

3(والأخير) شرح كتاب الطرفة في النحو - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول الامام ابن عبد الهادي رحمه الله تعالى باب النداء. قال وحروفه ياء - [00:00:00](#)

هذي ام الباب اشهر الادوات وايا وهيا بالتخفيف هيا وانما هيا واي والهمسة حمزة مثل ازيد زيدوا يعني ايه يا زيدوا وتقول يا زيدوي يا بكر يا زيدوي يا حفني ده زيدو منادي مبني على الضم في محل نصر - [00:00:15](#)

كذلك نفس الاعراب يا بكر و قال واذا كان المنادي علما مفردا علما مثل زيد وبكر. مفردا يعني غير مضاف ولا شبيه بالمضاف مثل زيت زيد ليس مضافا ولا شبيه بالمضاف - [00:00:39](#)

قال واذا كان المنادي علما مفردا او نكرة مقصودة نكرة نوعان نكرة مقصودة ونكرة غير مقصودة وعندما تنادي انت رجلا غير معين تقول يا رجلا وانت لا تقصد به رجلا محدا. هذا يقال له نكرة غير مقصودة - [00:00:54](#)

اما اذا كنت قصدت رجلا محدا معينا معروفا عندك حينئذ تقول يا رجل البناء على الضم. اذا في هاتين الصورتين اذا كان المنادي علما مفردا او كان نكرة مقصودة فانه يبنى في باب النداء على الضم - [00:01:11](#)

قال بني على الضم اما اذا كان غير ذلك بان يكون مضافا او شبيه بالمضاف او نكرة غير مقصودة ففي هذه الصور الثلاثة يكون منصوبا. واضح؟ اذا في كم سورة يبنى؟ يبنى في سورتين - [00:01:28](#)

في كم سورة يعرب؟ في ثلاث سور والمجموع خامس قال كقولك يا زيد هذا مثال المفرد العلم ويا رجل هذا مثال للنكرة المقصودة. لانيك تقصد رجلا محدا فتقول يا رجل يا حفيده رجلا منادي مبني على الضم في محل نصب. قال وينصب ما عدا ذلك - [00:01:43](#)

ما عدا ذلك ثلاث اشياء المضاف نحو قال نحو يا عبدالله يا حفاء عبدة منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة ومضاف ولفظ الجلال مضاف اليه لاحظنا انه معرب ليس مبني ويا طاليعا جبلا هذا مثال للشبيه بالشبيه بالمضاف - [00:02:02](#)

سياحة في نداء طالعا منادي منصوب لما اقول مبني منصوب الفتحة والفاعل مستتر تقديره هو او انت طيب آآ وجبلا مفعول به ويا راكبا يا راكبا يا حفراء راكبا هذا نكرة غير مقصودة ولا يقصد مراكبا محدا وانما اي راكب - [00:02:19](#)

اذا لم ترد واحدا بعينه فتقول يا حفيده وراكب المنادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة قال وان وصفت المضمومة بضمه مفردة جاز رفعها ونصبها نحو يا زيد الان صف زيد بصفة فتقول يا زيد الظريف - [00:02:42](#)

طيب كيف نعرب الظريف لك وجهان؟ الظريف والظريفة لماذا؟ لانيك ان راعيت لفظة زيد قلت الظريف لان لفظة زيد مبني على الظم وان راعيت محل زيد لماذا؟ لان زيتي محلي نصب. كما قلنا في الاعراب قبل قليل - [00:03:00](#)

تقول يا زيد الظريف صحيح. ويا زيد الظريفة ايضا صحيح قال ويرفع الرجل فيها ايها الرجل لا غير. اذا قلت مثل هذا الاسلوب يا ايها الرجل يا ايها الانسان يا ايها المعلم يعني جئت باياء النداء - [00:03:21](#)

ثم جئت بأية تنبيه عفا جئت بها النداء ثم جئت بأي التي هي النكرة المقصودة اه ثم جئت بها التنبيه ثم جئت باسم معرف بال ففي هذا الاسلوب ما حكم الرجل؟ قال يرفع لا غير. اي لا يجوز لك النصب - [00:03:36](#)

لا يجوز لك ان تقول يا ايها الرجل ولا يجوز يا ايها الرجل يجب ان تراعي لفظة اي لان اي مبني على الضم. ولا يجوز لك ان تراعي المحل لا يجوز - [00:03:56](#)

هذا هو لغة يعني الجمهور ثم نقول الرجل قيل انه بدل من اي وبدل مرفوع مرفوع وقيل غير ذلك فيه اقوال قال وتقول يا لله يا

يا للمسلمين! يا لله بفتح اللام - 00:04:07

يا للمسلمين بكسر اللام ففتح ففتح اللام الاولى نعم فتفتح اللام الاولى وتكسر الثانية لماذا هذا يقال له الاستغاثة وانت مستغيث والله عز وجل مستغاث به سبحانه وتعالى فيا هنا استغاثية طيب يعني يا هي نداء لكن يغسل بها الاستغاثة - 00:04:25
ولله هذه اللام لام المستغاث تمام فتفتح هذي اللام لان المستغاث به تفتح لاه. والمستغاث لاجله وهم المسلمون تكسر لاه. فتقول يا لله يا للمسلمين يا لله! يا للمؤمنين! وهكذا - 00:04:51

فاذا اللام اللام المستغاث به تفتح ولام مستغاث لاجله تكسر وتفتح اللام الاولى وتكسر الثانية ثم قال باب الترخيم ويرخم المنادى المضموم الزائد على ثلاثة احرف فيحذف اخره. كقولك فيه - 00:05:14
اذا اردت ان تنادي حارث و اردت ان ترخمه ما هو الترخيم؟ الترخيم هو ان تحذف اخر الحرف المنادى تقول في عائشة يا عائش وفي فاطمة يا فاطم واضح وفي حارث يا يا حاري - 00:05:33
هذا ماذا يقال له؟ ترخم نحذف اخر الحرف. لماذا نفعل هذا؟ تخفيفا واختصارا تخفيفا على اللسان واختصارا للكلام اذا قال لو يرخم المنادى لابد ان يكون منادى غير ذلك اه المضموم - 00:05:51
لان حارث مفرد علم وحقه ان يضم فتقول يا حارث الزائد على ثلاثة احرف حارس اكثر من ثلاثة احرف رباعي سيحذف اخره اخره. فتحذفه في النداء تقول يا حاري وان شئت ضمنت اي ان شئت ضمنت الراء - 00:06:10
وتقول يا حار يا حارو تسمى هذه اللغة من لا ينتظر. اذا ظننت تسمى لغة من لا ينتظر واما اذا كسرت تسمى بلغة من ينتظر لانه ينتظر النطق بالفاء وتقول في منصور رخم منصور يا منص - 00:06:31

وتحذف حرفين هذا ترخم بحذف حرفين والذي سبق ترخم بحذف حرف واحد وتزيد في الندبة هذا شيء يقال له الندبة وهو التفجع تفجع على انسان مثلا وهو قد يكون تفجع وقد يكون التوجع - 00:06:51
وتزيد في الندبة الالف والهاء كقولك اذا اردت ان تدب اه عمرو مثلا فعليك ان تزيد اه الالف نعم اه وتزويد الهاء في اخره نعم الالف تقال لا يقال لها الف الندبة والهاء يقال لها السكت - 00:07:08
يؤتى بها عند الوقوف فقط. فتقول وا عمراه وعمرة وهذه تحل محل ياء والهاء في اخره هذه هاء السكت. وزدت فيها ايضا الالف قبلها ثم قال رحمه الله تعالى باب ما لا ينصرف وهو احد عشر نوعا - 00:07:33
خمسة لا تنصرف معرفة ولا نكرة. يعني مطلقا لا تنصرفوا معرفة ولا نكرة نعم وهي افعال صفة نحو احمر احمر ممنوع من الصرف. ما معنى ممنوع الصرف يعني لا يجوز ان ينون - 00:07:59
ولا يجز بالكسرة وانما يجز بالفتحة. هذا معنى ممنوع من الصرف طيب لماذا منع كلمة احمى من الصرف؟ نقول فيه علتان. الوصفية ووزن افعال قال وفعالان مؤنثة فعلة نحو عطشان - 00:08:24

والعلة في عطشان الوصفية موازين فعلا والمؤنث بالالف ممدودا او ممدودة او مقصورة. نحو حمراء وبشرى لماذا نمنع حمراء وبشرى من الصرف نقول لانهما مختومان بالف التأنيث. سواء كانت ممدودة كحمراء - 00:08:38
او مقصورة كبشرى وهذا لا نشترط فيه الوصفية المطلقة والصفة المعدولة نحو مثنى وثلاث واخر. فمثنى معدول عن اثنين اثنين وثلاث معدول عن ثلاثة ثلاثة. واخر معدول عن الاخر. فهذه الكلمات الثلاثة ممنوعة من الصرف. لماذا؟ لعلتين. العدل - 00:09:00
والوصفية والجمع الذي بعد الالف حرفان او ثلاثة اوسطها ساكن نحو دراهم. دراهم هذا وزن قوائل اه هذا الجمع ممنوع من الصرف وهو بعده بعد الالف حرفان عندنا الالف التي في وسط كلمة دراهم - 00:09:25
بعدها حرفان وهما الهاء والميم. او احيانا يكون بعد الالف ثلاث حروف مثل دنانير بعد الالف ثلاث حروف واذا كان بعده حرفان كدراهم او ثلاث حروف كدنانير واوسطها ساكن وهو الالف فحينئذ هذا يمنع من الصرف هذا جمع التفسير - 00:09:44
يمنعنا الصرف فتقول نظرت الى دراهم تجره بالفتحة ونظرت الى دنانير ممنوع من الصرف، تجره بالفتحة وهذا الذي يقال له صيغة منتهى الجموع. قال وستة لا تنصرف معرفة وتنصرف نكرة. يعني نشترط ان تكون على من - 00:10:03

اما السابق لا نشترط ان يكون علما وانما هي اوصاف او غير ذلك الان ستة امور لابد ان تكون اعلاما وهي الاسم الذي على وزن الفعل نحو احمد احمد ممنوع من الصف لماذا؟ فيه العلمية ووزن الفعل - [00:10:24](#)

ان احمد على وزن افعل والمعدول نحو عمر. عمر معدول عن عامر فيه العلمية والعدل. والمؤنث لفظا نحو طلحة او معنى النحو السعد طلحة ممنوع من الصرف علل نقول لاجل العلمية والتأنيث ما نوع التأنيث؟ التأنيث اللفظي والا هو رجل - [00:10:40](#)

او معنا النحو سعاد. سعاد ممنوع من الصرف علل. نقول لاجل العلمية والتأنيث. ما نوع التأنيث؟ معنوي انه ليس هناك لفظة تأنيث تأنيث لا يوجد تاء التأنيث المربوطة والاعجمي اذا كان علما كابراهيم ممنوع من الصرف - [00:11:01](#)

لماذا ممنوع؟ نقول على مية والعجبي وما في اخره الف ونون مزيديتان كعثمان يقول ممنوع الانصاف للعلمية وزيادة الف والنون اه والمركب يعني التركيب المزجي نحو حذر موتى ومعد كاربا نعم تقول سافرت الى حزموت - [00:11:18](#)

لماذا ممنوع من الصرف؟ نقول لاجل العملية والتركيب المسجد قال رحمه الله تعالى قال رحمه الله تعالى باب العدد العدد في المذكر من ثلاثة الى العشرة بالهاء ما معنى بالهاء؟ يعني بتاء التأنيث مربوطة - [00:11:39](#)

وفي المؤنث بغيرها يعني بدون تاء التأنيث المربوطة. يعني قاعدة العدد انه من ثلاثة الى عشرة يخالف العدد المعدود نقول مثلا ثلاثة رجال ثلاثة مؤنث رجال مذكر هكذا قاعدة يخالف العدد المعدود. العدد هو ثلاثة والمعدود هو الرجال - [00:11:58](#)

تمام؟ فالرجال مذكر صح؟ اذا اجعل العدد مؤنثا تقول ثلاثة رجال اربعة رجال خمسة رجال الى عشرة والعكس بالعكس يقول ثلاث نساء او ثلاث نسوة. لماذا؟ لان نسوة مؤنث. اذا اجعل العدد مذكرا يعني بدون تاء - [00:12:20](#)

تقول ثلاث نسوة اربع نسوة خمس نسوة الى عشرة هذا معنى قوله العدد في المذكر من ثلاثة الى العشرة بالهاء وفي المؤنث بغيرها نحو عشرة رجال وعشر نسوة وتقول احد عشر رجلا - [00:12:47](#)

فاحد يبقى على باب مذكر. مع المذكر يذكر مع المؤنث يؤنث. فلان عشر مذكر فانت تقول احد طيب عشرة بدون التاء لماذا؟ لماذا مذكر؟ لان رجلا مذكر تمام فيوافقه. هذا متى؟ لماذا هنا وافق؟ قبل قليل قلنا عشرة رجال - [00:13:04](#)

والان قلنا احد عشر رجلا. لماذا عشرة رجال خالف العدد المعدود؟ بينما احد عشر رجلا وافق العدد المعدود في التذكير. لماذا نقول ان عشرة رجال غير مركب بينما احد عشر رجلا مركب - [00:13:29](#)

مركب يعني الاعداد التي هي من احد عشر الى تسعة عشر هذي اعداد مركبة فاذا ركب عشرة فان العدد يوافق المعدود وحتى اسهل عليكم كلمة عشر توافق يعني ما كان بجانبها - [00:13:46](#)

يعني من جهة اليسار والبعيد يخالف ما لم يكن واحد او اثنين طيب كم مثل هذا ان شاء الله اذا احد عشر رجلا على الباب ليس فيها اشكال. احد مذكر عشر مذكر ورجلا مذكر ما فيها اي اشكال - [00:14:03](#)

واحد عشرة امرأة ما فيها اشكال احدى مؤنث عشرة مؤنث امرأة مؤنث كله مؤنث. على الباب على القياس وتميزه بواحد نكرة نكرة منصوب. كلمة رجلا هذا اعرابه تمييز. وتجعله واحد لا تجمع له لا تقل احد عشر رجلا - [00:14:21](#)

وتجعله منصوبا تمام؟ وكذلك الى التسعة وتسعين من من احد عشر الى تسعة وتسعين اذا جئت بالتمييز فاجعله واحدا واجعله نكرة واجعله منصوبا. فتقول رجلا تمام؟ لا تقل رجلين ولا تقل رجلا. واجعله نكرة لا تقل الرجال واجعله منصوبا لا تقل احد عشر رجلا. هذا كله خطأ - [00:14:39](#)

قال وتقول اثني عشر رجلا الان جننا الى ما فوق احد وهو اثني عشر فوق احد عشر اثني عشر فهذا ايضا على القاعدة على الباب على القياس لا يخالف اثني مذكر عشرة مذكر رجلا مذكر لا اشكال فيه كله مذكر - [00:15:07](#)

يوافق العدد معدود واحد واثنان يوافق العدد المعدود. من ثلاثة الى عشرة يخالف العدد المعدود. اللهم رقم عشرة ان ركب فانه آآ يوافق معدود اما ان افرد مثل عشرة رجال فانه يخالف المحدود - [00:15:27](#)

هذا هو القاعدة باختصار شديد طيب اذا نقول قال وتقول اثني عشر رجلا واثنان. لماذا هنا؟ بالتأنيث ان عشرة مؤنث وامرأة مؤنث فكله على الباب. بالالف في الرفع ان اثنا واثنان هذا مثنى - [00:15:48](#)

والمثنى يرفع بالالف وينصب يجز بالياء. ونحذف النون لاجل الاضافة تقول اثنان واصله اثنان فتحذف النون بالالف في الرفع وبالياء في الجر والنصب. يعني تقول جاء اثنا عشر رجلا ورأيت اثني عشر رجلا ومرضت باثني عشر رجلا - [00:16:08](#)

وتقول ثلاثة عشر رجلا. اذا الان المصنف يتدرج بدأ بي اه من ثلاثة الى عشرة طبعا واحد واثنان لا اشكال فيه. تقول رجل واحد امرأة واحدة. ليس في اشكال ثم انتقل لرقم ثلاثة من ثلاثة الى عشرة قلنا يخالف العدد المعدود - [00:16:27](#)

تمام فتقول ثلاثة رجال ثلاث نسوة. طيب الا رقم عشرة فانه اذا ركب فانه يؤيها فانه اذا ركب يخالف العدد المعدود واما اذا ركب فانه آآ يوافق العدد المعدود - [00:16:51](#)

اذا ركب واذا افرد مثل عشرة رجال وعشر نسوة فانه آآ يخالف العدد المعدود. تمام وسنلخص لكم الباب مرة اخرى بعد ان ننتهي منه. قال وتقول اثني عشر رجلا واثنتا عشرة امرأة بالالف في الرفع وبالياء في الجر والنصب. وتقول ثلاثة عشر رجلا - [00:17:13](#)

فتثبت الهاء في الاسم الاول لماذا نحن قلنا من ثلاثة الى عشرة رقم ثلاثة في حد ذاته وكذلك اربعة الى عشرة يخالف العدد المعدود تمام؟ ما لم يركب تمام رقم ثلاثة - [00:17:38](#)

لماذا جعلناه مذكرا؟ لماذا جعلناه مؤنثا؟ عفوا لان رجل مذكر وانا قلت لكم قبل قليل قاعدة تساعدكم ان البعيد يخالف والقريب يوافق. كيف ثلاثة بعيدة من كلمة رجلا فاجعلها مخالفة - [00:17:59](#)

البعيد يناسبه المخالفة والقريب يناسبه الموافقة ايهاا بعد ثلاثة ولا عشرة؟ ثلاثة ابعاد. اذا نقول ثلاثة اجعلها مخالفة في التفكير والتأنيث. فرجلا مذكر اجعل ثلاثة مؤنث فتقول ثلاثة واما القريب من كلمة رجلا فانه يوافقه - [00:18:18](#)

تقول عشرة رجلا ثلاثة عشر رجلا واضح؟ فعشرة يوافق رجلا في التفكير لانه قريب. وثلاثة يخالفه في التفكير لانه بعيد قال فتثبت الهاء في الاسم الاول وتحذفها في الثاني في المذكر - [00:18:37](#)

وتعكس ذلك في المؤنث الى تسعة عشر. طيب نعكس ثلاث عشرة امرأة ها البعيد ماذا قلنا؟ يخالف. فامرأة مؤنث اذا اجعل الرقم مذكرا. فتقول ثلاث بدون تاء وكلمة عشرة هي القريبة - [00:18:57](#)

واجعلها ايش اجعلها موافقة لامرأة في التأنيث فتقول عشرة امرأة ثم ختم باب العدد فقال وتضاف المئة والالف الى المفرد نحو مائة درهم. مائة مضاف ودرهم مضاف اليه. يريد ان يقول ان التمييز الذي يأتي بعد رقم مائة وبعد رقم الف فانه يكون - [00:19:19](#)

مفردا مجرورا. تقول مئة درهم والف دينار ولا تقل درهما ولا تقل دينارا. كما قلنا فيما تقدم لا وانما تجعله مجرورا هذا الذي اراد ان يقوله قال تعالى آآ في يوم كان مقدار خمسين الف سنة. عمر السنة مجرور - [00:19:43](#)

مائة الف كذلك الف هنا مجرور طيب تلخيص الباب. التلخيص الاحسن والاسهل هو الذي سلكه ابن هشام وغيره من العلماء. ان ان نبداً من واحد فنقول واحد واثنان يوافق رجل واحد امرأة واحدة انتهى هنا. طيب - [00:20:11](#)

من ثلاثة الى تسعة دعونا نأخذ الى تسعة احسن هذا اوضح من ثلاثة الى تسعة هذا يخالف العدد المعدود تقول ثلاثة رجال ثلاث نسوة انتهينا؟ طيب نأتي رقم عشرة رقم عشرة - [00:20:29](#)

اذا جاء مفردا فانه يخالف العدد المعدود وتقول عشرة رجال وعشر نسوة خالف العدد المعدود اما اذا ركب احد عشر اثني عشر الى تسعة عشر فنقول احد عشر واثني عشر هذا يبقى على اصله وعلى بابيه دون مخالفة - [00:20:47](#)

تمام احد واثني هذا حكمه مثل حكم واحد واثنان وتقول احد عشر رجلا كله مذكر وتقول احدى عشرة امرأة كله مؤنث انتهينا من احد عشر واثنا عشر. طيب من ثلاثة عشر الى تسعة عشر - [00:21:15](#)

هذا ما حكمه يقول البعيد يخالف والقريب يوافق تقول ثلاثة عشر رجلا. لان رجل مذكر فاجعل الرقم الاول مؤنثا يخالفه والقريب يوافق وتجعل عشر ايش؟ مذكرا لان الرجل مذكر بنعكس - [00:21:39](#)

ثلاثة عشرة امرأة البعيد يخالف فيكون مذكرا لماذا؟ لاننا نتكلم عن امرأة امرأة مؤنث اذا اجعل الرقم الاول مذكرا فتقول ثلاث والرقم الثاني لانه قريب فانه يوافق. فتقول عشرة امرأة - [00:22:01](#)

واضح شباب اما من عشرين الى تسعين فلا اشكال فيه عشرون رجلا عشرون امرأة لا يتغير تمام ثم ختم الباب بالتنبيه على

التمييز التمييز التمييز هنا ذكر موضعين للتمييز. الموضع الاول اذا جاء بعد الاعداد المركبة من احد عشر الى تسعة عشر دائما يكون التمييز بعدهما او بعدهم - [00:22:21](#)

مفردا فتقول رجلا لا تجمع ولا تثني وتجعله نكرة لا تقل الرجال او الرجل لا يعرف وانما ينكر منصوب يعني لا يجر فتقول اني رأيت احد عشر كوكبا. انظر الى كوكبا. اولا هو مفرد ليس جمعا. لم يقل كواكب - [00:22:49](#)

ثم هو نكرة لم يقل الكوكب ثم هو منصوب ولم يجره. هذا الموضع الاول. الموضع الثاني الذي ذكره هو اه التمييز اذا جاء بعد رقم مئة ورقم الف. هذا دائما يكون مجرورا بالاضافة. تقول مائة رجل - [00:23:12](#)

الف رجل مئة درهم الف دينار هكذا دائما ما بعده يكون مجرورا باب العدد هذا مشكلة. هذا الباب يعني يشكل حتى على العلماء يخطئون فيه قال رحمه الله تعالى باب جمع التكسير. هذا صرف - [00:23:29](#)

هذا باب صرف لما فرغ من النحو اراد ان يذكر شيئا من متعلقات او من ابواب الصرف. قال باب جمع التكسير والتكثير هو الجمع اه الذي تكثر مفردة بعد جمعه - [00:23:51](#)

يعني رجل جمعته فقلت رجال كانت الراء مضمومة. الراء اه كانت الراء مفتوحة. راء جول الراء مفتوحة والجيم مضمومة صح في المفرد لما جمعته صار ري جال كسرتة وغيرته التكسير هو التغيير - [00:24:08](#)

الراء الان مكسورة ري صارت الجيم مفتوحة جا هذا تكسير واضح؟ واقحمت الالف في وسطها قال رحمه الله جموع القلة اربعة جموع القلة اي اوزان تدل على الجمع لكنها تدل على القلة. ما هي القلة؟ المراد بالقليل الثلاثة فما فوقها الى العشرة. هذا هو القليل - [00:24:25](#)

واذا اردت ان تجمع لاشياء من ثلاثة الى عشرة تستعمل له هذي الاوزان الاربعة الاتية وما فوق العشرة هذا يقال له جموع كثرة. له اوزان اخرى ستأتي قال جموع القلة اربعة افعال وافعال وافعلة وفعلة هذي تحفظ يا اخوان - [00:24:52](#)

لا تفهم تحفظ نحو اتعب سيمثل عليها بالترتيب اكعب انا وسن افعل واحمال وزن افعال وارضية جمع رداء. على وزن افعلة وغلمة على وزن فعلة جمع غلام. وما عدا ذلك اي ما عدا هذه الاوزان الاربعة يقال له جموع ايش؟ فهو جمع كثرة. اي اذا كان - [00:25:11](#)

الاشياء التي تجمعها فوق العشرة الى ما لا نهاية نحو برود وثياب وغزلان وكتب ورود على وزن فاعول وثياب فعال وغزلان فعالان وكتب فعل وله اوزان كثيرة درسناها في الالفية. قال وقد يكون للواحد جمعان وثلاثة واكثر - [00:25:39](#)

نحو ضلع ضلع فانه يجمع على ثلاث صور او ثلاثة صور انه يجمعوا على اضلع واضلاع وضلوع كله صحيح اضلع افعل واضلاع افعال وضلوع فاعول وتقول جعفر وجعافر وخاتم وخواتيم - [00:25:59](#)

وتقول سفرجل وسفاريح وفرزدق وفرازد. هنا حذفنا ماذا؟ القاف نعم وفي سفرجل ماذا حذفنا حذفنا اللام وزدنا الالف تمام؟ هذي كلها يشير هو الى ابواب يعني جعفر هذا اشارة الى الرباعي المجرد. سفرجل اشارة الى الخماسي المجرد - [00:26:22](#)

ويبين لك كيف يجمع الرباعي المجرد؟ كيف يجمع الخماسي المجرد فجعفر لما جمعناه قلنا جعافر. هل حذفنا منه شيء؟ لم نحذف منه شيئا. اللهم اقحمننا فيه فقط الالف لاجل ان يجمع - [00:26:51](#)

وخاتم وخواتيم هل حذفنا منه شيء؟ لم نحذف منه شيئا. فقط زدنا وتقول في سفرجل سفرجل هذا مثال الخماسي المجرد. مجرد يعني ليس فيه حرف زائد تجمعوا هكذا سفاريح تحذف ماذا؟ تحذف لامة - [00:27:06](#)

هذا مثال اخر وفرازد تحذف اخره فتحذف الاخير وهو القاف. وتقول جفنة وجفان وجففات بفتح الفاء هذا مثال للاسم الثلاثي المفتوح الاول ساكن العين وهو ليس مظعفا ولا معتلا. فهذا يجوز لك ان تجمععه على فعال - [00:27:25](#)

وعلى اه جفانات. نعم فعالات فان كانت صفة لم تحركها نحو صعبة وصعبات لا تحرك العين تبقى كما هي وتقول حجرة وحجر ويجوز لك ان تجمعها جمعنا في سالم فتقول ثم لك ثلاث لغات. وحجرات وحجرات كلها صحيحة. بالسكون والفتح والضم -

[00:27:48](#)

بضم الجيم وفتحها واسكانها وقد شدت من الجمع الفاظ لا يقاس عليها نحو حاجة وحوائج. هذا فيه فيه كلام عند اللغويين كيف

تجمع كلمة حاجة نعم هل تجمع على حاجات - 00:28:16

نعم او تجمع على حوائج وهل سمع حوائج او لا؟ هذا فيه خلاف وفيه كلام ذكرته في ريش الطاووس قال وليلة وليال كان القياس ان يقال ليالات لكنهم قالوا ليال - 00:28:32

ثم قال رحمه الله باب اعراب الفعل لما فرغ من اعراب الاسم اه وتوابعه وذكر يعني متفرقات في الصرف عاد يتكلم عن عراب الفعل. وكما ترون يعني الرسالة ترتيبها يعني ليس بذاك - 00:28:48

قال الفعل المضارع يعرب بالرفع والنصب والجزم كقولك هو يضرب مرفوع بالضمة ولن يضرب منصوب بالفتحة ولم يضرب مجزوم بالسكون. وتقول في هما يضربان وانتما تضربان وفي الجمع هم يضربون وانتم تضربون. وفي المؤنث انت تضربين - 00:29:15 فتكون النون في هذه الامثلة الخمسة علامة الرفع. وتسقط وتسقط في الجزم في النصب والجزم. نعم كل هذي الامثلة الخمسة نقول عنها فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه النون الاخوان وتسقط في النصب يعني تقول لن يضربا لن يضربوا لن تضربي - 00:29:32 والجزم تقول لم يظربوا لم تظربا الى اخره فان كان اخر الفعل واوا او الفا او ياء تثبت ساكنة في الرفع وتسقط في الجزم. يعني تقول لم يدع لم يدع - 00:29:52

احذف الواو لم يسع لم يسع احذف الالف لم يرم تحذف الياء ثم تضع عليها السكون على الحرف عفوا ثم تضع حركة مناسبة للحرف فاذا حذفت الالف تضع فتحة اذا حذفت الياء تضع كسرة واذا حذفت الواو تضع ضمة - 00:30:07 هذا في الجسم واما في في النصب فانك اه تقول لن يدعوا فتظهر الفتحة لن تظهر فتح الواو. لن يرمي تظهر الفتحة على الياء اما الالف فتقول لن يسعى وتقدر الفتحة على الالف - 00:30:29

اما اذا لم يدخله ناصب ولا جازم ان تقول زيد يدعوا بالواو فاين الضمة؟ نقول ضمة مقدرة منع من ظهورها التعذر وتكون الضمة مقدرة على واو. هذا معنى قوله تثبت ساكنة في الرفع وتسقط في الجزم. وتفتح الياء والواو في النصب وتبقى الالف ساكنة -

00:31:01

للتأثر وينصب المضارع بانولا وكي واذا هذير النواصب الاربعة الاساسية. وما سواها ستة الباقية تنصب بواسطة ان مضمرة عند البصريين كقولك اريد ان تذهب نعم. اريد فعل مضارع وان تذهب ناصب ومنصوب - 00:31:21 ويجزم بلم ولما واللام ولا الطلبيتين. نعم لم يلد ولما تقول لما يذهب زيد واللام مثل اللي ينفق ذو سعة من من سعته ولا لا طلبية التي تطلب النهي مثل ان تقول لا تكذب - 00:31:39

نعم والطلب قد يكون طلب الترك اه من جهة على جهة الاستعلاء فيكون نهيا. وان كان من ادنى الى اعلى فيكون دعاء وادوات الشرط وهي ان ان تذاكر تنجح ومن مثل من يذاكر ينجح الى اخره كلها نفس الشيء. تجزم فعلين مضارعين. وما واي ومهما ومتى وان واين واذا ما وحيثما - 00:31:59

وايانا وهذي الادوات تلزم فعلين ناخذ مثالا واحدا وتقيس عليها الباقي تقول ان تذاكر تنجح ان شرطية جازمة تذاكر فعل الشرط مجزوم ارفع الالف انت تنجح جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل انت - 00:32:23

وكلها اسماء الا ان فانها حرف وفي اذ ما خلاف فيها خلاف نعم فليل انها حرف وقيل انها اسم باب توكيد الفعل قال ويؤكد اي الفعل اي فعل الفعل مضارع والامر اما الماضي فانه لا يؤكد - 00:32:41

انه شيء حصل وانتهى فكيف يؤكد؟ وانما تؤكد المضارع الحال او او تؤكد الفعل المستقبل كالمضارع الذي يدل على الاستقبال او فعل الامر قال ويؤكد بالنون الثقيلة مثل اظربن والخفيفة مثل لاظربن - 00:33:06

بدون تشديد. نحو قولك والله لاظربن فتفتح ما قبل النون في الواحد ما قبل النون يكون مبنيا على الفتح. لماذا؟ لاتصاله من نون التوكيد وتضمها في جمع المذكر كقولك لتضربن - 00:33:22

نعم لتضربن وهنا حصل فيه عملية صرفية يمكن ان تقرأوها في الحاشية رقم ثلاثة. كيف جاءت هذه الضمة؟ لكن هو سهلها لك؟ قال لك في الجمع اجعلها اجعل مكان الباء - 00:33:39

فوق الباء اجعل ضمة اذا رأيت الضمة قبل نون التوكيد فاعلم انك تتحدث عن الجمع. لتضربن وهذا موجود في القرآن وتقول في جمع المؤنث لتضرب لتضرب نعم. لتضرب نان كيف كان في السابق وكيف حصل الان بينه لكم في الحاشية - 00:33:52

اه هذا ما الذي حصل فيه؟ عندنا الف في الوسط وعندنا نون قبلها ونون بعدها. النون التي قبل الالف هذي نون الاناث والنون التي بعد الالف هذه نون التوكيد واضح؟ حتى لا تتوالى ثلاث نونات - 00:34:17

هذا مستقبح جدا نطقا ورسمًا. فلذلك اقحموا الالف في الوسط التي يسر علينا النطق وفي التثنية لتضربان وتضربان لا اشكال فيها بنونين مشددتين بعدها الف التفرية. وفي المؤنث لتضربن يا هند لتضربن - [00:34:36](#)

زيدا يا هند وتقول في في النون الخفيفة اضرب ناء اضرب اضرب بن هذه النون مخففة وهي نفس حكم النون المشددة من حيث انها من حيث انها يعني تبني الفعل اه اذا دخلت عليه على الفتح - [00:35:03](#)

فان وقفت ابدلت النون الفا يعني تقول اه ابرئ با تقلب النون الفا وهذي قاعدة ان النون الخفيفة اذا وقف عليها فانها تبدل الى الف كما قال بلقيس قفا. قالوا اصله قفا - [00:35:28](#)

نبكي من ذكرى حبيبة منزلي اصله اصل قفا قفا نعم اه اصل اصل قيفا قفا نعم اصل قف اصل قفا يعني الف اصلها كان نونا هو الاصل ان يقول نبكي من ذكرى حبيب منزلي. بنون التوكيد. لكنه لما وقف عليها وكان قبلها فتحة فانها تبدل تبدل النون الى -

00:35:49

الى الف وقال قفا نبكي من ذكرى حبيب منزلي لذلك رسمت بالالف القرآن الكريم في قوله تعالى كلا لمن لم ينته لنسفعا بالناصية. لو رأيتها لوجدتها مرسومة بالالف. هذي الالف اصلها نون - [00:36:25](#)

اصلها نون ثم قال رحمه الله تعالى باب النسب وهو ايضا من ابواب الصرف واقحام الباب السابق بين علوم بين ابواب الصرف غريب يعني الذي درج عليه العلماء انهم هذه الابواب الصرفية يختمون بها كتاب النحو. عموما النسب اذا اردت ان تنسب اسما الى شيء - [00:36:42](#)

مثل مصر تريد ان تنسب رجلا الى مصر كيف تقول؟ ماذا تفعل؟ هذا الباب يعلمك كيف تنسب الرجل الى البلد او الى المدينة او الى القبيلة قال اذا نسبت اسما الى اسم - [00:37:33](#)

المزيد في اخره يا ان في مصر مصري قطر قطري وهذا الياء قال مشددة هذا هو لقولك في زيد زيدي وفي محمد محمدي هذا هو الاصل لكن احيانا لما ننسب شيئا الى شيء يحصل تغييرات - 00:37:47

مثل ماذا؟ قال وتقول في النمر النمر على وزن فاعل تقول نمري تفتح الميم لماذا؟ هكذا تكلمت العرب حصل تغيير هنا الميم كانت مكسورة صارت الان مفتوحة. وتقول في عصا عصوى - 00:38:08

ماذا فعلنا قلبنا الالف واوا حصل تغيير. قلت لكم احيانا لما ننسب يحصل تغيير وفي حبلى حبلى حبلى وحب لوي وحب لاوي كله صحيح وتقول فى قاض قاضى وقاضوى صحيح. وتقول فى حنيفة حنفى - 00:38:25

حصل ايضا فيه تغيير النون فتحت وفي جهينة جهني ها ني نعم ماذا فعلنا هدفنا الياء التي بعد الهاء وفي حمراء حمراوي حمراء
وي الواو. باب التصغير اذا صغرت الاسم - 00:38:54

تشغيل من خصائص الاسماء التصغير من خصائص الاسماء اه وكذلك باب النسب من خصائص الاسماء اذا صغرت الاسم فضم اوله وزد بعد ثانيه ياء ساكنة كقولك فى كعب كعب الان تريد ان تصغر كلمة كعب ماذا تقول؟ علمك هو قال لك ضم الحرف الاول -

00:39:24 مكة تصوير كوب وزد بعد الحرف الثاني ياء. ما هو الحرف الثاني عين؟ اذا زد بعد العين ياء وحينئذ سيأتيك التسبيح فتقول في كعب

كعب رجل رجیل وهكذا وفي رجل رجیل - 00:39:49

وفي درهم هذا رباعی تمام نفس الشی تضم الحرف الاول وتزید بعد الثانی یاء. تقول فی درهم دريهم وفي دينار دينير دنی نیر.

لاحظ ذهب الالف طيب وتقول في اه - 00:40:10

جبلي تريد ان تصغر كلمة جبلي تقول جبيلي وفي حمراء حميراء وفي طلحة طليحة كما تلاحظ كله يعني ضم اوله وزيد بعد ثانيه ياء. هذه هي طريقة اه التصغير على وجه الایجاز - [00:40:33](#)

والخلاصة هو انه مثل للثلاثي ومثل للرباعي ومثل ما فوق الرباعي. اما الثلاثي فمثل له بكعب ورجل وهذا تصغيره يكون على وزن فعيل. فتقول في رجل رجيل واما الرباعي فمثل له بدرهم - [00:40:59](#)

وهذا تصغيره يكون على وزن فعييل. فتقول في درهم دريهم واما ما كان فوق الرباعي مثل كلمة حمراء ومثل كلمة نعم طلحة طلحة رباعي لكن حمراء خماسي نعم اه - [00:41:17](#)

فهذا يكون اه تصغيره على الوزن فوعي عيل. فعييل نعم بزيادة الياء بعد العين الثانية هنا ثلاث اوزان للتصغير. فعيل مثل رجيل واي عيل مثل دريهم وفعييل تمام مثل اه - [00:41:43](#)

جبيلي جبيلي الله اعلم طيب اخر باب باب الاستفهام قال وحروفه ثلاثة. الهمزة وان وهل الهمزة ازيد عندك الله مع الله هل واضحة؟ لكن ام يقصد انها مع الف الاستفهام - [00:42:10](#)

كما قال يعلم ان ام والالف والف الاستفهام في كلام العرب بمعنى اي طيب وتستفهم باسماء وظروف الاسماء من؟ من عندك؟ وما ما هذا واي آآ نعم اي الرجلين احب اليك؟ مثلا - [00:42:34](#)

والظروف الظروف نحو اين؟ هذي اصلها للمكان لكنه يستفهم بها. فتقول اين زيد؟ اي يعني اين مكانه وان انى لك هذا؟ انى لك هذا ومتى متى متى الساعة وذلك كقولك ابا بكر عندك ام عمرو - [00:42:58](#)

مع الاستفهام وهل خرج زيد ومن لمن يعقل وما لما لا يعقل نعم اه مثلا تقول من عندك؟ هذا اذا كنت تسأل عن العقلاء يعني عن الانسان. فيجيبك فيقول زيد وعمرو - [00:43:24](#)

واما ما عندك هذا يسأل بها عن غير العقلاء ويجيبك مثلا عندي دينار او درهم او عندي آآ مسألة كذا وكذا او عندي دواب قال الناسخ رحمه الله تعالى والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم. اه كتبه هذا الناسخ محمد بن احمد بن محمد -

[00:43:43](#)

حمصي الحنبلي في الضيائية. ضيائية هذي اسم لمدرسة في دمشق بناها الحافظ ضياء الدين المقدسي في حدود سنة ستمائة

وعشرين قال كتبه محمد آآ حمصي الحنبلي في الضيائية بشهر جمادى الاخر من شهور سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة - [00:44:09](#)

بهذا نكون قد انتهينا من هذا الكتاب نسأل الله عز وجل ان ينفعنا ما قرأنا هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:44:30](#)