

صلى الله  
عليه  
وسلم

## 92 - غذاء الألباب في شرح منظومة الآداب- تحريم الرسول

### لآلات اللهو والمعازف - الشيخ سعد الحضيرى

سعد بن شايم الحضيرى

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه في شرح المنظومة الاداب وصلنا الى المبحث الرابع رسول

الله صلى الله عليه وسلم الصريح يا الات الله - 00:00:00

الى اخره. نعم بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين واغفر لنا ولشيخنا وللحاضرين والسامعين قال المصنف رحمه الله تعالى الرابع في بيان تحريم رسول الله صلى الله

عليه وسلم الصريح لآلاف الله و والمعازف. وسياغ بعض الاحاديث - 00:00:30

لذلك عن عبد الرحمن بن مؤمن قال حدثني ابو عامر او ابو مالك الاشعري رضى الله عنهما سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول

ليكونن قوم يستحلون الخزان والحري والخنق - 00:00:57

مخزن كذا ها كذا نخزن بالخاء البخاري في البخاري للحري لان الخزن نوع من الحرير يصير فيه تكرار. وبين؟ يقول الكتاب العشري

يستحلون الحر والحري. ايه نعم الله اعلم انه تصحيف - 00:01:13

الا اذا كان هناك رواية لكنه عن زاهر البخاري في البخاري هو هذا الحرم هذا حديث صحيح اخرجه البخاري في صحيحه محتجا

به. وقال الامام ابن القيم ولم يصنع من قدح في صحة هذا الحديث شيء كابن حزم - 00:02:03

نصرة لمذهب الباطل في اباحة الملاهي. وزعم انه منقطع لان البخاري لم يصل سنده به وانما قال باب ما جاء في من يستحل الخمر

او باسمه وقال هشام ابن عمار حدثنا صدقة البخاري وقال هشام ابن عمار - 00:02:26

لم يقل حدثنا هشام ابن عمه. هذا هو المقصود. نعم. وقال هشام ابن عمار حدثنا صدقة البخاري قال حدثنا عبد الرحمن ابن قال حدثنا

عطية ابن قيس الكلبي قال حدثني عبد الرحمن ابن الاشعري قال حدثني ابو عامر او ابو مالك الاشعري والله ما كذب - 00:02:43

سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول فذكره. ذكر الحديث. وجواب هذا الوهم من وجوه احدها ان البخاري قد لقي ابن عمار وسنعمل

فقوله قال هشام بمنزلة قوله عن هشام. صحيح. يعني لو انه ما اوت لفظ حدثنا لكن قال عن هشام - 00:03:03

كذا وكذا. يكفي واضح؟ لان البخاري غير مدلس ايه ده حنقول انه منقطع وهو قد لقي وهو قد لقيه فيحمل على على السمع لان الذي

لا يحمل على السماع او يشك في بالانقطاع - 00:03:23

مدلس المدلس اذا قال عن او قال احد قال فلان ها هذا الذي يقرر ويحكم ضعفه ما هذا فهذا على سبيل اول حكم له بالاتصال في

شبهة واهية تمسك بها من يحبون الغنى - 00:03:47

نعم قال زينب في الفية مصطلح الحديث الفية. في الفية مصطلح الحديث هذا الزين العراقي زين الدين عبد الرحيم نظم كتاب

الحديث علوم ابن الصلاح بالالفية. موجود مطبوع ومشروع نعم وان يكن اول الاسناد حذف حذف. وان يكون اول الاسناد حذف مع

صيغة الجزم - 00:04:12

هذا هو ولو الى اخره اما الذي لشيخه عزب قال الذي عنعن كخبر المعازف لا تسقل ابن حزم يقول لما اتكلم عن تكلم عن المعلق

بالتعليق قال وان يكن اول - 00:04:40

يعني لو فرض انه حذف اول الاسناد اسقط شيخه هشام بن عمار مثل هذا الذي معنا فقال مثلا بمباشرة صدقة ابن خالد عن عبد

الرحمن ابن يزيد هذا اسقط اول الاسناد - 00:05:02

اسقطها اول للرجال. فجأة مع صيغة الجزم فتعليق عرف. مثل يقول قال صدقة ابن فد او قال عبد الرحمن ابن يزيد او قال جابر او

قال عبد الرحمن ولو الى اخر يعني ولو - 00:05:22

قال قال عمر بن الخطاب انما عن النبي انما الاعمال بالنية. او قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا يسمى ايش؟ يسمى المعلق

ثم نبه قال اما الذي - 00:05:42

لشيخه عزابي قال فكذي فكذي ذي العنعة يقول ذي العنعة هذا ذي كذا ذو عنعنة هنا قال كلي كذي عناء لانه مجرور هذي من الاسماء

ذو فاذا جر بالجر يقال ذي كذيب. يقول هذا ليس من المعلق هذا - 00:06:02

هذا التنبيه اراد ان يبين ان هذا الحديث الذي قال فيه قارئ قال هشام ابن عمار كذا الى اخره هذا ليس معلقا. ولذلك قال ما الذي

لشيخه عزابي قال فكذي عنعنعة كأنه قد ايش عن هشام ابن عمار - 00:06:32

كخبر المعازف لا تصغي لابن حزم المخالف. يعني يخالف الناس ابن حزم واتى بهذا المذهب الغريب من جهة من جهة حكم بتضعيف

الحديث وهو في صحيح البخاري. بل هذا يقال من عنعنات البخاري عن شيخه - 00:06:52

العنعنات مالك في الموطو. موطأ يقول مالك يقول وهكذا يذكر ما يقول سمعت لانها معروفة انها من حكم الاتصال لانه غير مدلس.

اما المدلس هو الذي نقف عنده. نخشى ان - 00:07:12

اسقط شخص نعم شرح قال في شرحه قوله ومثال لما ذكره البخاري بعض الشيوخ من غير تصريح بالتحديث او الاخبار. او ما يقوم

مقامه كقوله قال هشام ابن عمار الى اخره. قال فان هذا الحديث حكم الاتصال - 00:07:30

لان هشام ابن عمار من شيوخ البخاري وحدث عن ابي حديث وخالف ابن حزم في ذلك فقال في المحلى هذا حديث منقطع لم يتصل

ما بين البخاري وصدقة ابن خالد قال ولا يصح في هذا الباب شيء ابداء. قال وكل ما فيه فموضوع. قال ابن الصلاح والتفتات اليه في

ارضه ذلك - 00:07:52

قال واخطأ في ذلك الوجود. قال ومن؟ نعم عجيبة كل الاحاديث التي وفي تهورات رحمه الله من هذي هذي من تهورات. نعم. معروف

الاتصال بشرط الصحيح. قال والبخاري قد يفعل ذلك لكون الحديث معروفا من جهة الثقة - 00:08:12

الشخص الذي علقه عنه او لكونه ذكره في موضع اخر الحقيقة هو لم يعلق. ما يعتبر تعليق نعم. الان تأتي موطى مالك ونقول لكل

معلقات مالك يقول عن نافع ثم يقولون احيانا عن - 00:08:34

قل هذي معلقات من المعروف ان من صيغ التحديث اما البخاري قول البخاري قال هشام ابن عمار كانه قال عن هشام لكن من العلماء

من من قال ان البخاري يصنع ذلك اذا كان سمعه شيخه بالذاكرة - 00:08:56

مجلس حديث المذاكرة ان يكون في مكان فيعرضون مسائل او يعلنون بابا او يعلنون حديث صحابي. في تذاكر فيقول حدثنا صدقة

ابن خالد. قال حدثنا فلان الرحمن ابن يزيد ها؟ فيكون اخذه منه بالذاكرة - 00:09:28

كان اذا سمع الحديث المذاكرة لا بمجلس التحديث يقول هذا الصنيع اما الحديث يسقط الاسناد واما ان يرويه عن شيخه سمعه منه

بصيغة قال ايه او بكونه ذكره في موضع اخر من كتابه متصلا او لغير ذلك من الاسباب التي لا الانقطاع. انتهى كلامه بالصلاح -

00:09:54

قال العراقي والحديث من طريق هشام وغيره قال الاسماعيلي في المستخرج مثل الحسن ابن هاجر اسماعيل رحمه ابو بكر

مستخرجين هذا البخاري يروي احاديث البخاري باسانيده ويحرص ان يروي الاسناد عن شيخ البخاري - 00:10:22

هذه طريقة المستخرجات هذه مفيدة يحرص اولا ان يشارك البخاري او يشارك مسلما ها؟ بشيخه. فان لم يجد لم يجد وسواس وانت

طيب يا شيخ يرويه عن شيخ شيخ يكون عنده اسناد عن شيخ شيخ - 00:10:43

مثل هذا لو وجدوا طريقا الى الى كما سيذكر المثال المصلي واما ان لم يجد الى هشام بن عمار يرتقي باسناده الى صدقة ابن خالد

لكن يكون ليس كالاول من حيث الرغبة ذي - 00:11:06

فان لم يجد الى صدق وخالد فيذهب الى يزيد ابن عبد الرحمن. يبحث باسناد يكون عندها من حديث يزيد ابن ابن عبد الرحمن. فان لم يجد فاذا ابن بن جابر عبد الرحمن - [00:11:27](#)

ان لم يجد فيفطر الى ابي مالك الاشعري وهكذا هذي طريقة المستخرجات وعليكم السلام. فهنا وجده يعني حديث عمار هشام بن حمود ابوه طالع المستخرج حدثنا الحسن وهو ابن سفيان النسوي الامام قال حدثنا هشام ابن عمار - [00:11:40](#)

موجود عند الاسماعيليين ها من طريق الحسن بن سفيان عن هشام بن عمر موجود وقال الطبراني في مسند الشاميين حدثنا محمد ابن يزيد ابن عبد الصمد قال حدثنا هشام ابن عمار انتهى - [00:12:04](#)

وقوله وقوله اي اما اي اما المعز والبخاري الى بعض شيوخه بصيغة الجسم كقوله قال فلان ونحو ذلك فليس حكمه حكم التعليق عن شيوخ الشيوخ ومن فوقهم. والحكم حكم الاسناد المعلن. وحكم المعنعن الاتصال بشرط - [00:12:29](#)

ثبوت اللخي والسلامة من التدريس. والرقى في شيوخه معروف. والبخاري سالم من التدليس فله حكم الاتصال. وهكذا هاجر هكذا جزم به ائمة هذا الشيء مثل ابن الصلاح وغيره حكم حكم - [00:12:57](#)

بمعلقين والسلام من التدليس محكومة بالاتصال وهذه طريقة مثل ما اقول لكم مالك وطبقته ومن قبلهم هذي طريقته. الرجل الثاني انه لو لم يسمعه منه لم يستجزي به الا وقد صح عنه انه قد تحدث به وهذا كثيرا ما يكون لكثرة من رواه عن ذلك الشيخ وشبرته من التنديس - [00:13:16](#)

الثالث لو اضربنا عن هذا كله حديث صحيح متصل عند غيره. قال الامام ابن داود في كتاب اللباس. عبد الوهاب ابن نجدة قال عن عبد الرحمن ابن يزيد عن ابن جابر قال حدثنا عطية ابن قيس قال غم الاشعري قال حدثني - [00:13:47](#)

ابو بكر اسماعيل في كتابه الصحيح مسندا فقال ابو عامر ووجد دلالة منه ان المعازف كلها داخله بين اهل اللغة في ذلك. ولو كانت حلالا لما ذمهم على استحلالها وقرنها وقرنها باستحلال الخمر والخز. ورمي - [00:14:17](#)

فعلى رواية الحاء والراء المهملتين فهو استحلال الفروج الحرام. وعلى رؤية الحاء والزي المعجبتين فهو نوع من الحرير غير الذي صح عنه نوعان احدهما وقد روي هذا الحديث بالوجهين. معناته ان الرواية - [00:14:37](#)

بالحاء قبل قليل يعني في النسخة والمصنع لذلك قال شرحها ثم قال وروي. ها؟ قال وروي حديث بالوجهين. روي بالخز وروي بالحر. نعم وفي الباب عن سهل ابن سعد الساعدي وعمران بن حصين وعبد الله بن عمرو وعبد الله بن عباس وابي هريرة - [00:14:57](#)

وعائشة ام المؤمنين وعلي بن ابي طالب وانس بن مالك وعبد الرحمن بن صادق والغازي بن ربيعة رضي الله عنهم. وقد استقصاها اللهم حقق ابن القيم في كتابه ارادة اللعان بالاساليب وبين حالها باتم بيان واكمل تجديد فمما ذكر عن سهل بن سعد رضي الله عنه - [00:15:27](#)

عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون في امتي خسف وخذ ومس. قيل يا رسول الله متى؟ قال اذا ظهرت المعازف استحلوا استحلوا الخمر. روى ابن ابي الدنيا. نعم. وروى الترمذي من حديث عمران بن - [00:15:47](#)

مرفوعا بلفظ يكون في امة قذف وخسف فقال رجل من المسلمين متى ذلك يا رسول الله؟ قال اذا اذا ظهرت المغنيات والمعازف وشربت الخمر قال الترمذي هذا حديث غريب الامام احمد وابي داود عن ابن عمر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الله - [00:16:07](#)

حرم الخمر والميسر والمجر والقوة والقنينة وكل مسكر حرام وفي لفظ اخر للامام احمد ان الله حرم على امتي الخمرة والميسرة والبرز والكوبة والغميراء. والله احمد احمد ايضا عن حديث ابن عباس رضي الله عنه بلفظ ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان الله حرم الخمر والميسر والميسر والقوة - [00:16:33](#)

وكل مسكر حرام قال الامام ابن القيم القوة والطب. قال سفيان وقيل قاله سفيان. قاله سفيان وقيل وقيل والقنين هو بالحشية والتقنين الضرب به. قاله ابن الاعرابي الى اخر ما ذكره رحمه الله تعالى والله اعلم - [00:17:01](#)

واقبل من شك. واقبل. افضل من شخص من شخص من غير كرامة. يعني ياخذ بيت لان هناك يقول من يتستر فمن يستتر في بيت

سماعه الغناء ولم يكثر ولم يتزايد. ما هذا؟ فسرته وغنى - [00:17:27](#)

كثيرا في خفاء لنفسه فلا بأس وقت ان يرجع وينشد. يعني يلحن بصوته بعدها كما تنشد الاعراب او يحدوا قوله ومن يتلو آيات كتاب المجملين. السلام عليكم. يمكن ان ينشد عليكم السلام - [00:17:48](#)

يعني ينشد القصيدة مثل ترتيل الايات تدحينه ليس المقصود به يشبه القرآن بها لا هذا المقصود. يقول اقبل منه بذوائج اخذ ترنم ها من دون الات لهو قليلا هذا يتخذها وسيلة تكون ميسدا ويكون - [00:18:05](#)

مقبل من شخص من غير كراهة. ان بكسر الهمزة حرف شرط جازم ويرجع فعل الشرط. يرجع. ان يرجع يلحن يعني بصوته. وينشد معطوف. والجواب محذوف دل عليه قوله واقبل في قوله كما ترجع الاعراب قاموس الترجيع ترديد الصوت للحلق. وهو المراد هنا وفي الآية ذكر الشهادتين جهرا بعد اخفائهما - [00:18:35](#)

واقبل منه ايضا من غير كراهة ان ينشد شعرا. وينشده؟ وينشده؟ من غير كراهة. نعم. كما تنشد الاعراب قوله ومن يتلو آيات الكتاب الممجد كما تنشد الاعراب في محافلهم وخلواتهم ومجامعهم واعيادهم وحروبهم وفرحهم وسرور - [00:19:06](#)

يعني على ظهور الابل. يسمى الحداد. احيانا مما ينشد واما يحدو الحداد يكون على والانشاد احيانا يترنم هذا المقصود لانها ليس لان الاعراب يعني يتوقون ما يخل بالمروءة بعد العرب هذا مقصوده - [00:19:27](#)

يكن شيئا بغير ما لا يعرفون العود البربط هذا ولا يعرفون الناي وما شابهها. نعم يقال ونجد الشعر اي قرأه وجد بهم هجاهوا وتناشدوا الشعر نشد بعضهم بعضا. والنشط والنشدة - [00:19:53](#)

الصوت والنشيد ورفع الصوت والشعر المتناشد كالانشود والجمع اناشيد. عين الانشاد وعين النشيد يطلق على نشيد على الشعر. والايجاد يطلق على القاء الشعر مجرد ويطلق ايضا على تلحينه نعم او من غير كراهة في المعتمد ان يحدو الحادي قوله اي نقوله في الحداء في الحداء - [00:20:15](#)

قال في الايقاع وغيره ويباح الذي تساق به الابل ونشيد الاعراب. وفي الانصاف وقيل الحداء ونشيد الاعرابي قلت انه هل هو كالنشيد لان الغناء مر معنا ان المراد به التغني بالشرع بدون - [00:20:54](#)

الذي مر معنا الخلافي وهل يكره او يباح احيانا؟ ان مرادهم ايه؟ التغني بالشعر واتخاذها يعني دائما دائما يتغنى فقالوا يكره واما اذا كان ينشد احيانا في المناسبات فلا حرج - [00:21:20](#)

واما اذا كان في حذاء الاذن لا حرج لان النبي صلى الله عليه وسلم كان له حاد يقال له عند الرجال. يحدث في السفر ثم حكى الخلاف في الحذاء هل والنشيد - [00:21:39](#)

بالغناء الذي كان فيه خلال هذا ماشي قلت المذهب والاباحة من غير كراهية الاخبار وتظاهرت به الاثار لانشاد الاشعار الاسفار. وقد ذكر البعض العلماء قال الحافظ ابن حجر في شرح البخاري نقل ابن عبدالبر الاتفاق على اباحة قال وفي كلام بعض الحنابلة اشعار -

[00:21:55](#)

خلاف فيه ومانعه محجوج من الحديث الصحيح. قال ويلتحق بالحدائي غناء الحجاج للحجاج حجاج المشتغلين على التشوق الى الحج بذكر الكعبة وغيرها من المشارق. ونضيف يحرض اهل الجهاد على القتال ومنه غناء المرأة في المهد انتهى. والله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا - [00:22:22](#)

صلينا كان الصحابة والنبي يقول نعم اذا قالوا كذا ويقولون ويقول اللهم اغفر للانصار والمهاجرة. اللهم لا لا عيش الا عيش الآخرة فاغفر للانصار والمهاجر هذا من الاشهاد الذي يكون مثل هذا عند العمل عند عند الجهاد او - [00:22:55](#)

الى في السفر نعم وغفلت عن انس رضي الله عن النبي صلى الله عليه وسلم كان يحدى له بالسفر كان يحلو بالنساء يحلو بالرجال فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم بالقوارير. وفي مسند الامام احمد. في رواية رفقا بالقوانين - [00:23:25](#)

النساء كالقوارير. نعم. وفي مسند الامام احمد عن يزيد عن سلمة عن ابن الاكوع رضي الله عنه قال كان عامر رجل كن شاعرا فنزل يحيو قال يقول اللهم لولا انت ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا فاغفر فداء لك ما اقتفينا - [00:23:55](#)

وثبت الاقدام ان لاقينا سكيئة علينا انا اذا صيح بنا اتينا وبالصياح علينا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا الحق الحادي؟ قالوا ابن الاكوع قال يرحمه الله. قال فقال رجل هو عمر وجبت يا رسول الله لولا انت - [00:24:15](#)

لولا ان تعدل به فاصيب. يعني قتل يوم خير. رضي الله عنه. الشاهد هو اخواننا النبي اقره ودعا له قال يرحمه. قره على الحداء. نعم. الحديث رواه البخاري. قال العلماء والابل - [00:24:35](#)

وتزيد في نشاطها وقوتها بالحداء فترفع اذانها وتلتفت لمناها ويسراها وتنتحب في نشها. سبحان الله وذكر اصحاب الاوائل ان اول من احدث غلام ابن مضر ابن نزار وقد روي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في مضر فسمع صوت حاد يحلو فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ميلوا بنا اليك فقال ممن يلقوك؟ فقالوا المضطر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اتدرون متى كان الهدى؟ فقال بابينا وامنا انت يا رسول الله متى كان؟ فقال - [00:25:15](#)

صلى الله عليه وسلم ان اباكم عمر خرج في طلب مال له. فوجد غلامه غلامه قد تفرقت عليه ابله ابله فضربه بالعصا فاجعه كما في رواية فعد الغلام في الوادي وهو يصيح ويده ويده وسمعت الابل صوته فعطفت عليه واجتمعت - [00:25:35](#)

فقال مضر او اشتق لو اشتق من هذا الكلام لو اشتق من هذا الكلام مثل هذا لكان كلام تجتمع عليه الابل فاشتق الحديث ضعيف او موضوع لكن ثم ليست قبيلة مستقلة - [00:25:55](#)

ايش قبيلة معروفة بمطر. لا لانها شعب تميم ومن اسد قريش وهذي سليم هذه البنو هلال هذه كلها مظلية اه هي شعب ليس قبيلة واحدة يقال انه ذهب الى القمر. لا - [00:26:18](#)

وكان سلام الحبيب العربي في الدولة العباسية يضرب المثل يضرب المثل بحذائه. فقال يا امير المؤمنين مر الجمالين بان يضمنوا يظلم الابل ثم يوري الله فاني اخذ في الحدى فترفع رؤوسنا وتترك ففعلوا فجرى ما التزم وحدا لها بقوله عجيب يعني مع لظماها - [00:26:45](#)

صراحة بالحداء سلام ماشي وحدا لها بقوله الا يا بات الوادي بشاطى اهل بغداد شجاني فيك صياح طروب فوق ميادين فوق ميادي يذكركني ترى انه اخي الهادي ابراهيم المهدي اخو الرشيد عم المأمون. قال اصحاب واول من اشتهر بالحداء في الاسلام رجل يقال له ان - [00:27:16](#)

اصحاب الاوائل يعني الذين الفوا في كتب الاوائل. نعم. وكان يهلك بحسن صوته كان يحدث في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وورد في الخبر في اوائل الحداء ان يجاهد رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:27:56](#)

لقي قوما فيهم حاد يحلو فقال ممن القوم؟ قالوا من مضى؟ فقال صلى الله عليه وسلم وان يقال اي العرب حد اولا؟ فذكر نحو خبر ابن عباس رضي الله عنه الا انه ذهب الغلام وهو يقول ويده ويده هنيئا هنيئا هنيئا وتحركت الابن لدا - [00:28:16](#)

الاولى اول ما وضع علم الموسيقى واصل اليه في ثابو في ثابوت الهندس. ادركه في قومه وحركات الافلاك استمع الاصوات مرتباً الحق مرتب اللحن الثنائي باسم الادوار الفلكية واصواتها. كما في تاريخ الحكماء - [00:28:36](#)

اول موضع العود الغنائي لا بكى به على والده ويقال ان صانع العود بطليپوس الحكيم صاحب موسيقى كما في بلدة التواريخ وهذا والله اعلم. ثالثا اول من غنى في العربي قيلتان لعاد يقال لهما - [00:29:01](#)

هكذا في اوائل هكذا في اوائل في وغيره وغيرهما يقول هو علي بشيخ التربة ولد في ثم انتقل الى اسطنبول مات سنة سبع والف من الهجرة والصواب الاجراءتين كانتا بمكة. وان وان وفد عادل لما ذهبوا لمكة لاجل ان يستسقوا في الحرم كانت الجوادات - [00:29:21](#)

وكان سيدهما امرهما ان يبينهم بهذا الشعر. الا يقييل ويحك القوم فهينم لعل الله اللهم اسقني لا اله الا الله. كيف هينم يا قيوم يا قيل يا قيل الملك كان يقول قيل قيال اليمن الا يا قيل ويحك - [00:30:02](#)

ان الله يسقينا غماما نهينا ما ترنم. نعم الا يقيين ويحك قم فهي لعل الله يسقينا غمامه فيسقي ارض عالم فيسقي ارض عادل ان عاد قد امسوا ما يهينون الكلام - [00:30:25](#)

واول من غنى في الاسلام الغناء الرقيق طويس. وكان اسمه طاووس ولما تخنث صدروه. بان يصبح يتشبه بلباس النساء يضع الحنة بايديه ويطري الاطراف فسمه طويش وكانوا يقولون عيسى يقول هو عيسى ابن قال له طاووس ثم سقط بعد ذلك وضرب به المثل بالشامة لانه ولد النبي صلى الله عليه وسلم. وفطم يوم - 00:30:44

ابي بكر وبلغ يوم مقتل عمر وتزوج يوم مقتل عثمان. ولد له يوم اخت العليا رضي الله عنه مات سنة ثنتين من حجرة انه بلغ يوم مقتل العمر انه انه قتل يوم مقتل. ان يقول بلغ - 00:31:19

ختانه يوم نعم. وضرب به المثل في المدينة المنورة بالشامة فليل طويس. وفي القرنة ابو عبد الرحيم كما رحمه الله في اوائله واول من تغادر على وجه الارض ابليس ثم زمزم مع الغناء ثم جرى ثم صاح - 00:31:42

اللهم وفقه. والله اعلم. وصلى الله على محمد واله وصحبه السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:32:06