

## 3) شرح كتاب "عنوان الظرف في علم الصرف": أبنية الفعل

### الأصول - حروف الزيادة - الزائد نوعان - الإلحاق

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل اهلا وسهلا ومرحبا بكم. طلبة علم التصريف في مجلسنا الثالث

من المجالس التأسيسية في هذا العلم مجالس المدخل الى علم الصرف - 00:00:00

بعد ان تحدثنا في الدرس الاول عن تعريف هذا العلم. وبيننا انه يدخل فيه الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة ويبتعد عنه الحرف وما

يشبهه من الفعل الجامد والاسم المبني تكلمنا في الدرس الثاني - 00:00:21

على ابنية الاسماء والافعال على الابنية الاصول. وقلنا ان الاسم اما ان يكون ثلاثيا او رباعيا او خماسيا وبيننا من خلال ابنية الاسم

الثلاثي والرباعي والخماسي ان العربية لغة خفة. بيننا ذلك بالبرهان - 00:00:41

وان العربية اكثر من استعمال الثلاثي على حين انها اقلت جدا من استعمال الرباعي واستكرهت بناء الخماسي. كما قلنا وصلنا اليوم

الى ابنية الفعل الاصول فرغنا من ابنية الاسم الاصول - 00:01:01

نشرع اليوم بعون الله تعالى بابنية الفعل الاصول قال المصنف رحمه الله تعالى واحسن اليه وللعلل الثلاثي المجرد ثلاثة ابنية فعل كان

صار وضرب وفعل فسمع وعلم وفعل ككرمة وحسن - 00:01:21

ابنية الثلاثي المجرد ثلاثة اما ان يكون بفتح العين او كسرهما او ضمها وسنرى ان شاء الله تعالى في درس قادم ان هذه الابنية تختلف

بحسب المضارع ايضا والمعول عليه حركة العين - 00:01:50

المعول على في اختلاف هذه الابنية على حركة العين بس انا رأيه ان شاء الله تعالى انها تؤول الى ستة سنتحدث عنها بالتفصيل لكن

لا بأس ان نجمل الحديث عنها الان فنقول - 00:02:12

اما ان يكون بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع مثل نصر ينصر ولذلك اتى بهذا المثال نصر ينصر وهذا يسمى الباب الاول

واما ان يكون بفتح العين في الماضي وكسرهما في المضارع - 00:02:27

مثل ضرب يضرب انظروا ضرب يضرب فتح العين في الماضي وكسرهما في المضارع هذا يسمى الباب الثاني الآن جئنا الى فاعلة اما

ان يكون بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع. مثل سمع يسمع وعلم يعلم - 00:02:48

فهذا يسمى الباب الرابع بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع واما ان يكون بكسر العين في الماضي وكسرهما في المضارع.

وسنرى ان هذا قليل جدا محصور في افعال قليلة - 00:03:13

ومثاله حسب يحسب في لغة بعض العرب. حسب يحسب بكسر العين في الماضي والمضارع. وهذا يسمى الباب السادس فاذا جئنا

الى فعولة فلا تكون عينه في المضارع الا مضمومة مثل كرومة يكرم حسنة يحسن. وهذا يسمى الباب الخامس. ستقولون بقي الباب

الثالث نعم - 00:03:32

فعل اذا كانت العين في المضارع مفتوحة فهذا هو الباب الثالث مثل ذهب يذهب فصار عندنا يا كرام الباب الاول فعل يفعل. والباب

الثاني فعل يفعل. والباب الثالث فعل يفعل - 00:03:58

ولو ذكر المصنف رحمه الله مثالا لفعل يفعل اشار اليه لكان احسن فكان مثلا يقول فعل كتنصاري. وضرب وذهب صار عندنا ثلاثة ابناء

نعم وايضا فعل لو اشار الى الباب السادس - 00:04:18

نحن قلنا الباب الرابع فايل يفعل؟ والباب السادس فعيل يفعل. لو اشار الى السادس بمثال لكان احسن اما فعوله فلا تكون في

المضارع الا بضم العين. وهذه قاعدة محتمة فهذه ابنية الثلاثي المجرد - [00:04:40](#)

وهذه اشارات المصنف رحمه الله تعالى الى بعض ابواب الثلاثي المجرد التي سندرسها بالتفصيل قال ولل فعل الرباعي المجرد بناء واحد. وهو فعلل كدحرج وعريدة بناء واحد فعل له ليس له بناء اخر. الرباعي المجرد من الافعال له بناء واحد. انظروا. الرباعي المجرد من الاسماء كم بناء له - [00:04:58](#)

نتذكر معا له خمسة ابنية عند البصريين وزاد الاخفش والكوفيون بناء سادسا وصار عندنا ستة ابنية اذا ولل فعل الرباعي المجرد بناء واحد وهو فعل له كدحرج وعريدة ثم ذكر الان قاعدة مهمة جدا - [00:05:28](#)

وهي متعلقة بالميزان الصرفي. الان سننتقل مرة اخرى لتكملة ما ذكرناه عن الميزان الصرفي نحن قلنا يا كرام الميزان الصرفي معيار نعرف به ما اصاب الكلمة من زيادة او حذف - [00:05:53](#)

او تغيير في ترتيب الاحرف على وجه الاختصار على وجه الاختصار والاشارة اهل كل علم ايها الكرام اهل كل علم عندهم رموز يتخاطبون بها. انظروا الى علم الطب. انظروا الى الرياضيات - [00:06:13](#)

انظروا مثلا الى علوم الفيزياء والكيمياء الى سائر العلوم. تجدون ان لها رموزا وقوانين واشارات مختصرة يتخاطب بها اهل ذلك العلم. وهكذا الصرف الصرفي يقول لآخر ما وزن خذ فيقول له الآخر وزن خذ - [00:06:33](#)

عل فيعرف الصرفي ان ذاك الرجل الذي اجاب بهذا الجواب فاهم لان لشيء وهو ان خذ فيه حذف الهمزة والهمزة هي الحرف الاصلي الاول والحرف الاصلي الاول يقابل بالفاء فالمجيب قال خذ وزنه عل - [00:06:57](#)

اذا اجابه عن طريق الاشارة ان هناك حذف في الكلمة وان هذا الحذف موضعه الحرف الاصلي الاول فاء الكلمة فهمنا هذا يا كرام اذا هذا هو الميزان وهذه هي وظيفته. ولذلك هو من الاهمية بمكان - [00:07:21](#)

ثم قلنا اذا كانت الكلمة على ثلاثة اصول فالامر ييسر الحرف الاول بالفاء والثاني بالعين والثالث باللام فاذا زادت الاصول فماذا نعمل؟ قلنا نزيد لاما ثانية في الميزان فاذا صارت الاصول خمسة - [00:07:44](#)

نزيد لاما ثالثة في الميزان. سفرجل فعلل وقلنا ان الاسم يمكن ان يكون على خمسة اصول على كره في ذلك اما الفعل فلا يكون الا على اربعة او ثلاثة فالان - [00:08:04](#)

هكذا نفعل في الميزان نزيد لاما عند زيادة الاصول. فاذا كان عندي حرف زائد ليس اصليا قال فانك تضعه في الميزان بلفظه كما قلنا وحروف الزيادة ايها الكرام ضبطها لنا الصفيون. حتى لا نبقي في حيرة من امرنا - [00:08:23](#)

حروف الزيادة مجموعة في قولهم سألتمونيتها والمقصود بحروف الزيادة الحروف التي يمكن ان تكون منها الزيادة وليس المراد انها دائما زائدة مثال استغفر وزنه استفعل انظروا الغين والفاء والراء اصلية. الالف والسين والتاء زوائد. استغفر استفعل -

[00:08:45](#)

الالف والسين والتاء هي من حروفي سألتمونيتها لو لم تكن من حروفي سألتمونيتها لما جاز ان تكون زائدة الا بضابط ساذكره بعد قليل لكن هل يعني هذا انها دائما زائدة - [00:09:20](#)

انتبه لا مثلا كلمة سأل هل ستقول لي ان هذه الحروف زائدة؟ لانها من حروفي سألتمونيتها على هذا انت ستقول لي ان هذه الكلمة كل احرفها زائدة ليس فيها حرف اصلي وهذا من العجائب - [00:09:35](#)

كلمة كل احرفها زوائد. هذا لا يمكن فالمقصود بحروف الزيادة العشرة سألتمونيتها انها يمكن ان تكون منها الزيادة وليس المراد انها دائما تأتي زائدة. انتبهوا لهذا ثم هذه حروف الزيادة التي ليست تكريرا لحرف اصلي - [00:09:55](#)

عندنا حرف زائد يكون تكريرا لحرف اصلي. هذا لا يشترط فيه ان يكون من حروف سألتمونيتها بل يكون من جميع حروف الكلمة سوى الالف اذا كررنا حرفا اصليا لنا ان نكرر اي حرف اصلي الا الالف - [00:10:18](#)

فهي لا تكرر اسألکم الان لماذا لا يمكن ان تكرر الالف ما رأيكم الالف لا يمكن ان تكرر لانها ملازمة للسكون المقصود بالالف الالف اللينة

الملازمة للسكون التي تخرج من الجوف ولا يعترضها شيء في النطق - [00:10:38](#)

هذه لا يمكن ان تكرر لماذا لا يمكن ان تكرر لان من شروط التكرير سكون الاول او تسكينة وحركة الثاني كيف ساحرك الالف الثانية؟ لا يمكن. ولذلك الالف لا تكرر - [00:10:59](#)

فالان يا كرام الحروف الزوائد على نوعين اما ان تكون تكريرا لحرف اصلي وهذه تكون من جميع حروف الكلمة سوى الالف واما ان تكون ليست تكريرا لحرف اصلي وهذه تكون من عشرة حروف مجموعة في قولهم سألتمونيها - [00:11:16](#)

او لك ان تقول اليوم تنساه. نفس الحروف لكن تقلبها. اليوم تنساه. لكن لا احب لا احب هذه العبارة حتى لا تنسوها اليوم تنساه نعم ومرة اه كان المبرد عند شيخه المازني فقال له - [00:11:39](#)

آأ عد لي حروف الزيادة اجمعها لي. فقال له هويت السمان فشيبني وقد كنت قدما هويت السمانا فقال له الجواب قال له اجبتك مرتين فاين حروف الزيادة هنا يا كرام؟ اين جمعها - [00:11:59](#)

جمعها في قوله هويت السمان نعم وهكذا لك ان تقول امان وتسهيل حروف الزيادة امان وتسهيل نعم. واذكر ان الامام ابن مالك رحمه الله تعالى كرر حروف الزيادة ونقلها في جمل عديدة - [00:12:20](#)

جمعها في بيت واحد. فقال امان وتسهيل امان وتسهيل انظروا نفس حروف سألتمونيها لكن بتغييرها امان وتسهيل تلا انس يومه تلاء انس يومه هذه ايضا نفس سألتمونيها نهاية مسؤول نهاية مسؤول نفس الحروف - [00:12:42](#)

امان وتسهيل نعم. فبرع العلماء رحمهم الله تعالى في التفنن في تعداد حروف الزيادة واحد العلماء من تلمسان قال حروف الزيادة هي اهوى تلمسان اهوى تلمسان وهكذا اذا الزائد اما ان يكون تكريرا لحرف اصلي واما ان يكون من حروف سألتمونيها - [00:13:10](#)

او ما ذكرنا الان نرجع الى كلام المصنف. قال ولا يكون الاسم المتمكن ولا الفعل اقل من ثلاثة احرف. هذه قاعدة كل كلمة تدخل في التصريف اقل اصولها ثلاثة واكثر اصولها في في الفعل اربعة وفي الاسم خمسة - [00:13:37](#)

هذه قاعدة قال لا يكون الاسم ولا الفعل اقل من ثلاثة احرف فاذا رأيت اقل من ذلك فاعلم انه قد حذف منه شيء نحو يد ودم ونحو قل وبع. هذا كلام يحتاج الى شرح - [00:14:02](#)

يد يقول لك الاستاذ ما وزن يد فتحتار ترى كلمة من حرفين تقول كيف ازنها عن دفاع وعين انفاء ولام ام عين ولام ما العمل قال انظر اول شيء عد الى القاعدة التي ذكرها المصنف رحمه الله - [00:14:21](#)

لابد ان يكون الاسم على ثلاثة احرف في الاقل الان ابحث عن الحرف الثالث الضائع ثم ارجعه الى مكانه ثم زن الكلمة يد فيها حذف فاذا اردت ان تعرف هذا المحذوف فانك يجب ان ترجع الى تصارييف الكلام - [00:14:44](#)

نقول في جمعها الايدي ها عادت اللام المحذوفة ثم تقول يدي يدي في التصغير فاذا يد اصلها يد ين فاللام حذفت لام الكلمة. طبعاً الان نحن صرنا صرفيين. نحن الان نتخاطب بالرموز. حين اقول لكم اللام لا اعني حرف اللام بلفظ - [00:15:08](#)

وانما اعني هذا الرمز المعبرة عن الحرف الثالث الاصلي يد اللام فيها محذوفة لام الكلمة ليست موجودة لما حذفت حذفت على غير قياس سمع عن العرب حذفها فالتزم ذلك اذا يا كرام الاصل - [00:15:37](#)

ان الاسماء تكون على ثلاثة اصول والافعال كذلك. في الاقل فاذا جاءك كلمات قليلة نادرة على اقل من ذلك فاعلم ان فيها حذفاً. يد وزنها على هذا ماذا يا كرام؟ صار الامر سهلاً - [00:15:59](#)

يد وزنها يد فعن واللام محذوفة. لما حذفت اللام لغير قياس بغير قاعدة سمع عن العرب حذفها فيلتزم ذلك وليس له تعليل الان قال ودم نفس الشيء دم دم وزنه فع واللام محذوفة - [00:16:17](#)

ولامه المحذوفة اختلفوا فيها اختلف فيها العرب للنحاة فبعضهم جعلها واوا وبعضهم جعلها ياء. قد جاء في بعض الاشعار جرى

الدميان. الدميان انت تقول في مثنى دم دمان لكنهم اعدوا المحذوف في بعض الاشعار. عادوا الى الاصل دميان - [00:16:44](#)

ده ميانم او دموان فاذا انت تقول في التثنية في القياس زمان نعم فاذا هذه الكلمة لا مها محذوفة يجب ان تبحث عن المحذوف. لا يجوز ان تقول هذه الكلمة على حرفين هكذا - [00:17:08](#)

لا يمكن ان يكون ذلك ايضا نفس الكلام يا كرام ابن ابن همزة الوصل زائدة اين لام الكلمة؟ قال لام الكلمة محذوفة ولام الكلمة اما ياء وهو المشهور واما واو - [00:17:26](#)

لام الكلمة ياء ابن اصله والابن يبني الابن يبني يريبه والداه بالمشقة والتعب كما يبني العامل البناء بتعب ومشقة وارهاق تا الابن هادي انظروا الى هذه الاسماء. مرة اخرى يا كرام نعود الى ثمرة هذا العلم - [00:17:44](#)

من ثمرات هذا العلم انك تدرك معاني الكلمات على حقيقتها باشتقاقها وتصريفها ابن اصله بناي لام الكلمة محذوفة قال فاذا قد حذف منه شيء. يد دم ابن الام محذوفة اسم - [00:18:08](#)

لام الكلمة محذوفة واصله سم سم حذفوا الواو وجاؤوا بهمزة الوصل في الاول تعويضا سم اذا اسم اصله سم. حذفت الواو هكذا اعتباطا. ما معنى اعتباطا من غير قاعدة؟ سمع عن العرب في كلمات قليلة - [00:18:32](#)

اسم ابن يد دم اخ اخ وزنه فعن واصله اخو اخو قذفت الواو لام الكلمة حذفت وانت تخل في التثنية اخوان اخوة اليس كذلك اذا ترجع الواو ترجع لام الكلمة المحذوفة - [00:18:59](#)

ارجو ان يكون هذا مفهوما. قال فاعلم انه قد حذف منه شيء. نحو يد ودم. والامثلة التي ذكرتها كذلك اخ اب اصله ابوا حذفت اللام فوزن اب فعن هكذا وزنه فعن - [00:19:32](#)

وانت تقول في التسمية ابوان فترد الواو المحذوفة قال ونحو قل وبع. اذا ذلك في الاسماء. وفي الافعال. قل قل ما وزنها ما رأيكم وزنه فل اين عين الكلمة؟ اي الحرف الثاني الاصيلي؟ اين هو؟ قال محذوف - [00:19:53](#)

انظروا نحن قلنا في الاسماء حذفت لام الكلمة على غير قياس من غير قاعدة. يد دم اخ اب اسم ابن لكن في الافعال هنا حذف عين الكلمة لقاعدة معتبرة قل - [00:20:19](#)

اصله قول قل وما نزال في بعض العاميات في اوطاننا العربية نستعمل الاصل المرفوض تجد الناس يقولون قول هكذا يقولون قول وهذا اصل مرفوض في العربية ما المرفوض فيه؟ ما المشكلة فيه؟ اجتماع الساكنين. قول حذفت الواو لاجتماع الساكنين - [00:20:39](#)

والاصل القديم لهذه الكلمة قبل هذا اصلها اقبل مثل اكتب اكتبوا هذه الكلمة واضبطوها بالحركات والسكنات الواو نقلت حركتها الى القاف فسقطت همزة الوصل همزة الوصل لماذا جاءت؟ لان الذي بعدها ساكن - [00:21:09](#)

والعرب لا تبدأ بساكن فاتوا بهمزة وصل للتمكن من الساكن من النطق بالساكن اقوى نقلنا حركة الواو الى القاف فصارت قول حذفت الواو لالتقاء الساكنين جننا الى بع اصلها اب بع - [00:21:39](#)

مثل اجلس اجلس نعم الان اضرب وهكذا. كثير من الامثلة على ذلك اجلس اضرب اببع الان نقلت حركة الياء الى الباء فسقطت همزة الوصل لا حاجة اليها. الباء صارت متحركة. فصارت بيع - [00:22:05](#)

التقى ساكنان فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وصارت بع ووزنها بيع وزنها فالحذف ها هنا لعلة صرفية لسبب صرفي هو التقاء الساكنين اما الحذف الذي ذكرته لكم في يد وده من واخ واب واسم وابن فهو حذف اعتباطي. انا اذكر لكم بعض مصطلح - [00:22:34](#)

حالة التصريف حتى تستأنسوا بها وتعرفها اعتباطا من غير قاعدة ثم قال وكل ما لا يقابل حروف الميزان اي الاصول فهو زائد. حروف الميزان التي هي الفاء والعين واللام وهي المعبرة عن الاصول - [00:23:06](#)

فهو زائد كل ما لا يقابلها ثم اشار الى مسألة قال وينتهي الاسم بالزيادة الى سبعة نحو استغفار نعيد رسم الخارطة يا كرام. الاسم اما ثلاثي او رباعي او خماسي - [00:23:28](#)

فاذا جاءت فيه حروف زيادة فهو يزداد بحرف او حرفين الثلاثي يزداد بحرف او حرفين او ثلاثة او اربعة فيصبح عندنا سبعة احرف. غاية ما يبلغه الاسم بالزيادة والباء هنا بمعنى مع يعني مع الزيادة - [00:23:46](#)

سبعة احرف اذا كان عندي اسم من اربعة احرف اصول فيمكن ان يزداد بحرف او حرفين او ثلاثة الى ان يبلغ الى السبعة اذا كان عندي

اسم من خمسة احرف - 00:24:09

فيمكن ان يزداد بحرف او حرفين الى ان يبلغ الى السبعة. نعم كما قالوا في مغناطيس مغناطيس مزيد بحرفين الالف والياء خماسي مزيد بحرفين هما الالف والياء. قال وينتهي الاسم بالزيادة مع الزيادة الى سبعة - 00:24:25

اما الفعل فينتهي بالزيادة الى ستة لماذا؟ نحن ذكرنا ان الفعل اما ان يكون على ثلاثة احرف واما ان يكون على اربعة احرف اصول فالان الثلاثي يزداد بحرف او حرفين او ثلاثة - 00:24:48

والرباعي يزداد بحرف او حرفين وعلى كل حال سندرس هذه الزوائد بالتفصيل ان شاء الله. سندرس الافعال المزيده بالتفصيل. ثم قال والفعل الى ستة نحو استغفر. والزائد يعبر عنه في الميزان بلفظه - 00:25:09

فتقول في انتصر مثلا انه على وزن افتعل. انتصر افتعل. استغفر استفعّل. الزائد ينزل في الميزان بلفظه لكن استثنينا هل تذكرون ما استثنينا؟ لا شك انكم تدونون الفوائد التي نذكرها. وهي مهمة هي فوائد مكمله للكتاب - 00:25:27

نحن قلنا الزائد اذا كان تكريرا لحرف اصلي فلا ينزل في الميزان بلفظه بل نقابله بما نقابل به الاصل كما قلنا علم نقول في وزنه فعلا. انظروا الزائد الثاني عبرنا عنه ايضا بالعين. لانه تكرير للعين - 00:25:48

اذا كان الزائد تكريرا للام نكرر اللام في الميزان اخضر افعل ولا تنسوا ما ذكرناه ايضا ان الزوائد اذا كان تكريرا لحرف اصلي فتكون من جميع حروف الكلمة سوى الالف - 00:26:15

فاذا لم تكن تكريرا فانها تكون من حروفي سألتمونيها ثم قال والزائد يعبر عنه في الميزان بلفظه فتقول في في انتصر مثلا انه على وزن افتعل الا المبدل من تاء الافتعال - 00:26:34

فانه لا يعبر عنه بلفظه بل بالتاء فنقول او فنحن اصطر على وزن افتعل هذه مسألة اشترت اليها في الدرس الاول. اصطر اصطر اصله اصطر تقول لي من اين اخترعت هذا؟ لم نخترع هذا - 00:26:54

هذا بالقياس والعقل يلجؤك الى القياس في هذا. ابنية العربية التي فيها زيادة الف وتاء قل افتعل اجتمع اكتسب احتسب اعتمل اقتبس وهكذا لكن ليس عندي بناء افتعل هذا البناء غير موجود في العربية - 00:27:14

فالان نحن ابدلنا التاء طاء لاجل الصاد. الصاد الساكنة فصارت اصطر في الميزان هل ساعبر عن الزائد بالطاء او بالتاء؟ قال لا نعبر عنه بلفظه اي بالطاء نعم بل بالتاء - 00:27:39

المبدل من تاء الافتعال لا يعبر عنه بالمبدل. بل يعبر بالمبدل منه بالتاء نعم. وهكذا ايضا يا كرام. عندنا مثلا ازدهر ما وزنه ازدهر وزنها افتعال واصلا ازتهر لكن الزاي حرف مجهور - 00:27:58

والتاء حرف مهموس حصل ثقل فابدلوا التاء دالا ازدهر هل سنقول في وزني ازدهر اذ دعا لا؟ هذا ثقيل جدا هذا لا يكون ليس عندنا عفوا ليست القضية ثقلا لكن ليس عندنا - 00:28:22

بناؤه في الدعا على بالدال غير موجود فاذا وزنه افتعل لا نعبر بالبدن قال الا المبدل من تاء الافتعال وكذا المكرر للحاق او غيره. فانه ينطق به من نوع ما قبله - 00:28:41

نحو جلب وقطع فالاول على وزني فعل والثاني فعلا قال المكرر للحاق المكرر لغير الحاق فهمناه. قطع نقول في وزنه فعلا نكرر العين قال فانه ينطق به من نوع ما قبله - 00:29:00

انت كررت عين الكلمة. اذا في الميزان الزائد للتكرير سيكون عينا ايضا طيب ليه الحاق؟ ما المراد بالحاق الحاق ان تجعل كلمة على مثال كلمة اخرى لتتصرف تصرفها مثلا انا عندي جلبه - 00:29:19

اريد ان اجعله على وزني فاعلم على مثال دحرج جلب على مثال دحرجة. لماذا افعل ذلك؟ لا كفر في ابنيتي الكلمة جلبية على وزني فعل لا اريد ان اجعله فاما فعل - 00:29:40

نزيد باء نكرر من الاخر قد تكون جلبابة طيب جلبه بقى الباء الثانية زائدة لكن هي زائدة للحاق ما معنى الحاق؟ اي لتصبح الكلمة على وزن دحرج وتتصرف فتصرفها. نحن نقول دحرج يدحرج دحرجة. انظروا الان جلبية يجلب جلبه - 00:29:59

فالان جلب الباء الثانية زائدة هل في الميزان ساقول وزنه ثعلب لا وانما قال من نوع ما قبله. فنقول في وزنه فاعلى له نكتفي بهذا  
القدر اليوم وارجو ان تدونوا الفوائد التي نذكرها - 00:30:26  
وان تأتوا بامثلة جديدة للابنية التي نذكرها وان تراجعوا ما سبق نترككم في امان الله والسلام عليكم ورحمة الله - 00:30:47