

3(شرح ألفية ابن مالك - من البيت 93 إلى 26 - لفضيلة الشيخ

سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد ويقول الناظم

رحمه الله تعالى ونون مجموع وما به التحق افتح - 00:00:00

يقول نفتح نون جمع المذكر السالم جمع المذكر السالم والملحق بجمع المذكر السالم افتحوا يقول جاء المسلمون ورأيت المسلمين مراته بالمسلمين تفتح النون افتحوا رفعا ونصبا وجرا هكذا نطقت العرب. وما به التحق. كذلك الملحقات بجمع مذكر سالم التي

درسناها في الدرس السابق - 00:00:17

وهي عشرون واليون واهلون واولو تذكرونها هذي الملحقات ايضا افتحنونها قال وقل من بكثره نطق قل من نطق بكسر هذه النون موجود لكنه مثل من؟ مثل قول الشاعر اكل الدهر حل وارتحال اما يبقي علي ولا يقيني - 00:00:49

وماذا تبتغي الشعراء مني وقد جاوزت اسمع وقد جاوزت حد الاربعين كان يجب عليه ان يقول وقد جاوزت حد الاربع نا لان نون

جمعة مذكر سالم مفتوحة ام مكسورة مفتوحة والشعر كسرهما. هذا عند ابن مالك - 00:01:17

جائز ولكنه قليل طيب ثم قال ونون ما سني واما نون المثنى والملحق به اي والملحق بالمثنى؟ كم لفظ ملحق بالمثنى كاملة وفي

ملحق مثنى اربعة كل اثنان واثنان. اذا يقول ونون ما سمي اي نون المثنى والملحق به اي ونون الملحق بالمثنى - 00:01:37

بعكس ذاك بعكس ذاك اي بعكس جمع المذكر السالم استعملوه اي استعملته العرب بعكس سمعوا مذكر السالم فانتبه فانتبه لهذه

المسألة اذا نون جمعة مذكر سالم تفتح صح؟ تقول جاء المسلمون - 00:02:12

طيب والنون المثنى تكسر يقول جاء المسلم ني ماذا تفعل طيب هو قال بعكس والعكس يعم هل يمكن ان نقول ان نون المثنى تفتح

على لغة قليلة ظاهر كلام الناظم نعم - 00:02:33

ناظم؟ نعم ويعتبرها لغة قليلة مثل قول الشاعر اعرف منها الجيدة والعينا نا فتح النون المفروض يقول والعينين ني. يكسر النون

هذا ما حكمه؟ هذه لغة قليلة ثم قال وما بتا والف قد جمع يكسار في الجر وفي النصب معا. عنوان هذا البيت جمع المؤنث السالم. ما

حكم جمع المؤنث السالم - 00:03:03

قال وما بتا والف قد جمعا. اي الاسم الذي يجمع بالالف والتاء هذا مصطلح بن مالك بن مالك لا لا لا يحب ان يقول جمع المؤنث السالم

هو لا يحب هذا المصطلح. عنده تحفظ - 00:03:53

على ذلك ابن هشام في قطر النداء. لا يحبون هذا المصطلح. يخالفون الجمهور. الجمهور يسمونه جمع المؤنث السالم وهذي التسمية

هي الافضل وهي الشائعة لكن عندهم وجهة نظرهم ليس هذا محله الان - 00:04:09

يسمونه ايش؟ المجموع بالالف والتاء مسلمات لا يقولون جمعنا سالم يقولون مجموع بالف وتاء. اذا يقول ومابيتا والف قد جمعا اي

ان الذي يجمع بواسطة زيادة الالف والتاء مثل مسلمات - 00:04:23

طالبة طالبات ما حكمه؟ قال يكسر في الجر تقول مررت بالمسلمات وفي النصب تقول رأيت المسلمات اذا في الجر كسرة وفي

النصب مع اي معن يعني في النص بيجرب الكسرة - 00:04:42

عفوا وفي الجر كسرة واضح يجري يعني يجري يكسر في النصب وفي الجر سكت عن ماذا؟ لم يذكر ماذا حالة الرفع لم يذكر حالة الرفع

لماذا؟ اكتفى بذكره في اول الباطن - 00:05:05

عندما ذكر لك هناك فارفع بضم فدرست انت هناك وعرفت ان الاصل في الرفع ان يكون بالضمة. حينئذ نقول جاءت المسلمات ورأيت المسلمات ومررت بالمسلمات ترفعه بالضمة وتنصبه وتجره بالكسرة ثم قال عنوانها بالبيت الان القادم - 00:05:26

الملحق بجمع المؤنث السالم ما معنى ملحق بيناه في الدرس السابق. يعني الفاظ لا يصدق عليها تعريف الشيء ولكن العرب تساهلت فيه والحقته بالباب فما سنذكره الان ليس جمع مؤنث سالم حقيقي. وانما هو جمع مؤنث سالم مجازي - 00:05:47

ملحقة العرب بالحقيقة ذكر لفظين او اشار الى بابين. الاول قال كذا اولات ما معنى اولات تقول هؤلاء الطالبات ولاة علم يعني صاحبات تفاؤلات ملحق بجمع مؤنث سالم. وليس بمجمع مؤنث سالم حقيقي. طيب لماذا؟ لانه ليس له مفرد - 00:06:11

ما مفرد اولاة؟ لا يوجد ليس له مفرد من لفظه فلذلك هو ليس جمع النساء الحقيقي وانه مجاز طيب واضح الحقه بجمع فترفعه بالضمة وتنصبه وتجره بالكسرة يقول جاءت ولاة علم - 00:06:37

ورأيت ولاتي علم ومررت بولاة علم قال تعالى وان كنا اولاة حمل الثاني الملحق الثاني والذي اسما قد جعل النوع الثاني من الملحقات ان تأتي الى الى جمع مؤنث سالم - 00:06:59

وتسمي به شيئا ما مثلا ما جمع طالبة طالبات وتأتي انت وتأخذ كلمة طالبات وتسميها بنتك سمي بنتك طالبات هذا وارد والان هناك من النساء من اسمها او اسمها ايات - 00:07:21

سمعوا اية وهناك امرأة اسمها عنايات موجود هذا عند وعند اهل مصر موجود. يسمونه المرأة الواحدة باسم الجمع والنسادة الان هذه البنت التي اسمها عنايات او ايات هل هي جمع - 00:07:48

الحقيقة لا هي هي هو اسم يدل على كم؟ على واحد لكن العرب الحقته بجمع مؤنث سالم وترفعه بالضمة وتنصبه وتجره بالكسرة فاذا عندك بنت اسمها ايات جمعوا اية او اسمها عنايات. جمع عناية - 00:08:09

فاذا جاءت اذا تكلمت تقول جاءت عنايات ورأيت عنايات ومررت بعناياتي تعاملها معاملة من جمع مؤنث هذا معنى قوله والذي اسما قد جعل ما مثال ذلك عندك يا ابن مالك - 00:08:30

مثل قال كأذرعات تبرعات تبرعات في الاصل جمع اذرعة واذرعة جمع ذراع اذا هو جمع لجمع صح ولا لا؟ طيب ماذا حصل؟ وجدنا ان الناس سمو منطقة الشام باذرعت وهناك منطقة - 00:08:50

الشام اسمها اذرعات هذا مثل ما قلنا قبل قليل في الرجل الذي سمى بنته عنايات اسم لمدينة هي في الحقيقة هي في الحقيقة ليس جمعا لكنه طيب هل نتعامل معه على انه مفرد - 00:09:25

لم نتعامل معه على انه جمع مؤنث سالم؟ نتعامل معه على انه جمع مؤنث ويقال ان اذرعات هي نفسها درعا هي نفسها درعا اسمها القديم درعا المعروفة في الشام التي انطلقت منها الثورة - 00:09:50

اسمها قديم اذريعات وذكرها امرؤ القيس في قصيدته تنورتها من اذرعاتي واهلها بيثرب ادنى دارها نظر عالي. طيب فيه ذا ايضا قبل فيه اي في اذرعات اي هذا الاعراب السابق - 00:10:07

ايضا قبل ان يقبلوا منك ان تتعامل مع كلمة اولات ومع كلمة ابرعات مقبول منك ان تعامله معاملة جمع مؤنث واضح ثم قال عنوان هذا البيت الممنوع من الصرف ما حكم الممنوع من الصرف؟ قال وجر بالفتحة ما لا ينصرف - 00:10:32

الممنوع من الصرف كما درسنا مرارا وتكرارا يجر كيف بالفتحة فتقول مررت باحمد وعائشة وابراهيم واسماعيل الى اخره نص بن مالك على حالة الجر وسكت عن حالة الرفع والنصب ليش - 00:10:57

عن الرفع لانه باق على اصله. يرفع بالضمة عن النصب لانه باق على اصله. ينصب بالفتحة وتحصل ان الممنوع من الصرف يرفع بالضمة جاء احمد وينصب بالفتحة رأيت احمد وجر بالفتحة - 00:11:16

مررت باحمد ثم قال ما لم يضاف اويك بعدف الا في حالتين. الحالة الاولى اذا كان مضافا والحالة الثانية اذا ردفته ودخلته التعريف. ففي هاتين الحالتين يخرج من الممنوع من الصرف ويصبح منصرفا - 00:11:32

واضح مثال ما ما اضيف مثلا تقول مررت الان متى تقول؟ صليت في مساجد هذا ممنوع من الصرف نجرب الفتحة فان اضيف او دخلت عليه انصرف صليت في مساجد الدوحة - [00:11:58](#)

بالكسرة لانه مضاف والمدوحة مضافة الحالة الثانية اذا دخلته فتقول صليت في المساجد نجرب الكسرة وهذا معروف درسناه مرارا ثم قال عنوان هذا الباب الافعال الخمسة. واجعل لنحو يفعلان النون رفعا - [00:12:19](#)

وتدعين وتسألون وحذفوها للجزم والنصب سمة الم تكوني لتروم مظلمة واجعل لنحوي ومثلي يفعلان بالياء مبدوءة بالياء. ابدأ به بالتاء تقول تفعلان هذا اثنان النون رفعا وتدعين تدعين هذا الثالث - [00:12:43](#)

وتسألون هذا الرابع واقلب التاء الى ياء تصبح يسألون صارت كم خمسة. هذه الافعال الخمسة التي درسناها ونحن صغار الحاج الرومية ان انها ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون - [00:13:06](#)

واجعل لنحو يفعلان النون رفعا. اي اجعل ليفعلون اجعل لي يفعلان وتفعلمان وتدعين وتسألون ويسألون اجعل لهؤلاء الخمسة اجعل لهم النون علامة للرفع وكلها هذه الخمسة التي هي يفعلان وتفعلمان وتدعين - [00:13:26](#)

وتسألون ويسألون هذه الخمسة كلها تقول فيها فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لانه من الافعال الخمسة واضح هما يفعلان وانت ما تفعلان. وتدعين انت تدعين ولا يوجد يدعين بالياء لا يوجد - [00:13:48](#)

وانتم تسألون وهم يسألون والالف في تسألون هذه الالف ايش؟ الاطلاق الاصل ان يقول تسألون طيب وحذفها لو حذفت النون قال ابن مالك وحذفها اي حذف النون للجزم والنصب سمة - [00:14:07](#)

يعني علامة ويقول ابن مالك اذا حذفت النون حينئذ يكون حذف النون اما علامة للجزم واما علامة للنصب وقد مثل الاثنان فقال كم تكوني هذا المثال الاول. المثال الثاني لترومي - [00:14:28](#)

لم تكوني لم حرف جزم تكوني فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لانهم الافعال خمسة لترومي اللام هذي اللام الجحود لانها سبقت بكون منفي كما درسنا في الاجر والمياه وفي قطر ندى - [00:14:47](#)

فعل مضارع منصوبة بي ان مظهر وجوبا وعلامة نصبه حذف لانهم يرفعون الخمسة ورامى الشيء يعني طلبه رام يروم روما. وانت ترومين الشيء روما. يعني انت بتطلبينه وهو يمدح هذه المرأة يقول انها لا تطلب - [00:15:04](#)

اه مظلمة مظلمة مفعول به مجرد مثال تكلمة لمثال اذا تحصل من البيت ان الافعال الخمسة هي كل فعل مضارع فيه الف ونون فليفعلمان وتفعلمان او واو نون مثل يفعلون وتفعلون او ياء ونون مثل تفعلين - [00:15:27](#)

وان هذه الخمسة ترفع ويثبت النون وتنصب وتجزئ بحذف النون ثم قال عنوان البيت القادم الاسماء المعتلة الاسماء المعتلة الف المقصور اثنان المنقوص قال رحمه الله وسمي معتلا من الاسماء ما كالمصطفى والمرتقي مكارما - [00:15:51](#)

وسمي انت ايها الطالب او ايها النحو معتلة من الاسماء هاي الاسماء المعتلة ما جاءك من مثل الامثلة القادمة واحد كالمصطفى هذا سمه انت اسم معتل لانه مختوم بحرف علة - [00:16:20](#)

هو الالف والمرتقي هذا ايضا عليك ان تسميه بالاسم المعتل لانه مختوم بحرف العلة وهو الياء مرتقي ماذا؟ ارتقى ماذا هو؟ مرتقي مكارمه ارتقى المكارم. فمكارم هذا تكلمة للمثال هل فيه شاهد - [00:16:36](#)

لا الشاهد في كلمة مصطفى وفي كلمة مرتقي. في ماذا يشتركان مصطفى ومرتقي؟ يشتركان في انهما مكتومان بحرف علة. الاول بالالف والثاني الاول ماذا يسمى قال ابن مالك فالاول الذي هو المصطفى - [00:16:54](#)

الاعراب فيه قدر جميعه وهو الذي قد قصر اذا اسمه الاسم المقصود هذا اسمه ثانيا ما اعرابه؟ قال ابن مالك الاعراب فيه قدر جميعه يعني يكون الاعراب فيه مقدرا. ما معنى جميعه - [00:17:11](#)

يعني رفعا ونصبا وجرا يقول جاء المصطفى ورأيت المصطفى ومررت بالمصطفى. ترفعه بضمة مقدرة وتنصبه فتحة مقدرة وتجرحه بكسرة مقدرة هذا من الاول. من الاول المصطفى طيب والثاني قال والثاني - [00:17:35](#)

منقوص ان يسمى عند النحويين بالمنقوص سمي منقوصا لانك احيانا تنقص منه الياء. الست تقول مررت بقاض فنقصت منه الياء

ولذلك سماه النحاة بالاسم المنقوص والثاني منقوص هذا اسمه طيب ما حكمه - [00:18:01](#)

بن مالك ونصبه ظهر يظهر نصبه يظهر ولا يقدر. تقول رأيت القاضي ورأيت المرتقي ورأيت الداعي ورأيت السامي فتحة اظهر لانها خفيفة طيب والرفع الضمة قال ورفع ينوي. ما معنى ينوي؟ يعني يقدر - [00:18:21](#)

وتقول جاء القاضي اين الضمة؟ مقدرة الثقة كاد ايضا يجر ايضا يجر بكثرة مقدرة يقول جاء مررت بالقاضي اين الكثرة؟ لا يوجد مقدرة ما الذي منعه من ظهورها الثقة واضح هذا - [00:18:48](#)

عنوان البيت القادم الافعال المعتلة واي فعل اي فعل اخر منه اي في اخره الف قواو مثلا يدعو او ياء مثل يرمي هذا ما حكم اسمه يا ابن مالك قال فمعتلا عرف - [00:19:16](#)

يعرف عند النحويين بمصطلح الفعل ال المعتل ما معنى معتل؟ مختوم بحرف علة ثم قال فالألف انوي فيه انوي يعني قدر انوي فيه غير الجزم. اترك الجزم لا تنوي الجسد انوي فيه وقدر فيه غير الجزم. ما هو غير الجزم - [00:19:43](#)

واحد الرفع اثنين النصر طيب الجار يدخل لا ما يدخل نحن ندرس ايش ندرس الافعال والفعل لا يجر اذا دخل في قوله غير الجزم دخل شيان دخل الرفع ودخل النصر - [00:20:11](#)

يقول فالألف بالنسبة للفعل مختوم بالألف عليك ان تقدر فيه الحركة في حالة غير الجسم وهما الرفع والنصب. تقول زيد يخشى يخشى فعل مباراة مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة لان هذا غير جسم - [00:20:32](#)

طيب النصب زيد لن يخشى. تقدر ولا ما تقدر مقدر فتحة مقدرة تقول لن حرف نصب يخشى في رمضان المنصوب لنا على نصب الفتحة طيب الجزم هل يقدر فيه؟ لا - [00:20:56](#)

سنعرف حكمه بعد قليل قال وابدي اي اظهر ابدي يعني اظهر اظهر ايش اظهر نصبه ما كي يدعو يرمي اي ما جاءك مثل كلمتي يدعو وكلمة يرمي. يدعو اشارة الى المختوم بالواو. ويرمي - [00:21:11](#)

اشار المختوم بالياء فيقول ابن مالك الفعل اذا ختم بالواو والياء لا بأس عليك ان تظهر عليه الفتحة مثلا ان صم يدعو تقول لن يدعو تظهر الفتحة ويرمي لن يرمي - [00:21:36](#)

خلاص طيب والرفع قال والرفع فيهما انوي فيهما الظمير تثني يعود على من على يدعو ويرمي. يقول واما الرفع فيدعو ويرمي فعليك ان تقدر فيهما زيد يدعو ضمة مقدرة ما في ضمة. ضمة مقدرة - [00:21:53](#)

وزيد يرمي ضمة مقدرة ورفع فيه منوي طيب وفي حالة الجزم ماذا نفعل؟ قال واحذف جازما ثلاثهن يعني في حالة الجزم عليك ان تحذف الحروف الثلاثة. ما هي الحروف الثلاثة - [00:22:19](#)

الالف والواو والياء. فتقول في حالة الجزم زيد لم يرم. ولم يدع ولم يخش تحدث الف والواو والياء هذا لا يخفى على من درس الاج الرومية فضلا عن قطر ندم - [00:22:40](#)

فان فعلت ذلك ايها الطالب تقضي حكما لازما ان فعلت هذه القواعد التي ذكرتها لك ستكون قد قضيت بقضاء وبحكم لازم ثابت مضطرد ومعروف عند العرب وهذا اشبه ما يكون - [00:22:58](#)

تكملة بيت واضح هذا يا اخوان قال رحمه الله قال رحمه الله النكرة والمعرفة يعني هذا باب الفرق بين النكرة والمعرفة وما يتصل بهما من احكام نكرة قابل الف مؤثرا - [00:23:16](#)

النكرة هي الكلمة التي تقبل ال وتتأثر بها التعريف كلمة رجل نكرة لماذا؟ لانه لو دخلت عليه لتأثر بال واصبح معرفة وتقول الرجل اذا ما ضابط المعرفة؟ عفوا ما ضابط النكرة؟ ضابط النكرة؟ هي الكلمة التي لو ادخلت عليها - [00:23:44](#)

فانها تتأثر بال وتصبح معرفة وان نزعتم منها الف صارت نكرة. رجل الرجل كتاب القلم نكرة قابل ال اي ما يقبل ال. مؤثرا اي حال كونه مؤثرا في الكلمة فيكسبها التعريف. بعد - [00:24:09](#)

كانت مركبة او الصورة الثانية من صور النكرة نعم واقع موقع ما قد ذكر ما هو الذي قد ذكر؟ اي قبول ال ومعنى هذا الشطر ان بعض الكلمات نحكم عليها بانها نكرة مع انها لا تقبل الف - [00:24:30](#)

نحن قلنا قبل قليل النكرة هو الذي يقبل ويتأثر به طيب عندنا كلمات قطعاً هي نكرات ومع ذلك لا تقبلوا الف. فكيف تقولون ان ضابط النكرة هو الذي يقبل فان قلت ما مثال ذلك؟ قلنا لك مثل كلمة ذو التي معنى صاحب - [00:24:53](#)

الان ذو لو سئلت هل ذو نكرة ام معرفة نقول قطعاً هو نكرة لان ذو ليس من الاسماء الموصولة اولاً من اسماء الاشارة ولا من الضمائر ولا ولا من المعارف الستة التي ستأتينا بعد قليل - [00:25:16](#)

طيب هو نكرة عن معرفة؟ نقول نكرة طيب كيف نكرة وهو لا يقبل الف هل يجوز ان تقول الذوا اجابوا عن هذا الاشكال بجواب جميل قالوا صحيح ان كلمة ذو لا تقبل ال - [00:25:33](#)

ولكن ذو ما معناها معناه صاحب طيب صاحب يقبل قل ولا لا هذا يكفي نقول كلمة ذو وان كانت لا تقبل الف بلفظها الا انها تقبل ال بمعناها الا ترى ان ذو بمعنى صاحب - [00:25:50](#)

وصاحب تقبل ال الجواب بلى. نقول هذا يكفي فتحصل من هذا ان النكرة هي التي تقبل سواء بذاتها وبلفظها مثل رجل او تقبل بمعنى معناها مثل ذو بمعنى صاحب ثم قال وغيره - [00:26:09](#)

اي وغير النكرة ماذا سيكون؟ معرفة وبهذا حصر ابن مالك رحمه الله القسمة في اثنين. فالقسمة عنده ثنائية يا ابيض يا اسود اما نكرة اما معرفة ليس عند ابن مالك شيء وسط - [00:26:32](#)

واسطة يعني لا هو نكرة ولا هو معرفة لا الكلمة اما نكرة اما معرفة وغيره اي وغير النكرة ما هو؟ معرفة مثل ماذا قال كهم هذا اشارة الى ايش هم اشارة الى ماذا؟ الى الضمائر - [00:26:50](#)

وذي اشارة الى اسماء الاشارة انا في اسم اشارة في هند وهند اشارة الى الاعلام وابني مضاف وايام مضاف اليه. هذا اشارة الى المضاف الى معرفة والغلام اشارة الى ما حلي - [00:27:10](#)

محلية بالالف واللام والذي اشارة الى الاسماء الموصولة. اذا اشار ابن مالك رحمه الله في هذا البيت الى المعارف الستات وصارت المعارف منحصرة في ستة ابواب الظمائر ورمز لها بهم واسماء الاشارة رمز لها بذى - [00:27:33](#)

والعلم رمز له بهند وما دخلت عليه الف ولام رمز له بالغلام والموصول رمز له بالذي وما اظيف الى واحد من هذه الخمسة رمز له بكلمة ايش ابني وسيتكلم الناظم الان على هذي الابواب الستة بابا بابا بابا - [00:27:54](#)

بدأ بماذا؟ بدأ باعرفها واشهرها وهو الضمائر. اعراف المعارف عند النحويين هو الظمير لذلك نقول الان باب الضمير. وهو لم يبوب. لكن نحن نقول هذا من باب التوضيح. الان ندخل في باب الضمير - [00:28:17](#)

فما لذي غيبة نو حضوري كأنت وهو سمي بالضمير يقول ما يدل على غيبة مثل هو وهي او حضور والحضور نوعان متكلم ومخاطب متكلم مثل انا ونحن ومخاطبة انت وانت ما - [00:28:35](#)

يقول مالك اذا جاءك اسم يدل على غيبة او على خطاب او على تكلم انت وهو انت للمخاطب وهو للغائب ولم يسعفه النظم ليمثل بايش؟ بالمتكلم يقول ابن مالك اذا جاءك اسم يدل على غيبة او متكلم او خطاب - [00:28:59](#)

فسمه بضمير واضح هذا؟ اذا قيل لك ما هو الظمير؟ تقول كل اسم يدل على غيبة مثل هو او خطاب مثل انت او تكلم مثل انا ثم قال عنوان هذا البيت - [00:29:23](#)

عنوان هذا البيت الضمير او ضابط الضمير المتصل ضابط الظمير. كيف تعرف ان هذا الظمير متصل او منفصل تسمعون دائماً نقول هذا ضمير متصل هذا ضمير منفصل. متى نحكم عليه بانه متصل؟ متى نحكم عليه بانه منفصل - [00:29:47](#)

قال رحمه الله وذو اتصال منه منه اي من الضمائر ما لا يبتدى اي لا يبتدى به ولا يلي اي لا يأتي ولا يقع ولا يتبع الا اي لفظة الا - [00:30:09](#)

نضع الا بين قوسين لانه قصد لفظه هو لا يريد ان يستثني ولا يقصد معنى الا وانما يقصد لفظة الا ولا يأتي بعد كلمة الا متى اختياراً اختياراً يعني في النثر - [00:30:31](#)

والاختيار عكس الاضطراب والاضطرار وين يكون الشعر والاختيار يكون في غير الشعر مثل النثر ابداء يعني دائماً ومعنا البيت ان ضابط

الضمير المتصل اثنان شيئان واحد انه لا يبتدأ به الكلام - 00:30:57

متأخر او في الحشو اما يأتي بالوسط او يأتي بالآخر ما يأتي في بداية الكلام. هذا ضابط الضمير متصل مين لا يمكن ان يأتي الضمير المتصل بعد كلمة الا كالياء والكاف - 00:31:24

اي كظمير الياء والكاف الظمير من قولك ابني اكرمك الياء في ابني والكاف في اكرمك هذي ظماء متصلة ام منفصلة؟ نقول متصلة لماذا اولاً لانها لا يمكن ان تبتدأ بها الكلام. هل تستطيع ان تظع الياء في ابني قبل كلمة ابن - 00:31:46

هل تقول يا ابن يا ابن نبدأ بالياء؟ لا وكذلك بالنسبة لي اكرمك لا تقل كاکرم وانما تقول اكرمك والضابط الثاني انه لا يقع بعد الا. هل تقول اكرم ابني اكرم الا - 00:32:08

هل تقع الكاف بعد الا؟ لا. هل تقع الياء بعد الا؟ لا. اذا هذي ضمان متصلة والياء والهاء هذا مثال ثالث ورابع والياء والهاء من قولك في المثال مثلاً سليه - 00:32:30

يا هند ما ملك اطلبي منه ما ملك طيب سليهي في ثلي هذا ضمير والهاء هذا ايضاً ضمير. هذان الضميران متصلان او منفصلان نقول متصلان. لماذا؟ لانك لا تستطيع ان تبدأ بهما - 00:32:47

ثانياً لانك لا تستطيع ان تضعهما بعدها كلمة الا متى هذا؟ قال ابن مالك اختياراً يعني في حالة السعة والكلام الطبيعي والنثر لا تستطيع مفهوم كلام الناظم انك تستطيع ان تفعل انه يمكن ان يرد ذلك متى - 00:33:05

في الضرورة الشعرية كقول الشاعر وما علينا اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الا الا كي نعم دياره فاللاكي هذا لا يجوز في الاصل لكن الشاعر اضطر اليه اضطر اليه اضطراراً - 00:33:25

ولا الاصل ان يقول الا اياك واضح هذا المشايخ طيب فان قلت عرفت ما هو الظمير المتصل وعرفني على الظمير المنفصل نقول لك لا يحتاج الى توضيح اعرفه بمفهوم المخالفة. اذا كان الطبيب المتصل هو الذي لا يبتدأ به الكلام ولا يأتي بعد الا. اذا ما هو ضمير منفصل - 00:33:51

هو الذي يبتدأ به الكلام ويأتي بعده بعد ان لا مثل ايش؟ مثل هو يبدأ بالكلام تقول هو الله احد هو كريم وكذلك يأتي بعد الا تقل الا هو واياك تقول الا اياك - 00:34:19

قاعدة وكل مظمر له البناء يجب هذي قاعدة كل الضمائر مبنية ما يحتاج الى شرح هذا كل الضمائر مبنية لا يوجد عندك ظمير معرب ثم قال ولفظ ما جر كلفظ ما نصب - 00:34:45

هذي الضمائر احياناً يكون لفظها في حالة الرفع عفواً. في حالة النصب والجر متحدان هذي يعني مجرد هكذا فائدة يعني مثلاً تقول اكرمتك ومررت بك كم ضمير عندك الان - 00:35:13

اذا تركت التاء التاء في محل رفع فاعل عندك الكاف في اكرم تكا وعندك الكاف في مررت بك نلاحظ ان الكافي اكرمتك في محل ايش والكاف مررت بك في محل - 00:35:34

اعرابهما مختلف ولا؟ مختلف هذا في محل النص ما في محل جر لكن لفظهما واحد ولا لا لفظهما واحد. هذا معنى قول بن مالك ولفظ ما جر كلفظ ما نصب - 00:35:50

يعني انه هذا الظمير احياناً يكون وفي محل جر وفي نفس الوقت النطق واللفظ واحد مثال اخر يقول انه وله الهاء في انه في محل نطق والهاء في له في محل جر - 00:36:08

تلف اعرابهما ولا لا طيب اتحد لفظهما ولا لا اتحد الافراد ولفظ ما جر كلفظ ما نطق. هذا هو القسم الاول. الحالة الثانية ان يشتري ان يكون الاعراب في محل رفع وفي محل نصب وفي محل جر - 00:36:38

واللفظ واحد على متى يحصل؟ قال ابن مالك للرفع والنصب وجر صلاح تصلح كلمة لا عفوا كلمة نا هذا ضمير نعم. نال متكلمين هذا الضمير يصلح ان تستعمله في محل ناصر وفي محل جرف وفي محل رفع والنطق واللفظ واحد - 00:37:00

قال تعرف بنا فاننا نلنا المنح. المنح وهي العطية اعرف بناء بنا هذا في محل ايش فاننا في محل نصب ملنا في محلي رفع لان هذا

اسمه نانا نعم هو فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بمنرف المتحرك - 00:37:30

وانا فاعل فتلاحظ اننا جاءت مرة في محل نص ومرة في محل جر ومرة في محل رفع وهي في كل ذلك لفظها واحد. لم يتغير ثم قال عنوان هذا البيت - 00:38:02

ظمائر الرفع المتصلة ضمائر الرفع المتصلة. ما هي ضمائر الرفع المتصلة قال والف والواو والنون هذه الثلاثة تكون لايش؟ لما غاب وغيره تأتي ظمائر غيبة وغير الغيبة ما هو غير الغيبة - 00:38:24

دخل في غير الغيبة التكلم والخطاب لكن الناظر لا يريد ذلك الناظم فقط يريد ان يدخل الخطاب ولا يريد ان يدخل التكلم بدليل التمثيل ننظر في التمثيل فقام الزيداني قاما - 00:38:51

هذا الالف تفيد التثنية. غائب ام متكلم ام مخاطب هذا واحد. الثاني اعلموا واعلموا يا زيدان اعلمها؟ هذا تكلم ام خطاب اذا يريد ان يقول في هذا البيت ان الالف والواو والنون هذه الثلاثة - 00:39:10

تأتي ظمائر رفع منفصلة وتستعمل لمعنيين اما للغيبة واما للخطاب نمثل على الثلاثة تقول في الالف مثلا الزيدان قاما وانتما قوما هذا الالف استعملته مرتين مرة غائب مرة اكل مرة مخاطب - 00:39:36

والواو يقول في الغائب قاموا الزيتون قاموا وتخطبهم تقول انتم قوموا والنون تقول النسوة قمنا وانتن اجلسن وتستعمل النون للغيبة وللخطاب واضح وهذه الثلاثة الالف والواو والنون كلها ضمائر يعني تكون في محل رفع فاعل - 00:39:57

وهذه الثلاثة كلها تكون متصلة كما رأيت لا تكون منفصلة الالف هي الف اثنين والواو هي واو الجماعة. والنون هي نون النسوة واضح هذا ثم قال ومن ضمير الرفع ما يستتر - 00:40:27

افعل اوافق نغبت اذ تشكروا عنوان هذا البيت استتار الضمير وجوبا يعني متى يكون الضمير مستترا وجوبا ما تسمعون الان في الاعراب يقولون هذا ضمير مستتر وجوبا في هذا البيت سندرس متى يجب عليك ان تستر الضمير - 00:40:50

في اربع مواضع في اربعة مواضع الاول افعل افعل هذا الموضوع الاول الثاني اوافق. الثالث نرتبط الرابع تشكر. هذه رموز يا اخوان رموز الرمز الاول افعل هذا اشارة الى فعل الامر - 00:41:16

واذا جاءك فعل الامر المفرد الواحد فتستر الضمير معهم يقول افعل هذا يا زيد افعل اضرب اجلس قل اين الضمير في قل مستتر تقديره انت مستتر وجوبا ام جوازا؟ هذا هو الشاهد - 00:41:37

نقول وجوبا هذي الموضة الاربعة يجب ان يستتر الضمير وجوبا موافق الموضوع الثاني كل فعل مضارع مبدوء بالهمزة فيجب عليك ان تقرر الضمير يقول انا اوافق اكتب ادرس اوافق اين فاعلوه - 00:41:56

ضمير مستجد تقديره انا مستتر وجوب الام جوازا وجوبا الثالث نغبت يعني كل فعل مضارع مبدوء بالنون والغلطة معروفة عكس الحسد ما تقدير ضمير في اني ارتبط نحن مستتر مستتر وجوبا - 00:42:23

الرابع والاخير تشكر نشكر فيه ضمير مستتر تقديره ان تشكره انت فانت هذا يستتر وجوبا فصارت المواضع كم؟ اربعة. بعد فعل الامر للواحد المخاطب والمواضع الثلاثة كل فعل مضارع ممدوء اما بهمزة - 00:42:48

او بي نون او بي تاء سكت عن ايش؟ سكت عن فعل مضارع مبدوء بايش بلياء فهذا لا يستتر فيه وجوبا بل يستتر فيه ثم قال وذو ارتفاع وانفصال انا هو انت والفروع لا تشته. عنوان هذا البيت ضمائر الرفع المنفصلة - 00:43:13

وليس قبل قليل درسنا ضمائر الرفع المتصلة. الان عنوان هذا البيت ظمائر الرفع المنفصلة قال وذو ارتفاع اي وصاحب ارتفاع يعني هذي كلها تعرب في محل رفع وانفصال يعني كلها تكون منفصلة - 00:43:37

انا هو وانت والفروع لا تشته عليك. سهلة لسهولة لم ينظمه الناظم وخير فاعل ما فرع انا انا نحن فرع واحد انا نحن هو يقصد يعني التكلم وخطاب غالي انا هذا متكلم - 00:43:56

ماذا معه؟ نحن هو ايش فروعهم هي هم هذا الغائب وانت هذا المخاطب ايش فروعهم انت انتما انتم كم صار المجموع؟ اثني عشر ما اعرابها هذه كلها؟ كلها في محل رفع - 00:44:21

وكلها منفصلة. واضح البيت الذي بعده عنوانه ضمائر النصب المنفصلة ضمائر النصب المنفصلة وذو انتصاب في انفصال جعل على
هذي الطريقة التالية ايايايا ما تصنيفه ضمير نصب ايش؟ منفصل قال ابو مالك والتفريع ليس مشكلا عليك - [00:44:49](#)
والتفريع ليس مشكلة فلا يحرص الانظمة لك سهل ان ان تفرع تقول مثلا في التكلم وايانا وفي الخطاب اياكي اياك اياك ما اياكم
اياكنا. وفي الغائب اياه فرع عليه اياه اياها اياهما اياهم اياهن سهل - [00:45:22](#)
وايضا اثني عشر هذه الضمائر اثني عشر كلها في محل نصب. يعني لا يمكن ان تأتيك في محل رفع او جر. مستحيل هذي الاثني عشر
دائما تكونوا في محل النصر والاثني عشر السابقة - [00:45:49](#)
دائما تكون في محلي صافي طيب هل يوجد ضمير جر منفصل لا يوجد. لكن يوجد ضمير جر ايش؟ متصل هذا والله اعلم وصلى
الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:46:04](#)