

## 3( شرح كتاب ) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ( باب علامات الاسم البيت رقم 01 - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول ابن مالك رحمه الله تعالى في البيت العاشر وهو في بيان علامات الاسم - [00:00:00](#) يقول رحمه الله بالجر والتنوين والندا وال مسند للائم تمييز حصل اراد الناظم رحمه الله ان يبين في هذا البيت علامات الاسم وهي الاول الجر. والثاني التنوين والثالث النداء. النداء هذا بالقصر - [00:00:18](#) ولو جاء به على الاصل وهو المد فيقول النداء النداء لكنه قصره لاجل آآ ان يستقيم معه البيت. لانه لو جاء بالهمزة لانكسر البيت طيب وهل هي ضرورة شعرية ام لغة عربية؟ يعني حينما العربي يقول نداء ولا يقول نداء - [00:00:37](#) هل هذي ضرورة خاصة بالشعر ام هي لغة من لغات العرب يجوز استعمالها؟ الجواب الثاني هي لغة من لغات العرب. ولا نقول ضرورة شعرية لانها لغة عند بعض العرب انهم يقصرون - [00:01:03](#) الممدود في هذه الصورة. في مثل كلمة النداء ولا نقول انها ضرورة شعرية لا نقول انها ضرورة شعرية ولكن انما نقول ان الناظم اختار اللغة الاخرى حتى يستقيم له البيت - [00:01:16](#) بمعنى ان هذا ليس مختصا بالشعر. تمام ليس مختصا بالشعر لما نقول ضرورة شعرية معناها لا يوجد لا توجد لغة اخرى. فلذلك اضطر اضطر لها الشاعر. هذا معنى ضرورة الشعائر الشعرية. معناها لا توجد لغة اخرى وانما - [00:01:30](#) اضطر اليها الشعر. اما هنا نحن نقول الشاعر آآ الذي هو الناظم آآ هو ليس مضطرا الى هذه اللغة بمعنى انه ليس انه لا توجد لغة اخرى لا توجد لغتان وانما هو اختار لغة القصر ليستقيم له البيت - [00:01:47](#) بالجر وهذا كثير في يا اخوان كثير مثلاً سيأتينا بعد قليل انه سيقول بتا من يقول بتاء بالهمزة سيقول بتاء بالقصر هذي لغة طيب اذا الاول الجر الثاني التنوين الثالث النداء الرابع ال يعني دخول ال آآ الخامس والاخير وهو ومسند للاسم - [00:02:05](#) يعني الاسناد مسند يقصد الاسناد. يعني ان نتحدث عن الاسم. وهذا تقدم معنا مرارا وسيعيده الشارح هنا ونتكلم عنه ان شاء الله. تمييز حصل اي حصي يحصل التمييز او حصل التمييز للاسم بهذه العلامات الخمس آآ المذكورة. عندكم في الحاشية رقم واحد يقول العلامة محي الدين عبد الحميد - [00:02:28](#) وتقدير البيت التمييز الحاصل بالجر والتنوين والنداء وال والاسناد كائن يعني ثابت للاسم. يعني هذه العلامات ثابتة او نستطيع ان نقدر البيت هكذا نقول التمييز الحاصل الاسم عن اخويه وهما ايش؟ الفعل والحرف كيف يكون؟ قال كائن بالجر والتنوين - [00:02:51](#) والنداء والو الاسناد اي كائن بواحد من هذه الخمسة. طيب هل علامات الاسم هي خمسة فقط؟ لا هي كثيرة آآ جدا آآ يعني آآ تزيد على على العشرين آآ تذكر في المطولات لكن هذه المذكورة - [00:03:14](#) عندك هي اهمها وتكفيك هذه الخمسة تكفيك ان شاء الله لتمييز للتمييز بين الاسم والفعل والحرف طيب نعم الان اه ندخل مع كلام اه العلامة ابن عقيل. يقول ابن عقيل رحمه الله ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا البيت علامات الاسم - [00:03:32](#) طيب ذكر في هذا البيت علامات الاسم. اولا قوله علامات العلامات جمع علامة وما هي العلامة؟ قال العلماء ما يلزم من وجوده وجود

المعلم ولا يلزم من عدمها عدم المعلم مثلا - 00:03:58

مثلا الان الدخول الـ. من علامات الاسم صح فيلزم من وجود ان تكون كلمة ايش؟ اسما. فاذا اذا يلزم من وجود العلامة وهي دخول ال وجود المعلم وهو الاسمية ولكن العكس ليس بلازم. يعني لا يلزم من كون الكلمة اسما - 00:04:16

ان يوجد معها ماذا؟ لا يلزم. بل قد يأتي الاسم بدون ال. فتقول زيد محمد. صح اذا هل كلما جاءت الاسمية جاءت ال؟ لا لكن كلما جاءت ال جاءت الاسمية - 00:04:40

صح ولا لا؟ هذا هذا الشيء الذي اذا ما يلزم من وجوده وجود المعلم ولا يلزم من عدمها عدم المعلم هذا يقال له علامة تمام؟ يقال له علامة وهو يختلف عن التعريفات او او الذي يسميه المناطق بالحدود - 00:04:55

طيب يختلف حد الشيء يختلف عن علامة الشيء تمام هذا ليس موضوعنا الان طيب لماذا بدأ الناظم رحمه الله بالاسم قبل الفعل والحرف؟ نقول لشرفه لان الاسم اشرف الاقسام الثلاثة - 00:05:14

لشرفه باستغنائه عن الحرف والفعل بقبوله الاسناد بطرفيه. واحتياج كل من الفعل والحرف اليه. يعني الفعل محتاج للاسم والحرف محتاج للاسم طيب بينما الاسم مستغني طيب اه لذلك نستطيع ان نركب اه جملة من اسمين فنقول زيد قائم - 00:05:31

لاحظ ان الجملة استغنت بالاسماء. زيد قائم لا يوجد لا فعل ولا حرف. لا يحتاج. يكتفي بالاسناد. لكن لا توجد جملة فعلية الا ومعها اسم ولا توجد جملة فيها حرف الا ومعها اسم - 00:05:51

فاذا من المحتاج الى الاخر؟ من الفقير؟ الفعل مسكين يحتاج الى الاسم والحرف مسكين ايضا يحتاج الى الاسم. بينما الاسم قوي شريف غني لا يحتاج الى الافعال ولا الى الحروف. فلذلك لما كانت الاسماء اقوى قدمت على دراسة الفعل - 00:06:06

والحرف. واضح هذا؟ هذا ذكره اه السيوطي في البهجة المرضية وذكره الصبان في حاشيته على شرح الاشموني الذي تحدثت عنه سابقا. نعود الى كلام العقيل قال ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا البيت علامات الاسم. فمنها - 00:06:26

آآ نعم فمنها الجر. طيب آآ قبل قبل ان ان ان ان نسرد علامات الاسم. عندكم في الحاشية رقم اثنين نحن اعتمدنا طبعة آآ دار اه مؤسسة الرسالة ناشرون عندكم الحاشي رقم اثنين لما ذكر لماذا قدم الاسم قال الان هنا فائدة لغوية يا اخوان هذي فائدة لغوية لا يترتب عليها - 00:06:45

حكما نحويا وانما من باب اه التفقه في كلام العرب. فائدة لغوية. طيب نحن في كتابنا هذا نحن ندرس النحو لكن سنمزج تدخل فوائد صرفية فوائد بلاغية فوائد لغوية فوائد من ايام العرب واشعارها وحكمتها وامثالها الى غير ذلك. طيب كلمة اسم من اين جاءت - 00:07:05

من من ماذا مشتقة؟ قال البصريون انه مشتق من السمو من السمو ولذلك نحن قلنا لكم السمو الذي هو العلو والارتفاع. ولذلك الاسم اعلى واشرف من ماذا؟ من الفعل والحرف. هذا رأي البصريين - 00:07:25

وقال الكوفيون انه مشتق من السمة. ما معنى السمة؟ يعني العلامة العلامة لانك لما لما تسمي ابنك بهذا الاسم فتقول زيد هذا هذه سمة عليه. يعني علامة عليه. يعني انت كيف تميز بين ابنائك - 00:07:41

بالاسماء ما معنى اسماء؟ يعني علامات. لان الاسم عند الكوفيين مشتق من السماء التي هي العلامة. فوظيفة الاسماء انها علامات على الاشياء والاول ارجح. هكذا يقول اه صاحب الحاشية ان كلام البصريين ارجح وهو يدل على المسمى دلالة الاشارة دون الافادة. فاذا قلت - 00:07:58

سعيد فكأنك اشرت اليه وليس في ذلك افادة. وتحقق الافادة بكون الاسم في جملة مفيدة. صح انت اذا قلت سعيد وسكت هل هذا مو كلام مفيد؟ لا متى يكون كلاما مفيدا اذا قلت سعيد قادم. هذا كلام مفيد - 00:08:20

لكن ماذا نستفيد حينما تقول انت سعيد فقط؟ قال نستفيد منه فائدة جزئية وهي انك اشرت اليه. فلما تقول انت سعيد يعني انك الى الى الى هذا الشخص فهي فيه الدلالة على الاشارة الى هذا الشخص ولكن ليس فيها الافادة النحوية التي درسناها في الدرس السابق - 00:08:39

وهو ما يحسن سكوت المتكلم عليه ثم اضاف فائدة ايضا صاحب الحاشية وقال الاسم قد يكون حسيا مثل محمد وجبل. فمحمد شيء محسوس. والجبل شيء محسوس. تستطيع ان تدركه بالحواس الخمس. صح؟ وقد يكون - 00:08:59

اسم عند العرب شيئا معنويا لا يدرك بالحواس الخمس. مثل الشرف الحكمة الايمان الكفر الفسوق الحب والبغض ونحو ذلك واضح يا اخوان؟ اذا قد يكون الاسم حسيا وقد يكون معنويا. طيب يا اخوان. نعود الان فوق الى ابن عقيل. يقول ذكر المصنف رحمه الله تعالى - 00:09:17

في هذا البيت علامات الاسم فمنها الجر الجر وهو يشمل الجر بالحرف هذا الف واللاضافة هذا باء والتبعية هذا جيم طيب نحو ماذا؟ نحو مررت بغلام زيد الفاضل فالغلام كما ترون مجرور بالحرف الباء - 00:09:37

وزيدين وزيد مجرور بالاضافة لان غلام مضاف وزيد مضاف اليه مجرور والفاضلي هذا ما اعرابه نعت. والنعت كما تعلمون هو احد التوابع الاربع. او ان شئت قل الخمسة. طيب اه اذا ادخلنا معها عطف البيان. طيب اذا الان ماذا نلاحظ؟ ان عندنا ثلاث اسماء كلها مجرورة - 00:09:56

عندنا ثلاث اسماء كلها مجرورة غلام وزيد وفاضل. غلام جرة بماذا؟ بالحرف وزيت جرة بالاضافة والفاضل جرة لماذا؟ لانه تابع المجرور مجرور. طيب ما ما نوعه من التوابع نعت؟ اذا نقول نعت المجرور مجرور. تمام - 00:10:19

والشارح هنا مشى على ان التبعية هي عامل مستقل وفي الحقيقة يعني بعض العلماء الآخرين يخالفونه في هذا فيقولون الاسم لا يجر الا بسببين. بعاملين اما بالحرف واما بالاضافة فقط - 00:10:36

واما التبعية فهي كسمية يعني هي هي شيء تابع ليس بشيء مستقل. لانها تتبع اما مجرورا بالحرف او او تتبع مجرورا بالاضافة. ففي هي تابعة لشيء ثم هي ليست مضطردة بمعنى ان ليست تابع دائما مجرورا. بل قد يتبع مرفوعا قد يتبع منصوبا الى اخره. الشاهد يعني - 00:10:52

هو قسمها بهذا التقسيم وانا ارى ان هذا التقسيم افضل انه يرتب لك الامر ويجليه ويفصله. فلا بأس به يعني لا بأس به. اذا الاسم قد يجر بحرف وقد جروا بالاضافة وقد يجروا بالتبعية يعني انه تابع لشيء اخر. قال اه هل طيب هل هناك اشياء او هل هناك - 00:11:12

عوامل اخرى تجر الاسم نقول هذه القياسية التي يقاس عليها. يعني هذه هذه التي لها قواعد ويقاس عليها. هناك عامل الاخر ونحن اتفقنا اننا في هذا الشرح سنضيف اشياء لم نذكرها في في شرحنا المختصر. لا بد ان يكون لهذا الشرح ميزة. حتى لا نكرر نفس الاشياء نزيد اشياء - 00:11:32

هناك عامل يسميه العلماء المجرور بالمجاورة المجرور بالمجاورة. هذا عامل جديد. اضافي طيب ما هو؟ عندكم في الحاشية رقم ثلاثة يقول وزاد بعضهم الجر بالمجاورة. يعني ان هذا الاسم مجرور لانه جاور - 00:11:53

ولا سقى اسما مجرورا ليس لانه مجرور بالحرف. ليس لانه مجرور بالاضافة. ليس لانه تابع لمجرور. لا وانما لانه صاحب اسما مجرورا فانجر وكما قيل صاحب ايش؟ صاحب وهذا يمثلون له بقول العرب - 00:12:13

هذا جحر ضب خرب تذكرون هذا مر بنا. مر بنا هذا المثال في في كتب اخرى نحوية هذا جحر هذا مبتدأ. جحر خبر وهو مضاف ووضب مضاف اليه مجرور الى الان ما في مشكلة. المشكلة في كلمة خرب - 00:12:34

ما المشكلة فيها ظاهره ان نعت للضب هذا هو الظاهر لان خرب مجرور وضب مجرور مظاهر الجملة ان المتكلم نعت الضب بانه خرب لانك كما تعلمون الاعراب النعت يتبع المنعوت في الاعراب - 00:12:55

فحينما جر المتكلم هنا خرب اوهم ذلك يعني ظاهر هذا الكلام انه خرب صفة للضب فيصبح المعنى ان الضب وصف بانه وهل الظب يوصف بانه خرب؟ لا من الموصوف بانه خارب الجحر - 00:13:20

فكان الواجب ان يقول ماذا هذا جحر ضب خرب لماذا؟ على انه نعت لجحر ونعت المرفوع مرفوع. هذا الواجب لكن عربي المتكلم في هذه الجملة لم يفعل ذلك اشكل ذلك على العلماء واحتاجوا الى الجواب - 00:13:36

من المتكلم عربي لا يلحن فاجيب عن هذا بجواب منه انهم قالوا ان خرب مجرور بالمجاورة يعني هو لماذا جره؟ هل يوجد حرف جر لا هل يوجد اضافة؟ لا. هل هو نعت للظب؟ لا - [00:13:58](#)

اذا ما هو قالوا هذا مجرور بالمجاورة يعني لما كان كلمة ظب مجرور وكلمة خرب جاءت بجواره والصاحب ساحب فالشيء اذا لاصق الشيء تأثر به فاخذ حكمه فانجر والا كان اصله ان يكون مرفوعا لان هناك لجحر. واضح هذا؟ هذا يقال له مجرور بالمجاورة. طيب هل هذا قياسي؟ ما معنى قياسي؟ يعني هل يصح لي انا الان ان ان - [00:14:19](#)

يشكل او ان اصنع جملة واركتب هذا؟ لا لا تتركب هذا هذا احفظه ولا تقس عليه هذا يقال له عش سماعي السماع هو الذي لا يقاس عليه اما القياسي يقاس عليه ويتكلم به ويكتب به. واضح لكم هذا يا اخوان - [00:14:43](#)

اذا الان نعود الى بن عقيل. الاعوام الجر ثلاثة جر بالحرف وجر بالاضافة جر بالتبعية عندكم في الحاشية رقم اربعة فائدة لطيفة. قال واجتمعت في قولك بسم الله الرحمن الرحيم. سبحان الله البسمة فيها الامور الثلاثة - [00:15:03](#)

اسم هذا مجرور بالحرف وهو الباء لفظ الجلالة سبحانه وتعالى آ مجرور بالاضافة كان اسم مضاف والله مضاف اليه والرحمن مجرور على انه نعت. والرحيم مجرور على انه نعت. اذا الرحمن الرحيم مجروران بالتبعية. ما نوعهما من من التوابع الاربعة - [00:15:22](#)  
اه نعوت. اذا اجتمع في البسمة العوامل الثلاثة ثم يقول ابن عقيل نعم نعم وهو اشمل من قول غيره يعني غيره من من النحويين الان هو يتكلم عن ابن مالك ابن مالك قال في - [00:15:46](#)

بيت ماذا؟ بالجر يقول ابن عقيل يعني الان ابن عقيل يريد ان يمدح جزئية في البيت فيقول ان ابن مالك لما قال بالجر هذا التعبير من ابن مالك افضل من تعبير غيره من النحويين. لماذا افضل؟ قال لك لانه اشمل - [00:16:04](#)

اعم واوسع من اي ناحية؟ قالوا لان غيره من النحاة ماذا يقولون؟ يقولون بحرف الجر يعني يقولون من علامات الاسم دخول حرف الجر هذا التعبير يقول ابن عقيل ناقص لماذا؟ لانه لا يشمل الا الجر بالحروف - [00:16:21](#)

لا يدخل ماذا؟ لا يدخل جر بالاضافة ولا يدخل جر بالتبعية فابن مالك تخلص من هذا الاشكال ماذا قال؟ قال يعرف الاسم بالجر ولما قال بالجر وسكت خلاص دخلت فيه الانواع الثلاثة يدخل فيه الجر بالاحرف والجر بالاضافة والجر بالتبعية. هذا معنى قول ابن عقيل وهو اشمل من قول - [00:16:38](#)

او غيره اي غيره من النحاة بحرف الجر لان هذا لا يتناول الجر بالالفاظ ولا الجر بالتبعية. اذا عبارة ابن مالك اشمل طيب ننتقل بعد ذلك الى العلامة الثانية وهي التنوين - [00:16:57](#)

وهو مصدر لون ينون تنوينا منون ينون تنوينا اي ادخلت في اخر الكلمة نونا. فهذا كانه فعل الفاعل يعني هذا ماذا فعلت انت؟ نونت الكلمة. ما معنى نونت الكلمة؟ يعني ادخلت في اخرها - [00:17:10](#)

ادخلت في اخرها نونا. طيب والتنوين يا اخوان مع انه سبحان الله يعني حرف يعني اه فقير طيب وهي عبارة عن نون نون واحدة. ولكن الكلام فيه عند النحويين واللغويين طويل جدا جدا. وفيه اقسام وفيه خلافات وفيه - [00:17:30](#)

ايات وفيه شواهد شعرية وشواهد قرآنية يعني شيء عجيب سبحان الله. ولكن نحن هنا يعني نحاول ان نتوسط كما اتفقنا. طيب ما هو ما هو ما هو التنوين؟ ما هو التنوين - [00:17:51](#)

قال عندك في الحاشية رقم واحد. قال هو الحاق نون اذا التنوين لا يكون الا بالنون. خرجت غيره من الحروف طيب التنوين ترى عبارة عن نون يا اخوان لكن انت انت تنطقها نونا انت تقول زيد. لاحظ فيه نون - [00:18:05](#)

فالتنوين عبارة عن نون اللهم هذه النون لا ترسم ولذلك الذين يتعلمون اللغة العربية من غير العرب يتعبون عند التنوين ان يعني تنطق نونا ولكنها لا تكتب ترسم بطريقة اخرى كما تعرفون. ضمتين او كسرتين او فتحتين. المهم ما هو التنوين؟ هو ان تلحق في اخر هو الحاق نون - [00:18:24](#)

ساكنة متحركة ساكنة طيب خرجت المتحركة زائدة زائدة على اصل الكلمة اين توضع هذه النون؟ قال باخر الاسماء. اذا قوله باخر. اذا لا توضع في الوسط ولا توضع في ايش؟ في الاول. في البداية - [00:18:48](#)

وقوله الاسماء خرج به ماذا؟ خرجت الافعال فلا تدخلها التنوين وخرجت الحروف لا تدخل ولا تسوين تمام لفظا يعني هذا التنوين ننطق به نحن نتكلم به فنقول زيدا زيد لكن هل نرسمه؟ قال قال المصنف - [00:19:06](#)

قال لا خطأ يعني لا تكتبه لا تخطه بيمينك قال لفظا لا خطأ. ثم قال لغير توكيد. اي هذه النون لا يقصد بها تأكيد المعنى وهو يريد بذلك ان يخرج ماذا - [00:19:24](#)

ان يخرج نون التوكيد مثل وتالله لا كيدن اصنامكم. هذي النون تنوين ولا توكيد هذه النون نون التوكيد هذي النون نون توكيد لينبذن في الحطماء. وامثلة كثيرة جدا. اذا اه لما قال لغير توكيد اراد ان يخرج نون التوكيد هذه - [00:19:41](#)

لا تدخلوا معنا فهي ليست من علامات الاسم. وسيأتي الكلام عنها انها من علامات الافعال. سيأتي الكلام عنها ان شاء الله طيب اذا ما هي ما هو التنوين هو الحاق نون ساكنة زائدة باخر الاسماء - [00:20:02](#)

في اخر الاسماء لفظا لا خطأ لغير توكيد. هذا هو التنوين وقد شرحته لكم. مثاله زيد زيدا زيد طيب طيب اه نعود الان الى ابن عقيل فوق قال ومنها التنوين وهو على اربعة اقسام - [00:20:21](#)

الاول تنوين التمكين تنوين التمكين ما هو تنوين التمكين؟ او نريد ان نعرف الان اين اين يدخل هذا التنوين التمكين قال وهو اللاحق للاسماء المعربة نعرف ان الاسماء معربة ومبنية صح - [00:20:45](#)

يقول لك الان اي اسم معرب دخله دخلته التنوين فاعلم انه تنوين تمكين مرة اخرى اذا وجدت التنوين في اسم معرب فاعلم ان هذا التنوين يقال له تنوين التمكين. سنعرف لماذا سمي تنوين التمكين - [00:21:03](#)

طيب لكن الان خذوا امثله وخذوا موضعه. اذا ما موضعه يدخل على الاسماء المعربة لا المبنية طيب ما مثاله؟ زيد رجل. لماذا مثلنا بمثاليين؟ حتى نبين لكم انه يدخل على المعارف والنكرات. مثال المعرفة زيد مثال - [00:21:23](#)

رجل. طيب. لماذا يدخل هذا التنوين؟ ما وظيفته قال عندك في الحاش رقم ثلاثة قال ليدل على بقاء الاسم على حالة الصرف ما معنى الصرف؟ يعني انه منصرف ما معنى منصرف؟ يعني انه منون - [00:21:44](#)

طيب ولذا سموه تنوين الصرف يعني يسمونه باسمين يسمونه تنوين الصرف وتنوين التمكين وقال الاشموني ليدل على شدة تمكنه في باب رسمية. لذلك سمي ايش؟ تنوين التمكين. ما معنى تنوين التمكين؟ يعني انه متمكن - [00:22:03](#)

في باب الاسمية. كلمة زيد هذا اسم اصلي. اصل فصل يعني كما نقول نحن في العامية يعني اصل الفصل ظهر بطن. يعني مئة في المئة يعني اسم خالص محض تمام فاذا - [00:22:24](#)

لما نقول زيد ورجل هذا التنوين دلنا على ان هاتين الكلمتين كلمة زيد ورجل متمكانان في باب الاسمية اقوياء في باب الاسمية ما معنى متمكانان في باب يعني انهما يعني مثلا كلمة زيد لا تشبه الافعال - [00:22:41](#)

ولا تشبه الحروف واضح هذا معنى متمكن في باب يعني ثابت راسخ كيف عرفنا بسبب وجود هذا التنوين الذي يسمى بتنوين التمكين؟ الذي لا يدخل الا على الاسماء المعربة فوجود التنوين في زيد لما اقول زيد هذا التنوين دلنا على ان التنوين على ان هذه الكلمة متمكنة في باب الاسمية. ما معنى - [00:23:01](#)

تمكنت من بوابة الاسمية يعني انها لا تشبه الحروف ولا تشبهوا الافعال طيب ماذا لو شابته الافعال؟ نقول لو شابته الافعال لمنعت من الصرف صح ولا لا؟ الا ترون ان احمد ممنوع من الصرف - [00:23:26](#)

بماذا احمد ممنوع من الصرف؟ ما معنى ممنوع من الصرف؟ يعني ممنوع من التنوين ممنوع من التنوين. لماذا احمد ممنوع من الصرف؟ لانه يشبه الفعل المضارع احمد نحمد صح لما تقول انا احمد الله فتلاحظ ان احمد ابن حنبل - [00:23:47](#)

يشبه انا احمد القاعدة تقول الاسم اذا شابه الحرف منع من الصرف. اه عفوا الاسم اذا شابه الفعل اذا شابه الفعل منع من الصرف والاسم اذا شابه الحرف بني وهذا سيأتينا سيأتينا ان شاء الله قريبا في مبحث المعرض المبني ان الاسماء لماذا تبني؟ تبني اذا شابته الحروف - [00:24:04](#)

طيب. طيب اذا كان الائم لا يشبه الحروف ولا يشبه الافعال. ما هو؟ نقول هذا اسم اصلي متمكن ثابت في باب الاسمية لا يشبه شيئا



لذلك التنوين الذي يدخله هو تنوين التمكين. يعني متمكن من باب الاسمية او هو تنوين الصرف. يعني انه آآ يعني ان ان - [00:24:33](#)  
وينون لانه لو كان يشبه الحروف او يشبه لو كان يشبه الافعال لما لما نون مثل كلمة احمد اذا الان نعود الى الحاشية يقول ليذل على  
بقاء الاسم على حالة الصرف ولذا سموه تنوين الصرف. وقال الاشموني ليذل على شدة تمكنه - [00:24:55](#)  
بباب الاسمية اي انه لم يشبه الحرف يبنى. اي اسم اذا شابه الحرف يبنى. هل سيأتينا ان شاء الله في قول ابن مالك والاسم منه  
معرب ومبني من الحروف مدني - [00:25:15](#)

طيب سيأتينا هناك ان شاء الله. ولا الفعل فيمنع من الصرف. يعني الاسم اذا شابه الافعال يمنع من الصرف. كما درسنا هذا كثيرا في  
باب الممنوع من الصرف فاحمد ممنوع من الصرف. لانه يشبه انا احمد. يزيد ممنوع من الصرف لانه يشبه الفعل المضارع زاد يزيد -  
[00:25:27](#)

واضح لكم هذا؟ طيب نعود الان اذا عرفنا الان تنوين التمكين اذا التنوين هنا له معنى او لا؟ له معنى ما هو معناه يفيد التمكين  
والتمكين اذا هذي اذا اذا التنوين من حروف المعاني ام من حروف المباني؟ تذكرن هذا درسناه في الاية الرومية من اوائل ما درسناه  
- [00:25:45](#)

اول سطر في الاجة الرومية اول سطر في الكتاب. ما هو الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع طيب ثم اه قسم الكلام الى اسم وفعل  
وحرف وقال وحرف جاء لمعنى - [00:26:05](#)

وهناك ذكرنا لكم ان الحروف عند العلماء نوعين. ان الحروف عند العلماء نوعان حروف معاني وحروف مباني. حروف المباني مثل  
حروف الهجائية الف ب ث ثاء هذي لا معنى لها. تسمى حروف المباني التي تبنى بها الكلمة - [00:26:23](#)  
تمام؟ والقسم الثاني حروف المعاني يعني حرف اذا وضع في سياق جملة اعطاك معنى مثل ان تقول خرجتم من البيت الى المسجد  
فمن افادت ابتداء الغاية والى افادت انتهاء الغاية - [00:26:39](#)

صح؟ طيب الان التنوين حرف ولا لا؟ حرف. طيب هو من حروف المعاني ام من حروف المباني؟ ما رأيكم؟ بناء على ما شرحناه الان  
هو من حروف هو من حروف المعاني لا شك. لذلك يفيد هذه المعاني التي ستأتينا. يفيد معنى التمكين. ويفيد معنى التنكير. الان  
سنأخذه ويفيد معنى المقابلة. ويفيد معنى - [00:26:55](#)

العوذ هذي كلها معاني طيب نعود الان. قال ابن عقيل وتنوين التنكير وهو اللاحق للاسماء المبنية وهو اللاحق للاسماء المبنية. اذا  
عكس ايش؟ عكس تنوين التمكين. تنوين التمكين لا يدخل الا على العربات. اما التنكير عكسه - [00:27:15](#)  
يدخل على الاسماء المبنية فقط طيب لماذا يدخل على الاسماء المبنية؟ قال فرقا اي لاجل ان نفرق بين ماذا؟ بين معرفتها ونكرتها.  
فاذا رأيت هذا التنوين تنوين تنكير دخل على اسم مبني فاعلم انه نكرة - [00:27:35](#)

واذا نزع منه فاعلم انه معرفة. مثال مثال تقول مررت بسيبويه وبسيبويه اخر ماذا تلاحظ؟ عندنا كلمة سيبويه ذكرت مرتان الاولى  
بدون تنوين والثانية بتنوين الاول معرفة كيف عرفنا؟ لانه لا يوجد فيه تنوين - [00:27:55](#)  
الثاني نكرة. كيف عرفنا؟ لانه يوجد فيه تنوين ما نوع هذا التنوين؟ هذا تنوين وتنكير. لماذا قيل له تنوين التنكير؟ لانه افادنا ان  
دخوله على هذه الكلمة يدل انه نكرة - [00:28:20](#)

ففي بويه الاول هذا شخص معروف هذا شخص معروف متكلم. لكن لما قال وبسيبويه اخر هذا شخص هذا سيبويه اخر مجهول لا  
يعرف واضح فلما اراد ان يجهله او ان ينكره ادخل عليه التنوين - [00:28:39](#)  
واضح هذا اذا فائدة هذا التنوين انه يدلنا على ان الكلمة التي دخلتها التنوين هي نكرة ان يدل على ان مدخوله نكرة. طيب وهو  
هذا التنوين تنكير يا اخوان يدخل على نوعين - [00:28:58](#)

من الكلمات يدخل على نوعين من الكلمات. الاول وهو ما ذكره عندكم الشارح الاعلام المختومة بويه الاعلام المختومة بويه مثل  
سيباوايه وبه اسحاق وبه عمر وبه نطف وبه كثير جدا في كتب الاعلام والتراجم والتاريخ. اذا - [00:29:28](#)  
التنوين دخل على اسم علم مختوم بويه فاعلم انه تنوين تنكير هذا موضعه الاول موضعه الثاني ان يدخل على اسماء الافعال

اسماء الافعال. مثل ماذا؟ مثل صه تقول فهن - [00:29:51](#)

نعم تقول ايهن طيب دعونا نمثل على هذا مثلا. لما تقول صه وصهين. اذا قلت صح بدون تنوين هذا معرفة واذا قلت فهن بالتنوين هذا نكرة. طيب ما الفائدة من هذا؟ ماذا استفيد؟ حينما اعرف ان هذا معرفة وهذا نكرة. نقول فرق عظيم جدا. فائدة كبيرة -

[00:30:10](#)

ما معنى صح؟ معناها اسكت اذا قلت صح بدون تنوين صار معرفة يعني اسكت عن هذا الكلام المعروف الذي تتكلم به الان انا اقصد

كلاما معنا معروفا بيني وبينك. اسكت عنه هذا - [00:30:31](#)

ولك ان تتكلم في مواضيع اخرى كمثلا انسان جاءك تتكلم معك مثلا عن اه مباراة كرة قدم مثلا وانت لا علاقة لك بكرة القدم ولا تحبه.

فقلت له يا فلان صه - [00:30:49](#)

صهي بدون تنويه طيب ما معنى هذا؟ يعني ارجوك اسكت عن هذا الموضوع موضوع كرة القدم وتكلم عن مواضيع اخرى هذا ايش؟

هذا اذا جئت به معرفة بدون تنوين اما اذا جاءك فلان - [00:31:05](#)

وكان فلان هذا ثقيل عليك وانت وانت لا تحب احاديثه كلها كل المواضيع التي يتكلم بها ايش لا تحبها ولا تريدها ولا تريد ان تسمع

منه اي قصة ولا اي موضوع. فاذا جاءك وبدأ يتكلم تقول له يا فلان صهن - [00:31:20](#)

فاهين ما معنى صاهين؟ يعني اسكت لان صاهين هنا صار تنوين واذا في تنوين يعني تنكير واذا في تنكير معناها انه نكرة يعني

والنكرة كما تعلمون تفيد العموم تعم طيب اذا كانت لما تقول ما رأيت طالبا في الفصل يعني ولا طالب - [00:31:42](#)

طيب فانت لما تقول له صهين هذا تنكير فانت تطلب منه ان يسكت عن جميع المواضيع لان النكرة فيها رائحة العموم وتطلب منه الان

لما تقول له يا فلان صهن رجاء صهن - [00:32:02](#)

معناها اسكت مطلقا ولا تتكلم بشيء لاحظوا كيف اختلف المعنى بسبب شي واحد فقط ما هو تنوين انظروا الى دقة اللغة العربية

وعظمتها. فقط تنوين اعطانا معنى اخر تماما لاحظتم الفرق - [00:32:18](#)

قل مثل هذا في ايه وايهي بدون تنوين معناها زدني من هذا الحديث المعروف الذي تتكلم انت عنه واما اذا قلت هذا نكرة معناها

زدني من جميع مواضيعك لان كلامك كله جميل فاعطني من كل المواضيع - [00:32:36](#)

اذا الان نعود نعود الان يا اخوان اه عرفنا ان ان تنوين التمكين يدخل على الاسماء المعارضة بينما تنوين التنكير يدخل على الاسماء

المبنية وقلت لكم هو يدخل تحديدا على نوعين من الكلمات الاول الاعلام المختومة بويه مثل سيبويه - [00:32:56](#)

عمرويه والثاني اسماء الافعال. اه واسماء الافعال لها باب خاص في هذا الكتاب سيأتينا ان شاء الله. مثل ان تقول صح واي واف

ونحو ذلك طيب طيب ثم قال الثالث وتنوين المقابلة - [00:33:21](#)

تنوين المقابلة متى يعني ما موضعه؟ موضعه هو؟ قال وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم. اذا اي تنوين تجده مع جمع المؤنث السالم

فاحكم عليه بانه تريد مقابلة مثل مسلمات مؤمنات قانتات - [00:33:52](#)

تائبات عابدات الى اخره طيب لماذا قيل له تنوين المقابلة قال فانه في مقابلة النون في جمع المذكر سالم كمسلمين. يعني انت الان

اجمع مسلم ماذا تقول مسلم مسلم قبل الجمع كيف تنطقه؟ تقول مسلم - [00:34:08](#)

فيه تنوين صح؟ فيه نون الذي هو التنوين. صح؟ طيب اجمعه لما جمعناه قلنا مسلمون اين ذهبت التنوين؟ اختفت ماذا حل محلها؟

حل محلها النون اذا عوضناه ولا ما عوضناه؟ عوضناه - [00:34:27](#)

يعني اعطيناه شيء يقابل ايش التنوين اذا لك قيل له تنوين المقابلة. طيب لما جئنا نجمع مسلمة مسلمة اجمعه قال مسلما طيب هل

توجد نون لا توجد نون ماذا يوجد - [00:34:46](#)

يوجد تنوين هذه التنوين هذا التنوين تقابل النون التي في جمع المذكر السالم لذلك قيل له تنوي المقابلة قيل لو تنوين مقابلة لانه لاننا

في لما جمعنا مسلمات لما جمعنا مسلمة على مسلمات وقلنا مسلمات لا يوجد نون - [00:35:07](#)

بينما جمع مذكر سالم عطيناها نون في الاخير في جمع المؤنث السالم لا يجد انه ماذا يوجد؟ يوجد تنوين طيب لماذا وضعت هذا

التنوين؟ قالوا ارادوا ان يعني ان يكونوا عادلين. لما جمعنا جمعوا ذاكر سالم اعطيناه النون هذا ما اعطيناه النون لكن اعطيناه شيئا  
يقال - [00:35:28](#)

قبل ذاك فاعطينه التنوين فقبل لهذا التنوين تنوين مقابلة لانه يقابل النون التي توضع عند جمع مبكر سالم طيب ما الفائدة من هذا؟ لا  
شيء لا شيء فيما اعلم ان هذا لا فائدة منه وانما ارادوا فقط ان يكملوا القسمة - [00:35:46](#)

لأنهم رأوا ان التنوين يدخل على الاسم المعارف بادخال السنن المبني ثم دخل فمشت معهم في اكثر من شيء. في هذا القسم فيما  
يبدو لي والله اعلم انه لا فائدة منه غير التقسيم والترتيب ونحو ذلك - [00:36:06](#)

اذا التنوين الذي يدخل اسماء المعربة تنوين تمكين والتنوين الذي يدخل اسماء المبنية تنوين التنكير وله مضيعان والتنوين الذي  
يدخل جمع المؤنث الثالث يقال له تنوين المقابلة لانه يقابل النون التي توضع في اخر جمع المذكر السالم. ما فائدته من حيث المعنى  
لا يظهر لي فائدة - [00:36:19](#)

القسم الرابع والآخر من انواع التنوين التي هي من علامات الاسمية. لا تنسوا اننا نحن ندرس علامات الاسم التنوين الاخير هو تنوين  
العواض وهذا مهم جدا. لانه يعطيك معاني مفيدة جدا - [00:36:39](#)

ليس مثل القسم الثالث لا هذا مفيد ومهم طيب اه دعونا ننظر في الحاشية اذا فاتنا شيء طيب عندهم آآ طيب هذا سنعود اليه اه مم  
حينما ننتهي من الاقسام الاربعة. سنبين لكم هل هناك قسم قسم اخر غير هذه الاربعة او لا؟ سنذكره ان شاء الله. طيب. اذا القسم  
الرابع والآخر مما سيذكره - [00:36:57](#)

هنا ابن عقيل من التنوينات التي هي من علامات الاسم هو تنوين العوض يعني شيء يعوض عن شيء. وهو على ثلاثة اقسام. الف عوض  
عن جملة وهو الذي يلحق اذ - [00:37:25](#)

فنقول مثلا حينئذ طيب التنوين الذي يدخل اذ ما وظيفته؟ قال عوض عوضا عن جملة تكون بعدها. اين هذه الجملة محذوفة؟ ما  
مثال هذا؟ مثال كقوله تعالى حينئذ تنظرون حينئذ حين حين ماذا - [00:37:40](#)

حوثي في الكلام هذا الكلام المحذوف عوضا عنه بالتنوين فوضعنا التنوين عوضا عن جملة محذوفة والخاصة اننا سنأتي بتنوين ثم  
سنحذف ثلاثة اشياء. اما سنحذف جملة كما هو في الف او سنحذف اسما كما هو في باء - [00:38:03](#)

او سنحذف حرفا كما هو في جيم وننتهي. خلاص فالان وانتم حينئذ تنظرون. هذه الآية في اواخر سورة الواقعة وهو الكلام عن  
الاحتضار ونزع الروح حينئذ حين ماذا؟ متى هم ينظرون بالظبط؟ حذف لماذا حذف؟ لانه معلوم - [00:38:23](#)

وابن مالك يقول في الالفية وحذف ما يعلم جائز طيب ما هو الكلام المعلوم الذي حذف من سياق الجملة؟ قال تقدير الكلام هكذا. اي  
حين اذ بلغت الروح الحلقوم لاحظ هذي الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل مفعول التي جاءت لك الان بعد اذ بلغت بلغ فعل -

[00:38:43](#)

لا محل من اعراب. تحركت للتقاء الساكنين. والروح فاعل والحلقوم مفعول. هذه الجملة الفعلية يا اخوان كاملة المكونة من فعل  
وفاعل حذفت باسرها حذيفة مش موجودة في الآية وماذا عوضا عن هذا الحذف - [00:39:07](#)

عوضا عن هذا الحظ بتنوين بدلا من ان يقول الله عز وجل هذا اختصار وايجاز لان لا حادث اليه لانه هو يكون حشوا. والقرآن منزّه  
عن الحشو بدلا من ان يقول لك وانتم ايها المخاطبون او انتم ايها الناس انتم حين - [00:39:25](#)

اذ بلغت الروح الحلقوم تنظرون الى هذا المحتظر هذا هو اصلك بدلا من ان يقول هذا حذف الجملة ووضع بدلا منها تنوين فقط  
لاحظوا كيف يعني قوة اللغة العربية. قال فقال هكذا وانتم حينئذ - [00:39:45](#)

اذا تنظرون واضح هذا تنوين نابا مناب ايش؟ ناب مناب جملة كاملة قال ابن عقيل فحذف بلغت الروح الحلقوم واتى بالتنوين عوضا  
عنه. ماذا تسمى؟ ماذا يسمى هذا التنوين؟ يسمى بتنوين العوض. لماذا يسمى بتنوين العوض - [00:40:04](#)

لانه يعوض او ينوب على انه عوض عن شيء. ما هو هذا الشيء؟ هو جملة. وهذا هو الف طيب ننتقل الى باء. باء نفس الفكرة اللهم بدلا  
من ان نحذف جملة سنحذف اسما فقط. هذا الفرق - [00:40:23](#)



قال وقسم وقسم يكون عوضا عن اسم وهو اللاحق لكل عوضا عما تضاف اليه. يعني هذا يأتيك مع كلمة كل وله نظار عندنا كلمة كل وعندنا كلمة بعض طيب وسنذكر لكم امثلة. نحو - [00:40:40](#)

كل قائم كل قائم كل من تقصد كل كل انسان كل طالب كل مدرس كل موظف من تقصد؟ محذوف محذوف هو يقصد كل انسان قائم كل انسان قائم. ماذا حصل - [00:40:56](#)

حذفنا كلمة واحدة ما هي هذي كلمة واحدة اسم وهي كلمة انسان حذفناه وعوضنا عن هذا الحذف بايش؟ بالتنوين. فقلنا كل وكل قائم ومنه والله اعلم قوله تعالى قل كل يعمل على شاكلته - [00:41:23](#)

اي والله اعلم كل انسان او كل عامل يعمل على شاكلته. طيب لماذا حذفه ربنا يقول وحذف ما يعلم جائز هذا الشطر من اهم ابيات من اهم ابيات الالفية واضح لكم هذا حذفنا كلمة وعوضنا عنها بالتنوين. بدلا من ان نقول كل انسان اختصرنا فقلنا كل - [00:41:44](#) قائم فحذف انسان واتى بالتنوين عوضا عنه. طيب هل هذا نفعله مع كل فقط؟ لا. هناك كلمات اخرى سنشير اليها الان. عندكم اخرى اه انظروا معي الان في الحاشية رقم واحد. اولاً سنذكر لكم شواهد قرآنية على كلمة كل. يقول الله تعالى كل يعمل على شاكلته. يعني كل عامل - [00:42:09](#)

يعمل على شاكلته وقوله جل شأنه كل له قانتون من يقدر هنا التقدير ما هو التقدير؟ ما هي الكلمة المحذوفة؟ ما هو الاسم المحذوف؟ طيب يحتاج ان ننظر الى الى سياق الآية - [00:42:29](#)

طيب اذا كانت الآية تتحدث عن الملائكة سنقدر التقدير هكذا سنقول كل ملك له قانت هذا اصله او نقول كل الملائكة له قانتون طيب يعني حسب حسب سياق الآية وحسب السابق واللاحق - [00:42:46](#) طيب آآ كل له قانت. وقوله تباركت آآ كلمته كلا نمد هؤلاء وهؤلاء من عطاء ربك ومثل كل في هذا الموضوع كلمة بعض نفس الفكرة تقول مثلا بعض قائم يعني بعض انسان قائم - [00:43:12](#)

ومن شواهد حذف المفرد الذي من حق بعض ان يضاف اليه واللاتيان بالتنوين عوضا عنه قول رؤبة ابن العجاج في مطلع ارجوزة طويلة ارجوزة يعني على بحر الرجز. ارجوزة طويلة يمدح فيها تميمة قبيلة تميم. فقال - [00:43:34](#)

واروى والديون تقضى. فما طالت بعضا وادت بعضا لاحظ قال بعضا جاء بالتنوين لماذا؟ لانه ما نوع هذا التنوين تنوين العواظ لماذا؟ لانه حذف اسما ما هو الاسم الذي حذفه؟ قال الشارح يريد فمطلت بعض الدين - [00:43:51](#)

بعض مضاف والدين مضاف اليه هذا المضاف اليه الاسم حذف وجيء مكانه بالتنوين فقال مطلت بعضا وقوله وادت بعضا يعني ادت بعضا طيب تقديره وادت بعض الدين او ان شئت قل وادت بعضه الاخر - [00:44:13](#)

طيب هو يقول انا واضح لكم هذا جاء بتنوين وحذف الكلمة. اه يقول انا داينت واروى اسم امرأة يعني اه اه حصل بيني وبينها مداينة والديون من شأنها انها تقضى - [00:44:31](#)

لكنها مع الاسف ماذا فعلت؟ مطلت بعضا وادت بعضا. يعني تماطل ماطلت في اه يعني رفضت ان ان تعطيه جزءا من هذا الدين واعطته جزءا اخر طبعا هذا ظاهر البيت يعني قد يكون هو آآ هذا مجازي يعني يعني يقصد بالدين شيء اخر ممكن يكون الحب وممكن يكون اللقاء ممكن الله اعلم يعني - [00:44:47](#)

لما قرأنا القصيدة كاملة حتى نعرف ماذا يقصده بالظبط لكن هذا انا شرحتة لكم آآ على ظاهره طيب اين وقفنا نعم اذا نعود الان الى ابن عقيل. اذا آآ هذا هو القسم الثاني من انواع آآ الحذف او العوظ اول - [00:45:12](#)

ان نعوض عن جملة. الثاني ان نعوض عن اسم. الثالث والاخير ان نعوض عن حرف. قال وقسم يكون عوضا عن حرف. يعني نحذف حرفا ونضع مقطع مكانه تنوينا فقط. متى هذا يكون؟ قال وهو اللاحق لجوار وغواش ونحوهما. جوار اصله ايش؟ جوارج -

[00:45:32](#)

في بالياء حذفنا الياء وحطينا التنوين. غواش اصله غواشي. حذفنا الياء ووضعنا مكانها التنوين. ماذا يقال لهذا التنوين تنوين العوظ نوعه من انواع تنوين العوظ هو عوض عن حرف. ونحوهما متى يكون هذا؟ في حالتين رفعا وجرا - [00:45:52](#)

تقول هؤلاء هذا الرفع هؤلاء جوار مبتدأ وخبر ومررت بجوار هذا المجرور. طيب اما في النصب فالنصب لا ترجع الياء وتقول رأيت جوازي رأيت جوازي. اذا في حالة النصب ترجع الياء. متى تحذف الياء؟ نضع مكانها التنوين في حالتين. في حالة الرفع وفي حالة الجر. قال - [00:46:09](#)

قذفت الياء واوتي بالتنوين عوضا عنها طيب ثم قال وتنوين الترتم. الان يا اخوان انتهينا من اقسام التنوين الاربعة التي هي من علامات الاسم. فاذا وجدت واحدا من انواع التنوين الاربعة التي سبق ذكرها وهي تنوين التمكين - [00:46:33](#) وتنوين التنكير وتنوين المقابلة وتنوين العوض. اذا وجدت واحدا منها في الكلمة فاحكم على هذه الكلمة بانها اسم خلاص الان الشارح استطراد فاراد ان يذكر لك انواعا اخرى من التنوينات من باب الفائدة - [00:47:00](#) هذه الانواع الاخرى سيذكر لك نوعين هذه الانواع الاخرى ليست من علاماتسمية الكلمة انتبهوا مثلا تنوين الترتم الان سنعرفه طيب. تنوين الترتم ليس علامة على ان هذه الكلمة اسم - [00:47:20](#)

بدليل كما سنرى انه يدخل على الاسم ويدخل على الفعل ويدخل على غير ذلك. طيب فلماذا ذكره ابن عقيل؟ ذكره استطرادا من باب الفائدة. وايضا لانه يريد ان يلمح الى اعتراض على ابن مالك. وسنعرف هذا الاعتراض في نهاية - [00:47:36](#) مبحث طيب اذا الان نحن ندرس هذا التنوين وهو تنوين الترتم وكذلك التنوين الذي سيأتي بعده وهو التنوين الغالي ندرسه من باب ايش يا اخوان؟ من باب قاعدة ليس هذا من علامات الاسم. لماذا؟ لانه لا يدخل على الاسماء فقط. وانما يدخل على الاسماء وغير الاسماء - [00:47:52](#)

يدخل على الاسماء وغير الاسماء. مثلا سنراه الان سيدخل على الفعل والشيء لا يكون علامة الا اذا كان مختصا به صح ولا لا الشيء لا يكون علامة الا اذا كان مختصا بهذا الشيء. بمعنى انه لا يدخل الا على هذا - [00:48:11](#) يعني مثلا حروف الجر لماذا اصبحت من علامات الاسم؟ لانها لا تدخل الا على الاسماء لو كانت لو كنا لو رأينا الحروف الحروف الجر تدخل على الافعال مثلا طيب هل سنحكم عليها بانها علامة؟ لا - [00:48:28](#) العلامة لا تكون علامة الا اذا كانت مختصة بهذا النوع الان تنوين الترتم ما هو تنوين الترتم قال عندكم في الحاشية هذا النوع خامس ولا يختص بالاسم وقد ذكره وما بعده ستة غدا. طيب انا - [00:48:42](#)

وعدتكم بعد ان انتهي من انواع التنوين الاربعة ان اذكر لكم زيادة التنوين يسمى بتنوين الاضطراب تجدونه في الصفحة السابقة صفحة خمسة وعشرين. في الحاشية رقم واحد يقول هذا فائدة يا اخوان. يقول وزاد وقد زاد بعضهم تنوين الاضطراب. هذا مفيد لكم - [00:48:59](#)

انه يكثر في الشعر يعني الشاعر يضطر ان يلون كلمة مثاله كقول الشاعر سلام الله يا مطر علينا سلام الله يا مطر علينا. هكذا هو يعني ذكره عندكم. وانا الذي احفظه سلام الله يا مطر عليها. وليس - [00:49:16](#)

اليك يا مطر السلام فطلقها فلسنت لها بكفة والا يعلو مفرك الحسام. طيب اه وهو من من شواهد النحا اذا شاهد ما هو قوله آ مطر لماذا لونه؟ المفروض يقول يا مطر لانه منادى مفرد علم مبني على الضم. كما مر معنا في الاج الرومية - [00:49:38](#)

يا شيخ ويا زهير تذكرون هذا في نظم عبيد ربه المهم مفروض يقول يا مطرو فلماذا قال يا مطر بالتنوين؟ نقول هذا يسمى بتنوين اضطراب اضطر الى الشاعر. طيب نعود الان الى تنوين الترتم - [00:50:00](#)

صفحة ستة وعشرين تنوين الترتم حذا ذكره استطرادا. يقول الشارح وهو الذي يلحق متى اين نجد تنوين الترتم؟ قال يلحق القوافي يعني ظاهر كلامه انه يكون فقط في الشعر يلحق القوافي المطلقة - [00:50:14](#)

ما معنى قافية مطلقة القافية المطلقة هي التي اخرها حرف علة القافية في الشعر القافية المطلقة القوافي قوافي الشعر هو هي اخرها طيب ما معنى قافية مطلقة هي القافية التي اخرها حرف علة - [00:50:32](#)

طيب وستأتي الامثلة وهو الذي يلحق آ واما اذا كان اخر يعني نحن عندنا شيئا عندنا قوافي مطلقة وعندنا قوافي مقيدة مطلقة يكون اخر حرف علة مقيدة لا يكون اخرها حرف علة وانما يكون اخره حرف صحيح. وهذا سيأتي بعد قليل ان شاء الله. طيب اذا

وهو الذي يلحق آ وهو الذي يلحق - 00:50:53

الطواف المطلقة بحرف علة. قال عندك في في توضيح المقاصد. قال وذلك في لغة تميم وقيس يقولون هكذا هذا البيت لجريير يقول اقلي اقلي اللوم عادل والعتابا وقولي ان اصبحت لقد اصابن - 00:51:19

كتابا اصابا لاحظ هنا ماذا حصل؟ العتابا هذا اسم فيه ال وهل يدخل التنوين على اسم فيها ال؟ يعني هل تقول انت الكتاب هل تقول هكذا؟ او تقول الكتاب التنوين والا يجتمعان - 00:51:38

فكيف دخل التنوين هنا على العتاب يقول هذا دليل على ان هذا التنوين ليس صاحبنا ليس هو التنوير الذي نعرفه. ليس هو التنوين الحقيقي وانما هو تنوين مجازي هو ليس تنوينا بدليل انه دخل على كلمة فيها ال. وبدليل انه رسم. وهل التنوين يرسم في الكلام؟ هل يكتب على الورق؟ لا يرسم وانما - 00:51:58

وينطق هذا دليل على ان هذا التنوين تنوين مجي حسين ماذا يقال له هذا التنوين؟ يقال له تنوين الترتم. اين يوجد؟ يوجد في اخر القوافي المطلقة المطلقة بحرف علة سيقول قائل واين هو حرف العلة - 00:52:20

في قوله العتابا واصابا نقول حرف العلة كان موجودا لكن جاءت مكانه هذه النون. اصل البيت هكذا. اقل اللوم عادل والعتاب. هذا اصله هذا اصله هذا اصل البيت وقولي ان اصبحت لقد اصابا - 00:52:46

هكذا قال جريير لكن في لغة تميم وقيس يقرأونه هكذا فجاء مكان حرف العلة وهو الالف نون التنوين الترتم والترتم هو التغني التغني يعني كأن الهدف من هذا التنوين هو مجرد الترتم والتغني. طيب ليس لا يدل على معنى معين لا يدل على تنكير لا يدل على تمكين لا يدل على عوض لا يدل على - 00:53:06

قال عرفتم؟ هو فقط الهدف منه ان يغني الانسان وان يترتم. قل للوم عادل وعتابا وقولي ان اصبحت لقد اصابن. طيب يقول المرادي في شرحه على الالفية يقول وقولهم تنوين الترتم قال المصنف هو على حذف مضاف اي تنوين في ترتم - 00:53:39

في ترتم يعني صاحب ترتم وانما هو عوض من الترتم لان الترتم مد الصوت بمادة تجانس حرف الروي طيب مد الصوت بمدة تجانس حرف الروي. يعني يقولون هذا عوض عن الترتم. يعني هو اصله ان نترتم نحن ونقول عتابا - 00:53:59

اه اصاب طيب فهذا التنوين يقولون هو عوض عن الترتم يعني آآ كانه منعنا من الترتم طيب هكذا قال هكذا قال طيب اقلي ما معنى اولا من هذا الشاعر هو جريير بن عطية؟ الخطفي احد الشعراء المجيدين وثالث ثلاثة القيت اليهم مقادة - 00:54:21

الشعراء في في عصر بني امية واولهم الفرزدق وثانيهم الاخطل اذا هؤلاء الثلاثة الذين كانوا في عصر واحد هم من ابرز واهم اه الشعراء في العصر الاموي وجاري اخباره كثيرة ويذكر في كتب اللغة والادب والشعر والتاريخ. وله مع الفرزدق وهو ستأتي ابياته

ايضا له مشاكل وخصوم - 00:54:52

كثيرة وبينهم ردود. اقل لي يعني اتركي طيب هو هو يعني هذا مهم يا اخوان انه يكثر في هذا الاسلوب يأتي في القرآن كيف كيف يكون معنا اقلي يعني اتركيه. القلة شيء والترك شيء. صح - 00:55:17

نقول هو الشاعر هنا يطلب من محبوبته ان تقلل اللوم هل هو يريد منها ان تقلل اللوم؟ لا. هو لا يريد منها ان تقلل اللوم. هو يريد منها ان تترك اللوم رأسا وتتركه كاملا - 00:55:33

طيب لماذا اذا قال لها قل لي؟ قال العلماء من عادة العرب انهم يطلقون القلة ويريدون به العدم قال محيي الدين في الحاشية عندكم عند كلمة اللغة وانتم تعرفون عادة محي الدين مع الشواهد الشعرية هو يدرسها دراسة نحن سنلخص نأخذ منها الزبدة فماذا يفعل -

00:55:47

آأ اولا يأتيك بمفردات اللغة في البيت ثم يبين لك معناه. ثم يبين لك اعرابه. ثم يبين لك الشاهد فيه نحن لا نستطيع ان نقرأ هذا كاملا فماذا نفعل؟ ننتقي منه المهم. يقول محي الدين اقلي اراد منه في هذا البيت معنى اتركه. والعرب تستعمل القلة في معنى النفي -

00:56:05

يقولون قل ان يفعل فلان كذا قل ان يفعل كذا هم لا يريدون انه يفعله قليلا لا. قال يريدون انه لا يفعله اصلا وعلى هذا خرج قوله

تعالى اه فلا يؤمنون به الا قليلا. مثلا في اكثر من اية يأتي الايمان مع الكفار انهم يؤمنون الا قليلا - [00:56:25](#)

طيب قال المفسرون ليس المراد ان الكفار عندهم ايمان قليل لا المراد انه ليس عندهم ايمان بالكلية عرفتم؟ هذا كثير في القرآن.

اللوم هو العدل يعني هو فسر به شيء اغمض. ايها اوضح لكم اللوم ام العدل - [00:56:47](#)

بالنسبة لنا الان في زماننا اللوم اوضح من العدل طيب لكن على كل حال اللوم والعدل معناهما واحد والان في الشعر الشعبي يقولون العزال يكثر تكثر هذه الكلمة في الشعر الشعبي يقولون عزال العزال هم اللوام الذين يلومون المحبوب على حبه - [00:57:05](#)

لهذه المعشوقة اذا هذا هو اللوم هو العزل والتعنيف العدل بالذال ولا اه عازلة اقل للوم آ عازلا كأنه يقول يا عادل عازلة اسم فاعل مؤنث بالتاء المحذوفة للترخيم واصله يا عازلة. والعدالة هي التي تلوم - [00:57:23](#)

اذا هو اسم فاعل من العدل وهو اللوم في تسخط اذا يقول اقل اللوم يا عادل فحصل فيه ترخيم والترخيم درسناه وتقدم معكم في شرح اه قطر الندى. حذف منه التاء. الترخيم مثل ان تقول في عائشة يا عائش - [00:57:50](#)

عائشة يا عائش وفي حارث يا حاري طيب كذلك هنا عادلة. قال يا عادل هذا ترخيم وحرف النداء محذوف اقل لماذا؟ اقلي اللوم واقلي ايضا العتاب والعتاب معروف وهو التقريع على فعل شيء او تركه - [00:58:09](#)

والمعنى اتركي ايتها العادلة هذا اللوم والتعنيف فاني لن استمع لما تطالبين من الكف عما اتي من الامور والفعل لما اذروا منها. وخير لك ان ان تعترفي بصواب ما افعل. لذلك قال وقولي ايتها العادلة ان اصبت انا - [00:58:27](#)

ايها الشاعر او اصبت انت؟ طيب هو ضبط بالوجهين وقولي ان اصبت لقد اصابن لقد اصابني لقد اصاب امله بالف الاطلاق يعني اصاب هذا الرجل واعترفي بالحق ولا تنكري انني اصبت - [00:58:44](#)

الشاهد في هذا البيت ما هو؟ كلمتان العتابا واصابا حيث دخلهما في الانشاد تنوين الترتم واخر ما حرف العلة ما هو حرف العلة وهو هنا الف الالف الاطلاق لان امله عتابا اصاب هذا هو الترتم - [00:59:03](#)

والقافية التي اخرها حرف علة تسمى مطلقة طيب اه كنت اتمنى ان تنتهي من من التنوين الاخر اه لكن يعني سنتوقف حتى لا نستعجل في الشرح نكتفي بهذا القدر ونكمل ان شاء الله في الدرس القادم صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:59:19](#)