

## 3- دورة المصاحف، تاريخ وخصايص، اليوم: الثاني، المحاضرة:

الأولى، الاثنين: 42-11-9341هـ، 6-8-8102م

بشير الحميري

نتكلم في المحاضرة الاولى في عن الضبط تاريخه وانواعه بعدين علامات الفواصل على ما تعدي الاية عفوا الفواصل والخوامس العواشر فقط والمحاضرة الثانية نتكلم عن مواضيع اخرى متعلقة ايضا بهذا الجانب. نبدأ بمسألة الضبط - 00:00:00 تاريخ وانواع الضبط عندنا في المصاحف مطلوب من اجل صحة القراءة يعني في الاصل انما ضبط الكلمة من اجل نقرأها قراءة صحيحة لم تكن المصاحف مضبوطة لا بشكل اعجاب ولا بشكل اعراب لعدم الحاجة اليه اصلا للتلقي والمشافهة في اخذ القرآن - 00:00:39

ثم رأوا المسلمون بعد ذلك الحاجة اليه يدخل في الاسلام من ليس من اهل لغة ويكون من صعب جدا عليه ان يستطيع القراءة القراءة الصحيحة ثم ايضا مزيد ضبط ومزيد حرص على - 00:01:07

القرآن الكريم وحفظ القرآن الكريم نقط الاعجاب اللي هو الباء والتاء نقاط الحروف هذي اختلغا بين العلماء الاثريين وغيرهم في منشأها نشأتها متى نشأت البعض يقول انها متأخرة وينسبها الى يحيى ابن يعمر - 00:01:27

اللي يجي هنا احسن لأ اللي يجي هنا اتحرك كذا كذا اخذ راحتني يحذف هذا من المنتج متعب ما فيش اشكال. يا ليت يدبروا

الميكروفون بتاعنا يمكن اقوم اكتب كان في سبورة امس. موجودة لو حضرتك - 00:01:57

لا خلاص راحت يا حبذا الوان يعني لو احتمال نحتاج اليه بس ما دام في لوحات قديمة لن نحتاج ان شاء الله طيب احنا كنا فين

اعرف انا اسأل فقط لتبنييه طيب يا اخوتي يعني بعض العلماء يقولون - 00:02:24

نقتل الاعجاب هذا متأخر ولم يوضع على الكلمات الا بعد اصلا نقط الاعراب الذي وضعه ابو الاسود الدؤلي ويقولون ان اول من

وضعها هو هو يحيى ابن يعمر ونصر ابن عاصم - 00:02:44

وهم من تلاميذ الامام ابي الاسود الدؤلي لكن النقوش التاريخية والرقوق المصحفية القديمة يعطينا صورة مختلفة قليلا وهو

ان النقد كان موجودا وخاصة النقد الاعجاب كان موجودا وكانوا يعرفونه - 00:03:04

لكنهم تعمدوا تركه ولا اكاد احد على كثرة اطلاع على القطع المصحفية القديمة لا اكاد احد قطعة ليس فيها نقط اعجاب الا فيما ندر.

يعني يكاد يكون نادر جدا ان تجد قطعة ليس فيها نقط اعجاب - 00:03:29

والنقط الذي كانوا ينقطون به نسميه النقط المستطيل لانه عبارة عن شرطة وليست دائرة وشرطة والشرطة هذي تكون تحت سنة

الحرف فلو كان مثلا الكتابي الكتابي والبا متطرفة مش كذا؟ الباء لها ذيل. رجل طويلة شوية ممدد رجلها مرتاحة - 00:03:58

بمقطها فين لأ في اولها السنة تبعها اول حاجة كذا تحتها بالضبط وحتى كان لهم فنيات في مثل هذا بحيث يضعها متوازية مع حركة

قصة القلم. لما يجي يكتب سنة الباء يبدأها كذا يعملها - 00:04:23

يعمل هذي فوقها بالضبط تجي يعني كذا كانها فني يعني. حتى فن ومن نفس لون الكتابة لانه في بعض الناس حيي يقول كيف

يقول طيب ما هو يمكن ادخلت يعني ان واحد جا قرأ في المصحف بعد ذلك وادخل وهذا يحدث كثير. مسألة المصاحف - 00:04:42

يحدث انه تجد فيها زيادات كيف تجي زيادة؟ تجي الزيادات انه واحد يأتي في المصحف يقرأ. يحس انه يعني يريد ان يدخل

في المصحف اشياء تعينه على القراءة اكثر يعني - 00:05:01

يبدأ يدخل هنا حركة وهنا فتحة وهنا. لا هذه قديمة من اصل الكاتب. لم تدخل نحن نستدل بانها من الكاتب نفسه من اشياء كثير.  
وانتم اه طالبين المخطوطات يفهمون هذا الشيء - [00:05:17](#)

لون الحبر لون الحبر في النقطة هذي. هل هو اه يعني متماثل مع لون الحبر في كتابة الاحرف في الكلمات ولا مختلف لما يكون  
مختلف معناته ايش؟ مقحم مقحم بعد كذا لكن لما يكون نفس الكلام - [00:05:32](#)

حركة طبعا اه صعب جدا نقول حركة قلم الكاتب لانه الحركة هنا في نقطة صعبة جدا يعني لا تعطيه ذاكرة ما تستطيع تاخذ منها  
حاجة هي شرطة خفيفة كذا ما تجي لها يعني اه - [00:05:52](#)

فما يعني ما لكن تستطيع تقيس اللون. وتستخدم تقيسي بعض الاحيان ظربة القلم في السطر التالي له ولما يبجي يرفع سنة حرف من  
تحت لما يوصل حد النقطة كذا يوقف - [00:06:09](#)

ليه؟ لانه حيزرب فيها. لو ما فيش نقطة حيزرب يرفع شوية. بل في بعض المخطوطات الاقدم ما عنده اشكال يضرب ولذلك تجد  
يعني اشكال عجيبه في التقاطع اللي فات واللي مات وكذا من تحت تضرب فوق عادي - [00:06:26](#)

وخاصة تقطع في النون كانوا اكثر ما يفعلون ذلك في النون. النون لان النون رجل رجل ملتفة الى الاسفل لسا ما في اي صورة. ايوة  
خليه كذا طيب لا لو سمحت افتح لنا الصورة الاولى - [00:06:43](#)

جميل ما شاء الله منورة والله سبحانه الله هذا مصحف في باريس فرانسوا ديروس جعل هذا المصحف اول مصحف في فهرسته  
وكانه يريد ان يقول لنا هذا اول المصاحف المدنية - [00:07:05](#)

تسميتي هو يسميها حجازية وانا اسميها مدنية ما ادري هل سيأتي وقت اذكر فيه السبب لعله يأتي في محاضرة طيب الغريب في  
حاجة غريبة في اللوحة يا اخوة انا كلمتكم على انه - [00:07:24](#)

من تصنيفات المصاحف بالشكل الشكل الايه والشكل الايه اه الراسي والافقي بتلاحظوا ايش في اللوحة افقي افقي طيب احنا قلنا ايه  
المحاضرة الاولى احسنت. احنا قلنا الاقدم يكون رأسي. يكتب هكذا - [00:07:43](#)

ما يكتب هكذا طيب اللوحة هنا كيف افقية مكتوبة هكذا كيف يجعلها اول واحدة في الخط المدني الخط المدني عملوا اربع مراحل  
ذكي يعني حقيقة انه يعني كم نصحت بترجمة هذا الكتاب - [00:08:08](#)

كم نصحت بترجمة هذا الكتاب؟ وللاسف ما في اذان صاغية والله يستحق ان يترجم. يعني اكثر نفعا من كثير مما يترجم من الهراء  
الذي لا قيمة له. هذا كتاب علم. الرجل درس حتى درس الزخارف - [00:08:30](#)

كل شيء في المصحف. هو قسم الخط المدني الى اربعة مراحل وذكر في كل مرحلة المصاحف التي تنتمي اليه ورتبها. جاب هذا اول  
حاجة الحقيقة ان هذا من الملاحظات اللي ممكن - [00:08:44](#)

تتناقش معاه فيها. ليه الشكل العمودي هو الشكل المعروف للكتابات الاقدم. ثم اللوحة هذي كما ترون متساوية الاسطر في البداية ولا  
مو متساوية الاسطر فاهمين قصدي يعني ايه متساوية الاسطر؟ يعني هتبدأ الاسطر من مكان واحد ولا واحد يبدأ من كده وواحد  
يبدأ بعدين واحد - [00:08:59](#)

في محاذاة في نوع محاذاة طيب والاخير واواخر الاسطر ماخذة راحتها جدا واواخر الاسطر ما فيش دليل القدم دليل القدم الا  
تتساوى لا بدايات الاسطر ولا نهايات الاسطر. وهذا منطقي حتى لانه يعني انت تخيل معايا من اول من يبدأ يكتب هو - [00:09:26](#)

يشرع للكتاب قواعد الكتابة قواعد الكتاب يشرع لهم. طيب احنا هنا في النقد فقط لكن اللوحة تستدعي اللي تثير يعني ايوة لاحظ  
معايا في السطر الرابع دخلوا على طيب آآ - [00:09:52](#)

ايش اللي تحت الفاء اربع نقاط مش كذا نعم طيب تظن الاربع نقاط هذي من اصل الكاتب ايوة في اثنين واثنين فوقهم في اثنان كبار  
تحت شوية واثنين متزامنين معهم على شكل معين - [00:10:13](#)

معين اعتقد ان هذا من عمل الكاتب ليه اللون اللون احسنت اللون المخطوطات تحتاج هذا الذهن الصافي ما تاخذها وانت معكر يعني  
خليك هادي خليك هادي واضبط مسائلك اللون مختلف. اللون مختلف وبعدين - [00:10:34](#)

بتعمل اربع نقاط تحته ليه هو لغة ايش هذي؟ ما عندنا هذا احنا عندنا ممكن الفاء وسنأتي الى بعض الامثلة يوضع نقطة تحته مثل المغاربة اساس يدلك على انه هذا نظام ليس مغربيا - [00:10:58](#)

هذا نظام المشرق مشرقى متروك متروك مثل حساب الجمل مش هم عندهم برضو في حساب الجمل بطريقة مختلفة تنسب الى المغاربة خطأ ليست للمغاربة هي للمشاركة. المشاركة كانوا يعملون طريقتين في حساب الجمل. لكن تركوا طريقة - [00:11:15](#)

واخذوا بالآخرى فاشتهرت عندهم واولئك اخذوا بالطريقة الاخرى انا ما اريد احنا افضل وهم افضل ما ندخل في الصراعات هذي للاسف اللي دخلت على بعض الباحثين. لان بعضهم لما يتكلم يتكلم بعنصرية والله - [00:11:36](#)

جديدة يعني لكن لو جينا للاحقية اصل العلوم الاسلامية عندكم من فين؟ من المشرق طيب لاحظ معايا ايضا السطر الثاني آآ لله الله طبعا الالف كتبها في السطر هذا من ميزات الكتابة القديمة انه لما يجي يكتب الكلمة ما يهمه ان - [00:11:52](#)

تتقسم نصين لكن هو كتب مثلا آآ اني اعلم من من اه وكتب الألف وليش ما كمل الله؟ ما في فراغ هو يبلا حظ الفراغ امام ما في فراغ باقي في السطر. انتهى السطر. يكتبها كيف - [00:12:13](#)

ولذلك ينزلها تحت طبعا على الطريقة المحدثة بعد بعد كذا لما بدأ ياخذ يعني التنظيم والظبط والحلاوة في الكتابة لما يبقى فراغ لا يتسع للكلمة الباقية. يعمل ايه شرطة كان يعمل شرط اساس جمالية تعرف الشرطة ليه؟ جمالية اللوحة لما تيجي تشوفها كذا وتشوف التوازي كذا وكذا - [00:12:35](#)

يعطيك انطباع بالجلال انما لو ترك لي السطر متور الاخر بغير ان يفعل فيه اي شيه وهذا قرآن مو على كيفك تكتب فيه اه كلمة صغيرة ولا كلمة كبيرة ولذلك - [00:13:02](#)

انزل اه بقية لفظ الجلالة في السطر التالي تعملون ايش عمل في تعملون ايوه عملها شرطتين فوق تستطيعون تكبير اللوحة لا ماني واضحة انا اريد يا ليت واحد يعني يأخذ مكان بجاني - [00:13:15](#)

حتى بس يعني لما نعطيه السطر يبدأ يدينا السطر كذا كبير يعني يشبع العين رحت فين؟ اه لا انا جاي اخلص طيب ولاحظ نفس السطر برضو ما لا تعلمون زود زود تعلمون كبيرة - [00:13:39](#)

واضحة طيب خليه كذا وابدأ حرك طيب جيب لنا اخر السطر اسحب اخر السطر الثاني فقط لو جيت تلاحظ في اخر السطر الثاني قالوا يا ابانا شف الباء برضه تحته شرطة مش كده والنون - [00:14:12](#)

فوق شرطة استغفر في شرطتين لنا في شرطة في النون. وذونونا في شرطة في الذال لكن هنا الكاتب ما رعى جمالية ان توضع الشرطة هذي فوق الخط نفسه لم يسامتها لانه نوع من الجمال - [00:14:28](#)

الشكل الجمالي. الشكل الجمالي يأتي متأخر. لا يأتي في البداية طيب نفس القضية النا وتتابعوا معايا الجميع الغفور السطر الثالث اخر السطر الثالث انه هو الغفور النقطة برضو موجودة او الشرطة موجودة - [00:14:46](#)

بتشوفوها هي باهتة قليلا اه ففي نقطة بعيدة شوية ما ادري اذا كانت للفاء ام انها نقطة من التصوير ممكن تكون في بعض الاحيان اللوحات لما تكون مصورة حتى لو كانت مصورة بالوان - [00:15:05](#)

لا تحكم عليها حكم قطعي لاحتمال ان تكون النطق النقطة خطأ اصلا من الطابعة لما جيت تطبع ولذلك ارجع الى الموقع الاصلي دائما وثق لان هذه مهمة لكنها بعيدة ما هو لو كان على الفاء كان عملها تحت الفاء فيبيعداها وبعدين مين اللي قال ان الفاء يعمل نقطة - [00:15:26](#)

طريقتهم القاف يعمل نقطة تحت طريقة الكتاب المصاحف في بعض المصاحف يفعلون ذلك ادخلوا نفس القضية نصرنا هذه بارك الله فيها وفي اهلها النون ان اخر شيه برضه نفس القضية - [00:15:45](#)

نقطة مشروطة كذا جاءت فوق اول النون لا زلنا في السطر الثالث لا بأس يعني هي اللوحة مليئة الامثلة رأيتموها انتم؟ هل هل اطلعتم عليها قبل ان تحظروا طيب هي عن اللينك يا اخوة في المكتب على موقع المكتبة - [00:16:04](#)

ادخل على موقع المكتبة ونزلها عندك نزلها عندها يعني لانه فعلا ربما يكون من الصعب ارساله على ايميلات كثير لكن كذا سهل

لا انا احب ان يكونوا محظرين اساس نمشي - [00:16:30](#)

يعني لما لما هو ياخذها بالبيت ويتملى بجمالها كذا يعني غير لما يجي وهو يعني ماخذ راحتها معاها اي هذه هذه تحف. انت زمان والله يا اخوتي زمان لما كنا نشوف اللوحة لوحات مثل هذه ملونة والله الشعر يقف يعني - [00:16:46](#)

لانه نادر نادر ما تجد مثل هذه اللوحات. نادر والان ولله الحمد يعني سبحان الذي اعطى ووهب الان يعني ادخل مواقع المكتبات العالمية تجد نماذج للمخطوطات التي عندها مخصصة المصحفية فيها موجودة - [00:17:04](#)  
طيب يا اخوة اذا النقد كما ترون هذا نقد الاعجاب قديم نوعا ما مع كتابة الكتابة مع الكتاب الاصلية للمخطوط هذا مخطوط ثلاث مئة وستة وعشرين رقمه في المكتبة - [00:17:21](#)

يعني هو ممكن يقال من القرن الاول على اواخر القرن الاول بالنسبة لي انا اقول اوائل القرن الثاني لكن هو معناه جعله هناك معناه يرى انه من اواسط القرن الاول يعني - [00:17:34](#)  
لانه اول لوحة تجدها واول فهرسة هي هذه ثلاث مئة وستة وعشرين وهي ست لوحات اعتقدت ورق اثنعش صفحة فقط قليلة يعني. طيب هذي بالنسبة للصورة الاولى. الصورة الثانية ناخذها. الصورة الثانية هذي من مكتبة - [00:17:49](#)  
برلين مكتبة الدولة في برلين برضو هي يمكن آآ اربعة الاف وثلاث مئة وثلاثعش رقمها في المكتبة ورقتين بس ما عندهم من هذا الا ورقتين لانه النوادر هذي اصلا اه الزمن ما يخليها - [00:18:08](#)

تروح هذي من التي تبقى طبعا تلاحظ معاي الخط في بعض الاستقامة معناه حجازي متأخر قليلا اذا جينا نصنفه او مدني متأخر قليلا ليه؟ لان الالفات ما هياش مايلة الاصل في الالفات في الخط المدني القديم الاقدم انها تكون مايلة كذا جاية - [00:18:27](#)  
وبعدين؟ وبعدين في عقفة بترجع على السطر هنا اللي تشوفه في اللوحة هذي انه نعم هذه هي تجد انه الالفات نوعا ما الميлян خفيف صح ولا لا الالف نفس القضية - [00:18:48](#)

مقطومة ما ما خدتش راحتها ما رجعتش. ما فيش المادة اللي تاخذها. يعني ها طيق على نفسه قليلا وبالتالي هذا هذي من العلامات التي نحكم بها على زمن المخطوط ما هو من العلامات ايضا يعني ممكن نعطي من يجعل اللوحة السابقة نعطيه عذر - [00:19:04](#)  
لو تجيب كرسي وتجي انا انا كده تمام صحيح لا لا ما فيش اي تعب والله براحتك ساعتين انت شباب يلا ما فيش مشكلة طيب يقول ما في يعني نعم - [00:19:23](#)

ورقتين فقط ورقتين يعني واحدة مثل هذي واحدة مثلها فقط. هذي نوادر يعني تبقى انقطعت من مصحف وحفظوها فوق كذا في صندرة في حاجة بيحفظوا فيها الاشياء لا لا متأخرة - [00:19:44](#)

متأخرة لا نستطيع الجزم بان اي شيه كتب في عهد الرسول تعرفي ليه؟ وسؤال حلو مع انه مداخلة في غير وقتها لكنه سؤال ممتاز لم لا نستطيع الحكم انها كتبت في وقت الرسول؟ انا اقطع بانها لم تكتب في عهد الرسول - [00:19:59](#)  
لم ها هذا جلد هذا كله رقوق قل للذي اعرضه عليكم جلود رقوق كلها لأ السبب حاجة ثانية لو كانت مما كتب واركز في هذا لانه لا يذكرها احد هذه الفائدة - [00:20:15](#)

وهذا الذي انا استنتج منه ان اول خط اسمه الخط المدني. ليه نجيبه الان وننتظر لايه وهو جواب اصلا للمداخلة للاخت. القضية يا اخوتي انه ما تستطيع تنسب شيه لعهد النبي ليش - [00:20:35](#)

لانه الذي كان ينزل على النبي ليست ايات متتاليات كثيرات صح ولا لا كان ينزل عليه الخمس ايات العشر ايات ثلاث ايات كذا على حسب ايه الواقعة انحصر بحاجة ولا حاجة بتنزل ايات تعالج هذه الواقعة - [00:20:54](#)

بينما هذه الرقوق لا هادي صفحات متتالية مش صفحة كاملة. يعني اولها فيها عدة مواضع تقطع بانها لم تكتب في عهد النبي لابد ان تكون انها جمعت بعد ذلك لانه حتى لما كانت الايات تنزل على النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول ضعوا هذه الايات - [00:21:12](#)  
اه في السورة التي في قبل الايات التي يذكر فيها كذا. اه فيعرب يحدد مكانها ممكن واحد يقول طيب ما هو حدد لهم مكانها. احتمال تكون هذي من ضمن اللي حدد لهم مكانها. وواحد كذا حذق من الصحابة جمعهم ومشاهم. نقول له نديك حجة ثانية. ما

عجبتك هذي - 00:21:32

نديك حجة ثانية وهي لم يعرف تاريخيا ابدأ ان المصحف جمع في عهد النبي مطلقا انما كان يكتب على قطع منفردة لوح عظام لوح الكتف اللي هنا بيضاء مصقولة اي شئ يكتب فيه العشب النخل اي شئ يكتب فيه - 00:21:48

لم يثبت انه كتبوا جمعوه مطلقا لم؟ لانه ينتظر تنزيل جديد وناسخ كذا ولذلك كيف يجمعوا يعني؟ ما ما يجي. هذه رقوق مجلدة سبع كراسات هذا النظام الكراسات يستحيل ان يكون قبل السنة الثانية عشرة للهجرة. ليه؟ لان اول من جمع القرآن على هذه الطريقة هو ابو بكر لما كلف زيد - 00:22:11

ثابت في السنة الثانية عشر للهجرة يبقى كل الامثلة اللي تشوفها من بعد السنة الثانية عشرة للهجرة مطعم ثاني عشاء لانه نهاية حروب الردة على الثاني عشرة. وهو امره بالجمع في الثانية عشرة للهجرة - 00:22:35  
هذا جواب المسألة ولذلك في الفهرست يقول لما تكلم عن الخطوط اللي في الاسلام نشأت يقول الخط المكي والمدني وكذا ذكرها ذكر الخط المكي ما عندنا نماذج للخط المكي - 00:22:55

وما احد يستطيع يقول هذا نموذج الخط المكي مطلقا لانه كما اخبرتكم يحتاج يجيب لي قطعة ورقة قطعة جريد نخل عشب اللي خاف اللي هي الحجارة البيضاء آآ عظام المستطيلة في الكتف اللي ممكن يكتب عليها - 00:23:13  
وتكون حقيقية مش مزورة الان موجود مزور يعني اغبياء شوية بعض الناس بيزور شئ يعني يعني حيفضح فيه سريعا يعني ايوة هذه امور يستحيل وجودها وبذلك ما عاد عندنا نماذج للخط المكي - 00:23:30

ايش اللي يبقى معنا من بعد السنة الثانية عشرة للهجرة؟ المدني المهم بعد اثنعشر سنة معناته اخذ الخط المدني قوته اخذ زخمه مما تقدمه هي كله باء يا اخوتي هو ليس منفصلا عن غيره لا هو بناء - 00:23:47  
لكن الامثلة الموجودة من اقدم المصاحف يطلق عليها حجازي حجازي كلمة قلنا جابها واحد من المستشرقين نسيت اسمه نعم واحد من المسيرين جابها. وبالتالي يعني هو معذور بانه جاب شئ لا بأس على حد علمه لكن عندنا علم اكثر من علمه - 00:24:02

وباعتبار انه نحن اصحاب هذا الامر وعلى ذلك فهذا خطأ مدني. كل اللي تشوفوه. وكل اللي تشوفوه من من بعد جمع ابي بكر لانه على نظام كراسات اوراق بتكون ملفوفة نظام كراسات. نظام الكراسات - 00:24:24  
بتعرفوه انتو انت لما تجي تدرس مخطوط برضو لازم تتكلم عن كراسات الكراسة يعني ورقة تكون كذا بيلفها كذا يصير ورقتين. الورقة الاولى والورقة الثانية اربع صفحات. الصفحة الاولى والصفحة الثانية الصفحة الثالثة الصفحة الرابعة. وجه الورقة الاولى ظهر

الورقة الاولى - 00:24:37  
وجه الورقة الثانية ظهر الورقة الثانية. ما فيش حاجة اسمه اه وبا. ما فيش ما فيش حدا اسمه الف وباء ليه؟ لان الف وباء منها بعض الباحثين عساس يخرج من محاسبتنا له لما يجي يحقق مخطوط بياخذ المخطوط من مكتبة من المكتبات صورة صح ولا لا - 00:24:57

بيصوروا له كيف اه بيبصروا له باللوحة يعني يفتح الكتاب كذا صح ويصور له الثنتين وحدة هنا ووحدة هنا صح؟ فهو يقول الورقة الاولى الف هذي وهذي باء ياخذ عمرك - 00:25:17  
ايوة ولذلك الف باء غير معبرة. اكتب لي واو ظاء واو للوجه وطاء للظهر فيها ايه؟ يعني واضح عندنا جدا. لا انا اتكلم عن بعض الناس الذين فعلوا ذلك وراجعناهم. والذين لم نراجعهم كثير ولو حققت النظر في الكتب المحققة ستجد بلاء من مثل هذا - 00:25:34

هذا الوجه وهذا الظهر وهذا الوجه وهذا الظهر. هذه الورقة الاولى ان كانت الاولى وهذه الورقة الثانية ورقة اولى ووجه ورقة ثانية وهكذا. بس هم لما صوروها صوروا له لوحتين فهو يقول الف باء - 00:25:57  
والله وجدت بعضهم كذا يا اخي غلط هذا النظام. قال لي طيب اه نعمل ايه؟ نعمل هذي الف وهذي باء. قلت له اعملها هذي واو هذي ظاء ومن وجه وطاء من ظهر. ظاء ابو عصا ها - 00:26:10



فائدة للمحققين مع اني لست اهلا انا ان اعطي فوائد لكن المقصود يعني - [00:32:37](#)

لما يصير عندك عدة نسخ انت بتتاخذ النسخة تاخذ النسخة الاصل مش كده وبعدين تطبعها وتكتبها وتراجع الكتابة تراجع تراجع

حتى تحس انها طبق الاصل من هذي صح ولا لا؟ وبعدين بتعمل فوائد - [00:32:54](#)

فارق الاسطر كبيرة كذا ثلاثة اسطر بين السطر والسطر ليه؟ لان هذي حتقارنها على عدة نسخ بعدين تاخذ النسخ الثانية وتبدأ تقارن

كلمة كلمة حرف حرف وانت تقارن بيكون في ورقة جانبية بتسجل فيها طريقة الناسخ - [00:33:06](#)

اشياء غريبة بتجدها من الناسخ اخطاء املائية بعض الاحيان يعني فرضا ها عنده نقد غريب في كلمات يقسم الكلمة بين نصفين

وتذكر الامثلة تقول شوف اللوحة رقم خمسة وجه وجه خمسة مثلا سطر كذا كذا - [00:33:22](#)

ايوة وبعدين لما توصل للنهاية تبدأ تشوف انت اللي كتبتنه فتشوف الكثير هذا تضع عنه نتائج عامة انه الناسخ يلتزم كذا كذا كذا وقد

وقد هذه للتقليل بعض المواضيع قد يستخدم كذا وقد يستخدم كذا. وهذا مهم ايضا - [00:33:38](#)

اذا النقطة اللي شفناها هنا جميلة التاء هذا جميل انه جاء بلونين وفهمنا ليش اختلف فيه اللونين طيب اه فان كانت اثنتين السطر

العاشر اول السطر ولد ولد ايوة. فان كانت ممتازة - [00:33:58](#)

يزيد تقدر تزيد ايش عمل في اثنتين؟ التاء ايش عمل ازاي ينقد كم نقطة؟ التاء ينقد كم نقطة ينقد عندكم ثلاث اه والناس خنقتوا

كيف ايش عمل شيخ ايوة الخط اللي تحت هو في الحقيقة نقطتين - [00:34:26](#)

لكن لضيق مساحة المحددة يا الهي على الجمال هذا. يعني بيراعي مساحة الحرف ما يريد يدخل في حيز الحرف الثاني. لانه حرف

ثاني ولذلك اللفظ بين الحركتين مع بعض فاشبهه كانه خط متصل كبير. طبعا لو المخطوط الاصل عندنا وميكروسكوب - [00:34:57](#)

ها وتكبر او مش المخطوط عندنا لو دخلت على موقع المكتبة لان موقع المكتبة في بعض الاحيان المكاتب تتيح لك عالي. يعني الدقة

عالية جدا جدا. يعني بتقول له كبر كبر بيكبر حتى يجيب لك حاجة واضحة جدا تكون. وبالتالي هو والله اعلم - [00:35:18](#)

عمل اه ضربتين قلم للثانين وبعدين عمل وحدة فوق بس اللي تحت اصبحوا ايه اه يعني كأنهم اصبحوا متداخلين لانه ما نستطيع ان

نكبر اعلى من كذا لكن يظهر انه فيه تداخل بين - [00:35:35](#)

النقطتين طيب نفس القضية اه الثلثين اه يشهد لها كلمة الثلثين اللي بعدها على طول اللي بعد اللي بعدها. هم. فلها الثلثان. لاحظ

معنايوا السوء في الثلثان ايوة هذه اللي فوق المؤشر - [00:35:50](#)

بتلاحظ انه نفس الساعات اللي بنتكلم عنهم شرطة ضربة هنا وضربة هنا وثلاثة اثنافي رؤوس مثلث مع انه غريب رؤوس

المثلث هم كانوا بيعملوا متتاليات. لا في التاء بيعملوها متتاليات رأسية صعودا - [00:36:07](#)

يعملها متتاليات افقية. لانه حتيجي على حروف ثانية. وما كان عنده مسألة تمطيط الحروف اللي بيسموه اللي اسمه المشق ورد عن

عمر انه قال شر الكتابة المشق ليه تبذير احسنتم يا شيخ. لانه تبذير - [00:36:24](#)

في المصحف الحسيني انا اسمي الحسيني اللي حققه الدكتور طيارتكولاج في مجلدين في بعض الاسطر بيعمل كلمة واحدة في

السطر وفي بعض الاسطر بعض كلمة في السطر. الفنان يعني الخطاط يا اخوتي بعض الاحيان يريد يظهر ملكته - [00:36:45](#)

ضبط القوة اللي عنده بيعمل الضادات بيعمل كده ببسط مثلا بيعملها لك السطر كامل كانوا يكرهون مثل هذا لانه في نوع من التبذير

تبذير في الرقوق يعني لذلك ورد عن عمر شر الكتابة المشق المشق اللي هو - [00:37:06](#)

بيمدد بين الحروف وكذا نحن نمدد لحاجة في المصاحف وفي كذا نمدد لحاجة لانه بعض الاحيان قد نكتب اشياء ملحقه. طيب آآ

نعم. اه خلاص اخذنا امثلة جميلة بس في حاجة تستدعي الانتباه في اول السطر - [00:37:21](#)

لو تكلمت تعد لا اول اول السطر نفسه اللي كنا فيه اه اول السطر بتلاحظوا ان في واحد واحد اه ممتازين. جا كتب رجالا مش كده؟

متأخر قطعنا هذا من الذين قرأوا المصحف - [00:37:39](#)

وما عرف يقرأها او صعبت عليه ايش الكلمة هذي رجالا رجالا يعني اذا قلنا بالامالة رجالا ثقيلة رجالا لكن بالامالة كتبها بالامالة. الناسخ

الاصلي هذا اتباع اللهجات في الكتابة. الناسخ الاصلي كتبها على الامالة فكتبها بالياء. راء جيم ياء لام الف - [00:37:56](#)

اللي جاي يقرأ المصحف مالك المصحف والله عنه من المتأخرين لانه هذا خط متأخر جدا جدا. كتبها على المعروف املائيأ عندنا. فكتب راء جيم الف لام الف. عساس يبين لك هذي من الفوائد اللي العرضية التي - [00:38:21](#)

في هذا هذه اللوحة طيب اه على كذا يا اخوتي اذا هذا هو النقد نقل الاعجاب. هذا هو نقد الاعجاب بعد كذا بدأ يدخل معنا نقط الاعراب لانه احنا قلنا على - [00:38:38](#)

على رأي بعض الاثريين وعلماء المخطوطات انه النقد الاعجاب متقدم وانا اقول بمثل هذا لا اله الا الله كبرها كبرها يا شيخ كذا لمحمة ايوه خلينا نمل عيوننا لا اله الا الله - [00:38:58](#)

بتلاحظ الخط هذا خط مدني في سمات الخط المدني اولا اللوحة عمودية الكتابة نفسها الاحرف الموجودة فيها الميلان طبعا ما في رجل الالف باء من المدة ما فيها ما هيش موجودة. متطور نوعا ما. لكن الغريب فيه - [00:39:17](#)

النقط الاحمر اللي بتشوفوه. النقط الاحمر هذا يقينا باتفاق بين العلماء انه نقت ابي الاسود انه نقطع ابي الاسود هو الذي وضعه للفتحات والضمان والكسرات طيب حيحي عندنا الان تعارض باعتبار انه هذا خط مدني معناته قديم - [00:39:38](#)

والنقد متأخر طيب كيف يحيي؟ نقول عادي يكون الكاتب كتبه والذي والذي تملك المصحف اراد ان يضبطه هذا موجود عندنا الاقحامات والزيادات التي تأتي على المصاحف جماليا موجودة لكن ركز معايا - [00:39:57](#)

لا تحكم على كل شيه زائد بانه دخيل ومقحم. ما يمكن يكون هو الخطاط نفسه زاده وسأتي لكم بمثال من الطف الامثلة لا لا تقرب خليك يعني من الطف عوف اين انت - [00:40:16](#)

يا الهي في اللوحة رقم اثنعش يعني بيكتب حاجة ليست من القرآن. بيكتب شيه لا لا ليش لا ايوه دعك هنا لا لا تنتقل حاضر لا تنتقل نعم لاحظ معايا نقط ابي الاسود الدؤلي. احنا قلنا اللي فوق الحرف بتعتبر ايش - [00:40:32](#)

اللي تحت الحرب تعتبر اللي امام الحرف بتعتبر ظمة اذا نقطتين تنوين ممتازين. طيب شوفوا اه ممتاز. بعذاب نقضت بعذاب لما جاء نقطها نقطها متتالي ولا متراكم متتالي ليه عشان الكلمة اللي تحت عشان السطر اللي تحت ما هو انت تعرف لو نقط يعني متراكب سيؤثر واحتمال تطرب في سن في الهاء اللي تحت - [00:40:57](#)

كحركة الهاء كأنه فتحة ولذلك لا يصح الازكياء على فكرة هم يعني تحس حاضر وهو بينقد صاحبي لا بس برضه يعني شوف بعذاب اليم اه كيف عمل النقطتين الحمراءوين تحت جسم الميم مباشرة - [00:41:33](#)

شوف خليك كذا خليه كذا وجنوبهم السطر الثاني وجنوب لا أنت رحت ليه خليك خليك عن الموصل معلى الله يجزيك الجنة خليك ما تحرك اللوحة انت بتلاحظ في الجيم شيه ولا ما في ولا حاجة؟ في النص - [00:41:54](#)

في نقطة ظمة عملها بعد الجيم لكن ركبها لانه ما في فراغ. بيعملها فين؟ خلاص هو عملها فوقها بعدها اه ولذلك يحتاج بعض الاحيان انتبه للمرور السريع وتمشي ركز شوية - [00:42:20](#)

هاجي لها ما خلينا في الخفية. الباب ظاهرة جدا الباء ايش رأيكم في الباء برضو نقطة ضمة جنب ممكن واحد يقول طيب ليش ما تكون للهاء اللي بعدها ايش تردوا عليه - [00:42:36](#)

ايوة القاعدة ما في عندنا نقد قبل الحرف. ما فيش في عندنا نقط بعد الحرف وهذا ايضا من ذكاء بالاسود انه ما جعل في الموضوعين لانه الحروف بتيجي متتالية فلو عمل في الموضوعين شتت القارئ هي اللي قبله للي بعد - [00:42:56](#)

هذه اللي قبل على طول هي جت بعد بعد الباء لاحظ معايا ظهورهم نفس السطر لا تحرك شيئا ها لاحظ معايا الظاء ايش عمل في الظاء اه في جسمها في جسمها ضرب نقطة حمراء في جسمها حتى ما كمل الحرف - [00:43:10](#)

ما تدوش بعد الحرف يعني الاصل اللي بيحببوا بعد الالف مثلا صح ولا لا؟ لكنه لا جابه وان كان بعض النسخ كما سترون ستأتي بعد الالف بعد اسفل الالف. حلو التحديد هذا كنت استخدمه في معجم الرسم كثيرة - [00:43:28](#)

قبل رأس الالف بعد رأس الالف اه اسفل الالف قبل اسفل الالف يتحدد المكان بالضبط واعطيك صورة طيب يا اخوتي الحقيقة انه اه مئالين وثلاثة امثلة من هذه الامثلة ان عدة - [00:43:43](#)

شفت الدائرة الحمراء ايوة في السطر الثالث ان عدة شوف الهاء اولا شوف كتابة الهاء كيف يعني يعني الهاء المتوسطة اخذناها قبل شوية لو ترجع شوية وراء يجيب لنا ظهور جنوبهم - [00:44:00](#)

بس بس ايوة. لأ الدين اللي تعب. احنا الاتنين مع بعضينا خليك كذا هذيك فوق بس اللي فوق مش ظاهرة كثير ولا اللي لكن المقصود يا اخوتي ركز معي في الهاء المتوسطة والهاء المتطرفة - [00:44:19](#)

سؤال هل كان الخطاط يواصل الكتاب للكلمة كاملة لانه الهاء عظيمة فيها جلال بتبدأ من فوق. كذا بداية الكتابة من فوق وبعدين بياخذ الخط النازل وبعدين بيحجب عيون الهر البس - [00:44:32](#)

القط كان اسم جينة اه بيسموها كذا لانها حلوة يعني عيون القط حلوة مش عارف طيب فانت بتشوف معي الهاء الهاء المفردة لاحظ معي الهاء المفردة كيف هي اه يعني خط كذا - [00:44:55](#)

والدوران هذا بيعلمك الهاء ما هو الهاء المتوسطة نفس الكلام ايش عمل في الهاء المتوسطة كمل. ايش كمل؟ كمل الدائرة كذا وقطع هذا وواصل. فقط. يعني هي فعلا هاء بس هذا بيدلك كيف يكتب الهاء - [00:45:12](#)

لانه مسألة كيف يكتب الكاتب الحروف مهمة جدا جدا حركة انتقال اليد في الاحرف هذه يجب ان ينتبه اليها. الهاء المتطرفة هذي المفردة هي الهاء المتوسطة نفسها بس هو ايش عمل؟ هو عمل السنة اللي يشتركوا فيها وبعدين رجع القلم - [00:45:29](#)

وقف ليه؟ لانه ما ما يحتاج يشبكها باي حاجة ثانية. لو فيها لو اراد حرف بعدها حيشبكها. لاحظ معايا الدال عداء اللي قبل ايوة عمل لها صغيرة فوق صح ولا لا - [00:45:49](#)

طيب ما تلاحظ لا تحرك. حاضر لاحظ معايا السطر الرابع في كتاب في كتاب الكاف اش فيها ولا ما تشبها تشبها. حيحي واحد يقول بس الخطين المتوازيان في الدال اقصر من الخطين المتوازيان في لأ هذا تصرف من الكاتب لضيق الصدر - [00:46:09](#)

ولا هو في العادة بيمدهم برضو بيصيروا مثله تمام طيب اه تفضلي هذا الذي اجابت عن السؤال قبل ان اسأله نعم لانه سبحان الله وبحمده. نعم لانه حنفرق ازاى؟ حيحي سؤال للانسان يقول اذا كان الدال والذال حيشتبته مع الكاف في الرسم. حنفرق - [00:46:35](#)

كيف يقال لك هم اصلا بيحجوا متفرجين من الله من خلقة الكتابة العربية لانه الكاف يربط ما بعده. الدال يربط ما فيش داعي يرقى ولذلك هذا اكبر فارق يجي واحد متحاذق يقول لا انت تظن انك جاوبت طيب لو جا الكاف في الاخير - [00:47:05](#)

صح ولا لا اللي يجي عليك مثلا اه تستطيع تبخته لنا عن كاف متطرف آآ انا اقول لك انظر انظر السطر الخامس السطر الخامس ذلك ايوة اه ذكي ما هو بيعرف انه سيشتبه - [00:47:24](#)

طبعا انت بتلاحظ معايا الخطين المتوازيين ما عندهمش خطين متوازيين هذا قسم المسألة قسم يعني جايب الا خط كذا قطع في فطرية في كذا وبعدين بداله رجلي الطويلة رجل لا هذا راس راس طويل - [00:47:46](#)

طاح راس طويل حتى يفرق بينه وبين مع انه القصر اللي جاء في الخط المتوازي الاعلى واضح انه لا يقصد به دال ودال لانه لو كان دال ودال نهاياتهم تكون متساوية اذا بدأ من هنا حيحي ينتهي في نفس المكان - [00:48:03](#)

لكن وبالتالي آآ هذه اللوحة لن تشبته معك الكاف لانه مميزة اصلا باشياء كثير مش حتى بالخط اللي فوق لا مميز بقصر الخط الاعلى قصير لكن في بعض المخطوطات يجي سواء - [00:48:20](#)

طبعا المخطوطات اللي يجي سواء هي من مخطوطات القرن الثاني على الثالث لكنه نفس القواعد الدال يا اخوتي تجدوه يعني تكاد تقطع هذا من هنا وتلصقه هنا مئة مئة هو نفسه. والكاف نفسه لولا ان الكاف المتطرف فيه ليه العصا الطويلة اللي فوق بس - [00:48:35](#)

هي اللي تفرق بين الحرفين. طيب اذا هذا هو مسألة يا اخوتي النقض اللي دخل عليه اللي هو نقد الاعراب بنسبيه او نقط البناء. طبعا نقط اعراب هيحي واحد يقول الاعراب يظهر في اخر الكلمة فقط صح - [00:48:51](#)

صح نعم نعم لكن خليك معايا لا هو كله وقع والله اعلم كله وقع والاخر والبدايات. ليه؟ الحركات المتعلقة بالاعراب قد تأتي في وسط الكلمة لا يلزم ان تكون حركة الاعراب هي الاخرة فقط - [00:49:06](#)

جيب فعل مبني للمعلوم وفعل مبني للمجهول. حتفرق معاك النقد ولا ما حيفرق بالظم والكسر. معناته حتى البناء ممكن يجي في الحرف الاول بيكون عفوا الاعراب يعني الاعراب. وان كان نحن نسميه نقاط بناء. نقاط صرفية. هي مش صرفية كلها. هي بعضها متعلقة بالاعراب لان البناء للمجهول والبناء للمعلوم بيتحرك - [00:49:34](#)

الحرف الاول صح كده ولا لا؟ فمعناته النقطة الاول نقطة اعراب لانه لما تنقطه على البناء للمعلوم غير لما تنقطه للبناء للمجهول طيب يستغفر يستغفر اه في وسط الكلمة في حروف - [00:49:58](#)

بتتعلق بالاعراب الفاعل والمفعول. ايوة. فبالتالي ما هياش كلها هتيجي في الاواخر لم اجد وهذه قاعدة انه كان بعضهم يقول ان اول مرحلة من مراحل نقض ابي الاسود اواخر الكلمات فقط. الحقيقة ما وجدنا هذا - [00:50:16](#)

مثل ما تشوف قد تأتي حتى في وسط الكلمة. قد تأتي حتى في وسط الكلمة وبداية الكلمة. لان المقصود بها بيان حركة الحرف وفي بعض الاحيان بيان حركة الحرف في الوسط اهم لان هي اللي تعطيني مش اهم يعني من المهمة. لانها ايضا تعطيني صيغة -

[00:50:36](#)

الكلمة وان كان السياق يدلك في الحقيقة على صيغة الكلمة. لكن اذا اخذنا بالسياق ما نحتاج نقط ولا حاجة. السياق حيديني الاعراب للجملة كلها. مش كده هو الاعراب تابع للمعنى ولا المعنى تابع للاعراب - [00:50:54](#)

يا سلام علما صح؟ الاعراب تابع للمعنى اعرف قصدي وبعدين اعرف انت اعرف ايش ان اللي اريده ضرب عيسى موسى اه عساس لازم تظبط المسائل ولذلك حتى في مثل هذه التي تشبه تظبط يقول لك يلزم تقديم الفاعل على طول - [00:51:09](#)

اقصد انه الاهمية في النقد تأتي من هذا انه نحن نحتاج الى ان نضبط الكلمة وليس في اخرها فقط بل في ايه؟ في حتى في بعض الاحرف قد يكون الحرف في البداية وقد يكون الحرف في الوسط وقد يكون الحرف - [00:51:37](#)

في النهاية جميل جدا. هذي لوحة من امتع اللوحات وابدأ اللوحات الكاتب على طبيعته كذا بتحس انه ايش اقول لك اه تنزل شوية بس مع شوف ان الله مع بس - [00:51:51](#)

لاحظت رجل العين عملها كيف اه سيف كذا وبعدين ردي شوية ايوة لانه يعني اخوتي الخط في تطوره بناء بناء الاحرف التي

تعرفونها لا زال في تطوره. لسة ما انبتش الاحرف حتى النونات مختلفة. الرء في الذين كفروا. آآ تحت شوية - [00:52:08](#)

النون هناك احسنت خليك خليك النون فوق كفروا كلمة النون قبل كفروا. شوف النون كيف عملها كده ما كملش لم يجعلها حضا كاملا. ها اداها كذا. الرء الرء بيعملها كده - [00:52:29](#)

لأ الدال لها خطين متوازيين. الرء الرء ربع دائرة ممكن نقول ربع دائرة يعني لو اخذت وان كان اشد تضييقا ولذلك ركز في الحرف وبعدين اقرأه. اعرف ايه هو الحرف ايه وبعدين اقرأ الكلمة. وفي بعض الاحيان اذا اشتبه عليك شيه وهذا في التحقيق عموما -

[00:52:43](#)

لما تشبه عليك كلمة من الكلمات اللي كتبها الناسخ وصارت تقرأ على وجهين وكل وجه يحمل معنى يصح ان يشترك فيه الكلام تريد ان تتأكد ايش الحرف هذا؟ هو فعلا كذا بتعمل ايه - [00:53:07](#)

نعم احسنتم دكتور ارجع للكلمة اللي مثلها في نفس المخطوط هذا فن ارجع لان الخطاط يا اخوتي في الغالب يلتزم طريقة معينة نعم في بعض الاحيان يكون يخرج في حرف معين في كذا وخاصة في الاواخر اواخر - [00:53:26](#)

بيصير حرية التصرف ليه؟ لان ما فيش حرف بعد كذا فهو بياخذ راحته بتعرف القلقة الكبرى والقلقة الصغرى صح ولا لا اسمحي لي اكمل الفقرة هذه القلقة الكبرى بتيجي في الاخير. ليه - [00:53:42](#)

ما فيش حاجة تزامها بتاخذ راحتها انما القلقة اللي تجي في وسط الكلمة يقال لها انتبهي. في وراك حرف وفي قبلك حرف خذي مكانك فقط وبس. تفضلي يا ايه حرم حرم رعب - [00:53:58](#)

برضو الدال الدال لن تشبه عليك ابدأ ابدأ الدال يا ليت اللوحة موجودة الدال خط هكذا وبعدين خط متوازي علوي وبعدين غلق ببعدين خط متوازي سفلي الى نفس امتداد متسامج مع نهاية الاول او بداية الاول - [00:54:24](#)

يهدى لاحظي تحت حرمة يهدي هذا دال والياء شوف الياء شوف الياء يا الهي ليه عملها كده ليش عملها كذا ها ايوة المساحة الحقيقة انه لا تظن انه ما في علل. في ممكن تخرج علل. لانه اصلا الياء الكاس التحتاني طويل كبير - [00:54:44](#)

فحياخذ كثير ولذلك في الغالب الاعم تجد ايه يعمل كذا وفي بعض الخطاطين للمصاحف بيعمل رجل الياء الى بداية السطر يعني كذا مش عارف يعني دخل في مرحلة نشوة ولما كتب ماخذ الياء مسطرة تقول مسطرة - [00:55:11](#)

اه بيمشيه كده للاول السطر وستجد هذا في نماذج من اطلاعاك اه على بعض لا وتطلع ليه موجود هنا في السطر الرابع عشر اخره شيه على كل شيه. هذه كل شيه شفت الفراغ في السطر الاخير الدعاء - [00:55:33](#)

اه الرابع عشر انت حتعد عندك هذا هو. تعال في الاخير في الاخير لو سمحت كبر زيادة شوية. حاضر شف شيه شيه شف كيف كاتبها ايش عمل اطاف الالف بعد الشين مع ان علماء الرسم يقولون انما تظاف الالف بعد الشيه في الكهف فقط ولا تقولن لشيه - [00:55:54](#)

في الحقيقة هو موجود في كثير من المواضع وفي كثير من الكلمات وهذا دليل احنا في ال عمران والله على كل شيه ممكن تكروا تتبعتني رجل الياء نشوف واصلة فين؟ لاحظ لا زالت تحت شيئا. مش كذا؟ ارجع لبداية السطر ابي حبة حبة عشان - [00:56:18](#)

شوف نهاية رجل الياء تلاحظ معايا رجل الياء ها بتلاحظ معايا رجل الياء بس. بس. اه بس لا لا خلاص الين والله الى قوما الى قوما اه بس خفية شوية - [00:56:34](#)

ممكن واحد يقول لي لا هذا التسطير الذي كان يفعل من اجل يكتب عليه ايش تردوا عليه؟ لانه انتوا علماء ردوا لا رجاء لا يتكلم الا من اذى له اللي تحت - [00:56:51](#)

اللي ورا عفوا نعم ممكن نقول له ليش يعني هو سطر السطر هذا بس اللي يحتاجه البقية ما يسطرهمش ممكن هذا حجة حجة ثانية لا بقلم وسأتيك بامثلة مخطوطة ايوه يعني انه جريان قلم. معناه باقي حاجة مهمة جدا جدا. الاخير - [00:57:06](#)

يا سلام يا سلام لا بد لما يكون سطر نكتب لازم يكون تحت الكلمة. مخفي مخفي. حنكتب عليه جسم الكلمة هذا اللي يمشي لازم يكون على السطر لانه هو عاساس يمشي عليه الكتابة - [00:57:41](#)

تمام يا اخوتي ها فحنا عملناه من اجل لكن هذا تحت يعني ايه؟ يعني يعمل سطر ويكتب فوق السطر ومع عمل السطر الايه؟ هذا ليس سطر كتابته نعم كانوا يسطرون - [00:58:01](#)

آآ سنأتي اليها في الحقيقة ونأتي لامثلة لا زالت موجودة لتسطير ولا يظهر التسطير الا في الفوارق بين الكلمات كانوا يسطرون يا اخوتي الانضباط هذا الجمال هذا ما في ما في يد مهما كانت مهما كان الخطاط متقن - [00:58:11](#)

هيقدر يمشي اربعة وعشرين سطر بتوازي. ومثل التداخل هذا والتقارب بتلاحظ معايا الاحرف السفلى بتضرب الاحرف العليا. بتلصق معها مش في قوما اه دخلت في اللي فوقها الالف اللي فوقها ولاء - [00:58:31](#)

غيركم ولاء. ها وضربت في القاف والاول يعني سبحان الله شاف لها فراغ كذا دخلها في الفراغ ملاحظ معايا اه يعني هو بيحاول يجيبها تمام لكن بعض الاحيان يلزم التظارب هذا والتلامس - [00:58:51](#)

وبيخليها ملامسة ما في عنده اشكال. وبعض الاحيان بيظربها يعني مش حتى تلامس فقط بيزود فيها شوية كيف نعرف انه زود فيها؟ من تخانة الحبر بنشوف ان الحبر تخين معناه تكرر عليه الكلام هذا كتب حرفين مش حرف واحد. لانه اللي قبل غير اللي بعد - [00:59:07](#)

طيب ممتازين يا سلام وبرضو على على جرة الجرة هذي في السطر تسعطعش. انزل اه استاذي الكريم انزل اه انزل الى كلمة آآ انفسكم في اخر السطر جيب اخر السطر زيد ها انفسكم فيه لاحظ معايا فيه - [00:59:22](#)

ايش عمل برضه اه يعني خلاها تاخذ راحتها كذا. بتحس ان الخطاط لا يعمل عملا آآ مكلفا به ممتاز يعشق يعشق انت تعرف ليش بيرتاح مع اللوحات بنحس انه الكاتب بيكتبها - [00:59:41](#)

يعني والله اعلم لله يعني ممكن نقول ممكن ياخذ اجر ما في لا اشكال في اخذ الاجر بس خلي النية الاولى لله اي عمل تقوم به اجعل النية الاولى وبعدين اجعل النية الثانية لانك تؤدي عملك وظيفتك اللي بتاخذ عليها راتب وكذا - [01:00:03](#)

فخلي النية ولذلك يبارك الله يا اخوتي في الاعمال التي تكون النية فيه له ويكتب لها القبول. ولا يبارك في الاعمال التي تعمل من اجل غيره سبحانه وتعالى ولا كم اعمال جليلة وعظيمة؟ لم يكتب لها القبول ليه؟ لان صاحبها ما عملها والله اعلم والله اعلم. يعني فقط اقول انه - [01:00:18](#)

ان اخلص كتب الله له القبول. طيب احنا اخذنا هنا آآ وقت جيد يعني اعتقد هذا نقط ابو الاسود وبرضه هذي الصورة رقم كم اه هذي الثالثة هذه الصورة الثالثة. تدينا الرابعة تكرما - [01:00:39](#)

ايش دور يا دكتور مستعجلين ليه ما تيجي هذي فواصل هذه الفاصلة يلا احنا نعملها كذا برضو حبابية ناخذ من هنا لهننا ناخذ هذي نقاط فواصل بيفرق بين الايات لانه يا اخوتي لاحظ معاي اه خير لكم ان كنتم تعلمون. انتهت الاية - [01:00:57](#)

اه لو كان عرضا قليلا. اه ولذلك لما انتهت الاية عمل ايه؟ نقاط افقية رأسية. عجيب النقاط الرأسية هي في الحقيقة غريبة. لكن هذا يدل على قدم المصحف لان الكاتب ما ترك فراغ كامل للنقاط - [01:01:28](#)

ها ما ترك فراغ. فرجع هو بينقط بينقطها نقاط علوية. بينقطها رأسية يعني للاعلى. مش هي مش هنا فقط. انزل انزل قليلا نفس هذيك يكذبون هذي الكاذبين. نعم. كلها كذا - [01:01:43](#)

هذي فواصل هذي بنسبها ايه فواصل يعني فاصل يعني يعني نهاية اية. في خوامس يعني نهاية خمس ايات. وفي عواشر يعني نهاية ايه عشر ايات ممكن ترجع لي للسطر الثالث اخر السطر الثالث - [01:01:59](#)

بنديكم لوحة من العواشر. بس عواشر بدائية تلاحظ الدائرة شبه الدائرة هذي هذي علامة نهاية عشر ايات بدائية جدا جدا جدا اللي هي ما كنتم ما كنتم تكنزون السطر الثالث اه الدائرة الحمرا - [01:02:15](#)

الدائرة الحمرا هذي نهاية عشر ايات هذي يعني ايه؟ يعني انتهت عشر ايات هذا هذا جميل جدا لانه بامكانك تعرف نظام العدد اللي اتبعه الكاتب هنا هو بيتبع النظام الكوفي ولا البصري ولا المكي - [01:02:38](#)

الى المدني الاول والمدن الثاني ولا الشامي والشامي حمصي ولا دمشق ايا كانت انت حافظ على ارقام الايات او مال بتعرف انها جميل معناته انت ما سمعت جملتي السابقة لا لا - [01:02:53](#)

لحظة اخوتي لحظة احبابي احبابي ممكن واحد يفتح لي المصحف تكرما ويدي لي تأكيدا رقم كم؟ خمسة خمسة وثلاثين طيب الا يمكن ان يكون هناك عد من الاعداد يكون هنا عشر ايات عنده ولا ما يمكن - [01:03:27](#)

يمكن وبالتالي تمهل قليلا في الحكم حتى تستكمل للاسف الموجود من هذا المصحف هذا مصحف ايش قليل هذا اوراقه قليلة ستة الاف ومية واربعين باريس هذا رقمه ستة الاف مية واربعين باريس. هذا قليل الاوراق اللي فيه والقليل - [01:03:49](#)

ما يعطيك امكانية دراسة الفواصل على اي نظام تتبع وملاحظة سريعة لا تكاد تجد مش احنا قلنا في المصاحف لا تكاد لا تكاد تجد موافقة حقيقية لرواية من الروايات اللي نعرفها - [01:04:12](#)

برضو نادر ما تجد مصحف يتبع عدد معين من اللي نعهده يصير عدد ايش بنسبته مثل ما نقول قراءة شاذة في اعداد شاذة لم تنقل ولم تضبط ولم تروى طيب - [01:04:26](#)

ننتقل للوحة اللي بعدها تفضلي مكمل فواصله ولما تجي العشر الثانية يبدأ يعمل مثلها او قريبة منها حمرا حمرا لما تيجي عاشرة ثانية بعد كذا يبدأ يعمل دائرة وهكذا كل عشر يعمل. المصاحف القديمة كانت تهتم فقط بالعشر ما كانوا يهتمون بالخمس - [01:04:42](#)

وكانت الخمس عندهم على شكل هاء. على شكل العيال اللي تعرفوها ذا وبعدين يرددها كذا حتى حتى بعضهم قال ايه حتى باعها من حساب الجمل ابجدها حتى بعضهم لما جاء شرح الموقع هذا في بعض المصاحف قال يشبه - [01:05:14](#)

دي بالانجليزي. هم دي ايش؟ ايش دخل دي؟ هذا هاء هذا ها هذا حرف هائل. هذا هو لو لو تأملت في المصحف قليلا تجد انه حرف هاء وها هو خمسة من حروف الجمل الابد. الالف بواحد والباب اثنين والجيم بثلاثة والداد باربعة والهاء - [01:05:34](#)

بخمسة طيب. ننتقل للوحة الجميلة لا اله الا الله التالية. وهي من كامبريدج الف ومئة وخمسة وعشرين. مكتبة كامبريدج برقم الف ومئة وخمسة وعشرين برضو دخل عليه هذا خط قديم برضو. هم. يشبه الخط المدني - [01:05:52](#)

بنلاحظ معاني اخوتي نفس التنقيط ملاحظين النقاط الفواصل اخبط خبط عشوي جيب اي نقاط خواصي ما جيت معاك؟ اضربني فوق الاعناق انا اخليك خلاص لا تدور لا لا لا خليك آآ خد السطر الثالث - [01:06:09](#)

خذوا السطر الثالث على قلوبكم ويثبت آآ انا عايز الثاء. آآ ويثبت لاخر اخر. ايوة. كبر كبر تحتل معنيين يعني داعي الكبير يتكلم هو خلل الصورة كبيرة. احنا عندنا الصورة كبيرة - [01:06:28](#)

طيب آآ يثبت والله اكبر. كبر قل الله اكبر. اما ثلاثة والله لو واحد شاعر جميل كذا يجيبها تورية في اواخر الابيات اصلا الشعر جميل والخط جميل والجمال يتداخل مع بعضه - [01:06:47](#)

روح المسلم كذا بتحب الجمال ايوة طيب معي في الجمال هذا الثاء بتلاحظ معاني كيف عمل النقاط اه بناها بناء اه بناها رأسي بناها رأسي ومثال لطيف انه جاء من من هنا النقاط - [01:07:07](#)

بتلاحظ اللي فوقها لا تحرك ماء من السماء ايش عمل ما فيش همز ممتاز. هذي نقطة عمال حركة الهمزة وداها فين تحت الألف عمل حركة الهمزة تحت ايه - [01:07:26](#)

وكل المصاحف هتعمل كده. ما فيش صورة للهمزة. طيب تدينا الحركة فين؟ بتاعة الالف. الله! الالف غير محرقة مشيها تقول له ايه؟ ايوة لان هو يريد يقول لك حركتها على الحرف ولا صورة لهذا الحرف. بيديه صورته للي قبلها. ولذلك هذا مثال لطيف. اتفقا اتي - [01:07:49](#)

تكبرها شوية بتلاحظوا انها ايش نقطتين بعد رأس الالف. نقطتين طيب حيبي واحد يقول ما هو احنا قلنا لما تكون بعد حتكون ظم مش كده ايوة ايوة يعني امام في صلب الكلمة مش في راس الكلمة. هذا في الراس هذا قريب الى الرأس - [01:08:10](#)

هذا فتح ليس ظلما لو كان ظم حينزله الين مسامت يكون مسامي للميم موازي للميم الغريب هنا انه ايش عمل في النقاط متتالية احسنت يا اختي. اعلمها متتالية وظرب في اللام التالي. صح ولا لا؟ النقطة الثانية مش ضربت في اللام - [01:08:41](#)

حيبي واحد يقول ما يمكن حركة اللام لأ لا مفتوح يا سلام يا ايش الحلاوة انت تحت اللام في نقطة معناته ذيك مش تبعه انا مفهوم انا افهم انكم فاهمين لكن انا اريد اقول لكم - [01:09:03](#)

طريقة النقد حتى فيها جمال يعني يعني هو بيراعي هذي المسائل ولذلك حتى لما عملهم متتاليين مع انه شنيع. مش حلو. لانه ضرب الكلمة الثانية. لكن بيقول لك هذي حركة الحرف اللي تحت اهو. النقطة هناك موجودة. لاحظ الكلمة - [01:09:20](#)

فوقها عزيز سبحان الله جينا من السطر الثالث على الثاني على الاول ونختم كذا تمام عزيز ايش عمل في عزيز برضو نونها بالتنويم. المضموم لكن طبعا جاء امام هذا امام مئة مئة مش كذا - [01:09:35](#)

وايش كمان من الملاحظات ايوة نعم يعني ضمة ايش كمان متراكمة متراكمة ايش كمان اه لو لو تكرمت استاذي الفاضل كبر لي ماء وعزيز. الثنتين بس كبرهم ماء وعزيز ايش بتلاحظ حسبك - [01:09:52](#)

فاهم هو مش امتحان. هو احنا يعني بنمشي الامور فقط جميل. خلاص قلنا هذا لا لا لا نكرر شيه قلناه. لاحظوا انا حعيد اللي قلتوه حتى ما تتعبوني في التكرار - [01:10:20](#)

احنا كنا امام الحرف جاء امام الحرف امامه مباشرة ما هواش اعلى ما هواش اسفل يعني ظن انتهينا جاء متراكم او شبه متراكم جميل انتهينا لا تكررنا جيبوا شيه اخر - [01:10:37](#)

قارنوه ما بنتكلمش على الناحية الجمالية. وان كانت هذي برضو مهمة. بس اه قارنوا بماء قارن النقطتين بنقطتي ماء كذا كذا غلط لازم لازم الواحد يرفع يده واقول تكلم حتى اعرف مين اللي يتكلم تفضل لا لا لا واحد من هنا مش كل مرة من عند انا احب اليمين بس برضو - [01:10:52](#)

ها تفضلي لحظة هي جابت شيه مكرر بس برضو جابت شيه مبدع بعد كذا ايه هذا احسن كلمة قلتها لاني ما احب تكرر ما قلناه. اتفقنا على اشياء ما نكرهاش. صح. اللون مختلف - [01:11:19](#)

تلاحظ معاني طبعا هو الصورة مش واضح الدقة ما هياش حلوة. هذا خطأ مني مش من الاخوة يعني اعلم ازاي يعني؟ ما هو اكبر

حاجة عندي الشاشة تكبر على هذا. لكن في الموقع لأ الموقع يسمح بتكبيره - [01:11:39](#)

اكثر باقي باقي اه يعني لون مختلف. ذكرنا ثلاثة. باقي حاجة مائلة لا تعيد اربعة ما لها تأثير مع انه نعم هذي ملتصقة وتلك غير ملتصقة. خمسة يا الهي ايش العلم هذا - [01:11:53](#)

يا عيني اسمك ايه محمد احسنت يا استاذ محمد. حجم النقطتين حجمهم سوا لأ امل كيف ها ايوة انت اول كذا بتفهم انه القلم مختلف. القلم مختلف ربما انكسر عليه راس القلم فبدل - [01:12:17](#)

ولم يراعي السواء يعني صار اكبر قليلا ومع ذلك مشى بس الغريب انه ايه؟ انه في سماء اولي قريبة من تلك النقطة وفي ماء بالذات هم اللي كبار والله اعلم كأنه جدد عليهم - [01:12:43](#)

تعرف التجديد؟ ابي زيد يزود فتنسح مساحة الحرف ربما لكن ها لكن الحجم مختلف طيب لو كان الكلام الذي تقولينه حقيقيا لكنا رأينا في صلب الكلمات هذا الذي قلتيه. بينما - [01:13:00](#)

اه سماكة الاحرف في الكلمات متساوية سواء قل الحبر او كثر لان الذي يتعلق بالسماكة هو سماكة القطة في القلم وليس قوة الحبر كثرة الحبر وقلة الحبر. لا يتعلق بقلة الحبر وكثرة الحبر. لانه جسم الحرف وسماكة الحرف هي هي في - [01:13:42](#)

اه لو احد الاخوة يتكرم بتنبهه الى الوقت انه كذا احنا كثير في الله الله لوحة جميلة الاتية ممكن تنقلنا اخي الكريم الى اللوحة الخامسة احنا اخذنا اخوتي النقط اللي هو خاص بالنقط بدأنا بنقط الاعراب صح ولا لا - [01:14:02](#)

سائينا بنقط الايه الاعجاب لا بدأنا بالاعجاب وثبنا بالاعراب والان ننتقل الى نقد القراءات يا سلام كبر لي السطر الرابع. اخر السطر الرابع. الكلمة كذا المدغششة هذي لا اله الا الله - [01:14:19](#)

يعني هل انا فعلا اقول انها جميلة ولا هي جميلة فعلا والله يا اخوتي انا اراها يعني شيه غير غير طيب مدهل. حاجة كذا جيب الالف. الالف الحلوة هذي فيها ثلاث نقاط - [01:14:43](#)

الالف لوحدها ثلاث نقاط. نقطة باللون الاحمر ونقطة باللون الاصفر ونقطة باللون الاخضر سؤال ذكاء لا تحرك سؤال ذكاء اصل النقاط في المصحف هي اللي باللون الاحمر ولا بالاخضر ولا بالاصفر - [01:14:56](#)

ممتازين بالاحمر حتعرفها من فين؟ من السطر الاعلى والسطر الثاني. اذا الاحمر هو الاصل عاساس تعرف الرواية التي الاصلية اللي في المصحف الرواية الاصلية اللي في المصحف وبعدين تفرق بين الروايات الدخيلة - [01:15:17](#)

على المصحف ايش اللي بتشوفه في في بطون امهاتكم؟ تشوف جنين طبعا في بطن الام ايش تشوف النقد الجميل هذا؟ لاحظ لا تخط يعني ما تقرأ ليش الالف بالكسر لانه اخضر وبعدين تجي في الميم وتقرأها - [01:15:33](#)

ما يصلحش ولذلك لازم تقرأ بنفس اللوان. لازم تقرأ بنفس اللوان. الاصفر حتقرأ الاصفر النبت الاصفر ام هاتكم جميل اما هذا طيب ما يحتاج نخرجها لانه محناش في مجلس قراءة - [01:15:52](#)

هي مخرجة عندي لكن لا داعي. طيب اللون الاخضر تقرأ امي امي هاتكم اه طيب وبعدين القراءة الرسمية اللي هي ايه امهاتكم جميل اذا ثلاث قراءات واستخدم لكل قراءة لونا - [01:16:21](#)

شفتوا ابداع مثل كذا يعني الصدق انا اللوحة هذي غير طبيعية. الكلمة هذي والتاء بتلاحظ معاي نقطتين الاعجاب في التاء جسم التاء مباشرة شرطة وشرطة بيضريهم سواء والالة اللي بتضريهم ما هواش يد ما شاء الله. يا الهي! ما شاء الله! خليك - [01:16:42](#)

ها رائع ضربة ضربة. نعم. على مسامحة موازية للتاء وان كانت يعني مائلة قليلا ليسار لانه رأس التاء زايد شوية الرأس الثاني لا لا هو الاصل كده هذا نسميه نقط مستطيل - [01:17:02](#)

اول ما نشأ هذا قلته في اول المحاضرة هذا النقد المستطيل بنسميه ولذلك النقد المستطيل هو شرطات. وليست نقاط حقيقية دائرية اذا تكلمنا عنه في البداية. طيب كيف اللوحة هذي الكلمة هذي امهاتكم؟ شفت عظمة الام - [01:17:32](#)

طيب ممكن تنتقل تكرما للوحة التالية. اللوحة التالية هي اللوحة السادسة من هذا المجلس المبارك لاحظ معايا السطر الاول فقراء يغنهم بتلاحظ معايا انه عمل الهمزة تبع فقراء لانها مفتوحة عملها بعد رأس الالف. مش فوق رأس الالف مش كده - [01:17:50](#)

طيب باي لون قراءة لأ لا هذا بعض المصاحف بتحط لي الهمزة لون مختلف اي همزة لون مختلف وبعضها من زيادة التفنن بيعمل للشدة لون مختلف وبقية الاحرف اللون الاحمر - [01:18:20](#)

وسآتي لكم بمثال هو بعد هذا مباشرة في التفنن في في الوضع النقاط الملونة. هذه نقاط ملونة لكنها لقراءة متفق عليها. فقراءة متفق عليها ان كلهم يقرأوها فقراءها. مش كده - [01:18:49](#)

لا التسهيل ما يجيش في الوصل. التسهيل في الوقف حمزة حمزة الوقف لما تقف اما لما توصل تحقيق الوصل هذا بيلزمك باشياء كثيرة غير التي يلزمك بها الوقف طيب يا اخوتي يغنهم. خلينا في يغنهم. ايش الذي تراه في كلمة يغنهم؟ تجد انه استخدم اللون الاصفر - [01:19:10](#)

وكتبتا يغنيهم يغنيهم الاصفر ضمم على الهاء وضمه على الميم والازرق الباقيين الاحمر يغنهم يغنهم برضو يغنيهم الاحمر الازرق يغنيه مو صح ولا لا؟ والاحمر يغنه مين اعيدها مرة اخرى. لاحظ معاي اللوان. اعيد اللوان مرة اخرى. ناخذ الاحمر. الاحمر الاصلي اللي هو بيضبط به الرواية الاصلية. في - [01:19:32](#)

المصحف. لاحظ معاي الاحمر. الاحمر نقطة حمراء تحت الهاء ونقطة حمراء تحت الميم. حنقرأها كيف يغنيه مي يغنيه من لاهو يلزم ترفيق اللام لتقدم الكسر عليه. يغنيه من لاه. جميل - [01:20:15](#)

هذا الايش الاحمر ناخذ الازرق جميل الازرق. الهاء مكسورة والميم مضمومة يغنيه مو. يغنيهم الله القراءات مخرجة. انا لا اعطيكم تخريج لانه زيادة اشغال بال اصفر الاصفر اللاتين مضمومين مثل ما جاء الاحمر اللاتين مكسورين حتصير يغنيهم الله. يغنيه هو يغنيهم الله - [01:20:33](#)

تمام هذي نقد نسيمه نقط ايش؟ لا لا تخرج دعكها هذا بنسيمي نقد قراءات نقد القراءات وليس للقراءة الواحدة. ممكن تعطيني اخر السطر تكرا ما بس واسع عليم اللي بعد عليم هذي ايش - [01:21:03](#)

ايوة لا شوف كيف ايوة صاحب احسن جواب علامة نهاية اية ما تدخلش نفسك في خوامس وعواشر خليك لانه فعلا واحد يقول والله دي مزخرفة كثير اذا هذي نهاية خمس ولا نهاية عشر لا - [01:21:26](#)

المصحف متأخر هذا المصحف زمن متأخر. والازمة المتأخرة بدأ يدلع الفاصلة مذهبة بتلاحظوا معايا دائرة مذهبة يعني النقطة السوداء في الوسط او خضراء ثم يجيب خطوط سوداء الى الاطار الى اطار الدائرة - [01:21:47](#)

يتفنن. هذه فاصلة. هذه فاصلة. لانه ما دام تفنن بالفاصلة كذا جيعمل في الخوامس ايش؟ جمال بيعمل هاء الان اللي كلمتكم عنها كذا بس ايه مذهبة مذهبة والعواشر يا عيني على بتكون كبيرة العواشر. وممكن يكتب فيها حساب الجمل حروف الجمل. تعرفون حروف الجمل. يكتبها داخلها يعني - [01:22:07](#)

طيب انتهينا من هذه هذه نقد قراءات يا اخوتي اللوحة التي بعدها اللوحة السابعة هذي هذي اللوحة لها ثلاثة الوان في اللوحة هذه يا سلام ممتاز. هذا مصحف الرياض انا اسميه مصحف الرياض محفوظ في مكتبة الملك فهد في الرياض - [01:22:32](#)

مصحف الرياض بنسيمي. في المعجم اسميه مصحف الرياض نقلته في المعجم يا سلام ممكن تكبر اللقطة هذي ايوة ارتفع شوية بس بس خليك لاحظ معاي من اولها تعظوهن الاخضر لايه؟ علامة لايش؟ - [01:22:55](#)

ممتازين طيب اللوحة السابقة الاخضر كان علامة لايش للهمز خلي الهمز متفقين متفقين لأ أزاى؟ متفقين كيف ما بيعمل بيعمل الاخضر للشده. وهناك بيعمل الاخضر لايه معناته الضبط له مدارس كثير - [01:23:16](#)

ومن احسن من تكلم عن مدارس الضبط الامام الداني في كتاب المحكم حتى انه ذكر لصنعاء ضبطا خاصا لمصاحف صنعاء ذكر لها ضبطا خاصا طبعا غير البلدان الثانية. كل بلد بيذكر نقده - [01:23:42](#)

ذكرها في موضعين او ثلاثة مواضع معنات الضبط هذا اصطلاح الضبط اصطلاح قد يبين الكاتب مراده بهذه المصطلحات في وقد لا يبينها لانك حتعرفها من القراءة طيب آآ نحن قلنا - [01:24:06](#)

نحن قلنا هنا في ثلاثة الوان. الان تكلمنا عن الاخضر وقلنا الاخضر هو دلالة على ايه على الشد يبقى يا اخوتي اي حرف مشدد حيجي

نقطة خطرا ان كان فوqe فهو مشدد بالفتح. وان وان كان تحته فهو مشدد بايه؟ بالكسر. وان كان امامه - [01:24:27](#)

فهو مشدد بايه ممتازين انتهينا انت هنا من اللون الاخضر اما الاحمر فهو انه العادي طبيعي اللي هو حركات الاحرف باقي معنا لون ثاني اللي هو ايه الاصفر خذوا آآ خذوا لا تأخذوا - [01:24:45](#)

يعني خذوا كلمة فلا تأخذوا. قال لبداية السطر الرابع خليك مكانك لا تتحرك ايش عمل ايش عمل؟ قال فلا تأخذ عمل فوق السنة نقطة السنة الاولى نقطة حمرا. ان التاء مفتوحة - [01:25:03](#)

طيب الالف عمل قبل رأس الالف نقطة صفرا. دليل على ايه على انه ايه حمزة على انه همزة ممكن اطلب طلب ركزوا معاي في الهمزات على فكرة الهمزة علة من زمان - [01:25:20](#)

والله علة ناس حلوة وسهلة بس الناس بيصعبوها يعني وخاصة في الرسم الهمزة المبتدأة على الف الهمزة المتطرفة على حركة ما قبلها على حركة ما قبلها ان كان قبلها كسر على ياء ان كان قبلها فتح على على واو على الف ان كان قبلها ظم على واو. ان كان قبلها سكون على السطر - [01:25:39](#)

حلو. طيب والهمزة المتوسطة؟ الهمزة المتوسطة ان كانت مكسورة اعلمها على ياء ولا تنظر لاي جهة. ان كانت مضمومة على واو بشرط ان لا يقع قبلها كاسر، فان وقع قبلها كسر فهي على ياء - [01:26:04](#)

وان كانت مفتوحة فان كان قبلها ضم فعلى واو ان كان قبلها كسر فعلى ياء وان لم يكن قبلها شيء منهم فعلى الف انتهينا وللهمزات اللذيذة وسهلة. نظام الهمزات في الكتابة. هي اقوى الحركات هي. هي تاخذ اقوى الحركات. اقوى الحركات في الكتابة. انتبه تقول اقوى الحركات في اللغة. لا - [01:26:17](#)

في الكتابة فقط اقول حركات في الكتابة ايش ثم ثم الفتح طيب اقوى الحركات في اللفظ انتم مقرئين اصحاب لغة لأ زعلت منكم اعلى درجات التفخيم في الحرف متى اللي فاهمين قراءات بيحبوها على طول - [01:26:40](#)

اقوى حركة في اللفظ الفتح لامتلاء الفم بها سيد الحروف من ضعفه كسب قوة. ولذلك اقوى حركة في اللفظ الفتح. ولذلك اقوى حروف الاستعلاء اقوى تفخيم لما تكون مفتوحة بعدها الف - [01:27:05](#)

تفخيم القاء اه طيب خليكم انتم في مذهبكم وخلوني في مذهبي. ممكن اللام غير نحن لا الا ما لنا دخل فيه. اللام لا نغلظه نهائي. هو ورش فقط الذي يغلف اللام اذا اتى بعد حروف الاطباق - [01:27:23](#)

ها جميل جميل انا لا اخالفك لكن ايضا اقول عندنا في القراءة اقوى شيء عندنا الفتحة الفتح وبعدين الانبياء هم مشينا مشينا انت لازم اجادلك عشان تجاهد عشان امشي معاك - [01:27:48](#)

طب هذا رأيي انا رأيي انه تبعنا للفظ التلفظ غير العلل اللي تذكروها الفتح. وبعدين الظام وبعدين بالعكس بعكس التأثير الكتابي بيحي عندنا خلاف بين اثنين خلونا من هذه النقطة ارموها شوية تمام؟ جميل - [01:28:23](#)

اخذنا نقط الهمزة. الان نقلت الهمزة اللي انا قلت لكم لو سمحتم ركزوا عليه قبل رأس الالف تمام قبل رأس الالف طيب ممكن تعطيني السطر الرابع اخر السطر الرابع يعني - [01:28:44](#)

واتيتم وقف عاساس اعرف اه اقول لك يمين يسار هنا قبل هنا وقف الكلمة اللي فوق اللي قبل ايوة واتيتم السطر الرابع واتيتم النقطة الصفرا عملها فين ممتازين اذا جاءت همزة مقطوعة - [01:29:04](#)

همزة مقطوعة من غير مد بيعملها قبل الرأس الالف وان جاءت همزة ممدودة سواء الهمزة قبل وبعدين الف او الف ببعدين همزة كله سوا عنده هو في النقد كله سوا - [01:29:35](#)

لما يجتمع الف وهمزة سواء كان احدهما متقدما على الاخر في عمل النقطة فين دلالة على ان في ايه فيه مد في الكلمة يعني حتى موضع النقطة هذي زائدة الان. هذي فائدة زائدة على اصل وما وضع النقط صح ولا لا؟ لان اصل وضع النقط انه اذا كان فوق الحرف للفتحة - [01:29:50](#)

الان بدأ يعطينا شيء اخر. هذا تطور النقد تطور النقد اصبح يعطيك شيء فوق المسألة الفتح والظم والكسر. هذي في واتيتم همزة

وبعدين الف اه نبدا بالهمزة وبعدين بنرجع للالف. اعطيني السطر الثامن - [01:30:08](#)

ايوة الاحمر متفقيين عليه غير الاحمر غير متفقيين عليه لكل مصحف منهجه ونحن اخذنا في المثال السابق جت نقطة خضراء دلالة

على ايه على الحركات على الفتح او الهمز مثلا الهمز الهمز - [01:30:27](#)

وهنا الخضراء نقطة دلالة في مصحف الرياضة دلالة على ايه على الشد يبقى النقاط غير الاحمر كل واحد له منهجه الخاص به ولذلك

قلت لك الامام الداني لما في الكتاب المحكم في نقد المصاحف - [01:31:00](#)

ذكر نقد كثير كثير. مذاهب النقد يعني ذكر مذاهب كثيرة في النقد. وكل واحد بينقط على مذهب يستحسنه ويراه الاحمر لا الاحمر

هذا متفق عليه لانه تبع الخليل استغفر الله - [01:31:14](#)

ابو الاسود لأ الخليل الخليل مبدع يعني احد احد الرجال القائل في في تاريخنا الاسلامي طيب آآ بتعطيني السطر الثامن يا استاذي

الكريم على كلمة ساحة للسطر الثامن تحتها بالضبط يعني نفس الاتجاه - [01:31:31](#)

اه اخر الكلمة حرمت. اه ساء قبلها قبل اللي قبلها وساء سبيلا. هذي اذا عندنا عمل النقطة الصفرا فين بعد رأس الالف اذا بعد رأس

الالف سواء تقدم الالف ثم الهمزة كما هنا او همزة ثم - [01:31:55](#)

الف كما في واتيتم طيب هل هذا النقطة لون النقطة هنا ايه صفرا بعض المصاحف تستخدم نفس التوجيه هذا بس احمر نقط ايه

نقط احمر فيكون النقط اللي قبل الالف - [01:32:14](#)

الهمزة المجردة حمزة مقطوعة لوحدها واذا جاءت بعد رأس الالف بتصير الهمزة الممدودة سواء تقدمت الهمزة او تأخرت الهمزة بدل

او او طبيعي. طيب كذا انتهينا من من النقط لا اه لو ترجع للسطر الثالث - [01:32:30](#)

لو ترجع للسطر الثالث حنشوف التنوين. التنوين لطيف في كلمة شيئا هذا هو اقول لك يرجع قليلا لبداية السطر ارجع لبداية السطر

ايوه عندك الكلمة اللي بعدها تأخذ منه شيئا - [01:32:50](#)

لا اله الا الله وقف كبر اللوحة بس شيئا منه شيئا بتلاحظ معايا في شي ان ايش عمل نقطتين صفراوين قبل رأس الالف نقطتين

صفراوين قبل رأس الالف. نقطتين معناته تنوين - [01:33:07](#)

صح ولا لا صفراوين ليه ؟ عاساس يقول لك همزة لانه همزة اه لانه همزة شيئا همزة. ما هو بيلتزم بقاعدته. هذا جميل منه انه يكون

حتى منتبه لمثل هذا - [01:33:29](#)

وفي شيه بالكسر بس ما هياش في اللوحة هذي جميلة النقطة جميلة جدا وكذا في الظن ايضا جميل جدا لكنه يلتزم بايه؟ باللون.

فان كانت ظلمة وضعها امام الحرف وان كانت كسرة فاسفل وان كانت فتحة - [01:33:42](#)

فعلى انتقل للوحة الثامنة. اللوحة الثامنة احبابي آآ باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين. هذا مدني فخم هذا مدني اصيل لاحظ الميلان

بتلاحظ الميلان في الحروف كيف اه يعني ايوة بتبدأ كده - [01:33:58](#)

ما هياش كده لأ كده ها ملاحظ معايا هذا من التحف اللي بيحتفظ بها مكتبة باريس من المصاحف القديمة جدا ثلاث مئة وثمانية

وعشرين وقلت لكم في ثمانية وعشرين بي وبعدين سي وبعدين دي وبعدين الين كثير يعني لانه مجلد كبير. والاوراق منه كثيرة.

كثيرة يعني ليست قليلة - [01:34:18](#)

واحد يدرسه يعني ممكن يجي ماجستير لكن يدرسه مش يلعب يعني يدرس حيبي عشر دقائق عيني لك طيب يا اخوتي احنا

ناخذ من هذي اللوحة السطر الاول مفعولا كبر ايوة - [01:34:41](#)

بتلاحق بس خليك. بتلاحظ معايا مفعولها. في حاجة بعدها صح ولا لا ايش هي نقاط نهايات قولوا كذا نهايات حتى ما تتورطوا في

خوامس عواشر نهايات ما تقول فاصلة لان الفاصلة نهاية الاية - [01:35:05](#)

مش نهاية الخمس ولا نهاية العشا نهاية الاهلي بتلاحظوا ايش؟ بس سريعا ارفع يدك بتلاحظوا ايه يا الهي ها ست نقاط لا تتكلم الا

برفع اليد ها ست نقاط ها - [01:35:21](#)

افقية ها يعني لا هي بس لأنه الحبر يستمد الحبر فيجي شرط او كل نقاطهم شرط. ايوة ها هذا الكلام لا لا انت ما فهمتش المقصود

الكاتب لما كتب قاصد يترك فراغ - 01:35:40

بتلاحظ معاني فراغ بين مفعولها والالف اللي بعدها ولا لا هذا ليس فراغا طبيعيا لانه الفراغ الطبيعي هو اللي بين الف والنون وبين النون والالف وبين الف ولفظ الجلالة - 01:36:14

صح ولا لا؟ هذي متساويات الفراغات يا اخوتي. تكاد تكون متساويات. لكن الحقيقة ان الفراغ بعد مفعوله لا كبير معناه الكاتب قاصد لترك الفراغ. قاصد وهذا شيء تحفة. ليه معناه النقط الفواصل قديم - 01:36:27

معناه ان نقد الفواصل هذا قديم ولذلك الامام الداني حكاها في المقنع في في المحكم اول كتاب المحكم ولما قال عنه قال اه معناه اللي فعلوه الصحابة كذا يعني معنى كلامه ان اللي فعلوه اللي قبل التابعين معنى اللي قبل التابعين يعني الصحابة يعني اذا كانوا يعدون - 01:36:48

يضعون على نهايات الايات. طيب انتقل معاني تكرما الى السطر التاسع اول السطر الذين امنوا سبيلا ابوة. يا الله هذي هي هذي هي ايش عمل اولوا لاحظ معاني حاجة قبل في نقد فواصل بعد سبيله ولا ما فيه؟ - 01:37:05

فيه في ركز بس حتشوفها. هي تحت الدائرة السوداء اللي داخلها حرف تحتها كبرها شوية. لأ هي نفس اللون. على فكرة هذا لون اسود هذا بجراء التفاعل بس مع الزمن بيتحول - 01:37:27

الالوان بالزمن بتاع بيلعب فيها. الرطوبة والاكسدة وغيره. كثير من الاشياء بتحول اللون بدال ما يصير اسود يصير بني الان. هو في الحقيقة لكن بفعل الزمن بتلاحظ معاني اني تحت النون هذي في نقد - 01:37:44

تحت الدائرة السوداء هذي اللي هي علامة نهايات عشر ايات في نقد حقيقي هل الدائرة السوداء مع الحرف المكتوب داخلها من الناقط الاصيلي لأ لأ ليه؟ لانه اللي من الناقد الاصيلي هي اللي تحت - 01:38:02

الشرطات العلامات الفواصل الشرطات الست الخطيين المتوازيين بست نقاط الافقية هي من الناسخ الاصيلي لكن هذه لا هذي واحد ادخلها بعد ذلك ليه؟ اللون ابوة حجم القلم مختلف جدا حجم القلم. اللون مختلف جدا - 01:38:21

وبعدين هو عملها فوق النقد الاصيلي النون اللي فوق ويقولون نون الباء ممكن تفتحوا المصحف وتشوفوا لنا اه سورة النساء الذي اهدى من لا لا لا لا احنا هو هو نون فقط انا اقول عادي اهدى من الذين امنوا سبيلا - 01:38:43

ممكن اه عادي ما يضرنا ولحظات ويأتي بها اهداء من الذين امنوا سبيلا. هاي رقم كم؟ في سورة النساء وخمسين نون نون كلم الباء لما يكتبه ما حيعمل لما يجي يكتب الراس واضح للباء التدوير العقف اللي في راس الباء واضحة جدا للعين. انما هنا ما فيش عقفة

في - 01:39:18

هنا على طول عمل كذا فهذا نون. نون يعني كم؟ يعني خمسين. طيب الدكتور بيقول واحد وخمسين واحد وخمسين عد كوفي لانه احنا بعد عد الكوفي هذا عاد مختلف ممكن يوافق احد الاعداد وممكن ما يوافق احد الاعداد. يقسم الاعداد المدرسة التي لم تره ولم

تنقل - 01:39:45

طيب انتقل معي الى السطر الثامن عشر اوله آ ان الله كان عزيزا حكيما. عزيزا حكيما ابوة اكبر ارتفع شوية هاداك هو هادي هادي اللي فوق السطر اللي فوق المؤشر هذا هو عزيزا حكيما - 01:40:02

ايش بتلاحظ بلاحظ نقد فواصل صح وفراغ متروك لنقط الفواصل من الكاتب الاصيلي والنقد من الكاتب الاصيلي النقد الشرطات هذي في حاجة فوق الشرطات اللي هي ايه الف حرف الف - 01:40:25

بس مستقيم كتب الف وايش عمل؟ بالاحمر ليش بالاحمر؟ عشان يقول لك هذا حرف ليس من القرآن كانوا حريصين جدا في هذه المسألة اختلاف اللون يدل على انه ايه؟ شيء اخر - 01:40:45

ولذلك عمل الف حمراء واضطرها بنقاط حمراء عمل اطار لها كذا نقاط حمرا علامة الخمس ايات وانت قلت لنا قبل شوية انه علامة الخمس هاء اي علامة الخمس هاء في المصاحف المتأخرة نسبيا انما المصاحف القديمة الف - 01:41:01

والالف هذي الف هذي تفننوا فيها ايما تفنن. انتقل الى الصفحة اللي بعدها. تسعة وخذ مننا السطر واحد وعشرين انزل تحت قبل

الاخير باربعة اسطر. هذا كبر هذا المؤطر - [01:41:24](#)

الذهبي هذا اعملوا مثل اللام وهو خمس الاصل انه يعملوا الف يعني الرجل تنتقل للجهة اليمين هو نقل الرجل للجهة اليسار خمس برضه هذا علامة خمس اه ممكن ترتفع الى السطر التاسع - [01:41:41](#)

اوله له برازقين له برازقين يكبر كبر له هناك هو فوق السطر ابوا بتلاحظ انه عمل حرف بعد رازقين بالذهبي بالسود. ايش الحرف هذا كم الكاف؟ عشرين يعني هذي نهاية الاية رقم عشرين عند هذا الناقد - [01:42:01](#)

الكاف حطي اللي يبي عشرة والكاف بكم عشرين وعملوا بلون مختلف حتى تفهم ان هذا ليس قرآنا هذا دلالة على نهاية عشرين اية دلالة على نهاية عشرين اية ممكن الصفحة - [01:42:30](#)

اللي بعدها لأ دعنا من العشرة الصفحة اللي بعدها هو نفس النقاط العواشر حمراء معطرة. اه انتقل الى الصفحة الحادية عشرة الصفحة الحادية عشر اخر سطر اخر شيء في السطر الاخير - [01:42:45](#)

اخر شيء في السطر الاخير ايش بتلاحظ معايا على المتقين وبعدين ايش كتب هذا قاف واضح جدا القاف بيكتبوا كذا وبيعملون بينزل تحت ويعمل صنارة بينزل وبعدين بيعمل عطاء اللي بعده فاء - [01:43:02](#)

تمام القاف بكم حساب الجمل هذا ضروري تعرفوه لا يعرفكم استخدام السحرة له. هذا علم اصيل شرعي اصيل. ذكره الامام الداني بسنده بل لا يصح شيء في فواتح السور الا الخبر الذي كان مع النبي مع اليهود لما حسبوا اه - [01:43:23](#)

اه بدايات السور بحساب الجمل. لا يصح في حساب في فواتح السور. شيء غير حساب الجمل. ان صح الخبر اصلا القاف والفاء جميل صح عليك من لا تنظر مرة اخرى. اه خليك معي احسن. طيب - [01:43:44](#)

سعفة السين بستين والعين سبعين والفاء ثمانين الاية هذه رقم مئة وثمانين عند كاتب هذا المصحف وتلاحظ معايا اللون نفس لون الكتابة. لكن الحجم مختلف - [01:44:04](#)

وهو قاصد لان يجعل الحج مختلف حتى لا يشتبه بايه بالحروف القرآنية اه ولذلك دورها هذي من علامات العواشر. انتقل للصفحة اللي بعدها الصبح اللي بعدها نهايات السورة اديني نهاية السورة لو سمحت اخر الليل - [01:44:24](#)

نهاية السورة نهاية السورة روح ايوة اولها بتلاحظ معايا ان عدد اسطر هذا المصحف تسعطعش سطر ويكاد الكاتب تسعطعش سطر في كل مكان. اللوحة هذي ثمنطعش سطر بس فين السطر ناقص - [01:44:43](#)

احسنتم. الفراغ بين السورتين اهو هذا هو سطر. ضاع منهم كبر شوي لو سمحت قال وله يسجدون. سورة ايه ايش كتب بعدها هذه ختمة سورة. النقاط هذه نقاط الفواصل على شكل ست نقاط مثلثة - [01:45:01](#)

ست نقاط مثلث هذي فاصلة يعني انتهت الفاصلة. انتهت السورة. ها ايش كتب بعدها ايش ممكن يعني ترفعوا ايديكم حتى اعرف من اللي يتكلم؟ ها تفضل يا استاذ هذا ليس الكلام المكتوب في الاخير - [01:45:21](#)

ايش لا ليس هذا المكتوب سؤالي ايش هو سؤالي ايش هو ماذا كتب بعد فاصلة نهاية السورة؟ انت بتقفز ليه بتزلونا ليه بس؟ لا تتكلموا من غير استئذان رجاء حتى اعرف من اللي يتكلم رجاء - [01:45:37](#)

تفضلي يا اختي جميل الرء بكم لحظة القاف بمئة. امال الراحة يكون كم مئتين مئتين ما حيكر. قرأ الرमितين معناته قال راء يعني مئتين. والهاء بكم بخمسة مئتين وخمسة عدد ايات سورة ايه - [01:45:58](#)

الاعراف شفتوا الفن شفت العظمة؟ طبعا فيه من العادين الاعداد المشهورة من بعدها مئتين وخمسة احنا عندنا مئتين وستة يعدونا مئتين وستين. طيب حاضر الان لاحظ معايا الجمال في قوله آ آ راء هاء خاتمة سورة الاعراف. الرء بمئتين الهامي خمسة مئتين وخمسة اية خاتمة سورة الاعراف - [01:46:28](#)

احنا نسوي الرء والهاء وخاتمة سورة الاعراف سطر معلومات السورة. بنسويه سطر معلومات السورة. سطر معلومات السورة هذا قد يأتي في اخر السورة وقد يأتي في اول السورة. طيب لو جاء في اول السورة حيقول راء خاتمة سورة الاعراف - [01:46:51](#)

ايش حيقول فاتحة ويحذف الالف برضه اه ما هو هنا حذف الالف خاتمة طبيعة الكتابة نفسها خاتمة سورة الاعراف طيب ما بقي في

الحقيقة باقى لوحة ممكن نيجى عندها سريعا سريعا انت اذن - [01:47:09](#)

جزاك الله خيرا والله صعب جدا اقول لك الصبر. اه هي هذه من ليدن. مجموعة ليدن اربعطعش فاصلة خمس مئة وخمسة واربعين اي

ممكن تكبر وترتفع؟ كبر كبر ترتفع يرتفع - [01:47:26](#)

انزل اذا زيد جابورا واتيونا داوود ارتفع فوق انت راح تبين بس اكبر فين وقتنا داوود السطر الثاني من الظاهر في اللوحة اكثر

ضاع يعني السطر الاول اختفى كبر شفت زبورة - [01:47:46](#)

تستطيع ان تكبرها هذه علامة ايش؟ الف. هذا حرف الف. لكن لون النصف الاعلى منه بالاخضر ولون النصف في الاسفل منه بايه

بالاحمر تفنن لا يقصد شيء. يقصد نهاية خمس ايات. هذي نهاية كم - [01:48:25](#)

خمس ايات زبور ممكن اللوحة اللي بعدها اسف اللوحة اللي بعدها اه يا سلام بتلاحظ معايا زخرفة بين السورتين هيديني الزخرفة

بين السورتين ايوه كبر شوية لو سمحت اه ارجع من بداية السطر. ايش كتب؟ كتب فاتحة سورة حا ميم عين سين قاف - [01:48:41](#)

شورى يعني خمسون واية هذا موجود عندنا برضو في علماء يعدون واحد وخمسين اية خمسون واية جميل هذا سطر معلومات

السورة لما يجي اول السورة هذي متأخرة لكن اللوحة القديمة اللي جت في اخر السورة متقدمة زمن متقدم وكانوا يكتبوه لحقه

يلحق لحقه في اخر السورة لكن هنا اصبح ايه؟ اصبح - [01:49:06](#)

دي في بيت السورة ويكتب هذا اسمه سطر معلومات السورة وكتب فيها اه اسم السورة وكتب عدد الايات ما كتب مكى ولا مدني اه

وكتب انها هذي فاتحة سورة كذا كذا عساس يبين لك انه يتكلم عن السورة التالية وليس عن السورة السابقة. التذهيب - [01:49:32](#)

ما بين السورتين هذا ايضا جمال يخرج بينما المصحف الاول لانه قديم ما كان عندهم الزخرفة يعني المتأخرين بدأوا يدخلوا في هذه

الاشياء الجمالية اكثر من المتقدمين هذا مصحف باريس رقم ثلاث مئة وسبعة وعشرين - [01:49:50](#)

نقف هنا هو الباقي مكرر الباقي تكرر لتثبيت فقط بعض النقاط اللي اخذناها وظهر امثلة لها والتنويع عند كاتب المصاحف هذا اللي

اه نأخذه ان شاء الله في هذه المحاضرة - [01:50:09](#)

لا اله الا الله اللي هي المحاضرة الاولى من اليوم الثاني تكلمنا فيها عن الازمنة والخصائص الازمنة والخصائص المصاحف المتقدمة

المصاحف المتأخرة وايش كل واحد يمتاز به نستكمل الازمنة والخصائص - [01:50:26](#)

بعد المحاضرة الثانية بعد المحاضرتين والله ممتاز سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله

وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:50:48](#)

- [01:51:09](#)