

(3) شرح قواعد الإملاء - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. فقد توقفنا عند
الحالة الثالثة من حالات آآ الهمزة اذا وقعت - 00:00:00

وسط الكلمة وذلك ان الهمزة اذا كانت وسط الكلمة فان لها خمس حالات درسنا في الدرس الاخير الحالة الاولى. والثانية ووقفنا عند الحالة الثالثة آفي الحالة الثالثة يقول الحالة الثالثة من حالات الهمزة اذا وقعت في وسط الكلمة قال ترسم ياء في اربعه مواضع -

00:00:15

الاول اذا كانت الهمزة مكسورة بعد حرف متحرك ولم يبين ما هي هذه الحركة. فالاصل ان يشمل يعني اه جميع الحركات آآ قال نحو سئم رسمت الهمزة على ماذا؟ على صورة الياء - 00:38

الفتحة على السين نعم بقياس هذه صفة مشبهة على وزن فعيل - 00:01:00

الفتحة على السين: نعم يقىس يقىس هذه صفة مشهدة على وزن فعيا - 00:01:00

طيب اذا بئس رسمت الهمزة فيها على الياء. علل نقول لانها مكسورة وقد وقعت بعد متحرك هو متحرك هنا هو الفتحة - 00:01:25

طيب ولا يهمنا ما هي الحركة التي قبل الهمزة؟ لا يهم المهم انه حرف متحرك ملأه الملا هو الجماعة تتوظفين توضئين من وضوءة بمعنى حسن ونطاف وحمل اه تقرأين لم تقرأين القارئين وكذلك يؤمنذ كل هذه الكلمات رسمت فيها الهمزة على الياء - 00:01:55

لنفس العلة لأنها مكسورة وما قبلها متحرك. والذي والمحرك الذي قبلها قد يكون فتحة تمام مثل اه سئمة وقد يكون مم مشددا مثل توهضين تمام وقد يكون غير مشدد كما هو في، أغلب الامثلة - 00:02:19

تمامی حقوق مادی و معنوی این صفحه متعلق به سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران است.

وقد يكون ما قبل الهمزة المكسورة ضمة مثل توضؤين تمام؟ وقد يكون اه فتحة مثل سئمة وقد يكون اه نعم وقد يكون ما بعد الهمزة آآ ضميراً مثل ملأه وقد لا يكون ضميراً كما في، أكثر الامثلة المذكورة - 00:02:42

المنطقة آخرين، مما يزيد من احتمال حدوث حادثة خطيرة - 42

تمام يعني اه قد يكون اثما مثل ملأه هذا اثم وقد يكون فعلا مضارعا مثل تتوظئين نعم اه وقد يكون اه مضاف مضاف اليه مثل يومند نعم وهكذا كل ظرف ضيف الى اذ نحن حين اذ وساعة اذ ويوم اذ كل هذه الكلمات يا اخوان ترسم فيها الهمزة على

ایش؟ علی، الیاء - 00:03:06

00:03:35 - هذا لا يهم . كا. بكون اسما قد يكون. قد ي تكون غير مشددة لا يهم.

قال وكذلك كل كلمة اولها همزة استفهام وثانيها همزة قطع مكسورة اذا كم همزة عندنا؟ همزتان. الاولى همزة استفهام والثانية همزة قطع وهذه اهم استطاع تكون مكسورة نحو ماذا؟ نحو إفكا || افكا اجتمع عندنا همزتان الاولى الاستفهام -

00:03:54

والثانية همزة قطع مكسورة كيف نرسم الهمزة؟ نرسمها على الياء واضح ترسمها على الياء لماذا؟ نقول لأنها مكسورة وقعت بعد مفتوح فإذا فان نعم اذا آا وكلها يعني او يعني - 00:04:19

مفتوح فإذا فاء: نعم اذا آءوكها بعن او بعن - 19:04:00

الكلمات الاربعة رسمة هم ذاتها الشاهد طبعا في الهمزة الثانية. اما الهمزة الاولى هي همزة استفهام ليس البحث فيها لماذا - اه نعم هو في هذه الكلمات يشير فيما يبدو الى ايات نعم افكا هذى وردت يعني اه في المصحف آا اذا فان على كل الان عندنا هذى

وقد يكون منسوب مثل جزئي منسوب الى الجزء نعم وقد يكون جمعا مثل اسئلة تمام المهم ان تكون الهمزة مكسورة وما قبلها سakan واضح؟ هذه قاعدة سهلة جدا الموضوع الثالث - 00:06:44

اذا سكنت يعني الهمزة وكسر ما قبلها سكنت وكسر ما قبلها. كيف ترسم الهمزة؟ ترسم على الياء. نحو برأته بريء ليس بريئة. نحن نريد ان نفكر الهمزة اه بريء فكانت الهمزة وكسر ما قبلها. كيف ترسم الهمزة؟ ترسم على الياء - 00:07:03

الافتعال آفالماضي والامر والمصدر المهموز الفاء. يعني فاءه همزة - 00:07:31

همزة هذا ايضاً كيف يرسم؟ ترسم همزته على الياء. نحو تذر انتزار نعم الاول ماضي والثاني مصدر والثالث في الأمر هذا كله همزاته
ترسم على الياء ونحو ثمن ايثمان نفس الحكم - 00:07:55

لماذا؟ لوقعها ساكنة اثر مفتوح نحو فائت زرع - 00:08:23

نعم اه اذا سكتت الهمزة - 00:08:45

وكثير ما قبلها تمام اه فانها ترسم على الياء ثم الحقنا به قلنا ومنه الماضي والامر والمصدر المهموز الفاء من باب الافتعال نحو ائتر
هني كله كيف؟ ترسم على الياء - 00:09:04

نحو فائتزر هنا دخلت الفاء في الاول على الماضي. وفي الثاني دخلت على الماستر واثمن واثمنه اثمن اه هذا ماضي واتى منه هذا امر. تمام اه تلاحظون سبقت الهمزة بايش؟ بفاء او قالوا لك اذا سبقت بالفاء او الواو فاننا لا نرسم الهمزة في هذه الحالة على الياء.

طيب كيف نرسمها - [00:09:38](#)

على الالف على الالف. نرسم الهمزة آآنعم نرسم الثانية الفا نعم وتحذف الالف الاولى كيف يعني انظروا ارجعوا معي الى الفقرة السابقة لما قال باب الافتعال قال الماضي - 00:10:03

ومنه الماضي والامر والمصدر المهموز الفاء من باب الافتعال نحو ائتر. كم الف عندنا؟ عندنا الفان الاولى رسمت الفا طبيعيا. هذى هذى الف همزة الوصل من آا التي تكون على وزن افتتعل تجدونها في الحاشية رقم اربعة افتتعل رأيتم هذه الالف - 00:10:32
طيب هذه الالف التي تكون اه في الوزن هي نفسها تكون في الموزون تمام افتتعل ثم اذا اردنا ان نأتي بكلمة على هذا المثال وهذا الوزن نقول عندنا الفان الاولى بدون همزة - 00:10:52
وعندنا الالف الفان الاولى همزة عبارة: همزة تمام طب هنا ماذ حضا ؟ قاا لك اذا سقطت بالفاء او بالهاء ماذ

وعندنا الف الثانية التي مع الهمزة الثانية همزة عبارة عن همزة تمام طيب هنا ماذا حصل؟ قال لك اذا سبقت بالفاء او بالواو ماذا

تفعل؟ تحذف الالف الاولى الخالية من الهمزة هذي تحذفها - [00:11:09](#)

والالف الثانية نرسمها الفا التي هي الهمزة الثانية هذه نرسمها الفا وتصبح هكذا كما تراها امامك في الكتاب ماذا فعلنا اين الالف التي هي الالف التي همزة وصل التي هي مثل مثل افتعل - [00:11:28](#)

ائتمن اين هي؟ حذفت طيب ماذا حصل للهمزة الثانية رسمت على الالف علل نقول لوقوعها ساكنة اثر مفتوح لوقوعها ساكنة اثر مفتوح. اذا سكتت الهمزة وكان قبلها فتحة فانها ترسم على الالف - [00:11:49](#)

واضح كما انها اذا سكتت وقبلها كثرة ترسم على الياء اذا سكتت وقبلها فتحة ترسم على الالف. صح ولا لا طيب طيب اه ائتذر واقتذر ليس الازار ثوب يحيط بالنصف الاسفل من البدن - [00:12:12](#)

ثم قال اذا تقدمت ثم طيب عرفنا اذا تقدمتها الفاء او الواو من حروف العاطفة. طيب ماذا لو تقدمتها ثم من حروف العطف؟ قال جرت قاعدة الاصل. ما معنى قاعدة الاصل؟ يعني - [00:12:44](#)

الى القاعدة الاصلية وهي ايش؟ ان ترسم على الياء اذا اذا الاستثناء يكون فقط لايش يا اخوان؟ يكون للفاء والواو فقط اذا تقدمت هفاء او واو وحينئذ نفعل ما ذكرناه قبل قليل - [00:12:59](#)

احذف الاولى والثانية نرسمها على الالف لكن لو تقدمتها ثم قال جرت قاعدة الاصل يعني بقيت القاعدة على اصلها يعني نرجع للقاعدة السابقة. يعني يكون حكمها بحكم ماذا برئت وبرئت يعني ترسم على الياء - [00:13:13](#)

وتقول هكذا نحو ثم تزرع ثم ائتذر كيف رسمنا الهمزة على الياء. لماذا؟ نقول جاريا وعملا بالقاعدة الاصلية. وهي ان الهمزة اذا سكتت وكسر ما قبلها فانها آآ يعني ترسم على الياء - [00:13:30](#)

وآآ الحقنا به الماضي والامر والمصدر المهموز الفاء من باب من باب الافتعال لان همزة الوصل اذا اذا فتح اه ثالثها فانها تكسر تمام همزة الوصل هو هو الطبيعي ان همزة الوصل اذا ضم ثالثها كما تقدم معنا في الدرس السابق - [00:13:51](#)

طيب اه اذا ظم ثالثها فانها تضم صح ولا آآ نحو ونحو ايش؟ آآ اخرج اخرج اذا ضم ثلاثة ضم واذا اه كسر ثالثها تكسر نحو اضرب طيب اذا فتح ثالثها - [00:14:20](#)

مر بنا في شرح قطر انهم لم يفتحوها لا نفتحوها لا نقول آآ مثلا افتح نقول افتح وعرفنا العلة لماذا هذا في علم النحو؟ طيب فكذلك هنا اه ائتذر فاننا نكتب همزة الوصل هنا - [00:14:41](#)

تمام فنقول الان انتشر وائتizar وائتشر هنا الهمزة لماذا قسمت على على الياء؟ نقول لانها اه ثكنة الهمزة هنا في هذه الكلمات الثلاثة وكثر ما قبلها في النطق وان لم يكن مكسورا - [00:15:03](#)

خطا او كتابة او ابتداء يعني انت لو نظرت الى كلمة انتشر تمام ستتجد الهمزة ساكنة تمام طيب اين الكثرة ليس هناك كثرة فيما ترى انت لكنك اذا اردت ان تبدأ نطق الكلمة هي همزة وصل - [00:15:24](#)

الوفا القاعدة ان اذا ثالثها اذا كان مفتوحا فانها تكتب فتنقول ايش؟ تقول افتح فاذا هنا كسر كثر ما قبلها نعم ايوا نعم هنا واذا تقدمت ثم جرت قاعدة الاصل نحو ثم تزار. هنا الهمزة الوصل تأثرت بالفتحة التي قبلها. فلذلك - [00:15:43](#)

بالفتحة لكن على كل حال تبقى على قاعدة الاصل. نرسم الهمزة على الياء. اذا الخلاصة باب الافتعال المهموز المهموز تمام؟ اه كيف ترسم همزته؟ نقول ترسم على الياء. الا في صورتين اذا تقدمتها فاء او تقدمتها واو. طيب مسألة ما الحكم لو تقدمت - [00:16:19](#)

ثم نقول ترجع الى قاعدة الاصل وهي انها ترسم على الياء. وكذا اذا لم يؤمن اللبس جرت قاعدة الاصل اما اذا امن اللبس تمام فاننا لا نجري على قاعدة الاصل. هو يقول - [00:16:40](#)

اذا لم يؤمن اللبس جرت قاعدة الاصل يعني ايش ما هي قاعدة الاصل ان ترسم على الياء نحو فانتم تم الرجل بالرجل يعني اقتدى به نحن نأتى بالنبي صلى الله عليه وسلم يعني نقدي به. تمام؟ كيف رسمناها؟ رسمناها على - [00:16:59](#)

على قاعدة الاصل يعني رسمناها على الياء يا ماما طيب لماذا رسمناها على الياء ما ان ما قبلها ليس مكسورا عرفتم الاشكال الهمزة هنا ساكنة وما قبلها ليس مكسورا. فلماذا رسمناها على الياء؟ قال لك لانه لم يؤمن اللبس - [00:17:18](#)

نحن لا نأمن الا يلتبس المعنى والامر على السابع لماذا؟ لاننا لو رسمناها على الالف تخيل لو انت كتبتها على الالف. جرب ان تكتبها بالالف سيلتبس اتم اتم مم فرق ولا لا - 00:17:40

تم زيد بعمره يعني اقتدى به جعله قدوة له. نحن ائتم المسلمين بالنبي صلى الله عليه وسلم. يعني جعلوه قدوة لهم لكن اتم هذى كلمة اخرى هذى كلمة اخرى قل اتم زيدون الكتاب. يعني اتم قراءته واتم تصنيفه. فاذا عندنا ائتم من الائتمان يعني جعله يعني اقتدى به - 00:18:03

وعندنا اتم يتم اتماما يعني اكمله فلو رسمنا الهمزة على الالف للالتبست تم ختم فانت جرب ان تكتب هذه الكلمة وهي مكتوبة عندك يعني الثانية ستري كيف سيحصل الالتباس. حتى لا يحصل اللبس على القارئ او على حتى لا يحصل لبس على - 00:18:29 القارئ نعم فاننا حينئذ لم نجري يعني اقصد اه لم نستثنها من لم نرسمها على الالف وانما رسمناها على الياء خوفا من وقوع اللبس. قال وكذا اذا لم يؤمن اللبس جرت - 00:18:54

قاعدة الاصل نحو فاتمه لانه هو ماذا قال في بداية البحث قال واستثنى قبل قليل انظروا في صفحة اربعه عشر قال ابو استفني من هذا الاخير ما اذا تقدمت فاء او واو داخلة على الكلمة وامن اللبس - 00:19:09 اذا اذا امن اللبس كيف نرسمها على الالف؟ مثل ما فعلنا في ايش؟ فائتذرا فائتذار وائتمن وائتمنه رسمناها على الالف دون اشكال استثنيناها من القاعدة لانه لا يوجد هناك لبس - 00:19:29

لكن اذا حصل لبس ماذا نفعل؟ قال نعود الى قاعدة الاصل ونرسم الهمزة على الياء. فنقول اكتب هكذا فاتم رسمناها على على الياء وان لم يكن قبلها كسرة من الائتمان - 00:19:45

لانه خرج عن القاعدة لانه لو خرج على القاعدة ما معنى لو رسمناه على الالف ماذا سيحصل؟ قال للالتبس باتم من الائتمام واضح يا شباب - 00:20:02

اذا قال وكذا اذا لم يؤمن النفس جرت قاعدة الاصل يعني ارسموا على الياء نحو فاتم من الائتمام لانه لو خرج عن القاعدة يعني لو رسمناه على الالف للالتبس باتم. نحن لا نريد اتمه. لا نريد - 00:20:19

الذى هو من الائتمام. نحن لا نريد هذا وانما نريد ائتمام من الائتمان والله اعلم الموضع الرابع والاخير من الموضع التي نرسم فيها الهمزة على الياء قال اذا تحركت يعني الهمزة - 00:20:36

تحركت اه ولا يهم تحركت بماذا تحرك الكسر. لا يعني هنا هنا يهم تحرك بماذا؟ عفوا قيدها. قال اذا تحركت بغير الكسر طيب ماذا دخل؟ وماذا خرج دخل معنا الضمة والفتحة. وماذا خرج - 00:20:51

خرجت معنا الكسرة. الكسرة لا نريد الفتحة ونريد الضمة اذا اذا تحركت يعني الهمزة تحركت بايش؟ تحركت باي شيء غير الكسرة يعني ايش باقي؟ بقي الضمة والفتحة وقد كثر ما قبلها بهذا الشرط - 00:21:12

يعني ايش يعني همزة مضومة مكسورة ما قبلها. يدخل معنا تمام همزة مفتوحة مكسورة ما قبلها يدخل معنا طيب همزة مكسورة مكسورة ما قبلها؟ هل يدخل معنا لا يدخل معنا - 00:21:34

اذا تحركت بغير الكسر وقد كسر ما قبلها. نحو ريبة فتحت الهمزة وكسر ما قبلها كيف ترسم سينية نفس الحكم طارئة نفس الحكم نفس الحكم برى نفس الحكم يهيا انه نفس الحكم - 00:21:56

ميئون جمع مئة نفس الحكم لثلا مع انه عندنا هنا اكتر من كلمة يعني اصله لام هذه للتعليل ثم عندنا ان في اللام فاذا عندنا لام التعليم ثم عندنا ان - 00:22:32

المصدرية ثم عندنا لا النافية مع ذلك كلها رسمت كالكلمة الواحدة لا ينظر مع ذلك نرسم الياء. نرسم الهمزة على الياء لماذا؟ نقول لانها تحركت وكسر ما قبلها الحالة الرابعة - 00:22:52

قال ترسم مفردة في اربعة مواضع. ما معنى مفردة يعني ترسم الهمزة وحيدة هذا الصدر ليست فوق يا ولا واو ولا الف متى هذا في اربعة مواضع؟ الاول اذا وقعت يعني الهمزة مفتوحة بعد الف - 00:23:16

نحن تسأعل تضاعل عباءة ردانين رأى شاء رداءان. كل هذه الكلمات رسمت فيها الهمزة كما ترون على السطر قلل نقول لعنة واحدة
لانها مفتوحة وقد وقعت بعد الف سهل سواء كانت مصدرا مثل تسائل - [00:23:37](#)

تفاعل او كانت يعني اسم عين جامد مثل عباءة او كانت مثنى مثل ردائين او كانت اه فعلاً ماضية مثل راء راء يعني اراه انه متصل
بالخير والصلاح على خلاف ما هو عليه الذي هو الرياء - [00:23:59](#)

شاء يعني سواء كان فعلاً ماضياً آآنعم او مثنى او مفرداً مثل عباءة لا يهم. المهم انها ان الهمزة هنا وقعت مفتوحة بعد الف ما الحكم؟
ترسم على السطر - [00:24:20](#)

الثاني اذا وقعت مفتوحة او مضمومة بعد واو ساكنة او بعد واو مضمومة نحو اسبغ وضوءه اسبغ زيد مثلاً وضوءه رسمنا الهمزة على
ايش؟ على سطر علل لانها مفتوحة وقد وقعت بعد الواو وهذه الواو ساكنة - [00:24:38](#)

مثال ثانٍ وضوءه ضوءه شديد. رسمنا الهمزة على السطر. علل انها مضمومة تمام وقد وقعت بعد واو ساكنة طيب ان
تبوءك تبؤه ان تبؤه طيب اه رسمنا الهمزة على السطر في الكلمة الاولى تبؤه - [00:25:03](#)
ULL نقول لانها مفتوحة وقد وقعت بعد واو مضمومة ولا يظربنا انها مشددة طيب السوء وصلنا الهمزة على السطر اه لانها مفتوحة وقد
وقد وقعت بعد واو ساكنة اه والسوء هي مؤنث الاسوء والسيئة والنار - [00:25:29](#)

وردت في القرآن اه ضوءان رسمنا الهمزة على السطر لانها مفتوحة وقد وقعت بعد واو ساكنة. واضح شباب؟ اذا اه اذا وقعت الهمزة
مفتوحة او مضمومة حمزة مفتوحة مثل ماذا؟ اسبغ وضوءه - [00:25:52](#)

هذا مثالٌ الهمزة المفتوحة بعد واو ساكنة طيب آآضوءه هذا مثال للهمزة المضمومة بعدها واو ساكنة طيب اه ان ضوءك ان تبؤه
تبؤه نعم اه هنا هذا مثال الهمزة المفتوحة بعد واو مضمومة - [00:26:12](#)
واضح يا شباب؟ اذا الموضع الثاني تحته صور انتبهوا الموضع الاول صورة واحدة لكن الموضع الثاني له سور قد تكون الهمزة مفتوحة
قد تكون مضمومة وقد تقع بعد واو ساكنة وقد تقع بعد واو مضمومة. صور يعني تقريباً اربع صور. طيب. الموضع الثالث اذا وقعت
مفتوحة يعني وقعت الهمزة مفتوحة بعد - [00:26:41](#)

حرف صحيح ساكن. ما معنى صحيح؟ يعني ليس من حروف العلة ساكن غير متحرك. قبل الف التنوين او الثنائي هذا الذي وعدناكم
في الدرس السابق بأنه سيأتي. وهو قد اتي - [00:27:05](#)

نحو جزءاً رسمنا الهمزة على السطر علل لانها مفتوحة وقد وقعت بعد حرف صحيح وهو الزاي ليس من حروف العلة وهو ساكن كما
ترون. جزء ساكن اه الهمزة هذه وقعت قبل الف التنوين - [00:27:20](#)

هذى الالف التي نرسمها نحن اه عندما تكون الكلمة منونة منصوبة تمام المثال الثاني جزءان جزءان رسمنا الهمزة على السطر علل
لانها مفتوحة وقد وقعت بعد حرف صحيح وهو الزاي وهو ساكن كما ترون - [00:27:45](#)

ويوجد بعد الهمزة الف الثنائي جزءان طيب حاشية اما اذا آآاما اذا تلتها ياء المثنى يعني اذا كانت منصوبة او مجرورة تمام فانها
تكتب على الالف اكتبوا على الالف. نحو جزئين - [00:28:12](#)

نعم وقرئين كما سبق الله اعلم طيب وفي هذه الحالة اذا امكن وصل ما قبلها اي ما قبل الهمزة بما بعدها اي ما بعد الهمزة رسمت
على نبرة نعم نبرة ما هي النبرة؟ حاشية؟ سن صغيرة تكتب عليها الهمزة. نحو ماذا؟ دفنا - [00:28:38](#)

هنا يمكن ان نصل ما قبل الهمزة بما بعد الهمزة ما الذي قبل الهمزة؟ الفاء ما الذي بعد الهمزة الالف تمام فانت اذا اردت ان تكتب مثلاً
كلمة فارس الا تستطيع ان تصل الفاء بالالف؟ يعني ترسمها تشبكهما بعض؟ الجواب بلـي. اذا اذا امكنك ان تصل الفاء - [00:29:06](#)
اه بالالف تمام يعني او بعبارة المصنف اذا امكنك ان تصل ما قبل الهمزة بما بعد الهمزة مثل هنا عندنا ماء ما الذي قبل الهمزة هنا؟ الفاء
وما الذي بعدها؟ الالف - [00:29:35](#)

اذا رسمنا الفاء ثم اردنا ان نرسم بعدها الالف هل نستطيع ان تشبكهما بعض او لا ام سترنـك فراغـاـ الجواب سترسمـه ماءـبعـضـ وحيـثـ
ترسم ترسم الهمزة على نبرة ولا ترسمها على ايـش؟ على الـافـ - [00:29:46](#)

ولا علاء غير ذلك. طيب يعني لا ترسموها على السطر. هذا هو الشاهد وهذا هو القصد. لا ترسمها على السطر وانما ترسمها على نبرة وهي سن صغيرة تكتب عليها الهمزة تشبه الياء - [00:30:06](#)

طيب اه نحو دفنا دفنا شيئاً كل هذه الكلمات لم نرسم نحن فيها الهمزة على السطر لماذا لانه يمكن ان يشبك ويوصل ما قبل الهمزة بما بعد الهمزة مثلاً عندنا هنا الفاء مع الالف في كلمة - [00:30:24](#)

وكذلك الفاء مع الالف لديف ان وكذلك عندك اه الياء مع الالف تماماً مثل اذا اردت ان تكتب مثلاً كلمة ياسر مثلاً است تصل الياء بالالف الجواب بلى لا ترسم الياء مفصولة عن الالف لا ترسم لا ترسمها مثل مثل كلمة مثلاً راشد - [00:30:46](#)

اذا اردت ان تكتب كلمة راشد. هل تصل الراء بالالف؟ لا وانما تفصل بينهما فاما ممكن الوصل بينهما فانك ترسمها على النبرة واذا لم يمكن الوصل بينهما فانك ترسمها على السطور - [00:31:08](#)

اه شيئاً شيئاً الموضوع الرابع قال اذا وقعت مضمة قبل او مد في نحو زنة مفعول او فعل عنده وزنان او كانت قبل التوسط مرسومة على الف او مرسومة مفردة - [00:31:26](#)

تمام في كل هذه الصور ترسمها على السطر وذلك نحو مرجوس على وزن مفعول دققوا الان معنى رسمت الهمزة على السطر. علل نقول لانها وقعت مضمة تماماً وهذه الهمزة المضمة قد وقعت قبل او مد مرجوس - [00:31:50](#)

الواو هذه واغمض ثم هي على وزن ماذا؟ على وزن مفعول اه طيب موجودة موجودة موجودة على اذني مفعول لكن زيدت فيها تاء تنف مربوطة يعني مفعولة لا فرق بين مفعوله ومفعول مفعول مذكر ومفعول - [00:32:15](#)

مؤنث طيب دووب هذا مثال لوزن فعل هذا مثال لوزن فعل نبدأ برمي الهمزة على السطر نقول لانها مضمة وقد وقعت قبل قبل او مد. وهي على زنة فعل - [00:32:44](#)

طيب واقول هذى مررت بنا يا اخوان في الدرس الاخير. الدرس السابق الذي تقدم آآ تجدونها في صفحة آآ الصفحة الثالثة عشر في الحاشية رقم ثلاثة. عندما قال اما الواقع بين واوين نحو واول مبالغة من وائلة بمعنى لجأ. هناك - [00:33:03](#)

قلنا لكم سياتي وهذا هو قد اتي. اذا واول واقول هنا رسمت الهمزة على السطر. لماذا؟ قلنا لانها وقعت بين واوين تذكرون في الدرس السابق قلنا لانه وقع بين واوين وقلت لكم كأنهم كرهوا اجتماع ثلاث وهوات في الرسم - [00:33:25](#)

مبالغة من وأله بمعنى لجأ ايوه نعم طيب مبالغة بمعنى لجأ اه قرأوا جاؤوا نعم آآ هنا طيب هنا واقول هنا واقول اه بينما لكم العلة.

طيب قرأوا اه قرأوا جاءوا هاتان الكلمتان مثال المسألة الاخيرة وهي قوله - [00:33:46](#)

او كانت مرسومة مفردة نعم آآ نعم الان عندنا كلمتان قرأوا وجاءوا ويشير بكل مثال الى المسألة قوله قرأوا هذا مثال الهمزة التي كانت قبل ان تتوسط كانت مرسومة على الالف - [00:34:23](#)

قرأوا اصلها قرأ. كيف رسمت الهمزة؟ على الالف تماماً فهو يقول لك اذا كانت الهمزة قبل ان تتوسط كانت مرسومة على الالف فالان عندما توسيطت ترسمها على السطر مثال ذلك قرأ - [00:34:50](#)

قرأ زيد الكتاب كيف يرسم الهمزة على الالف؟ اذا هي الان متظاهرة ام متاخرة؟ هي متاخرة هي جاءت اخر الكلمة كيف رسمت على الالف؟ طيب الان اذا اردنا ان نقول الرجال قرأوا ماذا اصبحت الان الهمزة؟ اصبحت متظاهرة لم تعد متاخرة - [00:35:11](#)

يعني لم تعد في اخر الكلمة. واما هي الان في وسط الكلمة لكنها لم تكن كذلك هي في الاصل كانت متاخرة لكن الان اصبحت متوضطة القاعدة تقول اذا كانت الهمزة - [00:35:29](#)

في السابق كانت مرسومة على الالف فاجئنا نحن ووسطناها تماماً اصبحت الان متوضطة. فحينئذ ترسمها على السطر قرأوا الرجال قرأوا. كيف رزمناها؟ رسمناها على السطر. علل نقول لانها كانت قبل ان تتوسط - [00:35:43](#)

عندما كانت في اخر الكلمة كانت في الحقيقة ترسم الفا ارسموا على الالف. فنقول قرأ زيدون. واضح اما المثال الاخير وهو قوله جاؤوا فهذا يشير به الى المسألة اخرى. وهي المسألة الاخيرة - [00:36:08](#)

وهي ما علة رسم الهمزة هنا على السطر؟ نقول لانها اصلاً قبل ان تتوسط كانت مرسومة على السطر يعني عندما كانت يعني ما اصل

جاووا اصله جاء جاء زيد كيف رسمت؟ رسمت على السطر - 00:36:26

مع انها وقعت في اخر الكلمة. لكن رسمت على السطر وعرفنا لماذا هذا في مبحث وقوع الهمزة اخر الكلمة تمام فاذا نقول اذا كانت الهمزة في الاصل مرسومة على الفطر فاننا هنا ايضا نبقيها مرسومة - 00:36:48

على السطر واضح يا شباب؟ اذا نقول اذا وقعت الهمزة مضمومة قبل واو مد وكانت على وزن مفعول انها ترسم على السطر نحو مرؤوس او كانت على وزن فعل نحو دئوب - 00:37:07

او كانت قبل التوسط مرسومة على اه الالف نحو قرأوا او كانت قبل التوسط مرسومة على السطر نحو جاؤوا كل هذه الهمزات ترسم على السطر. لماذا؟ لانها وقعت مضمومة وبعد ذلك لها صور. هذه الهمزة المضمومة قد قد - 00:37:33

فقد تكون قبل واو مد وقد تكون على وزن مفعول وقد تكون قبل التوسط مرسومة على الالف وقد تكون قبل مرسومة مفردة وقد مثلنا على ذلك كله. ثم قال وفي هذه الحالة ايضا اذا امكن وصل ما قبلها بما بعدها يعني يمكن ان تشبكهما بعض ترسمهما البعض اذا امكن وصل ما بعدها بما قبلها رسمت على نبرة ما معنى نبرة؟ يعني على سن صغيرة تشبه الياء سن صغيرة اكتب عليها الهمزة نحو مسؤول - 00:38:18

مصر قل. لاحظوا هنا الهمزة مضمومة مع ذلك لم نرسمها على ايش؟ على السطر ومع انها ايضا على وزني مفعول فهي مغمومة وعلى وزن مفعول. كان يجب ان نرسمها على ايش؟ على سطر. لم نرسمها على السطر. لماذا - 00:38:38

لانه يمكن وصل ما قبل الهمزة بما بعد الهمزة. ننظر ما الذي قبل الهمزة؟ سين ما الذي بعد الهمزة؟ الواو اذا اردت ان تكتب كلمة فيها سين وواو هل تفصل بينهما ام تفصل بينهما في الرسم؟ الجواب تصل بينهما يعني مثلا لو اردت ان تكتب كلمة - 00:38:58

صوم سوم سامة يسوم السلعة مثلا السوم السست ترسم الصين مشبوبة بالواو؟ الجواب بلى الجواب بلى. فحينئذ اذا كان ما قبلها يمكن ان يوصل ويشبك ويرسم مشبوكا بالحرف الذي بعد الهمزة فحينئذ - 00:39:19

لا نرسم الهمزة على السطر بل نرسموها على نبرة يعني على سن صغيرة فنكتب هكذا انظروا الكلمة كيف كتبت مسؤول مشئوم على وزن مفعول سؤول سؤول على وزن فعل ثم الهمزة مضمومة - 00:39:43

فهي حكمها مفروظ حكم دئوب دئوب كيف رسمناها على السطر؟ فكان يجب ان نرسم سؤول على السطر لماذا؟ لعلتين لانها على وزن فعل ولان الهمزة مضمومة. مع ذلك لن الهمزة على السطر. كيف رسمناها؟ رسمناها على نبرة. لماذا؟ علل. نقول لانه يمكن وصل ما قبلها بما بعدها - 00:40:02

رجل سؤول يعني كثير السؤال. وكان ابن عباس لما قيل له كيف حصلت هذا العلم؟ قال بقلب عقول ولسان سؤول يعني اني اسأل العلماء كثيرا اقول نعم نفس الشيء آآ رجل كثير القول - 00:40:24

هذا صيغة مبالغة وكثرة نفس الحكم قوول على وزن فعل وهمزته مضمومة فكان يجب ان يرسم على السطر نقول هذا استثناء لماذا؟ لانه يمكن وصل ما قبلها وهو القاف بما بعدها وهو الواو - 00:40:46

فانت اذا اردت ان تكتب مثلا الكلمة قول القول وانت ترسم القاف مشبوبة بالواو طيب الحالة الخامسة والأخيرة وبها نختم هذا المبحث قال ترسم الهمزة على نبرة يعني على سن صغيرة اذا كانت مسبوقة - 00:41:02

ساكنة نحو هيئة الجينل هو الضخم من كل شيء نعم يبأس بيئه شيئا فيؤه شيئا فيئه. كل هذه الكلمات رسمت فيها الهمزة على نبرة يعني على سن صغيرة لعلة واحدة وهي - 00:41:19

ان هذه الهمزة اه لعلة واحدة لانها مسبوقة بباء ساكنة علة واحدة لكل هذه الكلمات انظروا مثلا هيئة عننك قبلها يا ساكنة طيب آآ ولا يهمنا حركة الهمزة قد تكون مفتوحة مثل هيئة وجينا - 00:41:52

وقد تكون الهمزة مضمومة مثل شيئا وفيؤه وقد تكون الهمزة مكسورة مثل شيئا فيئه. هل بهم؟ لا بهم المهمة هو ان يكون ما قبلها ياء ساكنة فاذا كانت الهمزة وقعت - 00:42:22

قبلها يا ساكنة فاننا نرسم هذه الياء نرسم هذه الهمزة على نبرتها. سهلة هذه القاعدة جدا ولا يهمنا حركة الهمزة قد تكون

مفتوحة مثل هيئة وقد تكون مضمومة مثل شيئاً وقد تكون مكسورة مثل شيئاً - 00:42:41

وقد يكون مضافاً إليه مثل شيئاً فيه نعم وقد يكون غير مضاف مثل بيئة وهيئه قد يكون اسماء مثل هيئة وقد يكون فعلاً مثل يائسة. او اه ييأس نعم - 00:43:00

وهكذا اذا كان حقها ان ترسم مفردة وامكن وصل ما قبلها بما بعدها كما في رقم ثلاثة واربعة من الحالة الرابعة طيب آآ طيب بهذا نكون قد انتهينا بحمد الله يا اخوان - 00:43:19

من الباب الاول وهو باب ايش؟ حكم الهمزة او ما يسمى بالالف اليابسة وهي التي تقبل التحرك. طيب يا اخوان الان سالخص لكم الباب الاول. سالخص لكم اه الباب الاول اه افتحوا معي من بداية الباب. طيب نقول لخاص تلخيص سريع جداً - 00:43:41

اه عرفنا قلنا نحن نتكلم في هذا الباب عن الهمزة وتسمى ايضاً الهمزة الالف اليابسة قيل لها اليابسة لأجل ان نفرق بينها وبين الالف اللينة لينه لا تقبل الحركة ميته بينما اليابسة قوية تقبل التحرك. تمام - 00:44:05

اه هذى الهمزة اما ان تقع في اول الكلمة واما ان تقع اخر الكلمة واما ان تقع وسط الكلمة. اذا وقعت الهمزة اول الكلمة فانها ترسم اه الفا ولا يهمنا هل هذى الالف همزة وصل ام همزة قطع - 00:44:21

تمام آآ طيب بعد ذلك تكلمنا عن حكم الهمزة اذا وقعت اخر الكلمة وقلنا الهمزة اذا وقعت اخر الكلمة فلها حالتان الحالة الاولى ان يسكن ما قبلها او ان يفك ما قبلها - 00:44:38

آآ او يكون واوا مشددة مضمومة. هذى الحالة الاولى اذا صورتان ان يفك ما قبلها مثل جزء او يقول ماوا مضمومة مشددة مثل ايش؟ التباؤ في هاتين الصورتين وهما حالة واحدة يعني كيف ترسم الهمزة - 00:44:58

ترسم مفردة يعني على السطر الحالة الثانية ان يتحرك ما قبلها وليس واوا مشددة مغمومة. فهذه تكتب على حرف من جنس حركة ما قبلها اه فإذا كان ضمة نرسمها على واو نحو امرؤ - 00:45:19

آآ اذا كانت كسرا نرسمها على الباء نحو امرى اذا كانت فتحة للسماعة على الالف نحو مهياً ثم انتقلنا الى حكم الهمزة اذا كانت عفواً وسط الكلمة هذا له خمس حالات وهو وهو الذي يحتاج الى تأمل - 00:45:36

الحالة الاولى ترسم الفا في موضعين ان تسكن آآ نحو آآ يأمر آآ او تفتح نعم او تفتح سأل تمام اه ولو مشددة بعد مفتوح ولو مشدداً الى اخر ما ذكرنا - 00:45:53

الموضع الثاني ان تفتح بعد ساكن صحيح وليس بعدها الف المثنى او الالف المبدل من التنوين. نحو يسأل تمام تفتح بعدسات صحيح يسأل طيب الحالة الثانية ترسم واوا واوا في ثلاثة مواضع. اذا كانت مضمومة بعد ساكن - 00:46:15

غير واو او ياء وليس بعدها واو مد نحو ارؤس الموضوع الثاني اذا كانت مضمومة بعد فتح غير واقعة بين ووين من الكلمة ولا قبل واو الجمع نحو يملؤه - 00:46:33

الثالث اذا ضم ما قبلها وهو غير واو مشددة بشرط ان تكون هي غير مكسورة لؤلوان طيب ثم الحالة الثالثة ترسم ياء في ربات الموضع اذا كانت مكسورة بعد المتحرك نحو ثأم - 00:46:47

الثاني اذا كسرت وسكت ما قبلها نحو صائم الثالث اذا سكت وكسر ما قبلها نحو برئت الرابع اذا تحركت بغير الكسر وقد كسر ما قبلها نحو رئة الحالة الرابعة ترسم مفردة في اربعة مواضع اذا وقعت مفتوحة بعد الف نحو تساعل - 00:47:01

الثاني اذا وقعت مفتوحة او مضمومة بعد واو ساكنة او بعد واو مضمومة نحو اسبغ وضوءه اه الى اخر الامثلة. الثالث اذا وقعت مفتوحة بعد صحيح ساكن تمام وقبل الف التنوين او الثنينية نحو جزاً - 00:47:21

وجزءان الرابع اذا وقعت مضمومة قبل واو مد في نحو زنة مفعول او فاعول آآ او كانت قبل التوسط مرسومة على الف او مرسومة مفردة نحو مرؤوس مؤدة دؤوب الحالة الخامسة والأخيرة اذا ترسم على نبرة اذا كانت مسبوقة بباء ساكنة نحو هيئة جاي ال الى اخره - 00:47:37

بهذا نكون قد انتهينا من الباب الاول. ان شاء الله في الدرس القادم نتكلمن عن الباب الثاني وهو احكام الالف اللينة والالف اللينة كسمها

الين واسهل واسلس واوضح يعني من الالف الى الياء بسام - 00:48:00

سهله يعني اذا فهمتم الالف اليابسة ستفهمون الالف اللينة بسهولة وبلين ان شاء الله. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله
وصحبه اجمعين - 00:48:17