

(3) شرح دليل الطالب | باب الآنية | أ.د. سعد الختلان

سعد الختلان

طيب مطلوب منا ايضا على حسب الخطة ان يعني نأخذ باب الآنية الآنية قال المؤلف رحمة الله باب الآنية. مناسبة ذكر الآنية بعد آآ احكام الطهارة لأن الماء لا يمكن حفظه الا باناء فناسب ذكر احكام ما يحفظ فيه - 00:00:00

الماء والآنية جمع الى وهو الوعاء الوعاء الذي آآ يحفظ فيه الماء. والاصل في الآنية الحل الاصل في الآنية الحل بدخولها في عموم قول الله تعالى هو الذي خلق لكم ما في الارض جميما. آآ قال المؤلف رحمة الله يباح اتخاذ كل - 00:00:20

لاناء طاهر واستعماله ولو ثمينا. هنا ذكر المؤلف مصطلحين اتخاذ واستعمال هل بينهما فرق؟ نقول نعم بينهما فرق. الاتخاذ معناه ان يقتنيه ولا يستعمله. الا الضرورة او لعرضه للبيع او يجعله للزينة فهذا يسمى اتخاذ - 00:00:42

والاستعمال هو التلبس بالانتفاع به. يعني يستعمله فيما يستعمل فيه. فاتخاذ الاواني واستعمالها جائز اذا كانت طاهرة ولو كانت ثمينة ولو كانت من آآ يعني الالاماس او آآ الزمرد او غيره من المعادن الثمينة ما عدا الذهب والفضة. قال الا آنية الذهب - 00:01:12

الفضة والمومدة بهما. الية الذهب والفضة قد وردت فيها احاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم تدل على تحريم اه استعمالها في الاكل والشرب ومنها حديث حذيفة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تشربوا في آنية الذهب والفضة ولا تأكلوا في صحافهما فان لهم في الدنيا ولهم في الآخرة - 00:01:42

متفق عليه ومنها حديث ام سلمة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الذي يشرب في آنية الذهب والفضة انما يجرجر في بطنه نار جهنم عليه وحديث ام سلمة يدل على ان هذا الفعل من كبائر الذنوب. لماذا من كبائر الذنوب؟ لانه ورد فيه الوعيد بالنار - 00:02:02

يجرجر في بطني نار جهنم وسبق ان ذكرنا ضابط الكبيرة من يذكرنا به ضابط الكبيرة ما هو؟ نعم كل ما كان فيه احفظوا يا اخوان

الظابط كل ما كان فيه حد في الدنيا او وعید في الآخرة من لعنة او 00:02:22

او نار او سخط او غضب او سخط او نار او نفي ايمان. احفظوا هذا الظالم كل ما كان فيه حد في الدنيا او وعید في الآخرة. من لعنة او غضبه او سخط او نار او نفي ايمان. فاذا طبقنا هذا الضابط على هذا هذه المسألة نجد انه قد ورد الوعيد بالنار. كل ما ورد - 00:02:42

في حد في الدنيا يعني جميع الذنوب التي فيها حدود جميع المعاصي التي فيها حدود من الكبائر او وعید في الآخرة من لعنة اذا وجدت اي معصية فيها لعنة الله على كذا او - 00:03:02

لعن رسول الله كذا هذا من الكبائر. من لعنة او غضب او سخط او نار او نفي ايمان. طيب هنا قال اه والمومدة بهما المقصود بالمومدة اه التمويه معناه ان يذاب الذهب والفضة - 00:03:12

ويلقى في الاناء ومن النحاس او الحديد او غيره فيكتسب الاناء من لونه فيكتسب الاناء من لونه يعني يؤتى بذهب وفضة وهو يذاب في اناء من النحاس او اناء من حديد فيكتسب هذا الاناء من لون الذهب او الفضة فهذا يسمى مموه بالذهب او الفضة - 00:03:32

فيحرم الى الاتخاذ واستعمال آنية الذهب والفضة والمومدة بهما. وظاهر كلام المؤلف ظاهر كلام المؤلف ان انه الاتخاذ والاستعمال مطلقا سواء في الاكل والشرب او في غير الاكل والشرب. وهذا قد اختلف فيه العلماء فذهب جمهور اهل العلم الى انه يحرم - 00:03:57

اتخاذ واستعمال آنية الذهب والفضة مطلقا سواء في الاكل والشرب او في غيره وهذا قول جمهور العلماء من الحنفية والمالكية والحنابلة وذهب الشافعية الى ان النهي خاص بالاكل والشرب. اما استعماله في غير الاكل والشرب فيجوز - 00:04:17

واستدلوا بظاهر الحديث قالوا فان النبي صلى الله عليه وسلم انما خص الاكل والشرب فقط وهو عليه الصلاة والسلام قد اعطي جوامع

الكلم فلو انا لا يجوز استخدامه في غير الاكل والشرب لاتى بلفظ يشمل الاكل والشرب غير الاكل والشرب. واما الجمهور فقالوا انه انما

00:04:37 -

النبي عليه الصلاة والسلام الاكل والشرب لانه هو الغالب. انه هو الغالب. فالغالب في استخدام الناس هو اه الاكل والشرب هلا اقرب والله اعلم في هذه المسألة هو قول الجمهور. الاقرب والله اعلم في هذه المسألة هو قول الجمهور وهو انه يحرم استعمالها سواء في الاكل والشرب او في 00:04:58

غيره. واما ما استدل به الشافعية من ان الحديث ان ما ورد في الاكل والشرب فنقول ان ما ورد في الاكل والشرب لانه هو الغالب ولهذا فهو في قول الله تعالى حرمت عليكم الميّة والدم ولحم الخنزير طيب شحم الخنزير 00:05:26

حلال او حرام؟ حرام بالاجماع. لماذا خص اللحم؟ لانه هو الغالب. الغالب على الناس انهم انما يأكلون لحم الخنزير. كذلك في قول الله تعالى وربابكم التي في حجوركم. طيب اذا كانت الرببيّة ليست في حجر الانسان فانها محرمة عليه ايضا 00:05:43

اذا كان قد دخل بامها لكن انما ذكر اللاتي في حجوركم بناء على الغالب فهذا نجد ان هذا سائغ في الشارع انه يعني يذكر آما هو الغالب ينطح الحكم احيانا بما هو الغالب الاقرب والله اعلم هو قول الجمهور وهو انه لا يجوز استخدام 00:06:03

الذهب والفضة في الاكل والشرب ولا في غيرها. قال وتصح الطهارة بهما يعني بانية الذهب والفضة. وبالاناء المغصوب ويدل ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم يدل في ذلك ان الاصل هو الطهارة 00:06:23

آآ الجهة منفكة يعني التحرير لا يعود الى نفس الوضوء وانما يعود لامر آآ خارج ولذلك فالصواب هو ما ذهب اليه المؤلف من صحة الطهارة اه بهما وان كان هناك مسألة لا تخرج من خلاف لكن الصواب هو ما ذهب اليه المؤلف. وكذلك 00:06:45

بالايداء المغصوب لان الجهة مفكة فيصح الطهارة بالله المغصوب وتصح الصلاة في الدار المغصوبة لان الجهة منفكة. وبيان اه ضبب ضبة يسيرة من الفضة لغير زينة. آآ التطبيّب معناه 00:07:05

آآ اصلاح التطبيّب الظبة في الاصل الظبة هي حديدة تجمع بين طرفي المنكسر الظبة هي هي حديدة تجمع بين طرفي المنكسر. ويقولون ان الضبة اذا كانت من الفضة تكون اجود 00:07:25

في اصلاح ذلك الاناء المنكسر وهنا قال المؤلف يباح اه ضبب بفضة يسيرة من الفضة لغير زينة. ذكر المؤلف انه يجوز من من ذلك من الفضة بهذه الشروط. الشرط الاول ان تكون ظبة. الشرط الثاني ان تكون يسيرة. الشرط الثالث ان 00:07:45

من الفضة الشرط الرابع ان تكون بغير زينة. والدليل ذلك ما جاء في صحيح البخاري عن انس رضي الله عنه ان قدح النبي صلى الله عليه وسلم انكسر فاتخذ مكان الشعب سلسلة من فضة. واما اشتراط كونها يسيرة لان هذا هو الغالب في القدر ان يكون صغيرا. والغالب 00:08:09

انه اذا اكسب يحتاج الى شيء كثير. والاصل في هذا الباب التحرير الا ما ورد به النص. واما اشتراط ان تكون من فضة لان الاصل هو المنع فيقتصر على ما ورد به النص. هنا قال المؤلف لغير 00:08:29

بينما قال الصحف زاد مستقعن لحاجة. فاي التعبيرين ادق بغير زينة او لحاجة. الاقرب التعبير المؤلف ادق بغير زينة لان لو قلنا لحاجة فمعنى ذلك انه لا بد ان يقيّد التطبيّب 00:08:49

بالحاجة وهذا محل نظر ولكن نقول التطبيّب يجوز لحاجة ولغير حاجة لكن اذا كان لغير الزينة اذا كان لغير الزينة فالاقرب والله اعلم هو يعني ان ان تعبير المؤلف هنا ادق من تعريف صاحب الزاد قال وانية الكفار وثيابه 00:09:09

ظاهرة ولكن هذا ليس على اطلاقه وانما اذا علم طهارتها او جهل حالها اذا علمت طهارتها او جهل حالها لحديث عمران ابن حصين النبي صلى الله عليه واصحابه توضأوا مما زادت امرأة مشركة. وهذا الحديث قال في بلوغ المرام انه في الصحيحين. ولكن ليس في الصحيحين بهذا اللفظ. اصله في الصحيح 00:09:29

لكن ليس بهذا اللفظ. والحديث جابر رضي الله عنه قال كنا نغزو مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فنصيب من انية المشركين واسقيتهم فنستمتع بها فلا يعيب وذلك عليه. رواه ابو داود بساند صحيح. اما اذا كان الكفار يتذمرون باستعمال التجasse. او انهم لا

يتورعون من استعمالها - 00:09:52

فلا بد من غسل ابيتهم وملابسهم. لا بد من استعمال من غسل ابيتهم وملابسهم. ومن ذلك مثلا الانية التي تكون في مطاعم التي يستخدمون فيها مثلا آآ يعني الخمور ونحوها على القول بنجاسة الخمر. فلابد من غسل ابيتهم ويدل ذلك حديث ابي ثعلب -

00:10:12

اه الخشني رضي الله عنه انه سأله النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله انا نجاور اهل الكتاب وهم يطبخون في قدورهم الخنزير ويشربون في ابيتهم الخمر. فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان وجدتم غيرها فكلوا فيها. فان وجدتم غيرها فكلوا واشربوا وان لم تجدوا - 00:10:32

غيرها فارحموها يعني اغسلوها بالماء وكلوا واشربوا. قال ان وجدتم غيرها. فكلوا واشربوا يعني فيها لم تجدوا غيرها فارحموها يعني اغسلوها بالماء وكلوا واشربوا. اخرجه ابو داود واحمد واصله في الصحيحين. فاذا نقى كلام المؤلف نقول بشرط - 00:10:52 فيكون هؤلاء كفار من لا يتدين باستعمال النجاسة او لا يتورع من استعمال النجاسة فان كان كذلك فلا بد من غسل الابيهم وملابسهم. قال ولا ينجس شيء من ما لم تعلم نجاسته لان الاصل هو الطهارة. قال وعظموا الميّة وقرنها وظفرها والحاشرها وعصبها وجلدتها نجس - 00:11:12

وهذه المسألة اختلف فيها العلماء على ثلاثة اقوال. اما لحم الميّة فنجس بالاجماع. لحم الميّة نحس بالاجماع. وهكذا شحّمها واجزائها هذه نجس لكن ما ذكره المؤلف من العظمي والقرني والظفر والحاشر والعصبي وهذه فيها ثلاثة اقوال - 00:11:32

القول الاول ان هذه كلها نجس وهذا هو مذهب الشافعية. والقول الثاني هو ما مسّى عليه المؤلف من ان العظام ونحوها نجس وان الشعر والصوف والريشة طاهر. ولذلك قال بعد ذلك والشعر والصوف والريش طاهر. وهذا هو مذهب المالكية والحنابلة - 00:11:52

والقول الثالث طهارة الجميع يعني طهارة ما ذكره المؤلف من العظم والقرن والظفر والحاشر والعصب والشعر والصوف طهارة الجميع وهذا هو مذهب الحنفية واختار هذا القول ونصره شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله. وقال انه قول في مذهب مالك واحمد بل ان شيخ الاسلام ابن تيمية نسب هذا القول الى - 00:12:12

يا جمهور السلف وتكلم عن هذا بالتفصيل في المجلد الحادي والعشرين من مجموع الفتاوى وذلك وذكر ادلة لهذا القول وهو طهارة هذه الاشياء. قال لان من ذلك قال لان الاصل هو الطهارة. ولا دليل على النجاسة. ولان علتنا - 00:12:32

النجاسة الميّة هو احتباس الدم فيها. ولذلك ما لا نفس له سائلة من الحشرات يعني ما لا دم له سائل من الحشرات. ميتته طاهرة يعني البعض الذي ليس له ذنب لاحظ البعض ترى انواع في بعض انواع البعض لها ذنب هذا نجس ميتته نجس لكن بعض انواع البعض ليس لها دم - 00:12:52

ونحو ذلك هذه آآ ميتتها طاهرة. قوله عليه الصلاة والسلام اذا وقع الذباب في نار احدهم فليغمسه. وآآ ثم امر شربه ولو كان نجس لاما بذلك. فدل ذلك على ان العلة في تحريم الميّة هو احتباس الدم فيها - 00:13:12

اما العظم وما ذكر من القرن والظهر والحاضر والعصر هذه ليس فيها دم سائل. فلا تتحقق فيها علة النجاسة. ولهذا قال الزهري تخبار هذه الامة يمتشطون بامشاط عظام الفيل. قال ابن شهاب الزهري قال كان خيار هذه الامة - 00:13:32

تشيطون بامشاط من عظام الفيل. وهذا القول هو قول الاقرب والله اعلم. اما الاية فهي خاصة بما آآ تحل في الحياة الحيوانية وليس الحياة النباتية. الحياة الحيوانية وقد فصل هذا وتكلم عنه باسهاب شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله. فالاقرب - 00:13:52

الله اعلم ان عظم الميّة وقرنها وظفرها وحاشرها وعصبها وشعرها وصوفها وريشها ان ذلك طاهر كما هو اختيار شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله. اما الجلد قال نجس ولا يطهر بالدماغ. الجنس فيه تفصيل. الجلد فيه تفصيل. المؤلف يرى انه نجس وانه حتى لا يطير بالدباغ. وهذه - 00:14:12

اختلف فيها العلماء اختلافا كثيرا قد تكلمت عنها في كتابي احكام اللباس المتعلقة بالصلوة والحج في اكثر من ثلاثين صفحة ذكرت فيها سبعة اقوال حكم جنود الميّة ذكرت فيها سبعة اقوال وخصت الكلام فيها ورجحت - 00:14:32

اـه القول بـان جـلد ما يـؤكـل لـحـمـه يـظـهـر بـالـدـمـاغـ. ان الدـمـاغـ يـظـهـر جـلدـ ماـكـوـلـ اللـحـمـ دونـ غـيـرـهـ. هـذـا هـوـ القـوـلـ الـرـاجـحـ انـ الدـمـاغـ يـظـهـر جـلدـ ماـكـوـلـ اللـحـمـ دونـ غـيـرـهـ. وـذـهـبـ الـيـهـ الـاـوـزـاعـيـ - 00:14:52

مـبارـكـ وـاصـحـابـ وـاهـلـ الـحـدـيـثـ وـرـوـاـيـةـ عـنـ الـاـمـامـ اـحـمـدـ وـاخـتـيـارـ شـيـخـ الـاسـلـامـ اـبـنـ تـيـمـيـةـ. وـيـدـلـ لـذـكـ اـدـلـةـ كـثـيـرـةـ مـنـهـ حـدـيـثـ اـبـنـ عـبـاسـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـمـ اـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ - 00:15:12

وـقـالـ اـذـا دـبـغـ الـاـيـهـابـ فـقـدـ طـهـرـ اـخـرـجـهـ الـاـمـامـ مـسـلـمـ فـيـ صـحـيـحـهـ. وـكـذـلـكـ ماـجـاءـ فـيـ الصـحـيـحـيـنـ عـنـ اـبـنـ عـبـاسـ قـالـ تـصـدـقـ عـلـىـ مـوـلـةـ الـمـيـمـوـنـةـ فـمـاـتـ. فـمـرـبـاـ رـسـوـلـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ يـجـرـوـنـهـ فـقـالـ هـلـ اـخـذـتـ بـهـذـاـ؟ فـدـغـتـمـوـهـ فـانـتـبـهـتـمـ بـهـ قـالـوـاـ اـنـهـ مـيـتـةـ قـالـ اـنـمـاـ حـرـمـ اـكـلـهـ وـادـلـةـ اـخـرـىـ لـكـنـ هـذـاـ خـاـصـ بـمـاـكـوـلـ اللـحـمـ - 00:15:22

بـمـاـكـوـلـ اللـحـمـ دونـ غـيـرـهـ. هـذـاـ القـوـلـ الـرـاجـحـ فـيـ هـذـهـ مـسـأـلـةـ اـنـهـ يـظـهـرـ دـمـاغـ مـاـكـوـلـ اللـحـمـ هـذـاـ طـبـعـاـ اـذـاـ كـانـتـ مـيـتـةـ اـمـاـ لـوـ كـانـتـ مـذـكـاـةـ هـلـ يـحـتـاجـ جـلدـ آـهـ هـذـاـ حـيـوـانـ اـلـىـ دـبـغـ يـعـنـيـ الـاـنـسـانـ ذـبـحـ خـرـوفـ - 00:15:42

وـارـادـ اـنـ يـسـتـخـدـمـ جـلدـهـ يـجـوـزـ طـبـيـبـ هـلـ يـشـتـرـطـ دـبـغـ؟ مـاـ يـشـتـرـطـ دـبـغـ بـلـ حـتـىـ يـجـوـزـ اـكـلـهـ. بـعـضـ النـاسـ رـبـماـ اـنـ فـيـ بـعـضـ الـبـلـدـاـنـ يـأـكـلـوـنـ الـجـلـوـدـ. فـيـجـوـزـ حـتـىـ يـعـنـيـ اـكـلـهـ لـاـنـهـ - 00:16:00

حـيـوـانـ مـذـكـىـ فـاـذـاـ كـانـ حـيـوـانـ مـذـكـىـ لـاـشـكـالـ فـيـ حـلـ جـلدـهـ وـطـهـارـتـهـ مـنـ غـيـرـ دـبـغـ لـكـنـ اـشـكـالـ اـذـاـ مـاتـ وـالـقـوـلـ الـرـاجـحـ اـنـهـ اـذـاـ كـانـ هـذـاـ حـيـوـانـ مـاـكـوـلـ اللـحـمـ دـبـغـ فـاـنـهـ يـظـهـرـ لـادـلـةـ كـثـيـرـةـ وـيـحـيـلـكـمـ عـلـىـ الـكـتـابـ الـمـذـكـورـ وـيـعـنـيـ بـالـمـنـاسـبـةـ سـتـعـادـ طـبـاعـتـهـ اـنـ شـاءـ اللـهـ - 00:16:21

اـيـضـاـ سـيـنـشـرـ فـيـ المـوـقـعـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ. سـيـنـشـرـ فـيـ المـوـقـعـ لـكـنـ خـذـ الـخـلاـصـةـ اـنـ القـوـلـ الـرـاجـحـ هـوـ اـنـهـ يـظـهـرـ جـلدـ مـاـكـوـلـ اللـحـمـ. وـلـكـنـ هـنـاـ اـنـبـهـ هـنـاـ اـلـىـ اـنـ جـلدـ جـلـوـدـ السـبـاعـ لـاـ تـحـلـ. وـقـدـ وـرـدـ فـيـ حـدـيـثـ صـحـيـحـ عـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ تـكـلـمـتـ عـنـهـ اـيـضـاـ بـالـتـفـصـيـلـ فـيـ هـذـاـ الـكـتـابـ. وـذـكـرـتـ - 00:16:41

الـوـارـدـ فـيـ ذـلـكـ هـوـ حـدـيـثـ آـهـ اـبـيـ الـمـلـيـحـ اـبـنـ اـسـمـةـ عـنـ اـبـيـهـ اـنـ رـسـوـلـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ نـهـيـ عـنـ جـنـوـدـ السـبـاعـ. حـدـيـثـ اـخـرـجـهـ التـرـمـذـيـ وـابـوـ دـاـوـودـ وـالـنـسـائـيـ وـاحـمـدـ - 00:17:01

هـوـ حـدـيـثـ صـحـيـحـ بـذـلـكـ يـتـبـيـنـ اـنـ جـلـوـدـ السـبـاعـ جـلـوـدـ النـمـوـرـ وـجـلـوـدـ الـفـهـوـدـ وـجـلـوـدـ يـعـنـيـ السـبـاعـ عـمـومـاـ اـنـهـ لـاـ تـجـوـزـ وـبـذـلـكـ يـعـلـمـ اـنـ بـعـضـ اـنـوـاعـ الـاـلـبـسـةـ الـمـوـجـوـدـةـ فـيـ السـوـقـ تـكـوـنـ مـنـ جـلـوـدـ السـبـاعـ لـاـ يـجـوـزـ لـبـسـهـ - 00:17:11

يـعـنـيـ فـيـ السـوـقـ تـجـدـ اـنـ بـعـضـ اـنـوـاعـ الـلـبـاـسـ مـصـنـوـعـةـ مـنـ جـلـوـدـ السـبـاعـ بـعـضـ مـنـ اـنـوـاعـ النـعـالـ الـاحـذـيـةـ وـآـهـ اـيـضـاـ آـهـ الـجـاـكـيـتـ مـثـلاـ وـنـحـوـهـ تـكـوـنـ مـنـ جـلـوـدـ السـبـاعـ هـذـهـ لـاـ يـجـوـزـ لـبـسـهـ هـذـهـ اـذـاـ كـانـ مـنـ جـنـسـ سـبـعـ طـبـيـعـيـ - 00:17:31

جـلدـ ثـلـعـ مـثـلاـ جـلدـ نـمـرـ هـذـهـ لـاـ يـجـوـزـ. اـمـاـ لـوـ كـانـ مـسـمـيـ جـلدـ نـمـرـ لـكـنـهـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ لـيـسـ جـلدـ نـمـرـ طـبـيـعـيـ. هـذـاـ لـاـ بـأـسـ بـهـ وـهـذـاـ مـثـلـ مـسـأـلـةـ الـحـدـيـثـ الـطـبـيـعـيـ وـالـحـرـيـظـ الصـنـاعـيـ الـحـرـيـظـ الصـنـاعـيـ يـجـوـزـ وـالـحـرـيـظـ الـطـبـيـعـيـ اـهـ لـاـ يـجـوـزـ. بـالـنـسـبـةـ لـلـرـجـالـ. قـالـ وـالـشـعـرـ وـالـصـوـفـ وـالـرـيـشـ طـاـهـرـ اـذـاـ كـانـ - 00:17:51

مـيـتـةـ طـاـهـرـةـ فـيـ الـحـيـاـةـ وـلـوـ كـانـ غـيـرـ مـاـكـوـلـةـ كـالـهـ وـالـفـأـرـ وـنـحـنـ قـلـنـاـ اـنـ الصـوـابـ فـيـ ذـلـكـ كـلـهـ اـنـهـ اـلـاـشـيـاءـ كـلـهـ طـاـهـرـةـ اـهـ عـظـمـ المـيـتـةـ وـقـرـنـهـاـ وـظـفـرـهـاـ وـحـافـرـهـاـ وـعـصـبـهـاـ وـشـعـرـهـاـ وـصـوـفـهـاـ وـرـيـشـهـاـ كـلـهـ طـاـهـرـةـ وـانـ الجـلدـ اـذـاـ كـانـ جـلدـ - 00:18:11

الـلـحـمـ فـاـنـهـمـ يـظـهـرـ بـالـدـبـاغـ. قـالـ وـيـسـنـ تـغـطـيـةـ الـلـانـاءـ وـاـيـكـاءـ الـاـسـقـيـةـ. وـهـذـاـ قـدـ وـرـدـ فـيـ السـنـةـ قـدـ اـمـرـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ تـغـطـيـةـ الـلـانـاءـ بـاـيـكـاءـ الشـقـاءـ. وـعـلـلـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ ذـلـكـ. بـاـنـ - 00:18:31

فـيـ السـنـةـ لـيـلـةـ يـنـزـلـ فـيـهـ وـبـاءـ. يـقـعـ فـيـ كـلـ اـنـاءـ لـمـ يـخـمـرـ. وـكـلـ سـقـاـيـةـ حـدـيـثـ صـحـيـحـ مـسـلـمـ فـانـ فـيـ السـنـةـ لـيـلـةـ يـنـزـلـ فـيـهـ دـاءـ لـاـ يـوـافـقـ اـنـاءـ لـمـ يـخـمـرـ اـلـاـ وـقـعـ فـيـهـ. وـهـذـاـ يـعـنـيـ بـعـضـ - 00:18:51

كـتـبـ فـيـ يـعـنـيـ اوـ بـعـضـ مـنـ يـعـنـيـ اـهـلـ الـاـخـتـصـاـصـ فـيـ الـاعـجـازـ الـعـلـمـيـ وـغـيـرـهـ ذـكـرـوـاـ انـ هـنـاكـ بـعـضـ الـمـذـنـبـاتـ وـغـيـرـهـ فـيـ اـيـامـ مـعـيـنـةـ مـنـ السـنـةـ آـهـ يـعـنـيـ لـهـ بـعـضـ الـبـقـاـيـاـ وـالـاـثـارـ الـتـيـ تـسـقـطـ عـلـىـ الـارـضـ. قـالـوـاـ رـبـماـ يـكـوـنـ هـذـاـ هـوـ الـمـذـكـورـ فـيـ هـذـاـ حـدـيـثـ - 00:19:14

تـكـوـنـ يـعـنـيـ فـيـهـ اوـبـيـةـ وـبـكـتـيـرـيـاـ وـنـحـوـ ذـلـكـ. وـالـلـهـ تـعـالـىـ اـلـمـ اـعـلـمـ لـكـنـ نـؤـمـنـ يـقـيـنـاـ بـصـحـةـ ماـ قـالـهـ النـبـيـ عـلـيـهـ الـصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ لـاـنـ فـيـ السـنـةـ

ليلة نزل فيها هذا الوضع ولذلك تجد بعض الناس يعني يصاب بداء لا يعرف ما سببه لكن لو التزم السنة في هذا ففقط الاناء واوكى السقاء فانه يسلم من - 00:19:34

هذا ربما يعني انها تكون احدى الاسباب وايضا من الاسباب انها ربما تعبث بها الشياطين اذا كانت الاناء مكشوفة الاواني مكشوفة ولذلك في قصة الرجل الذي اختطفته الجن في آآ ذكر العلماء في قصة المفقود اخرجه الامام مالك بسند صحيح - 00:19:54
انه لما سأله عمر رضي الله عنه عن طعامهم وشرابهم قال كل اناء لم يخمر. قال كل اناء لم يخمر. هذا يدل على انه ربما تعبث ايضا بهذه الاواني التي لم تخمر. وربما تقع فيها الاوبيئة والله تعالى اعلم واحكم. ولذلك السنة تغطيه الاناء واما الاسفل - 00:20:14
وايضا اغلاق الباب. فان الشيطان لا يفتح بابا مغلقا. يعني لو اغلقت الباب وذكرت اسم الله قلت باسم الله واغلقت الباب لا يمكن ان الشيطان او يعني اه احد من الجن في هذه الغرفة ابدا. لكن ذكر الحافظ بن حجر وغيره انه ربما يكون هناك شيطان قد دخل - 00:20:34

قبل ان تغلق الباب. هذا يعني لا يشمل هذا الحديث. لكن شيء يدخل من الخارج هذا لا يمكن. فينبغي للمسلم ان يحرص على هذه السنن الواردة في اغلاق الباب وفي تغطيه الاناء وفي ايكاء الاسقية. وان النبي صلى الله عليه وسلم انما امر بها آآ لما فيها من مصلحة المسلم - 00:20:54

والنبي عليه الصلاة والسلام ما هو الا وحي يوحى ان هو الا وحي يوحى وما قاله عليه الصلاة والسلام حق وبهذا نكون قد انتهينا من باب الان والله تعالى اعلم. نعم. احسن الله اليك ما الفرق بين الصوف والوبر والشعر؟ وهل تغسل بعد الميادة ام لا يشترط غسلها ودبيها - 00:21:14

نعم صوف البيت هو شعرها ووبرها آآ يعني يسأل عن الفرق يقولون ان اه الشعر يكون للماعذ والصوف يكون للظأن والوبر يكون الجمال والابل ونحوه وهذه طاهرة وليس بنجسة حتى وان كانت ميادة على القول الصحيح فصلنا قول في هذه - 00:21:34
الصلاه في الدرس السابق وقلنا انها يعني طاهرة وليس بنجسة القاهرة - 00:22:04