

(03) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد يقول الناظم
رحمه الله تعالى الباب الخامس القصر اولا لماذا ذكر هذا الباب هنا؟ نقول لأن هذا الباب او هذا المبحث مبحث القصر -

00:00:00

اه يوجد ويجري في ركني الاسناد يعني المسند اليهما المسند وكذلك يجري في متعلقات الفيل تمام فلما فرغ اذا من المسند اليه وفرغ
من المسند وفرغ من متعلقات الفعل ذكر لك هذا الباب لأن هذا الباب وهو القصر يتعلق - 00:00:25

ويجري ويوجد في هذه المباحث او الابواب الثلاثة. المسند اليه والمسند ومتعلقات الفعل. فإذا ناسب ان يذكره هنا القصر في اللغة
العربية هو الحبس. الحبس. تقول مثلاً قصرت محبتي على فلان - 00:00:44

يعني حبستها عليه يعني ما معنى حبستها عليه؟ يعني لا تتجاوز محبتي غير فلان لا تتجاوزه الى غيره. مقصورة ومحبوسة على فلان
ومنه قوله تعالى حور مقصورات في الخيام اي محبوسات - 00:01:02

محبوسات يعني متحجبات فيها لا يراهن غير من معهن في الخيام. يعني محبوسات على ازواجهن. نعم وجعله الله عز وجل هذا
ايش؟ من النعيم طيب اما في الاصطلاح فاصطلاح البayanin - 00:01:21

القصر هو تخصيص شيء بشيء تمام تخصيص شيء بشيء اي تخصيص وموصوف بصفة مثلاً تقول ما زيد الا قائم انت الان خصت
هذا الموصوف وهو زيد بصفة واحدة وهي القيام - 00:01:40

واضح؟ ما زيد الا متصف بصفة واحدة وهي القيام اذا هذا تخصيص موصوف بصفة اذا ما هو ما تعريف القصر ان تخصص شيئاً
بشيء تعريف جداً يعني يسير واضح ان تخصص شيئاً بشيء انت هنا في هذا المثال خصت القيام - 00:02:02

اه او خصت يعني زيداً بصفة واحدة او في صفة واحدة وهي القيام. ما زيد الا قائم يعني ما زيد موصوف الا بصفة واحدة وهي
تخصيص موصوف بصفة او نعكس - 00:02:28

تخصيص صفة بموصوف تأتي الى صفة وتجعلها مقصورة على رجل واحد موصوف واحد نعكس الجملة فنقول ما قائم الا زيد
واضح؟ العكس هذا. ما قائم الا زيد لا يوجد موصوف بالقيام الا رجل واحد - 00:02:45

اذا الاول خصتنا الموصوف وهو زيت بالصفة وهي القيام الثاني خصتنا الصفة وهي القيام في موصوف واحد وهو زيد اذا ما
تعريف القصر؟ تخصيص شيء بشيء طيب لم ينتهي التعريف بعد يواصل التعريف ويقول بطريق مخصوص - 00:03:13

من الطريق المعهودة عندهم اول شيء تفقد من الطرق المعهودة عندهم في القصر الآتية بعضها في المتن. بقوله وادوات القصر. طيب
اذا ما تعريف القصر؟ تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص - 00:03:37

تخصيص شيء بشيء عرفناه. وذكرنا له صورتين طيب بطريق مخصوص يعني ان هناك ادوات معينة نعم او معينة للقصر مخصوصة
معروفة اذا استعملت غيرها لا يسمى قصراً واضحاً؟ لابد ان تستعمل الادوات والاساليب والتراث والتراكيب والطرق التي نص عليها البayanin
وقالوا ان هذا يفيد القصر - 00:03:58

فاما استعملتها فانـت قد استعملـت اسلوب القصر اصطلاحـاً اما اذا استعملـت غيرها مما لم يذكر فـانـه لا يـعد قصراً اصطلاحـاً. وـانـما قد
يـعد قصراً ايـش؟ لـغـة مـثل مـاذا؟ مـا هي الـطرق التي نـص عـلـيـها البـayanin؟ نـقول سـئـانـي ان شـاء الله في قول النـاظـم وـادـوات القـصـر
سيـسرـدـها ان شـاء الله. مهمـة جداً - 00:04:27

لكن نعجلها لك هنا فنقول مثل ماء النافية استعملناها قبل قليل ماء نافية والا الاستثنائية. فهذا اذا اجتمعا يفيدان القصر كأن تقول
ما قائم الا زيت جمعت بين النفي والاستثناء - 00:04:54

انا في ورشتنا يفيد القصر ما من الله الا الله هذا يشبه اي مثال هذا يشبه ما قائم الا احنا قلنا ما قائمن
الزيت خسرت صفة القيام في موصوف واحد وهو زيد. اذا ما من الله قصرنا صفة الالوهية - 00:05:08

في موصوف واحد وهو الله عز وجل. سبحانه وتعالى. طيب من الادوات ايضا من ادوات القصر اه انما تقول مثلا انما زيد قائم انما
زيد قائم اي لا غير ذلك من الصفات. اي ليس جالسا ولا نائما ولا الى غير ذلك - 00:05:30
اه العطف العطف يكون مثلا بلا لا من حروف العطف كما نعلم ان تقول زيد كاتب لا شاعر زيد كاتب لا شاعر انت حضرت كتابته فيه
نعم ونفيت الشعر عنه - 00:05:47

اه ولا هنا عاطفة والتقديم نعم تقديم ما حقه التأثير يفيد القصر اياك نعبد اي لا غيرك طيب وتعريف المسند اليه او المسند بلا
الجنس وهذا يعني قد ذكرناه في مناسبات اخرى - 00:06:03
نعم تعريف المسند اليه او المسند بلا الجنس اللام التي هي اللام الجنسية او اللام التي تكون اه نعم التي يعبر عنها بلا الجنس
احيانا يقولون لام الجنسية وتقدمت معنا في هذا الكتاب - 00:06:28

طيب او توصل ضمير الفصل بينهما كان تقول زيد هو القائم. هذا يفيد الحصر زيد هو القائم يفيد الحصر. طيب وسنعيد هذه الادوات
ان شاء الله مرة اخرى في هذا الباب في مبحثه ان شاء الله - 00:06:46
طيب قال هنا واحترزنا بقولنا بطريق مخصوص عن قولك تخيل لو ان انسانا قال هكذا لو قال انسان زيد مقصور على القيام ما رأيكم
هل هذا يعد حسرا انتبهوا اصطلاحا - 00:07:04

لو قال الانسان زيد مقصور على القيام. زيد محبوس على القيام زيد محصور في القيام. لو قال هكذا هل هذا يعد قصرا اصطلاحا
الجواب لا لماذا؟ لانه ليس من ضمن الادوات التي نصوا عليها - 00:07:23

طيب ماذا يعد هذا؟ نقول ممكن ان يعد قصرا لغة لكن ليس اصطلاحا قال الناظم رحمه الله تعالى ونفعنا بعلمه امين تخصيصه الان
هو يعرف يعرف القصر. قال تخصيص امر مطلقا بامر - 00:07:40

والذى يدعونه بالقصر يكون في الموصوف والاوصف وهو حقيقي كما اضافي طيب البيت الاول في تعريف القصر والبيت الثاني
الشطر الاول من البيت الثاني قال يكون في الموصوف والاوصف. يعني قد يكون تخصيص صفة بموصوف وقد يكون تخصيص
موصوف بصفة كما رأينا في المثالين - 00:07:59

السابقين في بداية الدرس. ثم قال وهو اي القصر نوعان حقيقي واضافي حقيقي كما اظافى اي كما يأتي حقيقي يأتي ايضا اظافيا
هذا يعني شرح مختصر للبيتين تخصيص امر اي جعل امر مختصا - 00:08:22

مطلقا اي سواء كان ذلك الامر صفة او موصوفا مسندا اليه او مسند او غيرهما اذا احنا قلنا باب القصر ليس خاصة بالمسند اليه. ولا
خاصا بالمسند ولا خاصا بمتطلقات الفعل بل يجري فيها. هذه الثلاثة كلها - 00:08:42

تخصيص امر مطلقا بامر يعني بحيث لا يتعداه ولا يتتجاوزه الى غيره. يعني جعل الامر الاول مثل القيام مختصا بالامر الثاني مثل زيد
بحيث لا يتعدى هو اي الامر الاول لا يتعدى الامر الثاني ولا يتتجاوزه - 00:09:01

وهو انعم هو هو اي هذا التخصيص هو الذي يدعونه اي يسمونه يسميه البينيون والبلغاء بالقصر في اصطلاحهم ثم قال يكون في
الموصوف والاوصف. نعم. يعني يكون في الموصوف ويكون ايضا في الاوصاف. يكون في الموصوف يعني نحصر الموصوف على
الصفة - 00:09:21

بان يجعل الموصوف مختصا بتلك الصفة يعني لا يتعداها لغيرها كقوله ما زيد الا قائم عصرينا زيد على صفة واحدة وهي القيام. يعني
ليس نائما ليس جالسا ليس مضطجعا ليس متكتنا - 00:09:45

واضح؟ ما هو الا قائم والعكس ويكون ايضا القصر الاصطلاحي في الصفة نعم الاوصاف جمع صفة ان يكونوا قصر صفة او صفات

على موصوف واحد. بحيث لا تتعدي تلك الصفة - 00:10:00

او الصفات ذلك الموصوف الى غيره. لأن تقول مثلاً ما قائم نبدأ بالصفة قائم هو الذي فيه معنى القيام. هذه هي الصفة ثم تحصرها في موصوف واحد وتقول الا زيد - 00:10:17

واضح يعني لم يتصرف بهذه الصفة الا رجل واحد فرق بين الاسلوب السابق وقولك ما كاتب ولا شاعر ولا كريم الا زيد. ما الفرق الان بين هذا المثال والسابق واضح؟ احنا هنا عندنا ثلات اوصاف الكتابة والشعر والكرم - 00:10:30

هذه الاوصاف لم تجتمع الا في زيد ولا توجد الا في البيت ثم قال وهو اي القصر المصطلح عليه عند البصريين او عند البلغاء بقسيمه اي قصر الموصوفة على الصفة او قصر - 00:10:52

نوعان حقيقي واضافي. ما معنى حقيقي يعني ان يكون التخصيص فيه باعتبار الحقيقة يعني ان ننظر الى حقيقة الامر الى واقع الامر الى نفس الامر بحيث لا يتجاوز الموصوف ما قصر عليه الى غيره اصلاً - 00:11:12

يعني ليس مبالغة ليس مجازاً ليس نسبياً لا هو حقيقة لم يتصرف بهذه الصفة الا هؤلاء طيب مثل هو بمثال هناك ان تقول مثلاً اه السعادة للمقبولين طيب هل السعادة تتعدي غير المقبولين؟ الجواب لا - 00:11:35

اذا هذا قصر حقيقي بمعنى لا يوجد يعني نحن لم نبالغ وانما هذا قصر حقيقي والجنة المثال الاوضح منه الجنة للمتقين الجنة هنا كيف حصل الحصر بتعريف اه تعريف الجزئين. تعريف المسند والمسند اليه يفيد القصر - 00:12:03

لان الجنة معرفة والمتقين ايضاً معرفة فهذا يفيد القصر الجنة المتقين يعني لا لا يستحقوا الجنة الا صنف واحد وهم المتقون هل يتعداهم؟ لا. اذا هذا قصر حقيقي الحقيقة لا يحتاج الى توضيح هو الذي يحتاج الى توضيح هو الثاني وهو الاضافي - 00:12:25

طيب اذا آآ ايضاً من امثالته الحقيقي قول الله عز وجل وما من الله الا الله عاصفة الالوهية لا تتعدي غير الله عز وجل. مقصورة عليه سبحانه وتعالى هل هذا اضافي او نسبي؟ اضافي يعني نسبي. طيب؟ هل هذا نسبي؟ لا - 00:12:47

بل هذا حقيقي هذا يطابق الواقع ويطابق نفس الامر ان صفة الالوهية لا يمكن ان تتعدي غير الله عز وجل طيب النوع الثاني وهو القصر الاضافي ماء اضافي يعني كما انه يأتي ايضاً اضافياً - 00:13:05

طيب الاظافي ما هو قال هو ما كان التخصيص فيه بحسب الاضافة والنسبة. اضافي باختصار شديد اضافي معناه نسبي كلمة نسبي لما نقول نحن هذا الامر نسبي يعني اه مثلاً هل المسلمين اغنياء ام فقراء؟ نقول هذا نسبي. يعني اي فئة حسب اي دولة انت تقصد - 00:13:24

طيب آآ هل معدل الجريمة كثير ام قليل نقول هذا نسبي يعني بمعنى انه يعتمد انت عن اي دولة تتحدث عن اي مكان تتحدث عن فلنقول بالنسبة للمكان الفلاني وللزمان الفلاني نعم معدل الجرائم - 00:13:53

كذا وكذا اه هل هذا الطعام لذيد نقول هذا نسبي يعني بالنسبة لي انا لذيد. بالنسبة لك انت غير لذيد. طيب اذا القصر الاضافي يعني قصر نسبي بمعنى يكون التخصيص فيه - 00:14:10

بحسب الاضافة يعني بحسب ما يضاف اليه فان اضيف اليه فانا هذا الطعام بالنسبة لي جميل. او لذيد وان اضيف هذا الطعام اليك فهو بالنسبة لك انت ليس لذيد اذا التخصيص الاظافي هو التخصيص بحسب الاضافة وبحسب النسبة الى شيء اخر - 00:14:29

بالا يتجاوز من هو له الى ذلك الشيء المعين بالنسبة له بالإضافة له لماذا قيل له اضافي؟ لأن تخصيصه انما كان بالإضافة وبالنسبة الى امر اخر لا على الاطلاق لا على الاطلاق. مثلاً انت عندما تقول انما الفقيه زيد. يعني لم يتصرف بالفقه الا رجل واحد. هذا نسبي - 00:14:50

هذارأيك انت واضح لكن هل هو مطابق لنفس الامر من الواقع؟ لا. يعني هل معنى هذا انه لا يوجد فقيه في الكرة الارضية الا زيد اذا قلت هذا صار قصراً حقيقياً. رجعنا الى النوع الاول - 00:15:18

طيب لكن ليس هذا المراد هو المتكلم يعلم انه يوجد فقهاء كثر في الارض فاذا كيف تجرأ وقال انما الفقيه زيد لا تتعدي صفة الفقه

غير الزيت بل هي مقصورة على زيد. اما غير اما غير زيد فلم يتصفوا بالفقه - [00:15:37](#)

مثلا لو قال لك شخص زيد وعمرو فقيهان ترد انت عليه وتقول لا انما الفقيه زيد لا عمر ولا خالد ولا بكر ولا محمد الى هذا ماذا يقال له قصر اضافي ؟ ما معنى اضافي ؟ يعني بالإضافة اليك. يعني بالنسبة اليك انت - [00:15:59](#)

فهذه الصفة التي هي الفقه مقصورة على هذا الرجل وهو سيد لا انه كذلك في الواقع وفي نفس الامر ومطلقا واضح جدا. واضح يا شباب قال فجملة ما ذكره الناظم في البيتين اربعة اقسام - [00:16:19](#)

اربعة من ضرب ثنتي الحقيقة والاظافي في ثنتي الصفة والموصوف. اثنين في اثنين اربعة الاول قصر قصر الحقيقى من الصفة في الموصوف انما السعادة للمتقين هذا ماذا فعلنا؟ قصرنا الصفة التي هي السعادة - [00:16:35](#)

موصوفينا معينين لا يتعداهم وهم المتقون ما نوعه حقيقى الثاني قصر الاظافى من الصفة في الموصوف نحو انما الفقيه زيد الصفة الفقه والموصوف هو زيد وهذا اظافى يعني نسبي لانه ليس كذلك في نفس الامر وفي الواقع - [00:16:57](#)

الثالث قصر الحقيقى من الموصوف في السفة نعكس نحو ما زيد هذا هو الموصوف الا كاتب اي الا متصل بصفة واحدة وهي الكتابة. اي لا صفة له غيرها وهذا النوع - [00:17:17](#)

النوع الثالث كما يقول السيوطي في الجمان قال وهو عزيز لا يكاد يوجد وهو عزيز لا يكاد يريديني ان يجعله قصرا حقيقيا ثم تحصر الموصوف بصفة واحدة وتقول مثلا ما زيد الا كاتب. تخيل هذا. يعني معناها انه لا يوجد رجل متصل بالكتابة في الكرة الارضية الا واحد وهو زيد. هل هذا يمكن - [00:17:31](#)

ماذا يمكن يعني اشبه بالمستحيل. لذلك السيوطي قالوا وهو عزيز لا يكاد يوجد قال هنا وهو عزيز لا يكاد يوجد لنعذر الاحاطة بصفات الشيء فلا يمكن اثبات شيء منها ونفي ما عداه بالكلية - [00:18:02](#)

النوع الرابع قصر الاظافى من الموصوف في الصفتين نحو ما زيت زيت هذا الموصوف الا كاتب هذه الصفة. ونوعه هذا اضافي لأن هذا في رأيك انت. انت يعني هو نفس المثال السابق لكن حسب الدعوة - [00:18:21](#)

فان ادعى هو ان هذا يعني مطابق لنفس الامر نقول هذى مبالغة وادعاء ويكون اظافيا على كل جوابا لمن اعتقاد اتصافه بالكتابة والشعر. انسان يعتقد ان زيد المتصل بصفتين الشعر والكتابة - [00:18:39](#)

فترد انت عليه وتقول له لا. ما زيد الا كاتب. اي لم يتصل بالشعر ولا بغيره وانما هو متصل بصفة واحدة وهي الكتابة كما قال الناظم رحمة الله تعالى ونفعنا بعلومنه امين. لقب نو تعين نو افراد كأنما ترقى بالاستعداد وادوات القصر الا - [00:18:58](#) انما عطف وتقدير كما عطف وتقديم كما تقدما وادوات القصر الا انما عطف وتقديم كما تقدما. هذا المبحث مبحث تقسيم اه ايضا يعني هذا نوع جديد او تقسيم جديد تمام وهو يجري كما سينبه الشارع بعد قليل ان شاء الله انه يجري هذا التقسيم الثالثي يجري في القصر اضافي فقط - [00:19:27](#)

ولا يكون في القصر الحقيقى تمام هذا يكون في القصر اضافي الذي عرفناه نقول الان لك بعد ان عرفت ان القصر ينقسم الى حقيقي واضافي نقول لك الان اعلم الان ان - [00:19:57](#)

الاضافي ينقسم الى ثلاثة اقسام. قصر قلب قصر تعين قصر افراد هذه المصطلحات الثلاثة سنتناولها ان شاء الله في هذا المبحث ونمثل عليها اه هذا المبحث يا شباب اه مهم جدا لماذا - [00:20:11](#)

تجد هذا المبحث امامك في كثير من العلوم لو فتحت في كتب التفسير ستتجده امامك لو فتحتها في كتب شروحات الاحاديث ستتجده امامك. لو فتحت في يعني طبعا ناهيك عن علم البلاغة في النحو في النحو من بننا هذا هذا المبحث - [00:20:26](#)

اه في بعض كتب النحو اذكر ذكرناه في شرح قطر وضعه الشيخ محمد محى الدين عبد الحميد في حاشية من حواشيه على على قطر الندى بين لنا الفرق بين هذه المصطلحات الثلاثة. اذا هذا المبحث - [00:20:48](#)

مبحث تقسيم الاظافى الى قصر قلب وقصر تعين وقصر افراد. هذا ستتجده امامك في كثير من العلوم والفنون. لذلك مهم جدا ان تضبطه وان نقول والمعنى ان الاظافى يكون لقلب اي لقلب اعتقاد المخاطب تقلب عليه اعتقاده هو يعتقد شيئا فانت تقلب عليه

وتثبت عكسه هو يعتقد ان ان هذا الشيء يميل يجعله يسارا. يعتقد انه فوق يجعله تحت. طيب؟ يعتقد انه حق يجعله باطلا. تقلب عليه اعتقاده ستراك في الامثلة هذا مثال فقط سريع - 00:21:34

اه اذا نقلب اعتقاد المخاطب عليه نرده عليه ونثبت عكس ما يؤمن به القلب الثاني قصر تعين وهذا متى يكون عند التردد؟ هو متعدد بين شيئين وتأتي ان تقول له هذا هو الصواب - 00:21:48

انت متعدد بين اثنين تمام تحتاج الى تعين نحتاج الى تحديد واحد من اثنين. فنأتي نحن ونعنيه هذا التعين او افراد الافراد قصر الافراد هذا يكون عندما يكون المخاطب يعتقد الاشتراك - 00:22:09

وهو يعتقد ان هذه الصفة مشتركة بين فلان وفلان وفلان وتأتي انت تقول له لا هذي الصفة موجودة لكنها ليست مشتركة بين هؤلاء كلهم وانما هي مقصورة على واحد منهم - 00:22:28

واضح قال يعني ان هذه الاقسام الثلاثة انما يجري في القصر الاضافي دون الحقيقى ثم قال الاول من الاقسام الثلاثة الجارية في في القصر الاضافي قصر القلب وهو تخصيص امر بامر - 00:22:41

مكان اخر اعتقاد السامع فيه العكس مثلا عندنا زيت مخاطبك وصاحبك وصديقك يعتقد ان زيدا فاسق هذى الان معتقده. هو يعتقد ان زيدا فاسق نحن الان نريد ان نصح له هذا المعتقد ونقلبه عليه - 00:23:00

ونأتي بالظى ما هو ظد الفسق؟ الصلاح فنقول ما زيد الا صالح ما زيد الا صالحون زيدا على صفة واحدة وهي الصلاة. ما غرتك من هذا القصر؟ الظافى مرضك هو القلب. ما معنى قلب؟ يعني قلبت معتقد المخاطب عليه. هو كان يعتقد انه فاسق فقلبته عليه كاما - 00:23:24

وقلت لا ما زيد الا صالح واضح هذا هذا هو قصر القلب اذا يعني نستعمل اسلوب الحصر ونثبت عكس ما يعتقد السامع هذا مثاله في ايش؟ في قصر الموصوف على الصفة. وايضا ممكن نستعمله ايضا في قصر الصفة على الموصوف نفس الفكرة - 00:23:51

مثلا اه رجل يظن ان الصالح هو عمرو ان المتصرف بالصلاح هو عمرو فانت تصح له هذه المعلومة وتقلبها عليه انت تتفق معه على وجود صفة الصالح لكنك تختلف معه في انها مثبتة لعمرو - 00:24:19

تقلب عليه اعتقاده وتنتفيه عن عمرو وتنبتها لغيره. فتقول ما الصالح الا زيد والصالح اي لا عمرو ولا خالد ولا غير ذلك. لم يتصل بصفة الصالح الا زيد. طبعا هذا قصر اضافي. لا تننسوا هذا المبحث كامل. قصر اضافي يعني - 00:24:40

اذا ما الصالح الا زيد؟ هنا ماذا فعلنا نحن؟ قصرنا الموصوف وهو زيد اه عفوا اه ما الصالح الا زيد قصرنا الصفة التي هي ايش؟ الصالح على موصوف واحد وهو من زيد - 00:25:01

لماذا فعلنا هذا؟ اردنا ان نصح عقيدة المخاطب. لانه كان يظن ان صفة الصالح مختصة بعمرو صحننا له هذا وقلبناه عليه وسمى قصر قلب لأن المتكلم قلب على المخاطب اعتقاده وعكسه عليه - 00:25:22

ننتقل بعد ذلك الى النوع الثاني من انواع القصر وهو قصر التعين قال والثاني قصر التعين وهو تخصيص امر بامر هذا هو تعريف القصر عموما تخصيص امر بامر من الامور - 00:25:46

اشكل على السامع تعين واحد منها السامع مثلا متعدد بين صفتين الزيت متصرف بالقيام ام متصرف بالعقود؟ هو متأكد من اتصافه بوحدة منها متأكد لكنه متعدد هل هو متصرف بالقيام ام بالعقود - 00:26:03

واضح؟ اذا هو لا شك عنده ان زيد متصرف بوحدة من الصفتين. لكن التردد عنده في التعين هل هو قيام ام قعود نأتي نحن له ونقول له ما زيد الا قائم - 00:26:27

متى نقول هذا؟ جوابا لمن تردد في قيامه او قعوده واضح هذا؟ فهو متعدد بين هذين الامررين فنقول نأتي نحن ونساعد له ما زيد الا قائمون زيد الا قائم اي لا قاعد فلا تردد - 00:26:45

هذا ماذا فعلنا هنا؟ قصرنا الموصوف على الصفة. ايضا قد نعكس ناصر الصفة على الموصوف وال فكرة واحدة فكرة

التعيين واحدة لا تتغير مثلا تقول ما قائم الا زيد - 00:27:05

ما قائم الا زيد اي صفة القيام مقصورة على زيد. هذا انت ماذا فعلت قصرت الصفة على الموظف متى تفعل هذا؟ جوابا لمن تردد في ان القائم من هو زيد ام عمرو؟ يعني هو متأكد من حصول صفة القيام - 00:27:19

لكنه متعدد هل المتعدد بها زيد؟ ام عمرو ويحتاج الى مساعدتنا يحتاج الى قطع هذا التردد. فنأتي نحن ونقول له ما قائم الا زيد ما قائم الا زيد - 00:27:41

اي لا عمرو ولا غيره وقصرنا صفة على الموصوف هذا يقال له قصر التعيين وهو كما ترون يكون عند التردد. قال وسمي قصر تعيين لانك عينت للسامع ما لم يتعين عنده - 00:27:58

واقتصر صاحب اذا انتهت المسألة الان طيب نحن اه نلاحظ بعظ العلماء عندما يذكر هذه المسألة فاحيانا يكتفي انه نوعين من هذه الانواع الثلاثة. نحن الان كم نوع شرحنا القلب وشرحنا التعيين - 00:28:16

صاحب المفتاح صاحب تلخيص المفتاح وهو العلامة الفزويني اقتصر في كتابه ذلك على شرح نوعين فقط قصر الافراد هذا الى الان لم نشرحه سنشرحه بعد قليل. وقصر القلب. ولم يذكر قصر التعيين - 00:28:32

نعم اه عفوا اه صاحب المفتاح انا ذهب ذهني لانه هو كتابنا مفتاح وعندنا تلخيص المفتاح الذي اقتصر على على نوعين وهو الافراد والقلب هو صاحب المفتاح من صاحب المفتاح؟ السكاكي. صاحب الكتاب الاصلي. جاء الفزويني بعده ولخص كتابه وسماه تلخيص المفتاح - 00:28:52

طيب فلما جاء الفزويني زاد نوعا ثالثا وهو قصر التعيين واضح يا شباب اذا نقول السكاكي في كتابه المفتاح مفتاح العلوم اكتفى بنوعين. ما هما؟ القلب والافراد لما جاء بعده الفزويني - 00:29:15

ولخص كتابه سماه تلخيص المفتاح زاد نوعا جديدا وهو قصر التعيين فصار المجموع كم؟ ثلاثة وجعل التعيين جعل التعيين من من من قبل الافراد هذا السكاكي ورد عليه تبازاني اه - 00:29:35

بماء يطول ذكره هنا طيب ننتقل بعد ذلك الى النوع الثالث والأخير من انواع القصر الاظافي. قال قصر الافراد. ما هو قصر الافراد؟ هو تلخيص امر بامر هذا تعريف التلخيص - 00:29:55

عموما تعريف القصر عموما اه تلخيص امر بامر دون اخر. جوابا لمن اعتقد اشتراكم فيه كيف يعني عندنا رجل يظن ان زيدا متصف بعده صفات وهو يظن ان ان زيدا متصف بصفة الكتابة ومتعدد بصفة الشعر - 00:30:08

تمام؟ هذا الاعتقاد ما الخطأ الان هنا؟ هذا ليس قلبا القلب انه انه يعتقد شيئا واحدا فقلبه عليه. هو يعتقد الشرك فقلبه عليه وثبتت التوحيد هو يعتقد القول نقلبه عليه وثبتت القعود - 00:30:39

الآن لا هو يعتقد الاشتراك كيف يعني اشتراكه؟ يعني هو يعتقد ان زيدا عنده عدة صفات مشتركة ان زيدا متصل بصفة الكتابة ومتصل بصفة الشعر نحن نأتي ونصحح له هذا المعتقد هذا خطأ - 00:30:56

زيد المتصف بصفة لكنه لا ليست ليس بجميع هذه الصفات المذكورة فنقول مثلا ما زيد الا كاتب ما زيد الا كاتب وانت هنا قصرت الموصوف وهو زيد على صفة واحدة وهي الكتابة. لماذا فعلت هذا؟ رد وتصححا - 00:31:17

لمن اعتقد ان زيدا متصف بعده صفات. وهي الكتابة والشعر. فتأتي انت وتقول له لا. ما زيد الا كاتب اي ليس شاعرا ليس خطيبا ليس مقاتلا ليس سياسيا ليس صحفيا الى اخره - 00:31:42

ما هو الا متصل بصفة الماوية. لا تظن لا تعتقد الاشتراك او التعدد في صفات زيد. هذا يقال له قصر موصوف على الصفة فقد خصصها خصص زيدا بالكتابة جوابا اه - 00:32:01

الجواب اللي ما اعتقد فيه صفتني الكتابة والشعر ومثاله ايضا ان تقول ما كاتب الا زيد انت هنا ماذا فعلت؟ حضرت صفة واحدة وهي الكتابة في موصوف واحد وهو زيد. هذا متى فعلته انت؟ لماذا تفعله - 00:32:19

كان جوابا لمن اعتقد اشتراك زيد وعمرو في الكتابة. عندنا رجل يظن ان زيدا وعمرا كلهم يشتركان في صفة الكتابة نحن نتفق معه

في وجود صفة الكتابة. لكن نختلف معه - 00:32:36

في قضية الاشتراك انك اليهما متصفان بالكتابية وهذا غير صحيح فنصح له ونقول ما كاتب الا زيد اي لا عمرو ولا خالد ولا بكر ولا محمد وخصوصنا الكتابة بزيد. بهذه ستة اقسام - 00:32:55

اصيلة من ضرب اثنين قصر الموصوف على الصفة صفة على الموصوف الثلاثة التي هي اقسام القصر الاضافي. قصر القلب وقصر التعبيين وقصر الافراد. تكون مع الاربعة السابقة كم؟ عشرة عشرة - 00:33:15

اقسام قال ومثل الناظم للقصر الاضافي بقوله كانما ترقى بالاستعداد هذا مثال للقصر الاضافي يقول كقولك انما ترقى اي ترتفع الى المقامات العالية الى المقامات السنية يعني العالية والرفيعة - 00:33:29

وتبلغ الى المعارف الربانية كيف بالاستعداد لذلك الترقي وذلك يكون بالجد الحزم والتقوى لا بالمعاخي والتکاسل والتماهيل قال الشارح ومثال نظام اي كانما ترقى بالاستعداد هذا المثال صالح للاقسام الثلاثة المذكورة في القسم - 00:33:52

اضافي شوفوا كيف الابداع يقول هذا المثال يصلح للاقسام الثلاثة المذكورة في القصر الاضافي. يعني يصلح ان يكون قصر قلب ويصلح ان يكون قصر ويصلح ان يكون قصف افراد حسب ماذا يعتقد مخاطبك - 00:34:17

نعم حسب ماذا يعتقد مخاطبك فانت عندما قلت انك انما ترقى الرقي حضرت صفة الرقي في من؟ في شيء واحد وهو الاستعداد نقول اذا كان مخاطبك يعتقد ان حصول الرقي - 00:34:38

قد يحصل بالرقي وبغير الرقي ها هذي ايش شباب انا الان حصل اشتراك. هو يعتقد ان الرقي يحصل بالاستعداد وبغير الاستعداد تماما اذا هو اعتقاد هنا الاشتراك والتعدد ونأتي نحن له ونفرد - 00:35:01

نفرد هذى الصفة على صنف واحد فهذا حينئذ يكون ايش قصر واما اذا كان مخاطبك يعتقد ان حصول الرقي يحصل بغير الرقي. او بغير الاستعداد. نحن ماذا قلنا في المثال؟ انما ترقى بالاستعداد - 00:35:23

لو كان مخاطبك مثلا يعتقد ان الرقي يحصل بالكسيل فجئت انت وقلت له لا. انما ترقى بالاستعداد لا بالكسيل هذا ما نوعه؟ قصر قلب. واضح انك قلبت عليه معتقده هو يعتقد ان الرقي - 00:35:50

يحصل بالكسيل وهذا باطل. وتصح له المعلومة كاملة وتقلبه عليه قل له لا انما ترقى بالاستعداد اي لا بالكسيل طيب واما اذا كان مخاطبك متربدا هذا الرقي هل يحصل بالاستعداد - 00:36:08

نعم او بغيره يعني هو متأكد ان الرقي يحفظ لكته متربد هل هو يكون بالاستعداد ام يكونوا بغير الاستعداد الكسل مثلا يعني لو كان هو الاستعداد الذي هو الجد والاجتهاد كما قلنا. اذا هو متربد هو متأكد ان الرقي يحصل - 00:36:31

لكن هل يحصل بالجد والاجتهاد والاستعداد؟ او يحصل بالكسيل والمعاخي والتماهيل هو متربد بين امرين فتأتي انت وقطع له هذا التردد وتعين له يعين له فهذا حينئذ يكون قصر تعبيين - 00:36:52

والحمد لله اه نختتم بعد ذلك هذا الباب العظيم وانا اقول باب عظيم لانه تكرر كثيرا في القرآن الكريم وفي السنة النبوية. نختتم هذا الباب بذكر ادوات القصر. اذا عرفت ما هو القصر - 00:37:10

وعرفت انواع القصر واقسام القصر نقول لك الان اوقات تتتساعل وتقول كيف استعمل اسلوب ما هي ادوات القصر؟ قال الناظم ادوات القصر ثم ساقها اي الامور التي تفيد القصر وتدل عليه كثيرة كثيرة. لكن المشهور منها الاربعة المذكورة في كلام الناظم - 00:37:27

ولشهرتها اقتصر الناظم عليها. واقوى هذه الاربعة واحد العطف نعم للتصریح فيه بالنفي والاثبات بخلاف غيره نعم فان النفي فيه ضمني طيب ثم النفي والاستثناء لانه اصلاح من انما ثم انما لدلالته على قصر وضعا افاده الصبان - 00:37:48

طيب اذا اقواها يقول اقوى هذه الادوات يعني هذى كلها تفيد الحصر والقصر صحيحة؟ لكن ايها اقوى في افاده الحصر قالوا لك اقواها هو العطف. العطف هو عندما تقول آآالمثال الذي ذكرناه سابقا جاء زيد لا عمرو مثلا - 00:38:17

جاء زيد لا عمرو قلنا هذا يفيد الحصر. حصر المجيء في عمرو ونفيه عن غيره. طيب جاء زيد لا عمرو. حصل المجيء في زيد ونفيه

عن عمرو. تمام مثلاً آآآ يقول لك هذا الاسلوب اسلوب العطف هو اقوى اساليب - 00:38:36

الحصر لماذا؟ لأن النفي فيه صريح والاثبات فيه صريح. فانت اثبتت المجيء لزيت ونفيته عن امري ابنته باسناد الفعل اليه ونفيته مستعملاً لا بخلاف غيره من ادوات الحصر الاتية الان - 00:38:55

فان النفي فيه ليس صريحاً وانما هو ضمني متضمن انه فيه آآآ ثم يأتي بعده في القوة النفي والاستثناء ان تقول ما زيد الا كاذب لانه افرح من انما. ثم يأتي بعده في القوة انما كأن تقول انما زيد كاتب - 00:39:14

نعم لانها تدل على القصر وضعاً اي بوضع اللغة بوضع اللغة العربية اي بوضع الوضع الاول الوضع الذي وضع اللغة جعل انما تقييد الحصر هذى دلالتها في اصل الوضع. اذا نقول الان الاول من تلك الاربعة المشهورة - 00:39:35

الا واحدى اخواتها بشرط تقدم النفي عليه لا الاستثناء مطلقاً يعني لا نقول ان الاستثناء مطلقاً يفيد الحصر لا وان لما نشترط ان يكون مسبوقاً بنفيه اذ الاستثناء من الايجاب ليس القصد فيه لا الحصر بل الى تصحيح الحكم الايجابي - 00:39:52

وهو بمنزلة تقييد طرف الحكم. فكما ان جاءني الرجال العلماء جاءني الرجال العلماء هذا ليس قصراً كذلك جاءني الرجال الا الجهال هذا ليس قصراً لماذا؟ جاءني الرجال الا الجهال. هل هذا قصر؟ لا هذا استثناء - 00:40:13

لماذا لم يوفد القصر؟ تقول انه لم يسبق بنفي اذا وجود الاستثناء لا يكفي لابد ان يسبق الاستثناء بايض؟ بنفي بخلاف ما لو قلته جاءني الا زيد عفواً بخلاف ما لو قلته ما جاءني الا زيد - 00:40:29

ما جاءني الا زيد. هذا قصر ولا قصر لانك جمعت فيه بين الامرين النفي والاستثناء فان المقصود منه قصر الحكم على زيد لا تحصيل الحكم فقط والا لا قيل جاءني زيد. اذا كان قصداً هو اثبات الحكم فقط وهو ما هو الحكم؟ اثبات المجيء لزيت. اذا كان هذا قصدي - 00:40:49

ان اثبتت المجيء لزيت خلاص نترك هذه القصة كلها ماذا نقول؟ نقول جاءني زيد وانتهى الموضوع. لكن المتكلم لا يريد هذا. المتكلم لا يريد مجرد اثبات هذا لهذا مجرد اثبات الحكم الذي هو المجيء لزيت - 00:41:10

ولا يوجد فقط هذا والا لجاء به يعني جملة فعلية طبيعية. وانتهى الموضوع لكنه يريد شيئاً فوق هذا ما هو؟ يريد قصر الحكم على زيادة ولذلك لا بد ان يستعمل له النفي. فيقول ما جاءني الا زيد - 00:41:26

كذلك وما محمد الا رسول وما محمد الا رسول ليس القصد هو اثبات حكم الرسالة لمحمد صلى الله عليه وسلم والا كان قال ايش؟ والا كان قال محمد رسول الله - 00:41:47

محمد رسول وانتهى الموضوع. لكنه يريد سبحانه وتعالى والله اعلم شيئاً فوق ذلك. وهو القصر اه محمد صلى الله عليه وسلم الذي هو الموصوف على صفة واحدة وهي الرسالة. اي وما محمد الا رسول اي ليس ملكاً ليس لها - 00:42:08

ليس رباً الى اخره. يعني انه يموت صلى الله عليه وسلم اه كما كما يموت غيره من البشر الثاني من الادوات انما لتضمنها معنى ما قبلها اي لتضمنها معنى ماء النافية - 00:42:27

والا الاستثنائية يعني انك لما تستعمل انما لانك لخصت الا وماء النافية لخصتها في اداة واحدة وهي انما هي تتضمن معنى النفي والاستثناء هذا عجيب قال وانما حكم لها بكونها للقصر وبالتضمن المذكور لقول المفسرين الموثوق - 00:42:52

بهم الذين هم من ائمة اللغة ماذا قالوا؟ قالوا ان قوله تعالى انما حرم عليكم الميتة بالنصب انما حرم عليكم الميتة قالوا معناه ما حرم عليكم الا الميتة لاحظوا ماذا فعل المفسرون - 00:43:18

حلوا كلمة انما الى النفي والاستثناء فسروا كلمة انما وحلوها وفكوكها الى ما في وصفنا وقالوا ان قوله سبحانه وتعالى انما حرم عليكم الميتة. قالوا معناه ما حرم عليكم الا الميتة - 00:43:39

لاحظوا كيف ترجموا كلمة انما الى اداتين التي هي ما والا فدل هذا ايش دل انها مفيدة الحصر انها مفيدة للحصر بماء وانما يعني انها تتضمن معنى النفي والاستثناء هذا الدليل الاول. الدليل الثاني لقول النحاة. النحاة يقولون انما لاثبات ما يذكر بعده. لاحظ ونفي ما سواه - 00:44:01

ونفي ما سواه النحاة لما تكلموا عن دلالة انما قالوا انها تفيد اثبات ما يذكر بعده انما زيد يفيد اثبات يعني هذا في هذا طيب ونفي ما سواه اذا - 00:44:28

اذا لما قالوا نفي ما سواه دل هذا على ان انما تتضمن معنى النفي فهذا الكلام منهم اي من النحوين يقتضي تظمنها لاثبات ونفي مثل ما والا بالظبط وبه تفيد القصر - 00:44:52

هذا الدليل الثاني. الدليل الثالث ولصحة اتفصال الضمير معها. نحو انما يقومانا والانفصال انما يجوز عند تعذر الاتصال كما مر معنا في النحو وفي اختيار لا يجيء المنفصل اذا تأدى ان يجيء المتصل - 00:45:09

اذا الانفصال متى يجوز؟ انما يجوز عند تعذر الاتصال ولا تعذر هنا الا تكون المعنى هكذا. ما يقوم الا انما ويقع بين الضمير وعامله فصل لغرض وهو الحصر فتعين كونها للحصر مثل ما والا. افاده الاصل وشراحه - 00:45:30

انتهى مثالها انما زيد عالم اي ما زيد الا عالم لاحظوا كيف فسرناها الى النفي واستثناء انما زيد عالم ما معناه؟ اي ما زيد الا عالم. يعني حضرت زيدا في صفة واحدة وهي العلم - 00:45:54

الاسلوب الثالث من اساليب الحصر او القصر هو العطف وقد تقدم معنا قبل قليل انه يقول ان العطف هو اقوى اساليب القصر اي العطف بلا او ببل مع النفي في المعطوف عليه. لشروع القصر فيهما. ولذا اطلقا - 00:46:13

والا فليس غيرهما سوى لكن للقصر ولكن ليس من طرق العامة لاختصاصها من طرقه العامة لاختصاصها بقصر القلب. يعني حرف العطف لكن مختص بقصر القلب على كل حال اه مثاله تقول جاء زيد لا عمرو - 00:46:32

وما ضربت بکرا بل خالدا اذا جاء زيد لا عمرو اثبات المجيء لزيد ونفيه عن عمرو اذا فيه اثبات ونفيه تمام؟ جاء زيد لا عمر هذا يفيد حصر المجيء في زيت ونفيه عن سواه - 00:46:52

وما ضربت بکرا بل خالدا فنفيت صفة الظرف نفيت حصولها لبکر وثبتت حصولها لواحد وهو خالد الاسلوب الرابع من اساليب القصر التقديم اي تقديم ما حقه التأخير وهذا شرحناه في كتب كثيرة - 00:47:14

وذلك كما تقدم في مباحث المسند من نحو ان تقول قرشي انا قدمت ايش؟ المسند على المسند اليه. الاصل ان تقول انا قرشي فلماذا فعلت هذا؟ لاجل ان يفيد القصر - 00:47:33

قائم انا الاصل ان تقول انا اه اه نعم لا. اه قائم زيد قائم زيد قائم مسند. خبر وزيد مسند اليه مبتدأ كان الاصل ان تقول زيد قائم. لماذا قدمت المسند؟ نقول الحصر والقصر. وزيدا ضربت زيدا مفعول به حقه التأخير. لماذا قدمته للحصر - 00:47:48

ومنه قوله تعالى اياك نعبد والصالحة صاحتب قدمت المفعول به وحقه التأخير والفاقد اجتنبت نفس الشيء والمقصور عليه في هذا الوجه هو المقدم والمقصور عامله. نعم. المقصور عليه يعني انت عندما قلت الان - 00:48:10

زيдан ضربته المتقدم الذي هو زيدان هذا مقصور عليه وضربت هذا يقال له مقصور. اذا المتقدم نقول له مقصور عليه ومتاخر نقول مقصور ثم قال وخرج بقولنا ما حقه التأخير - 00:48:32

خرج ايش؟ خرج ما وجب تقديميه يعني خرج ما حقه التقديم هذا لا يدخل معنا الادوات التي لها الصدارة شباب شرحناها كثير في نحو الادوات التي دائما لها صدارة في الكلام. تذكرونها في النحو؟ مثل ماذا؟ مثل ادوات الشرط مثل ادوات الاستفهام - 00:48:55

اه مثل كثيرة هي ذكرناها في مناسبات كثيرة مثل اين ومتى تمام؟ فاين ومتى؟ هذى ادوات اه استفهام هذى حقها الصدارة في الكلام. هذه لا تدخل معنا لا تدخل معنا بهذه اذا قدمت لا تفید الحصر - 00:49:15

فانت عندما تقول مثلا اين زيد هذا لا يفيد لا لا تقل هنا ان تقديم اين الذي هو المسند تقديميه على المسند اليه الذي هو زيد انه يفيد القصر لانك قدمت ما حقه تأخير نقول لا اين هنا ليس حقها التأخير - 00:49:36

بل حقها التقديم لأنها من الادوات التي لها صدارة في الكلام قال ودلالة التقديم على القصر بالفحوى نعم كيف دل كيف عرفنا ان تقديم ما حقه التأخير يفيد الحصر كيف عرفنا هذا - 00:49:54

يعني من اين لنا اننا عندما نقول زيدا ضربت انه يفيد حصر الظرف في الليل. ايak نعبد انه يفيد حصر العبادة في في الله عز وجل

ونفيه عن غيره. كيف عرفنا؟ ومن اين لنا ان تقديم ما حقه التأخير؟ يفيد الحصر. قال عرفنا هذا - 00:50:20

او او دلالته طيب بالفحوى كيف يعني دلالته بالفحوى؟ يعني الفحوى هو مفهوم الكلام نقول ما فحوى هذا الكلام؟ يعني ما مفهومه اذا قال فلا يدرك الا بالذوق السليم. يعني هو يريد ان يقول ان دلالة - 00:50:39

دلالة او تقديم حقه تأخير دلالته على الحصر هذا ليس بالمنطق ليس لفظيا ليس مثل انما وما والا وادوات النفي وايش ايضا؟ مما تقدم معنا قبل قليل ليس هو تلك دلالتها بالمنطق - 00:50:57

اما هذا الذي هو او تقديم حقه والتأخير. دلالته على الحصر دل على الحصر بالمفهوم وبالفحوى يعني نحن فهمنا من تصرفات العرب ان هذا الاسلوب يدل على الحصر لذلك قال فلا يدرك الا بالذوق السليم - 00:51:21

والتفطن بقوة الفكر بمفهوم الكلام الذي فيه التقديم يعني ان الذوق السليم اذا تأمل فيه تأمل في هذا الاسلوب وهو تقديم ما حقه التأخير توصل الى نتيجة وهو انه يفيد الحظر - 00:51:42

لكن ليس له ادوات خاصة ليس له لفظ معين ليس له هناك انما ولا عندنا نفي ولا عندنا آلا لا واذا ما هو بالفحوى وهذي المسألة شرحناها في تقديم بالفحوى كما يقول في - 00:51:58

مئات المعاني والبيان طيب يعني ان الذوق السليم اذا تأمل فيه فهم القصر وان لم يعرف اصطلاح البلاغة في ذلك اي في القصر ودلالة الباقي اي باقي الباقي التي تقدمت قبل قليل الثالثة - 00:52:17

دللت على القصر كيف بالوضع اذا الوضع عكس الفحوى الفحوى يعني بالمفهوم فهم من كلام العرب ان تقديم ما حقه التأخير في قوله زيدا ضربته انه يفيد الحصر لكن عندما نقول انما زيد قائم - 00:52:33

كيف عرفنا وفهمنا ان هذا اليوتيوب يفيد الحصر نقول بالوضع كيف يعني بالوضع؟ يعني العرب الوضع الاول وضع قصدا وواضحا وضفت الكلمة انما ليدل على الحصر وضعها وضعا واضحا اقوى هذا لان الوضع وضعها لمعان تفید القصر - 00:52:50

قال واقتصر الناظم على هذه الاربعة التي شرحناها لكم وهي آلا الاستثناء مع النفي الثاني انما الثالث العطف الرابع تقديم ما حقه والتأخير. يقول اختصر الناظم على هذه الاربعة مع ان القصر يحصل بغيرها - 00:53:12

مثل ماذا تقدم معنا في هذا الكتاب مثلا انه يحصل بضمير الفصل. زيدون هو القائم وتعريف المسند. قلنا تعريف الجزئين يفيد ايضا الحصر زيد القائم او لماذا فعل هذا؟ لماذا لم يذكر هذين واكتفى بالاربعة المتقدمة؟ نقول لشهرتها اي لشهرة ذكرها بينهم في هذا الباب فكانهم جعلوا القصر بحسب الاصطلاح عبارة - 00:53:28

عن تخصيص يكون بطريق من الطرق الاربعة انتهى من الشرح المطول وعبارة الناظم في شرحه يقول او قال ان اقتصرنا على هذه لشهرتها ثم قال والا فقد يحصل بضمير الفصل وتعريف المسند او بنحو قوله زيد وبنحو قوله - 00:53:50

زيد مقصور على القيام. زيد منفرد بالقيام وما اشبه ذلك. لكن جرى اصطلاحهم على كون القصر عبارة عن التخصيص بطرق مخصوصة من ادوات القصر النفي والاستثناء بالا او بغيرها من اخواتها وانما نسبناه اليها لانها ام الباب فهي كالترجمة له اي الا وما في معناها - 00:54:11

مثاله ما قام الا زيد ان انت الا نذير ان انت هذه نافية يعني ما انت الا نذير لم يتصل محمد وسلم الا بصفة واحدة وهي النذارة او النذارة. النذارة نعم - 00:54:33

آلا طيب هذا شرحناه التمررين نختتم الدرس. اذا سئلتكم اقسام القصر فتجيب اقسامه عشرة الصفة الحقيقي على الموصوف انما السعادة للمتقين قصر الموصوف الحقيقة على الصفة. ما زيد الا شاعر - 00:54:50

وهذا عزيز لا يكاد يوجد تغدر الاحاطة بصفات الشيء كما من الثالث قصر الصفة الاصلي الموصوف نحو انما ففيه زيد. الرابع قصر الموصوف الظاهفي على الصفة. نحو ما زلنا كاتب - 00:55:12

هذى اربعة حاصلة من ضرب ثنتي الحقيقي والاضافي في ثنتي الصفة موصف الخامس قصر الظاهفي القلبي في قصر الموصوف على الصفة. نحو ما زدنا الا صالح السادس القصر الظاهفي القلبي في قصر الصفة الموصوف نحو صالح - 00:55:26

طيب اه الى اخر الاقسام الى العاشر هذى ست اقسام حاصلة من ضرب انتني قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة الموصوف
الثلاثة التي هي اقسام القصر الاضافي القصر القلب وقصر التعيين وقصر الافراد. واذا سئلت كم جملة ادوات الحصر - [00:55:41](#)
فتجيب وتقول ادوات الحصر كثيرة لكن مشهور منها الاربعة التي نص عليها الناظمون الاول الا واخواتها ما اعتقاد بشرط ان
يتقدم عليها النفي ما جاءني الا زيد الثاني انما نحو انما زيد عالم - [00:55:59](#)

الثالث العطف بلا او نحو جاء زيد لا عمرو ما جاء زيد بل عمرو الرابع تقديم ما حقه التأخير كالمسند نحو قرضي انا وقائم زيد وايضا
كمتعلقات الفعل مثل ان تأتي بالمعنى به وتقدمه تقول زيدا ضربته. والصالح صحبته - [00:56:17](#)
ومنها اي من اساليب القصر التي لم ينص عليها الناظم لعدم شهرتها بينهم لكنها ايضا تفيد القصر. وهي تعريف الطرفين زيد العالم.
زيد معرفة لانه علم. العالم معرفة لانه فهذا يفيد القصر - [00:56:43](#)

يعني زيد العالم اي لا غيره ومنها ضمير الفصل نحو زيد هو العالم نعم ان هذا لهو القصص الحق كثير من الفصل في القرآن وقد تكلمنا
عن ضمير فصل في هذا الكتاب بالتفصيل - [00:57:00](#)

ومنها تعريف المسند زيد المنطلق تعريف المسند هنا المنطلق الذي هو الخبر يفيد الحصر واذا ضربت هذى الاربعة الادوات في عشرة
القصر السابقة باربعين صورة والمقصور عليه اما مسند اليه او مسند او متعلقات فعل - [00:57:16](#)
كذلك المقصور اما مسند اليه او مسند او متعلقات فعل وهذه ستة هذه ستة في المقصور والمقصور عليه اذا ضربتها في الاربعين
باربعين تخرج لك كم؟ مئتان واربعون صورة عقلية - [00:57:40](#)

فقط حتى تقتنعوا ان هذا الكتاب يعني في الاصل هو اصلا وضع للمبتدئين. واننا نختصر كثيرا طيب هنا ذكر في اعراب البيت عند
كلمة كأنما ترقى بالاستعداد ذكر فائدة يعني يقول ترقى مضارع رقية يرقي - [00:58:02](#)

من باب رضي يرضي رضي يرقي وهو الارتفاع الى المراتب العلية. وليس من باب وما ليس من باب رمي يعني
رقى يرقي. رقى يرقي هذا شيء اخر - [00:58:26](#)

وهو العلاج بالرقية والقراءة اذا راقيا يرقي معناه الصعود والارتفاع اما رقى يرقي رقية فمعناه العلاج بالقراءة هذا والله اعلم وصلى
الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين - [00:58:42](#)