

3) والأخير) شرح كتاب الطرفة في النحو - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. أما بعد فيقول الإمام ابن عبد الهاادي رحمة الله تعالى بباب النداء. قال وحروفه ياء - 00:00:00

هذا ام الباب اشهر الادوات وايا وهيا بالتفخيف هيا وانما هيا واي والهمسة حمزة مثل ازيد زيدوا يعني ايه يا زيدوا وتقول يا زيدوا يا بكر يا زيدوا يا حفني ده زيدو منادي مبني على الضم في محل نصر - 00:00:15

كذلك نفس الاعراب يا بكر و قال اذا كان المنادي علما مفردا علما مثل زيد وبكر. مفردا يعني غير مضاف ولا شبيه بالمضاف مثل زيت زيد ليس مضافا ولا شبيه بالمضاف - 00:00:39

قال اذا كان المنادي علما مفردا او نكارة مقصودة نكارة مقصودة النكارة نوعان نكارة مقصودة ونكارة غير مقصودة وعندما تنادي انت رجلا غير معين تقول يا رجلا وانت لا تقصد به رجلا محددا. هذا يقال له نكارة غير مقصودة - 00:00:54

اما اذا كنت قصدت رجلا محددا معينا معروفا عندك حينئذ تقول يا رجل البناء على الضم. اذا في هاتين الصورتين اذا كان المنادي علما مفردا او كان نكارة مقصودة فانه يبني في باب النداء على الضم - 00:01:11

قال بني على الضم اما اذا كان غير ذلك بان يكون مضافا او شبيه بالمضاف او نكارة غير مقصودة ففي هذه الصور الثلاثة يكون منصوبا. واضح؟ اذا في كم سورة يبني؟ يبني في سورتين - 00:01:28

في كم سورة يعرب؟ في ثلاث سور والمجموع خامس قال كقولك يا زيد هذا مثال المفرد العلم ويما رجل هذا مثال للنكارة المقصودة. لانك تقصد رجلا محددا فتقول يا رجل يا حفيدها رجل منادي مبني على الضم في محل نصب. قال وينصب ما عدا ذلك - 00:01:43

ما عدا ذلك ثلاث اشياء المضاف نحو قال نحو يا عبدالله يا حفداء عبده منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة ومضاف ولفظ الجلال مضاف اليه لاحظنا انه معرب ليس مبنيا ويما طاليعا جبلا هذا مثال للشبيه الشبيه بالمضاف - 00:02:02

سياحة في نداء طالعا منادي منصوب لما اقول مبني منصوب الفتحة والفاعل مستتر تقديره هو او انت طيب آآ وجبلا مفعول به ويما راكبا يا راكبا يا حفداء راكبا هذا نكارة غير مقصودة ولا يقصد مراكبا محددا وانما اي راكب - 00:02:19

اذا لم ترد واحدا بعينه فتقول يا حفيدها وراكب المنادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة قال وان وصفت المضمومة بضم مضافة جاز رفعها ونصبها نحو يا زيد الان صف زيد بصفة فتقول يا زيد الظريف - 00:02:42

طيب كيف نعرب الظريف لك وجهان؟ الظريف والظرفية لماذا؟ لانك ان راعيت لفظة زيد قلت الظريف لان لفظة زيد مبني على الضم وان راعيت محل زيد لماذا؟ لان زيتني محلي نصب. كما قلنا في الاعراب قبل قليل - 00:03:00

تقول يا زيد الظريف صحيح. ويما زيد الظرفية ايضاً صحيح قال ويرفع الرجل فيها ايها الرجل لا غير. اذا قلت مثل هذا الاسلوب يا ايها الرجل يا ايها الانسان يا ايها المعلم يعني جئت باباء النداء - 00:03:21

ثم جئت بأية تنبئه عفوا جئت بها النداء ثم جئت بأي التي هي النكارة المقصودة اه ثم جئت بها التنبئه ثم جئت باسم معرف بال ففي هذا الاسلوب ما حكم الرجل؟ قال يرفع لا غير. اي لا يجوز لك النصب - 00:03:36

لا يجوز لك ان تقول يا ايها الرجل ولا يجوز يا ايها الرجل يجب ان تراعي لفظة اي لان اي مبني على الضم. ولا يجوز لك ان تراعي المحل لا يجوز - 00:03:56

هذا هو لغة يعني الجمهور ثم نقول الرجل قيل انه بدل من اي وبدل مرفوع مرفوع وقيل غير ذلك فيه فيه اقوال قال وتقول يا لله يا

يا للمسلمين! يا لله بفتح اللام - 00:04:07

يا للمسلمين بكثير اللام ففتح اللام الاولى نعم فتفتح اللام الاولى وتكسر الثانية لماذا هذا يقال له الاستغاثة وانت مستغثت والله عز وجل مستغاث به سبحانه وتعالى فيها هنا استغاثية طيب يعني ياهي نداء لكن يغسل بها الاستغاثة - 00:04:25

ولله هذه اللام لام المستغاث تمام فتفتح هذى اللام لان المستغاث به تفتح لامه. والمستغاث لاجله وهم المسلمين تكسر لامه. فتقول يا الله يا للمسلمين يا لله! يا للمؤمنين! وهكذا - 00:04:51

فاذاللام اللام المستغاث به تفتح ولام مستغاث لاجله تكسر وتفتح اللام الاولى وتكسر الثانية ثم قال باب الترخيم ويرخم المنادى المضموم الزائد على ثلاثة احرف فيحذف اخره. كقولك فيه - 00:05:14

اذا اردت ان تنادي حارت واردت ان ترخمه ما هو الترخيم؟ الترخيم هو ان تحذف اخر الحرف المنادى تقول في عائشة يا عائش وفي فاطمة يا فاطم واضح وفي حارت يا يا حاري - 00:05:33

هذا ماذا يقال له؟ ترخيم نحذف اخر الحرف. لماذا نفعل هذا؟ تخفيفا واختصارا تخفيفا على اللسان واختصارا للكلام اذا قال لو يرخم المنادى لابد ان يكون منادى غير ذلك اه المضموم - 00:05:51

لان حارت مفرد علم وحقه ان يضم فتقول يا حارت الزائد على ثلاثة احرف حارس اكثر من ثلاثة احرف رباعي سيحذف اخره اخره. فتحذفه في النداء تقول يا حاري وان شئت ضممت اي ان شئت ضممت الراء - 00:06:10

وتقول يا حار يا حارو تسمى هذه اللغة من لا ينتظر. اذا ظنت تسمى لغة من لا ينتظر واما اذا كسرت تسمى بلغة من ينتظر لانه ينتظر النطق بالثاء وتقول في منصور رخم منصور يا منص - 00:06:31

وتحذف حرفين هذا ترخيم بحذف حرفين والذي سبق ترخيم بحذف حرف واحد وتزيد في النسبة هذا شيء يقال له النسبة وهو التفجع تفجع على انسان مثلا وهو قد يكون تفجع وقد يكون التوجع - 00:06:51

وتزيد في النسبة الالاف والهاء كقولك اذا اردت ان تتدبر اه عمرو مثلا فعليك ان تزيد اه الالف نعم اه وتزويد الهاء في اخره نعم الالف تقال لا يقال لها الف النسبة والهاء يقال لها السكت - 00:07:08

يؤتى بها عند الوقوف فقط. فتقول وا عمره وعمره وهذه تحل محل ياء والهاء في اخره هذه هاء السكت. وزدت فيها ايضا الالف قبلها ثم قال رحمة الله تعالى باب ما لا ينصرف وهو احد عشر نوعا - 00:07:33

خمسة لا تتصرف معرفة ولا نكرة. يعني مطلقا لا تتصرفا معرفة ولا نكرة نعم وهي افعل صفة نحو احمر احمر ممنوع من الصرف. ما معنى ممنوع الصرف يعني لا يجوز ان ينون - 00:07:59

ولا يجر بالكسرة وانما يجر بالفتحة. هذا معنى ممنوع من الصرف طيب لماذا منع كلمة احمرى من الصرف؟ نقول فيه علتان. الوصفية وزون افعل قال وفعلان مؤنثه فعلة نحو عطشان - 00:08:24

والعلة في عطشان الوصفية موازين فعلا والمؤنث بالالف ممدودا او ممدودة او مقصورة. نحو حمراء وبشرى لماذا نمنع حمراء وبشرى من الصرف نقول لانهما مختومان بالالف التأنيث. سواء كانت ممدودة كحمراء - 00:08:38

او مقصورة كبشرى وهذا لا نشترط فيه الوصفية المطلقة والصفة المعدلة نحو مثنى وثلاث واخر. فمثمنى معدل عن اثنين اثنين وثلاث معدل عن ثلاثة ثلاثة. واخر معدل عن الاخر. فهذى الكلمات الثلاثة ممنوعة من الصرف. لماذا؟ لعلتين. العدل - 00:09:00

والوصفية والجمع الذي بعد الالف حرفان او ثلاثة او سطحها ساكن نحو دراهم. دراهم هذا وزن قوائل اه هذا الجمع ممنوع من الصرف وهو بعده بعد الالف حرفان عندنا الالف التي في وسط كلمة دراهم - 00:09:25

بعدها حرفان وهما الهاء والميم. او احيانا يكون بعد الالف ثلاث حروف مثل دنانير بعد الالف ثلاث حروف واذا كان بعده حرفان كدراهم او ثلاث حروف كدنانير واوسطها ساكن وهو الالف فحيينى هذا يمنع من الصرف هذا جمع التكسير - 00:09:44

يمعنينا الصرف فتقول نظرت الى دراهم تجره بالفتحة ونظرت الى دنانير ممنوع من الصرف، تجره بالفتحة وهذا الذي يقال له صيغة منتهى الجموع. قال وستة لا تتصرف معرفة وتتصرف نكرة. يعني نشترط ان تكون على من - 00:10:03

اما السابق لا نشترط ان يكون علما وانما هي اوصاف او غير ذلك الان ستة امور لابد ان تكون اعلاما وهي الاسم الذي على وزن الفعل
نحو احمد احمد ممنوع من الصف لماذا؟ فيه العلمية وزن الفعل - 00:10:24

ان احمد على وزن افعال والمعدول نحو عمر. عمر معدول عن عامر فيه العلمية والعدل. والمؤنث لفظا نحو طلحة او معنى النحو
السعاد طلحة ممنوع من الصرف علل نقول لاجل العلمية والتأنيث ما نوع التأنيث؟ التأنيث اللفظي والا هو رجل - 00:10:40
او معنا النحو سعاد. سعاد ممنوع من الصرف علل. نقول لاجل العلمية والتأنيث. ما نوع التأنيث؟ معنوي انه ليس هناك لفظة تأنيث
تأنيث لا يوجد تاء التأنيث المربوطة والاعجمي اذا كان علما كابراهيم ممنوع من الصرف - 00:11:01

لماذا ممنوع؟ نقول على مية والعجبى وما في اخره الف ونون مزيدتان كعثمان يقول ممنوع الانصاف للعلمية وزيادة الف والنون اه
والمركب يعني التركيب المزجي نحو حظرموسى ومعد كاربا نعم تقول سافرت الى حضرموت - 00:11:18
لماذا ممنوع من الصرف؟ نقول لاجل العلمية والتركيب المسجد قال رحمة الله تعالى قال رحمة الله تعالى باب العدد العدد في المذكر
من ثلاثة الى العشرة بالهاء ما معنى بالهاء؟ يعني بتاء التأنيث مربوطة - 00:11:39

وفي المؤنث بغيرها يعني بدون تاء التأنيث المربوطة. يعني قاعدة العدد انه من ثلاثة الى عشرة يخالف العدد المعدول نقول مثلا ثلاثة
رجال ثلاثة مؤنث رجال مذكر هكذا قاعدة يخالف العدد المعدول. العدد هو ثلاثة والمعدول هو الرجال - 00:11:58

تمام؟ فالرجال مذكر صحيح؟ اذا اجعل العدد مؤنثا تقول ثلاثة رجال اربعة رجال خمسة رجال الى عشرة والعكس بالعكس يقول ثلاث
نساء او ثلاث نسوة. لماذا؟ لأن نسوة مؤنث. اذا اجعل العدد مذكرا يعني بدون تاء - 00:12:20
تقول ثلاث نسوة اربع نسوة خمس نسوة الى عشرة هذا معنى قوله العدد في المذكر من ثلاثة الى العشرة بالهاء وفي المؤنث بغيرها
نحو عشرة رجال وعشرون نسوة وتقول احد عشر رجالا - 00:12:47

فاحد يبقى على بابه مذكر. مع المذكر يذكر مع المؤنث يؤنث. فلان عشر مذكر فانت تقول احد طيب عشرة بدون التاء لماذا؟ لماذا
مذكر؟ لأن رجلا مذكر تمام فيوافقه. هذا متى؟ لماذا هنا وافق؟ قبل قليل قلنا عشرة رجال - 00:13:04
والآن قلنا احد عشر رجلا. لماذا عشرة رجال خالف العدد المعدول؟ بينما احد عشر رجلا وافق العدد المعدول في التذكير. لماذا نقول ان
عشرة رجال غير مركب بينما احد عشر رجلا مركب - 00:13:29

مركب يعني الاعداد التي هي من احد عشر الى تسعه عشر هذى اعداد مركبة فاذا ركب عشرة فان العدد يوافق المعدول وحتى اسهل
عليكم كلمة عشر توافق يعني ما كان بجانبها - 00:13:46

يعني من جهة اليسار والبعيد يخالف ما لم يكن واحد او اثنين طيب كم مثل هذا ان شاء الله اذا احد عشر رجلا على الباب ليس فيها
اشكال. احد مذكر عشر رجلا مذكر ما فيها اي اشكال - 00:14:03

واحدى عشرة امرأة ما فيها اشكال احدى مؤنث عشرة مؤنث امرأة مؤنث كله مؤنث. على الباب على القياس وتميزه بواحد نكرة نكرة
منصوب. كلمة رجلا هذا اعرابه تمييز. وتجعله واحد لا تجمعه لا تقل احد عشر رجالا - 00:14:21
وتجعله منصوبا تمام؟ وكذلك الى الى تسعه وتسعين من من احد عشر الى تسعه وتسعين اذا جئت بالتمييز فاجعله واحدا واجعله
نكرة واجعله منصوبا. فتقول رجلا تمام؟ لا تقل رجلين ولا تقل رجالا. واجعله نكرة لا تقل الرجال واجعله منصوبا لا تقل احد عشر رجل.
هذا كله خطأ - 00:14:39

قال وتقول اثنى عشر رجلا الان جئنا الى ما فوق احد وهو اثنى عشر فوق احد عشر اثنى عشر فهذا ايضا على القاعدة على الباب على
القياس لا يخالف اثنى مذكر عشرة مذكر رجلا مذكر لا اشكال فيه كله مذكر - 00:15:07

يوافق العدد معدول واحد واثنان يواافق العدد المعدول. من ثلاثة الى عشرة يخالف العدد المعدول. اللهم رقم عشرة ان ركب فانه آا
يوافق معدول اما ان افرد مثل عشرة رجال فانه يخالف المحدود - 00:15:27
هذا هو القاعدة باختصار شديد طيب اذا تقول قال وتقول اثنى عشر رجلا واثنتا. لماذا هنا؟ بالتأنيث ان عشرة مؤنث وامرأة مؤنث
فكله على الباب. بالالف في الرفع ان اثنا واثنتا هذا مثنى - 00:15:48

والمعنى يرفع بالالف وينصب يجر بالياء. ونحذف النون لاجل الاضافة تقول اثنان واصله اثنان فتحذف النور بالالف في الرفع وبالباء في الجر والنصب. يعني تقول جاء اثنا عشر رجلا ورأيت اثني عشر رجلا ومرضت باثني عشر رجلا - 00:16:08 وتقول ثلاثة عشر رجلا. اذا الان المصنف يتدرج بدأ بي اه من ثلاثة الى عشرة طبعا واحد واثنان لا اشكال فيه. تقول رجل واحد امرأة واحدة. ليس في اشكال ثم انتقل لرقم ثلاثة من ثلاثة الى عشرة قلنا يخالف العدد المعدود - 00:16:27 تمام فتقول ثلاثة رجال ثلث نسوة. طيب الا رقم عشرة فانه اذا ركب يؤديها فانه اذا ركب يخالف العدد المعدود واما اذا اذا ركب فانه آآ يوافق العدد المعدود - 00:16:51 اذا ركب واذا افرد مثل عشرة رجال وعشرين نسوة فانه آآ يخالف العدد المعدود. تمام وسنلخص لكم الباب مرة اخرى بعد ان ننتهي منه. قال وتقول اثني عشر رجلا واثنتنا عشرة امرأة بالالف في الرفع وبالباء في الجر والنصب. وتقول ثلاثة عشر رجلا - 00:17:13 فتثبت الاهاء في الاسم الاول لماذا نحن قلنا من ثلاثة الى عشرة رقم ثلاثة في حد ذاته وكذلك اربعة الى عشرة يخالف العدد المعدود تمام؟ ما لم يركب تمام رقم ثلاثة - 00:17:38 لماذا جعلناه مذكرة؟ لماذا جعلناه مؤنثا؟ عفوا لان رجل مذكر وانا قلت لكم قبل قليل قاعدة تساعدكم ان البعيد يخالف والقريب يوافق. كيف ثلاثة بعيدة من كلمة رجلا فاجعلها مخالفة - 00:17:59 البعيد يناسبه المخالفة والقريب يناسبه الموافقة ايهما ابعد ثلاثة ولا عشرة؟ ثلاثة ابعاد. اذا نقول ثلاثة اجعلها مخالفة في التفكير والتأنيث. فرجلا مذكر اجعل ثلاثة مؤنث فتقول ثلاثة واما القريب من كلمة رجلا فانه يوافقه - 00:18:18 تقول عشرة رجال ثلاثة عشر رجلا واضح؟ فعشرة يوافق رجلا في التفكير لانه قريب. وثلاثة يخالفه في في التفكير لانه بعيد قال فتثبت الاهاء في الاسم الاول وتحذفها في الثاني في المذكرة - 00:18:37 وتعكس ذلك في المؤنث الى تسعه عشر. طيب نعكس ثلاث عشرة امرأة ها البعيد ماذا قلنا؟ يخالف. فامرأة مؤنث اذا اجعل الرقم مذكرة. فتقول ثلاث بدون تاء وكلمة عشرة هي القريبة - 00:18:57 واجعلها ايش اجعلها موافقة لامرأة في التأنيث فتقول عشرة امرأة ثم ختم باب العدد فقال وتنظاف المنة والالف الى المفرد نحو مائة درهم. مائة مضاف ودرهم مضاف اليه. يريد ان يقول ان التمييز الذي يأتي بعد رقم مائة وبعد رقم الف فانه يكون - 00:19:19 مفردا مجرورا. تقول مائة درهم والف دينار ولا تقل درهما ولا تقل دينارا. كما قلنا فيما تقدم لا وانما تجعله مجرورا هذا الذي اراد ان يقوله قال تعالى آآ في يوم كان مقدار خمسين الف سنة. عمر السنة مجرور - 00:19:43 مائة الف كذلك الف هنا مجرور طيب تلخيص الباب. التلخيص الاحسن والاسهل هو الذي سلكه ابن هشام وغيره من العلماء. ان ان نبدأ من واحد فنقول واحد واثنان يوافق رجل واحد امرأة واحدة انتهى هنا. طيب - 00:20:11 من ثلاثة الى تسعه نأخذ الى تسعه احسن هذا اوضح من ثلاثة الى تسعه هذا يخالف العدد المعدود تقول ثلاثة رجال ثلث نسوة انتهي؟ طيب نأتي رقم عشرة رقم عشرة - 00:20:29 اذا جاء مفردا فانه يخالف العدد المعدود وتقول عشرة رجال وعشرين نسوة خالف العدد المعدود اما اذا ركب احد عشر اثنى عشر الى تسعه عشر فنقول احد عشر واثنى عشر هذا يبقى على اصله وعلى بابه دون مخالفة - 00:20:47 تمام احد واثنى هذا حكمه مثل حكم واحد واثنان وتقول احد عشر رجلا كله مذكر وتقول احدى عشرة امرأة كله مؤنث انتهي من احد عشر واثنى عشر. طيب من ثلاثة عشر الى تسعه عشر - 00:21:15 هذا ما حكمه يقول البعيد يخالف والقريب يوافق تقول ثلاثة عشر رجلا. لان رجل مذكر فاجعل الرقم الاول مؤنثا يخالفه والقريب يوافق وتجعل عشر ايش؟ مذكرة لان الرجل مذكر بنعكس - 00:21:39 ثلاثة عشرة امرأة البعيد يخالف فيكون مذكرة لماذا؟ لاننا نتكلم عن امرأة امرأة مؤنث اذا اجعل الرقم الاول مذكرة فتقول ثلاث والرقم الثاني لانه قريب فانه يوافق. فتقول عشرة امرأة - 00:22:01 واضح شباب اما من عشرين الى الى تسعين فلا اشكال فيه عشرون رجالا عشرون امرأة لا يتغير تمام ثم ختم الباب بالتنبيه على

التمييز التمييز هنا ذكر موضعين للتمييز. الموضع الاول اذا جاء بعد الاعداد المركبة من احد عشر الى تسعة عشر دائما يكون التمييز بعدهما او بعدهم - 00:22:21

مفردا فتقول رجلا لا تجمع ولا تنتهي وتجعله نكرة لا تقل الرجال او الرجل لا يعرف وانما ينكر منصوب يعني لا يجر فتقول اني رأيت احد عشر كوكبا. اولا هو مفرد ليس جمعا. لم يقل كواكب - 00:22:49

ثم هو نكرة لم يقل الكوكب ثم هو منصوب ولم يجره. هذا الموضع الثاني الذي ذكره هو انه التمييز اذا جاء بعد رقم مئة ورقم الف. هذا دائما يكون مجرورا بالإضافة. تقول مائة رجل - 00:23:12

الف رجل مئة درهم الف دينار هكذا دائما ما بعده يكون مجرورا باب العدد هذا مشكلة. هذا الباب يعني يشكل حتى على العلماء يخطئون فيه قال رحمة الله تعالى باب جمع التكسير. هذا صرف - 00:23:29

هذا باب صرف لما فرغ من النحو اراد ان يذكر شيئا من متعلقات او من ابواب الصرف. قال باب جمع التكسير والتكتير هو الجمع اه الذي تكثر مفرداته بعد جمعه - 00:23:51

يعني رجل جمعته فقلت رجال كانت الراة مضمومة. الراة اه كانت الراة مفتوحة. راء جول الراة مفتوحة والجيم مضمومة صح في المفرد لما جمعته صار ربي جال كسرته وغيرها التكسير هو التغيير - 00:24:08

الراة الان مكسورة ربي صارت الجيم مفتوحة جا هذا تكسير واضح؟ واقحمت الالف في وسطها قال رحمة الله جموع القلة اربعة جموع القلة اي اوزان تدل على الجمع لكنها تدل على القلة. ما هي القلة؟ المراد بالقليل الثالثة فما فوقها الى العشرة. هذا هذا هو القليل - 00:24:25

واذا اردت ان تجمع لاشياء من ثلاثة الى عشرة تستعمل له هذى الاوزان الاربعة الاتية وما فوق العشرة هذا يقال له جموع كثرة. له اوزان اخرى ستأتي قال جموع القلة اربعة افعال وافعال وافعله وفعلة وفعلة هذى تحفظ يا اخوان - 00:24:52

لا تفهم تحفظ نحو اتعب سيمثل عليها بالترتيب اكعب انا وسن افعل واحمال وزن افعال وارضية جمع رداء. على وزن افعلة وغلمة على وزن فعله جمع غلام. وما عدا ذلك اي ما عدا هذه الاوزان الاربعة يقال له جموع ايش؟ فهو جمع كثرة. اي اذا كان - 00:25:11 الاشياء التي تجمعها فوق العشرة الى ما لا نهاية نحو برود وثياب وغزلان وكتب ورود على وزن فعل وثياب فعل وغزلان فعلان وكتب فعل وله اوزان كثيرة درستها في الالفية. قال وقد يكون للواحد جمعان وثلاثة واكثر - 00:25:39

نحو ضلع ضلع فانه يجمع على ثلاث صور او ثلاثة صور انه يجمعوا على اضع واسطاع وضلع كله صحيح اضع افعل واسطاع افعال وضيوع فعول وتقول جعفر وعافر وخاتم وخواتيم - 00:25:59

وتقول سفرجل وسفاريج وفرزاد وفرزاد. هنا حذفنا ماذا؟ القاف نعم وفي سفرجل ماذا حذفنا حذفنا اللام وزدنا الالف تمام؟ هذى كلها يشير هو الى ابواب يعني جعفر هذا اشاره الى الرباعي المجرد. سفرجل اشاره الى الخامس المجرد - 00:26:22 ويبين لك كيف يجمع الرباعي المجرد؟ كيف يجمع الخامس المجرد فجعفر لما جمعناه قلنا جعافر. هل حذفنا منه شيء؟ لم نحذف منه شيئا. اللهم اقحمنا فيه فقط الالف لاجل ان يجمع - 00:26:51

وخاتم وخواتيم هل حذفنا منه شيء؟ لم نحذف منه شيئا. فقط زدنا سفرجل سفرجل هذا مثال الخامس المجرد. مجرد يعني ليس فيه حرف زائد تجمعوا هكذا سفاريج تحذف ماذا؟ تحذف لامه - 00:27:06

هذا اخر وفرزاد تحذف اخره فتحذف الاخير وهو القاف. وتقول جفنة وجفان وجففات بفتح الفاء هذا مثال لاسم الثالثي المفتوح الاول ساكن العين وهو ليس مفعلا ولا معتلا. فهذا يجوز لك ان تجمعه على فعل - 00:27:25

وعلى اه جففات. نعم فعالات فان كانت صفة لم تحركها نحو صعبة وصعبات لا تحرك العين تبقى كما هي وتقول حجرة وحجر ويجوز لك ان تجمعها جمعنا في سالم فتقول ثم لك ثلاث لغات. وحجرات وحجرات وحجرات كلها صحيحة. بالسكون والفتح والضم - 00:27:48

بضم الجيم وفتحها واسكانها وقد شدت من الجمع الفاظ لا يقاس عليها نحو حاجة وحوائج. هذا فيه فيه كلام عند اللغويين كيف

تجمع كلمة حاجة نعم هل تجمع على حاجات - 00:28:16

نعم او تجمع على حوايج وهل سمع حوايج او لا؟ هذا فيه خلاف وفيه كلام ذكرته في ريش الطاووس قال وليلة وليلات كان القياس ان يقال ليلات لكنهم قالوا ليلات - 00:28:32

ثم قال رحمة الله باب اعراب الفعل لما فرغ من اعراب الاسم اه وتوابعه وذكر يعني متفرقات في الصرف عاد يتكلم عن عراب الفعل. وكما ترون يعني الرسالة ترتيبها يعني ليس بذلك - 00:28:48

قال الفعل المضارع يعرب بالرفع والنصب والجزم كقولك هو يضرب مرفوع بالضمة ولن يضرب منصوب الفتحة ولم يضرب مجزوم بالسكون. وتقول في مما يضربيان وانتما تضربيان وفي الجمع هم يضربيون وانتم تضربيون. وفي المؤنث انت تضربيين - 00:29:15
فتكون النون في هذه الامثلة الخمسة علامة الرفع. وتسقط وتسقط في الجزم في النصب والجزم. نعم كل هذى الامثلة الخمسة نقول عنها فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه النون الإخوان وتسقط في النصب يعني تقول لن يضربوا لن يضربيوا لن تضربي - 00:29:32
والجزم تقول لم يظربوا لم تظربا الى اخره فان كان اخر الفعل واوا او الفا او ياء تثبت ساكنة في الرفع وتسقط في الجزم. يعني تقول لم يدع لم يدع - 00:29:52

احذف الواو لم يسع لم يسع احذف الالف لم يرم تحدف الياء ثم تضع عليها السكون على الحرف عفوا ثم تضع حركة مناسبة للحرف
فاما حذفت الالف تضع فتحة اذا حذفت الياء تضع كسرة اذا حذفت الواو تضع تضع ضمة - 00:30:07

هذا في الجسم واما في في النصب فانك اه تقول لن يدعوا فتظهر الفتحة لن تظرب فتح الواو. لن يرمي تظرب الفتحة على الياء اما الالف فتقول لن يسعى وتقدر الفتحة على الالف - 00:30:29

اما اذا لم يدخله ناصب ولا جازم ان تقول زيد يدعوا بالواو فاين الضمة؟ نقول ضمة مقدرة من ظهورها التعذر وتكون الضمة
مقدرة على واو. هذا يعني قوله تثبت ساكنة في الرفع وتسقط في الجزم. وفتح الياء والواو في النصب وتبقى الالف ساكنة - 00:31:01

للتأثير وينصب المضارع بانوا وكي اذا هذير النواصب الاربعة الاساسية. وما سواها ستة الباقيه تنصب بواسطة ان مضمرة عند البصريين كقولك اريد ان تذهب نعم. اريد فعل مضارع وان تذهب ناصب ومنصوب - 00:31:21

ويجزم بلم ولما وللام ولما الطلبيتين. نعم لم يلد ولما تقول لما يذهب زيد وللام مثل اللي ينفق ذو سعة من من سعته ولا لا طلبيه التي تطلب النهي مثل ان تقول لا تكذب - 00:31:39

نعم والطلب قد يكون طلب الترك اه من جهة على جهة الاستعلاء فيكون نهايا. وان كان من ادنى الى اعلى فيكون دعاء وادوات الشرط
وهي ان تذاكر تنجح ومن مثل من يذاكر ينجح الى اخره كلها نفس الشيء. تجزم فعلين مضارعين. وما واي ومهما ومتى وان واين
واذ ما وحيثما - 00:31:59

وايانا وهذى الادوات تلزم فعلين ناخذ مثلا واحدا وتقيس عليها الباقي تقول ان تذاكر تنجح ان شرطية جازمة تذاكر فعل الشرط
مجزوم ارفع الانت تنجح جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل انت - 00:32:23

وكلها اسماء الا ان فانها حرف وفي اذ ما خلاف فيها خلاف نعم فقيل انها حرف وقيل انها اسم باب توكيد الفعل قال ويؤكد اي الفعل
اي فعل الفعل مضارع والامر اما الماضي فانه لا يؤكده - 00:32:41

انه شيء حصل وانتهى فكيف يؤكده؟ وانما تؤكد المضارع الحال او توأك الفعل المستقبل كالمضارع الذي يدل على الاستقبال او فعل
الامر قال ويؤكد بالنون الثقيلة مثل اظربين والخفيفة مثل لاظربين - 00:33:06

بدون تشديد. نحو قولك والله لا اضربي فتفتح ما قبل النون في الواحد ما قبل النون يكون مبنيا على الفتح. لماذا؟ لاتصاله من نون
التوكيد وتضمنها في جمع المذكر كقولك لتضربين - 00:33:22

نعم لتضربين وهنا حصل فيه عملية صرفية يمكن ان تقرأوها في الحاشية رقم ثلاثة. كيف جاءت هذه الضمة؟ لكن هو سهلها لك؟ قال
لك في الجمع اجعلها اجعل مكان الياء - 00:33:39

فوق الباء اجعل ضمة اذا رأيت الضمة قبل نون التوكيد فاعلم انك تتحدث عن الجمع. لتضربي وهذا موجود في القرآن وتقول في جمع المؤنث لتضرب لضربي نعم. لتضربي نان كيف كان في السابق وكيف حصل الان بينه لكم في الحاشية - [00:33:52](#)
اه هذا ما الذي حصل فيه؟ عندنا الف في الوسط وعندنا نون قبلها ونون بعدها. النون التي قبل الالف هذي نون الاناث والنون التي بعد الالف هذه نه: التهكم واضح؟ حتى لا تتهال. ثلاث نهات - [00:34:17](#)

هذا مستحب جداً نطقاً ورسماً. فلذلك أقحموا الألف في الوسط التي يسر علينا النطق وفي الثناء لتضريان وتضريان لا اشكال فيها
بنونين مشددين بعدها الف التفرية. وفي المؤنث لتضريان يا هند لتضريان - 00:34:36

زيداً يا هند وتقول في في النون الخفيفة اضرب ناء اضرب اضربي بن هذه النون مخففة وهي نفس حكم النون المشددة من حيث انها من حيث انها يعني تبني الفعل اه اذا دخلت عليه على الفتح - 00:35:03

فان وقفت ابدل النون الفا يعني تقول اه ابرئ با تقلب النون الفا وهذى قاعدة ان النون الخفيفة اذا وقف عليها فانها تبدل الى الف كما قال بلقيس قفا. قالوا اصله قفا - 00:35:28

نبكي من ذكرى حبيبة منزلي اصل قفا قفا نعم اه اصل اصل قيفا قفا نعم اصل قف اصل قف اصل قفها يعني الالف اصلها كان نونا هو الاصل ان يقول نبكي من ذكرى حبيب منزلي. بنون التوكيد. لكنه لما وقف عليها وكان قبلها فتحة فانها تبدل تبدل التون الى -

00:35:49

الى الف وقال قفا نبكي من ذكرى حبيب منزلي لذلك رسمت بالالف القرآن الكريم في قوله تعالى كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية. لو رأيتها لو جدتتها مرسومة بالالف. هذه الالف اصلها نون - 00:36:25

ثم قال رحمة الله تعالى باب النسب وهو ايضا من ابواب الصرف واقحام الباب السابق بين علوم بين ابواب الصرف اصلها نون غريب يعني الذي درج عليه العلماء انهم هذه ابواب الصرفية يخت蒙ون بها كتاب النحو. عموما النسب اذا اردت ان تنسب اسمها الى شيء - 00:36:42

القبيلة قال اذا نسبت اسمها الى اسم - 00:37:33

المزيد في اخره يا ان في مصر مصرى قطر قطري وهذا الياء قال مشددة هذا هو لقولك في زيد زيدي وفي محمد محمدى هذا هو الاصل لكن احيانا لما ننسب شيئا الى شيء يحصل تغييرات - 00:37:47

مثل ماذا؟ قال وتقول في النمر النمر على وزن فاعل تقول نمري تفتح الميم لماذا؟ هكذا تكلمت العرب حصل تغيير هنا الميم كانت مكسورة صارت الان مفتوحة. وتقول في عصا عصوا - 00:38:08

صحيح وتقول في قاضي وقاضي صحيح. وتقول في حنيفة حنفي - 00:38:25

حصل ايضا فيه تغيير النون فتحت وفي جهة نة جهني ها ني نعم ماذا فعلنا هدفنا الياء التي بعد الهاء وفي حمراء حمراوي حمراء وهي الواو. باب التصغير اذا صغرت الاسم - [00:38:54](#)

تشغيل من خصائص الاسماء التصغير من خصائص الاسماء او وكذلك باب النسب من خصائص الاسماء اذا صفت الاسم فضم اوله وزد بعد ثانية ياء ساكنة كقولك في كعب كعب الان ت يريد ان تصغر كلمة كعب ماذا تقول؟ علمك هو قال لك ضم الحرف الاول -

00:39:24

مكة تصير كوب وزد بعد الحرف الثاني عين؟ اذا زد بعد العين ياء وحينئذ سيأتيك التسبيق فتقول في كعب كعيب رجل رجيل وهكذا وفي رجل رجيل - 00:39:49

للحظ ذهبت الالف طيب وتقول في اه - 00:40:10

جبلي تزيد ان تصغر كلمة جبلي تقول جبلي وفي حمراء حميراء وفي طلحة طليحة كما تلاحظ كله يعني ضم اوله وزيد بعد ثانية
ياء. هذه هي طريقة اه التصغير على وجه الايجاز - 00:40:33

والخلاصة هو انه مثل للثلاطي ومثل للرباعي ومثل ما فوق الرباعي. اما الثالثي فمثل له بکعب ورجل وهذا تصغيره يكون على وزن
فعيل. فتقول في رجل رجيل واما الرباعي فمثل له بدرهم - 00:40:59

وهذا تصغيره يكون على على وزن فعيغيل. فتقول في درهم دريهم واما ما كان فوق الرباعي مثل كلمة حمراء ومثل كلمة نعم طلحة
طلحة رباعي لكن حمراء خماسي نعم اه - 00:41:17

فهذا يكون اه تصغيره على الوزن فوعي عيل. فعيغيل نعم بزيادة الياء بعد العين الثانية هنا ثلات اوزان للتصغير. فعيغيل مثل رجيل
واي عيل مثل دريهم وفععيغيل تمام مثل اه - 00:41:43

جبيلي جبيلي الله اعلم طيب اخر باب باب الاستفهام قال وحروفه ثلاثة. الهمزة وان وهل الهمزة ازيد عندك الله مع الله هل وااظحة؟
لكن ام يقصد انها مع الف الاستفهام - 00:42:10

كما قال يعلم ام والالف والالف الاستفهام في كلام العرب بمعنى اي طيب و تستفهم باسماء وظروف الاسماء من؟ من عندك؟ وما ما
هذا واي آآنعم اي الرجلين احب اليك؟ مثلا - 00:42:34

والظروف الظروف نحو اين؟ هذى اصلها للمكان لكنه يستفهم بها. فتقول اين زيد؟ اي يعني اين مكانه وان انى لك هذا؟ انى لك هذا
ومتى متى الساعة وذلك كقولك ابا بكر عندك ام عمرو - 00:42:58

مع الاستفهام وهل خرج زيد ومن لمن يعقل وما لما لا يعقل نعم اه مثلا تقول من عندك؟ هذا اذا كنت تسأل عن العقلاء يعني عن
الانسان. فيجيبك فيقول زيد وعمرو - 00:43:24

واما ما عندك هذا يسأل بها عن غير العقلاء ويجيبك مثلا عندي دينار او درهم او عندي آآمسألة كذا وكذا او عندي دواب قال الناسخ
رحمه الله تعالى والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم. اه كتبه هذا الناسخ محمد بن احمد بن محمد -
00:43:43

حمصي الحنبلبي في الضيائية. ضيائية هذى اسم لمدرسة في دمشق بناها الحافظ ضياء الدين المقدسي في حدود سنة ستمائة
وعشرين قال كتبه محمد آآحمصي الحنبلبي في الضيائية بشهر جمادى الآخر من شهور سنة ثلات وخمسين وثمانمائة - 00:44:09

بهذا نكون قد انتهينا من هذا الكتاب نسأل الله عز وجل ان ينفعنا ما قرأنا هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله
وصحبه اجمعين - 00:44:30