ الـأـولـىـ الـاـضـطـرـارـ.ـ يـعـنـيـ الـضـرـورـةـ الـشـعـرـيـةـ كـقـولـ الشـاعـرـ تـبـصـرـ خـلـيلـيـ - [01:20:28](#)

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن ظعائن دعاء هذا ممنوع من الصرف لماذا؟ لانه على صيغة منتهي الجموع مفروض من نوع من الصرف لكن الشاعر ماذا قال؟ ضعائين لونه وصرفه. هذا ما حكمه؟ ضرورة شعرية يحفظ ولا يقاس عليه - [01:20:49](#)

هذى الصورة الاولى. الصورة الثانية قال او تناسب. يعني احياناً نصرف الممنوع من الصرف لاجل التناسب. قوله تعالى سلاسل اغلى لو وسعيراً. سلاسلا واغلاسا سلاسل هذا ممنوع من الصرف لانه على صيغة منتهي الجموع - [01:21:07](#)

ومفروض ان نقول يعني كان الظاهر ان نقول سلاسل لانه هو ممنوع من الصرف. لكن القراءة كيف؟ قال ثالثاً نول ثلاسلا لماذا؟ لاجل ان يحصل التناسب والتناسب. التناسب مع من؟ مع الكلمة اغلاسا. فاغلاسا اثرت في سلاسلا - [01:21:25](#)

واضح اغلاسا منصرفة منونة طبيعية ليس فيها شيء فحتى تشكل وتصبح الكلمتان متشكلاتين ومتجانستين ومتماثلتين نوننا الاثنين من باب الصاحب ساحب وحتى يكون هنا على شكل واحد. فقلنا سلاسلا واغلاسا وسعيراً لأن كل الكلمات التي بعده وهي اغلاسا وسعيراً كلها منصرف - [01:21:45](#)

فانصرفت سلاسلا معها. من باب التابع تابع. وقد يجوز تابعاً وما لا يجوز استقلالا. كما هو معروف في القاعدة الصرفية ثم قال والاضطرار او تناسب صرف ذو المぬ اذا ذو المぬ قد ينصرف في حالتين في الاضطرار او التناسب انتهى. ثم قال والمصروف - [01:22:10](#)

قد لا ينصرف هذا هذا غريب وعجيب وهو العكس يعني هو اصلاً هو منصرف هو اصلاً منصرف فتأتي انت وتنمعه من الصرف مع انه لا يجوز فيه علة فهذا قد يحصل - [01:22:30](#)

وهو في خلاف منعه قوم واجازه اخرون استشهدوا له بقول الشاعر وممن ولدوا عامر ذو الطول ذو العرض الشاهد قوله عامر عامر ليس فيه اي علة مانعة من الصرف ليس فيه الا العالمية فقط وهذا لا يكفي - [01:22:50](#)

يعني ليس فيه التأنيث ولا العجمي ولا التركيب ولا وزن الفعل ولا اي شيء. فقط فيه العلمية مثله مثل محمد وعلي وخالد وكان حقه ان ينصرف. كان الواجب ان يقول عامر - [01:23:12](#)

لكن الشاعر ماذا قال؟ قال عامر عامر فمنع المنصرف وهذا هذا يعني اه ظاهر كلام الناظم انه جائز ولكنه قليل جداً وهو يوافق في هذا البصريين اه عفواً في هذا الكوفيين - [01:23:24](#)

والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:23:45](#)