

03) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد يقول الناظم رحمه الله تعالى الباب الخامس القصر القصر اولا لماذا ذكر هذا الباب هنا؟ نقول لان هذا الباب او هذا المبحث مبحث القصر -

00:00:00

اه يوجد ويجري في ركني الاسناد يعني المسند اليهما المسند وكذلك يجري في متعلقات الفيل تمام فلما فرغ اذا من المسند اليه وفرغ من المسند وفرغ من متعلقات الفعل ذكر لك هذا الباب لان هذا الباب وهو القصر يتعلق - 00:00:25

ويجري ويوجد في هذه المباحث او الابواب الثلاثة. المسند اليه والمسند ومتعلقات الفعل. فاذا ناسب ان يذكره هنا القصر في اللغة العربية هو الحبس. الحبس. تقول مثلا قصرت محبتي على فلان - 00:00:44

يعني حبستها عليه يعني ما معنى حبستها عليه؟ يعني لا تتجاوز محبتي غير فلان لا تتجاوزه الى غيره. مقصورة ومحبوسة على فلان ومنه قوله تعالى حور مقصورات في الخيام اي محبوسات - 00:01:02

محبوسات يعني محتجبات فيها لا يراهن غير من معهن في الخيام. يعني محبوسات على ازواجهن. نعم وجعله الله عز وجل هذا ايش؟ من النعيم طيب اما في الاصطلاح فاصطلاح البيانيين - 00:01:21

القصر هو تخصيص شيء بشيء تمام تخصيص شيء بشيء اي تخصيص وموصوف بصفة مثلا تقول ما زيد الا قائم انت الان خصصت هذا الموصوف وهو زيد بصفة واحدة وهي القيام - 00:01:40

واضح؟ ما زيد الا متصف بصفة واحدة وهي القيام اذا هذا تخصيص موصوف بصفة اذا ما هو ما تعريف القصر ان تخصص شيئا بشيء تعريف جدا يعني يسير واضح ان تخصص شيئا بشيء انت هنا في هذا المثال خصصت القيام - 00:02:02

اه او خصصت يعني زيدا بصفة واحدة او في صفة واحدة وهي القيام. ما زيد الا قائم يعني ما زيد موصوف الا بصفة واحدة وهي تخصيص موصوف بصفة او انعكس - 00:02:28

تخصيص صفة بموصوف تأتي الى صفة وتجعلها مقصورة على رجل واحد موصوف واحد انعكس الجملة فنقول ما قائم الا زيد واضح؟ العكس هذا. ما قائم الا زيد لا يوجد موصوف بالقيام الا رجل واحد - 00:02:45

اذا الاول خصصنا الموصوف وهو زيت بالصفة وهي القيام الثاني خصصنا الصفة وهي القيام في موصوف واحد وهو زيد اذا ما تعريف القصر؟ تخصيص شيء بشيء طيب لم ينتهي التعريف بعد يواصل التعريف ويقول بطريق مخصوص - 00:03:13

من الطريق المعهودة عندهم اول شيء تفقد من الطرق المعهودة عندهم في القصر الاتية بعضها في المتن. بقوله وادوات القصر. طيب اذا ما تعريف القصر؟ تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص - 00:03:37

تخصيص شيء بشيء عرفناه. وذكرنا له صورتين طيب بطريق مخصوص يعني ان هناك ادوات معينة نعم او معينة للقصر محصورة معروفة اذا استعملت غيرها لا يسمى قصرا واضح؟ لابد ان تستعمل الادوات والاساليب والتراكيب والطرق التي نص عليها البيانيون وقالوا ان هذا يفيد القصر - 00:03:58

فاذا استعملتها فانت قد استعملت اسلوب القصر اصطلاحا اما اذا استعملت غيرها مما لم يذكر فانه لا يعد قصرا اصطلاحا. وانما قد يعد قصرا ايش؟ لغة مثل ماذا؟ ما هي الطرق التي نص عليها البيانيون؟ نقول ستأتي ان شاء الله في قول الناظم وادوات القصر سيسردها ان شاء الله. مهمة جدا - 00:04:27

لكن نعلجها لك هنا فنقول مثل ماء النافية استعملناها قبل قليل ماء نافية والا الاستثنائية. فهذان اذا اجتماعا يفيدان القصر كأن تقول ما قائم الا زيت جمعت بين النفي والاستثناء - [00:04:54](#)

انا في ورشتنا يفيد القصر ما من اله الا الله يفيد القصر ما من اله الا الله هذا يشبه اي مثال هذا يشبه ما قائم الا احنا قلنا ما قائمون الزيت خسرت صفة القيام في موصوف واحد وهو زيد. اذا ما من اله قصرنا صفة اللوهية - [00:05:08](#)

في موصوف واحد وهو الله عز وجل. سبحانه وتعالى. طيب من الادوات ايضا من ادوات القصر اه انما تقول مثلا انما زيد قائم انما زيد قائم اي لا غير ذلك من الصفات. اي ليس جالسا ولا نائما ولا الى غير ذلك - [00:05:30](#)

اه العطف العطف يكون مثلا بلا لا من حروف العطف كما نعلم ان تقول زيد كاتب لا شاعر زيد كاتب لا شاعر انت حصرت كتابته فيه نعم ونفيت الشعر عنه - [00:05:47](#)

اه ولا هنا عاطفة والتقديم نعم تقديم ما حقه التأخير يفيد القصر اياك نعبد اي لا غيرك طيب وتعريف المسند اليه او المسند بلام الجنس وهذا يعني قد ذكرناه في مناسبات اخرى - [00:06:03](#)

نعم تعريف المسند اليه او المسند بلام الجنس اللام التي هي اللام الجنسية او اللام التي تكون اه نعم التي يعبر عنها بلام الجنس احيانا يقولون لام الجنسية وتقدمت معنا في هذا الكتاب - [00:06:28](#)

طيب او توصل ضمير الفصل بينهما كان تقول زيد هو القائم. هذا يفيد الحصر زيد هو القائم يفيد الحصر. طيب وسنعيد هذه الادوات ان شاء الله مرة اخرى في هذا الباب في مبحثه ان شاء الله - [00:06:46](#)

طيب قال هنا واحترزنا بقولنا بطريق مخصوص عن قولك تخيل لو ان انسانا قال هكذا لو قال انسان زيد مقصور على القيام ما رأيكم هل هذا يعد حصرا انتبهوا اصطلاحا - [00:07:04](#)

لو قال الانسان زيد مقصور على القيام. زيد محبوس على القيام زيد مقصور في القيام. لو قال هكذا هل هذا يعد قصرا اصطلاحا الجواب لا لماذا؟ لانه ليس من ضمن الادوات التي نصوا عليها - [00:07:23](#)

طيب ماذا يعد هذا؟ نقول ممكن ان يعد قصرا لغة لكن ليس اصطلاحا قال الناظم رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه امين تخصيصه الان هو يعرف يعرف القصر. قال تخصيص امر مطلقا بامري - [00:07:40](#)

والذي يدعونه بالقصر يكون في الموصوف والواصف وهو حقيقي كما اضافي طيب البيت الاول في تعريف القصر والبيت الثاني الشطر الاول من البيت الثاني قال يكون في الموصوف والواصف. يعني قد يكون تخصيص صفة بموصوف وقد يكون تخصيص موصوف بصفة كما رأينا في المثالين - [00:07:59](#)

السابقين في بداية الدرس. ثم قال وهو اي القصر نوعان حقيقي واضافي حقيقي كما اظافي اي كما يأتي حقيقي يأتي اظافيا هذا يعني شرح مختصر للبيتين تخصيص امر اي جعل امر مختصا - [00:08:22](#)

مطلقا اي سواء كان ذلك الامر صفة او موصوفا مسندا اليه او مسندا او غيرهما اذا احنا قلنا باب القصر ليس خاصة بالمسند اليه. ولا خاصا بالمسند ولا خاصا بمتعلقات الفعل بل يجري فيها. هذه الثلاثة كلها - [00:08:42](#)

تخصيص امر مطلقا بامر يعني بحيث لا يتعداه ولا يتجاوزاه الى غيره. يعني جعل الامر الاول مثل القيام مختصا بالامر الثاني مثل زيد بحيث لا يتعدى هو اي الامر الاول لا يتعدى الامر الثاني ولا يتجاوزاه - [00:09:01](#)

وهو انعم هو هو اي هذا التخصيص هو الذي يدعونه اي يسمونه البيانيون والبلغاء بالقصر في اصطلاحهم ثم قال يكون في الموصوف والواصف. نعم. يعني يكون في الموصوف ويكون ايضا في الواصف. يكون في الموصوف يعني نقصر الموصوف على الصفة - [00:09:21](#)

بان يجعل الموصوف مختصا بتلك الصفة يعني لا يتعداها لغيرها كقوله ما زيد الا قائم عصرنا زيد على صفة واحدة وهي القيام. يعني ليس نائما ليس جالسا ليس مضطجعا ليس متكئا - [00:09:45](#)

واضح؟ ما هو الا قائم والعكس ويكون ايضا القصر الاصطلاحي في الصفة نعم الواصف جمع صفة ان يكونوا قصر صفة او صفات

على موصوف واحد. بحيث لا تتعدى تلك الصفة - 00:10:00

او الصفات ذلك الموصوف الى غيره. كأن تقول مثلاً ما قائم نبدأ بالصفة قائم هو الذي فيه معنى القيام. هذه هي الصفة ثم تحصرها

في موصوف واحد وتقول الا زيد - 00:10:17

واضح يعني لم يتصف بهذه الصفة الا رجل واحد فرق بين الاسلوب السابق وكقولك ما كاتب ولا شاعر ولا كريم الا زيد. ما الفرق الان

بين هذا المثال والسابق واضح؟ احنا هنا عندنا ثلاث اوصاف الكتابة والشعر والكرم - 00:10:30

هذه الاوصاف لم تجتمع الا في زيد ولا توجد الا في البيت ثم قال وهو اي القصر المصطلح عليه عند البيانيين او عند البلغاء بقسيمه

اي قصر الموصوفة على الصفة او قصر - 00:10:52

نوعان حقيقي واذافي. ما معنى حقيقي يعني ان يكون التخصيص فيه باعتبار الحقيقة يعني ان ننظر الى حقيقة الامر الى واقع

الامر الى نفس الامر بحيث لا يتجاوز الموصوف ما قصر عليه الى غيره اصلاً - 00:11:12

يعني ليس مبالغة ليس مجازاً ليس نسبياً لا هو حقيقة لم يتصف بهذه الصفة الا هؤلاء طيب مثل هو بمثال هناك ان تقول مثلاً اه

السعادة للمقبولين طيب هل السعادة تتعدى غير المقبولين؟ الجواب لا - 00:11:35

اذا هذا قصر حقيقي بمعنى لا يوجد يعني نحن لم نبالغ وانما هذا قصر حقيقي والجنة المثال الاوضح منه الجنة للمتقين الجنة هنا

كيف حصل الحصر بتعريف اه تعريف الجزئين. تعريف المسند والمسند اليه يفيد القصر - 00:12:03

لان الجنة معرفة والمتقين ايضاً معرفة فهذا يفيد القصر الجنة المتقين يعني لا لا لا يستحقوا الجنة الا صنف واحد وهم المتقون هل

يتعداهم؟ لا. اذا هذا قصر حقيقي الحقيقة لا لا يحتاج الى توضيح هو الذي يحتاج الى توضيح هو الثاني وهو الاضافي -

00:12:25

طيب اذا آآ ايضاً من امثلته الحقيقي قول الله عز وجل وما من اله الا الله عاصفة اللوهية لا تتعدى غير الله عز وجل. مقصورة عليه

سبحانه وتعالى هل هذا اضافي او نسبي؟ اضافي يعني نسبي. طيب؟ هل هذا نسبي؟ لا - 00:12:47

بل هذا حقيقي هذا يطابق الواقع ويطابق نفس الامر ان صفة اللوهية لا يمكن ان تتعدى غير الله عز وجل طيب النوع الثاني وهو

القصر الاضافي ماء اضافي يعني كما انه يأتي ايضاً اضافياً - 00:13:05

طيب الاضافي ما هو قال هو ما كان التخصيص فيه بحسب الاضافة والنسبة. اضافي باختصار شديد اضافي معناه نسبي كلمة نسبي

لما نقول نحن هذا الامر نسبي يعني اه مثلاً هل المسلمون اغنياء ام فقراء؟ نقول هذا نسبي. يعني اي فئة حسب حسب اي دولة انت

تقصد - 00:13:24

طيب آآ هل معدل الجريمة كثير ام قليل نقول هذا نسبي يعني بمعنى انه يعتمد انت عن اي دولة تتحدث عن اي مكان تتحدث عن

فلنقول بالنسبة للمكان الفلاني وللزمان الفلاني نعم معدل الجرائم - 00:13:53

كذا وكذا اه هل هذا الطعام لذيذ نقول هذا نسبي يعني بالنسبة لي انا لذيذ. بالنسبة لك انت غير لذيذ. طيب اذا القصر الاضافي يعني

قصر نسبي بمعنى يكون التخصيص فيه - 00:14:10

بحسب الاضافة يعني بحسب ما يضاف اليه فان اضيف اليه فانا هذا الطعام بالنسبة لي جميل. او لذيذ وان اضيف هذا الطعام اليك

فهو بالنسبة لك انت ليس لذيذاً اذا التخصيص الاضافي هو التخصيص بحسب الاضافة وبحسب النسبة الى شيء اخر - 00:14:29

بالا يتجاوز من هو له الى ذلك الشيء المعين بالنسبة له بالاضافة له لماذا قيل له اضافي؟ لان تخصيصه انما كان بالاضافة وبالنسبة الى

امر اخر لا على الاطلاق لا على الاطلاق. مثلاً انت عندما تقول انما الفقيه زيد. يعني لم يتصف بالفقه الا رجل واحد. هذا نسبي -

00:14:50

هذا رأيك انت واضح لكن هل هو مطابق لنفس الامر من الواقع؟ لا. يعني هل معنى هذا انه لا يوجد فقيه في الكرة الارضية الا زيد اذا

قلت هذا صار قصراً حقيقياً. رجعنا الى النوع الاول - 00:15:18

طيب لكن ليس هذا المراد هو المتكلم يعلم انه يوجد فقهاء كثر في الارض فاذا كيف تجرأ وقال انما الفقيه زيد لا تتعدى صفة الفقه

غير الزيت بل هي مقصورة على زيد. اما غير اما غير زيد فلم يتصفوا بالفقه - [00:15:37](#)

مثلا لو قال لك شخص زيد وعمرو فقيهان ترد انت عليه وتقول لا لا انما الفقيه زيد لا عمر ولا خالد ولا بكر ولا محمد الى هذا ماذا يقال له قصر اضافي؟ ما معنى اضافي؟ يعني بالاضافة اليك. يعني بالنسبة اليك انت - [00:15:59](#)

فهذه الصفة التي هي الفقه مقصورة على هذا الرجل وهو سيد لا انه كذلك في الواقع وفي نفس الامر ومطلقا واضح جدا. واضح يا شباب قال فجملة ما ذكره الناظم في البيتين اربعة اقسام - [00:16:19](#)

اربعة من ضرب ثنتي الحقيقة والاظافي في ثنتي الصفة والموصوف. اثنتين في اثنتين اربعة الاول قصر قصر الحقيقي من الصفة في الموصوف انما السعادة للمتقين هذا ماذا فعلنا؟ قصرنا الصفة التي هي السعادة - [00:16:35](#)

موصوفينا معينين لا يتعداهم وهم المتقون ما نوعه حقيقي الثاني قصر الاظافي من الصفة في الموصوف نحو انما الفقيه زيد الصفة الفقه والموصوف هو زيد وهذا اظافي يعني نسبي لانه ليس كذلك في نفس الامر وفي الواقع - [00:16:57](#)

الثالث قصر الحقيقي من الموصوف في السفه نعكس نحو ما زيد هذا هو الموصوف الا كاتب اي الا متصل بصفة واحدة وهي الكتابة. اي لا صفة له غيرها وهذا النوع - [00:17:17](#)

النوع الثالث كما يقول السيوطي في الجمان قال وهو عزيز لا يكاد يوجد وهو عزيز لا يكاد يريدي ان تجعله قصرا حقيقيا ثم تحصر الموصوف بصفة واحدة وتقول مثلا ما زيد الا كاتب. تخيل هذا. يعني معناها انه لا يوجد رجل متصف بالكتابة في الكرة الارضية الا واحد وهو زيد. هل هذا يمكن - [00:17:31](#)

ماذا يمكن يعني اشبه بالمستحيل. لذلك السيوطي قالوا وهو عزيز لا يكاد يوجد قال هنا وهو عزيز لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة بصفات الشيء فلا يمكن اثبات شيء منها ونفي ما عداه بالكلية - [00:18:02](#)

النوع الرابع قصر الاظافي من الموصوف في الصفتين نحو ما زيت زيت هذا الموصوف الا كاتب هذه الصفة. ونوعه هذا اضافي لان هذا في رأيك انت. انت يعني هو نفس المثال السابق لكن حسب الدعوة - [00:18:21](#)

فان ادعى هو ان هذا يعني مطابق لنفس الامر نقول هذي مبالغة وادعاء ويكون اظافيا على كل جوابا لمن اعتقد اتصافه بالكتابة والشعر. انسان يعتقد ان زيد المتصف بصفتين الشعر والكتابة - [00:18:39](#)

فترد انت عليه وتقول له لا. ما زيد الا كاتب. اي لم يتصف بالشعر ولا بغيره وانما هو متصف بصفة واحدة وهي الكتابة كما قال الناظم رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه امين. لقلب نو تعيين نو افراد كأنما ترقى بالاستعداد وادوات القصر الا - [00:18:58](#)

انما عطف وتقديد كما عطف وتقديم كما تقدما وادوات القصر الا انما عطف وتقديم كما تقدما. هذا المبحث مبحث تقسيم اه ايضا يعني هذا نوع جديد او تقسيم جديد تمام وهو يجري كما سينبه الشارع بعد قليل ان شاء الله انه يجري هذا التقسيم الثلاثي يجري في القصر الاضافي فقط - [00:19:27](#)

ولا يكون في القصر الحقيقي تمام هذا يكون في القصر الاضافي الذي عرفناه نقول الان لك بعد ان عرفت ان القصر ينقسم الى حقيقي وازدافي نقول لك الان اعلم الان ان - [00:19:57](#)

الازدافي ينقسم الى ثلاثة اقسام. قصر قلب قصر تعيين قصر افراد هذه المصطلحات الثلاثة سنتناولها ان شاء الله في هذا المبحث ونمثل عليها اه هذا المبحث يا شباب اه مهم جدا لماذا - [00:20:11](#)

تجد هذا المبحث امامك في كثير من العلوم لو فتحت في كتب التفسير ستجده امامك لو فتحتها في كتب شروحات الاحاديث ستجده امامك. لو فتحت في يعني طبعا ناهيك عن علم البلاغة في النحو في النحو مر بنا هذا هذا المبحث - [00:20:26](#)

اه في بعض كتب النحو اذكر ذكرناه في شرح قطر وضعه الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد في حاشية من حواشيه على على قطر الندي بين لنا الفرق بين هذه المصطلحات الثلاثة. اذا هذا المبحث - [00:20:48](#)

مبحث تقسيم الاظافي الى قصر قلب وقصر تعيين وقصر افراد. هذا ستجده امامك في كثير من العلوم والفنون. لذلك مهم جدا ان تضبطه وان نقول والمعنى ان الاظافي يكون لقلب اي لقلب اعتقاد المخاطب تقلب عليه اعتقاده هو يعتقد شيئا فانت تقلب عليه

وثبت عكسه هو يعتقد ان ان هذا الشيء يميل تجعله يسارا. يعتقد انه فوق تجعله تحت. طيب؟ يعتقد انه حق تجعله باطلا. تقلب عليه اعتقاده سنراك في الامثلة هذا مثال فقط سريع - 00:21:34

اه اذا نقلب اعتقاد المخاطب عليه نرده عليه ونثبت عكس ما يؤمن به القلب الثاني قصر تعيين وهذا متى يكون عند التردد؟ هو متردد بين شيئين وتأتي ان تقول له هذا هو الصواب - 00:21:48

انت متردد بين اثنين تمام تحتاج الى تعيين نحتاج الى تحديد واحد من اثنين. فنأتي نحن ونعيّنه هذا التعيين او افراد الافراد قصر الافراد هذا يكون عندما يكون المخاطب يعتقد الاشتراك - 00:22:09

وهو يعتقد ان هذه الصفة مشتركة بين فلان وفلان وتأتي انت تقول له لا هذي الصفة موجودة لكنها ليست مشتركة بين هؤلاء كلهم وانما هي مقصورة على واحد منهم - 00:22:28

واضح قال يعني ان هذه الاقسام الثلاثة انما يجري في القصر الاضافي دون الحقيقي ثم قال الاول من الاقسام الثلاثة الجارية في القصر الاضافي قصر القلب وهو تخصيص امر بامر - 00:22:41

مكان اخر اعتقد السامع فيه العكس مثلا عندنا زيت مخاطبك وصاحبك وصديقك يعتقد ان زيدا فاسق هذي الان معتقده. هو يعتقد ان زيدا فاسق نحن الان نريد ان نصح له هذا المعتقد ونقلبه عليه - 00:23:00

ونأتي بالظن ما هو ظن الفسق؟ الصلاح فنقول ما زيد الا صالح ما زيد الا صالحون زيدا على صفة واحدة وهي الصلاة. ما غرضك من هذا القصر؟ الاظافي مرضك هو القلب. ما معنى قلب؟ يعني قلبت معتقد المخاطب عليه. هو كان يعتقد انه فاسق فقلبته عليه كاملا - 00:23:24

وقلت لا ما زيد الا صالح واضح هذا هذا هو قصر القلب اذا يعني نستعمل اسلوب الحصر ونثبت عكس ما يعتقد السامع هذا مثاله في ايش؟ في قصر الموصوف على الصفة. وايضا ممكن نستعمله ايضا في قصر الصفة على الموصوف نفس الفكرة - 00:23:51

مثلا اه رجل يظن ان الصالح هو عمرو ان المتصف بالصلاح هو عمرو فانت تصح له هذه المعلومة وتقلبها عليه انت تتفق معه على وجود صفة الصلاح لكنك تختلف معه في انها مثبتة لعمرو - 00:24:19

تقلب عليه اعتقاده وتنفيه عن عمرو وتثبتها لغيره. فتقول ما الصالح الا زيد والصالح اي لا عمرو ولا بكر ولا خالد ولا غير ذلك. لم يتصل بصفة الصلاح الا زيد. طبعا هذا قصر اضافي. لا تنسوا هذا المبحث كامل. قصر اضافي يعني - 00:24:40

اذا ما الصالح الا زيد؟ هنا ماذا فعلنا نحن؟ قصرنا الموصوف وهو زيد اه عفاوا اه ما الصالح الا زيد قصرنا الصفة التي هي ايش؟ الصلاح على موصوف واحد وهو من زيد - 00:25:01

لماذا فعلنا هذا؟ اردنا ان نصح عقيدة المخاطب. لانه كان يظن ان صفة الصلاح مختصة بعمرو صحنا له هذا وقلبناه عليه وسمي قصر قلب لان المتكلم قلب على المخاطب اعتقاده وعكسه عليه - 00:25:22

ننتقل بعد ذلك الى النوع الثاني من انواع القصر وهو قصر التعيين قال والثاني قصر التعيين وهو تخصيص امر بامر هذا هو تعريف القصر عموما تخصيص امر بامر من الامور - 00:25:46

اشكل على السامع تعيين واحد منها السامع مثلا متردد بين صفتين الزيت متصف بالقيام ام متصف بالقعود؟ هو متأكد من اتصافه بواحد منهما متأكد لكنه متردد هل هو متصف بالقيام ام بالقعود - 00:26:03

واضح؟ اذا هو لا شك عنده ان زيد متصف بواحد من الصفتين. لكن التردد عنده في التعيين هل هو قيام ام قعود نأتي نحن له ونقول له ما زيد الا قائم - 00:26:27

متى نقول هذا؟ جوابا لمن تردد في قيامه او قعوده واضح هذا؟ فهو متردد بين هذين الامرين فنقول نأتي نحن ونساعده ونقول له ما زيد الا قائمون زيد الا قائم اي لا قاعد فلا تتردد - 00:26:45

هذا ماذا فعلنا هنا؟ قصرنا الموصوف على الصفة. ايضا قد نعكس نقصر الصفة على الموصوف والفكرة واحدة. الفكرة واحدة فكرة

التعيين واحدة لا تتغير مثلا تقول ما قائم الا زيد - 00:27:05

ما قائم الا زيد اي صفة القيام مقصورة على زيد. هذا انت ماذا فعلت قصرت الصفة على الموظف متى تفعل هذا؟ جوابا لمن تردد في ان القائم من هو زيد ام عمرو؟ يعني هو متأكد من حصول صفة القيام - 00:27:19

لكنه متردد هل المتصف بها زيد؟ ام عمرو ويحتاج الى مساعدتنا يحتاج الى التعيين يحتاج الى قطع هذا التردد. فتأتي نحن ونقول له ما قائم الا زيد ما قائم الا زيد - 00:27:41

اي لا عمرو ولا غيره وقصرنا صفة على الموصوف هذا يقال له قصر التعيين وهو كما ترون يكون عند التردد. قال وسمي قصر تعيين لانك عينت للسامع ما لم يتعين عنده - 00:27:58

واقصر صاحب اذا انتهت المسألة الان طيب نحن اه نلاحظ بعض العلماء عندما يذكر هذه المسألة فاحيانا يكتفي اه نوعين من هذه الانواع الثلاثة. نحن الان كم نوع شرحنا شرحنا القلب وشرحنا التعيين - 00:28:16

صاحب المفتاح صاحب تلخيص المفتاح وهو العلامة القزويني اقتصر في كتابه ذلك على شرح نوعين فقط قصر الافراد هذا الى الان لم نشرحه سنشرحه بعد قليل. وقصر القلب. ولم يذكر قصر التعيين - 00:28:32

نعم اه عفو اه صاحب المفتاح انا ذهب ذهني لانه هو كتابان عندنا مفتاح وعندنا ترخيص المفتاح الذي اقتصر على نوعين وهو الافراد والقلب هو صاحب المفتاح من صاحب المفتاح؟ السكاكي. صاحب الكتاب الاولي. جاء الغزويني بعده ولخص كتابه

وسماه تلخيص المفتاح - 00:28:52

طيب فلما جاء القزويني زاد نوعا ثالثا وهو قصر التعيين واضح يا شباب اذا نقول السكاكي في كتابه المفتاح مفتاح العلوم اكتفى بنوعين. ما هما؟ القلب والافراد لما جاء بعده القزويني - 00:29:15

ولخص كتابه سماه تلخيص المفتاح زاد نوعا جديدا وهو قصر التعيين فصار المجموع كم؟ ثلاثة وجعل التعيين جعل التعيين من من من قبيل الافراد هذا السكاكي ورد عليه تبتزاني اه - 00:29:35

بما يطول ذكره هنا طيب ننتقل بعد ذلك الى النوع الثالث والاخير من انواع القصر الاضافي. قال قصر الافراد. ما هو قصر الافراد؟ هو تخصيص امر بامر هذا تعريف التخصيص - 00:29:55

عموما تعريف القصر عموما اه تخصيص امر بامر دون اخر. جوابا لمن اعتقد اشتراكهما فيه كيف يعني عندنا رجل يظن ان زيدا متصف بعدة صفات وهو يظن ان ان زيدا متصف بصفة الكتابة ومتصف بصفة الشعر - 00:30:08

تمام؟ هذا الاعتقاد ما الخطأ الان هنا؟ هذا ليس قلبا القلب انه انه يعتقد شيئا واحدا فنقلبه عليه. هو يعتقد الشرك فنقلبه عليه ونثبت التوحيد هو يعتقد القيام فنقلبه عليه ونثبت القعود - 00:30:39

الان لا هو يعتقد الاشتراك كيف يعني اشتراه؟ يعني هو يعتقد ان زيدا عنده عدة صفات مشتركة ان زيدا متصل بصفر الكتابة ومتصل بصفة الشعر نحن نأتي ونصح له هذا المعتقد هذا خطأ - 00:30:56

زيد المتصف بصفة لكنه لا ليست ليس بجميع هذه الصفات المذكورة فنقول مثلا ما زيد الا كاتب ما زيد الا كاتب وانت هنا قصرت الموصوف وهو زيد على صفة واحدة وهي الكتابة. لماذا فعلت هذا؟ ردا وتصحيحا - 00:31:17

لمن اعتقد ان زيدا متصف بعدة صفات. وهي الكتابة والشعر. فتأتي انت وتقول له لا. ما زيد الا كاتب اي ليس شاعرا ليس خطيبا ليس مقاتلا ليس سياسيا ليس صحفيا الى اخره - 00:31:42

ما هو الا متصل بصفة الموية. لا تظن لا تعتقد الاشتراك او التعدد في صفات زين. هذا يقال له قصر موصوف على الصفة فقد خصصها خصص زيدا بالكتابة جوابا اه - 00:32:01

الجواب اللي ما اعتقد فيه صفتي الكتابة والشعر ومثاله ايضا ان تقول ما كاتب الا زيد انت هنا ماذا فعلت؟ حصرت صفة واحدة وهي الكتابة في موصوف واحد وهو زيد. هذا متى فعلته انت؟ لماذا تفعله - 00:32:19

كان جوابا لمن اعتقد اشتراك زيد وعمرو في الكتابة. عندنا رجل يظن ان زيدا وعمرا كلاهما يشتركان في صفة الكتابة نحن نتفق معه

في وجود صفة الكتابة. لكن نختلف معه - [00:32:36](#)

في قضية الاشتراك انك اليهما متصفان بالكتابة وهذا غير صحيح فنصح له ونقول ما كاتب الازيد اي لا عمرو ولا خالد ولا بكر ولا محمد وخصصنا الكتابة بزيد. فهذه ستة اقسام - [00:32:55](#)

اصيلة من ضرب اثنتين قصر الموصوف على الصفة صفة على الموصوف الثلاثة التي هي اقسام القصر الاضافي. قصر القلب وقصر التعيين وقصر الافراد. تكون مع الاربعة السابقة كم؟ عشرة عشرة - [00:33:15](#)

اقسام قال ومثل الناظم للقصر الاضافي بقوله كانما ترقى بالاستعداد هذا مثال للقصر الاضافي يقول كقولك انما ترقى اي ترتفع الى المقامات العالية الى المقامات السنية السنية يعني العالية والرفيعة - [00:33:29](#)

وتبلغ الى المعارف الربانية كيف بالاستعداد لذلك الترقى وذلك يكون بالجد الحزم والتقوى لا بالمعاصي والتكاسل والتماهل قال الشارح ومثال ناظم اي كانما ترقى بالاستعداد هذا المثال صالح للاقسام الثلاثة المذكورة في القسم - [00:33:52](#)

اضافي شوفوا كيف الابداع يقول هذا المثال يصلح للاقسام الثلاثة المذكورة في القصر الاضافي. يعني يصلح ان يكون قصر قلب ويصلح ان يكون قصر ويصلح ان يكون قصف افراد حسب ماذا يعتقد مخاطبك - [00:34:17](#)

نعم حسب ماذا يعتقد مخاطبك فانت عندما قلت انك انما ترقى الرقي حصرت صفة الرقي في من؟ في شيء واحد وهو الاستعداد نقول اذا كان مخاطبك يعتقد ان حصول الرقي - [00:34:38](#)

قد يحصل بالرقي وبغير الرقي ها هذي ايش شباب انا الان حصل اشتراك. هو يعتقد ان ان الرقي يحصل بالاستعداد وبغير الاستعداد تمام اذا هو اعتقد هنا الاشتراك والتعدد ونأتي نحن له ونفرد - [00:35:01](#)

نفرد هذي الصفة على صنف واحد فهذا حينئذ يكون ايش قصر واما اذا كان معتقدك اه اما اذا كان مخاطبك يعتقد ان حصول الرقي يحصل بغير الرقي. اه بغير بغير الاستعداد. نحن ماذا قلنا في المثال؟ انما ترقى بالاستعداد - [00:35:23](#)

لو كان مخاطبك مثلاً يعتقد ان الرقي يحصل بالكسل فجئت انت وقلت له لا. انما ترقى بالاستعداد لا بالكسل هذا ما نوعه؟ قصر قلب. واضح انك قلبت عليه معتقده هو يعتقد ان الرقي - [00:35:50](#)

يحصل بالكسل وهذا باطل. وتصحح له المعلومة كاملة وتقلبها عليه قل له لا انما ترقى بالاستعداد اي لا بالكسل طيب واما اذا كان مخاطبك مترددا هذا الرقي هل يحصل بالاستعداد - [00:36:08](#)

نعم او بغيره يعني هو متأكد ان الرقي يحفظ لكنه متردد هل هو يكون بالاستعداد ام يكونوا بغير الاستعداد الكسل مثلاً يعني لو كان هو الاستعداد الذي هو الجهد والاجتهاد كما قلنا. اذا هو متردد هو متأكد ان الرقي يحصل - [00:36:31](#)

لكن هل يحصل بالجد والاجتهاد والاستعداد؟ ام يحصل بالكسل والمعاصي والتماهل هو متردد بين امرين فتأتي انت وتقطع له هذا التردد وتعين له يعين له فهذا حينئذ يكون قصر تعيين - [00:36:52](#)

والحمد لله اه نختتم بعد ذلك هذا الباب العظيم وانا اقول باب عظيم لانه تكرر كثيرا في القرآن الكريم وفي السنة النبوية. نختتم هذا الباب بذكر ادوات القصر. اذا عرفت ما هو القصر - [00:37:10](#)

وعرفت انواع القصر واقسام القصر نقول لك الان اوقات تتساءل وتقول كيف استعمل اسلوب ما هي ادوات القصر؟ قال الناظم وادوات القصر ثم ساقها اي الامور التي تفيد القصر وتدل عليه كثيرة كثيرة. لكن المشهور منها الاربعة المذكورة في كلام الناظم -

[00:37:27](#)

ولشهرتها اقتصر الناظم عليها. واقرى هذه الاربعة واحد العطف نعم للتصريح فيه بالنفي والاثبات بخلاف غيره نعم فان النفي فيه ضمني طيب ثم النفي والاستثناء لانه اصلح من انما ثم انما لدلالته على قصر وضع افاده الصبان - [00:37:48](#)

طيب اذا اقواها يقول اقوى هذه الادوات يعني هذي كلها تفيد الحصر والقصر صح؟ لكن ايها اقوى في افادة الحصر قالوا لك اقواها هو العطف. العطف هو عندما تقول آآ المثال الذي ذكرناه سابقا جاء زيد لا عمرو مثلاً - [00:38:17](#)

جاء زيد لا عمرو قلنا هذا يفيد الحصر. حصر المجيء في عمرو ونفيه عن غيره. طيب جاء زيد لا عمرو. حصل المجيء في زيد ونفيه

عن عمرو. تمام مثلا آآ يقول لك هذا الاسلوب اسلوب العطف هو اقوى اساليب - 00:38:36

الحصر لماذا؟ لان النفي فيه صريح والاثبات فيه صريح. فانت اثبت المجيء لزيت ونفيته عن امري اثبته باسناد الفعل اليه ونفيته

مستعملا لا بخلاف غيره من ادوات الحصر الاتية الان - 00:38:55

فان النفي فيه ليس صريحا وانما هو ضمني متضمن انه فيه آآ ثم يأتي بعده في القوة النفي والاستثناء ان تقول ما زيد الا كاذب لانه

افرح من انما. ثم يأتي بعده في القوة انما كأن تقول انما زيد كاتب - 00:39:14

نعم لانها تدل على القصر وضعا اي بوضع اللغة بوضع اللغة العربية اي بوضع الالوة الالوة الذي وضع اللغة جعل انما تفيد الحصر

هذي دلالتها في اصل الالوة. اذا نقول الان الالوة من تلك الاربعة المشهورة - 00:39:35

الا واحدى اخواتها بشرط تقدم النفي عليه لا الاستثناء مطلقا يعني لا نقول ان الاستثناء مطلقا يفيد الحصر لا وان لما نشترط ان يكون

مسبوفا بنفيه اذ الاستثناء من الالجاب ليس القصد فيه لا الحصر بل الى تصحيح الحكم الالجابي - 00:39:52

وهو بمنزلة تقييد طرف الحكم. فكما ان جاءني الرجال العلماء جاءني الرجال العلماء هذا ليس قصرا كذلك جاءني الرجال الا الجهال

هذا ليس قصرا لماذا؟ جاءني الرجال الا الجهال. هل هذا قصر؟ لا هذا استثناء - 00:40:13

لماذا لم يوفد القصر؟ تقول لانه لم يسبق بنفي اذا وجود الاستثناء لا يكفي لاد ان يسبق الاستثناء بايش؟ بنفي بخلاف ما لو قلته

جاءني الا زيد عفا بخلاف ما لو قلته ما جاءني الا زيد - 00:40:29

ما جاءني الا زيد. هذا قصر ولا قصر لانك جمعت فيه بين الامرين النفي والاستثناء فان المقصود منه قصر الحكم على زيد لا تحصيل

الحكم فقط والا لا قيل جاءني زيد. اذا كان قصدنا هو اثبات الحكم فقط وهو ما هو الحكم؟ اثبات المجيء لزيد. اذا كان هذا قصدي -

00:40:49

ان اثبت المجيء لزيد خلاص نترك هذه القصة كلها ماذا نقول؟ نقول جاءني زيد وانتهى الموضوع. لكن المتكلم لا يريد هذا. المتكلم لا

يريد مجرد اثبات هذا لهذا مجرد اثبات الحكم الذي هو المجيء لزيد - 00:41:10

ولا يوجد فقط هذا والا لجاء به يعني جملة فعلية طبيعية. وانتهى الموضوع لكنه يريد شيئا فوق هذا ما هو؟ يريد قصر الحكم على

زايدة ولذلك لا بد ان يستعمل له النفي. فيقول ما جاءني الا زيد - 00:41:26

كذلك وما محمد الا رسول وما محمد الا رسول ليس القصد هو اثبات حكم الرسالة لمحمد صلى الله عليه وسلم والا كان قال ايش؟

والا كان قال محمد رسول الله - 00:41:47

محمد رسول وانتهى الموضوع. لكنه يريد سبحانه وتعالى والله اعلم شيئا فوق ذلك. وهو القصر اه اه محمد صلى الله عليه وسلم

الذي هو الموصوف على صفة واحدة وهي الرسالة. اي وما محمد الا رسول اي ليس ملكا ليس الها - 00:42:08

ليس ربا الى اخره. يعني انه يموت يموت صلى الله عليه وسلم اه كما كما يموت غيره من البشر الثاني من الادوات انما لتضمنها معنى

ما قبلها اي لتضمنها معنى ماء النافية - 00:42:27

والا الاستثنائية يعني انك لما تستعمل انما لانك لخصت الا وماء النافية لخصتها في اداة واحدة وهي انما هي تتضمن معنى النفي

والاستثناء هذا عجيب قال وانما حكم لها بكونها للقصر وبالتضمن المذكور لقول المفسرين الموثوق - 00:42:52

بهم الذين هم من ائمة اللغة ماذا قالوا؟ قالوا ان قوله تعالى انما حرم عليكم الميتة بالنصب انما حرم عليكم الميتة قالوا معناه ما حرم

عليكم الا الميتة لاحظوا ماذا فعل المفسرون - 00:43:18

حلوا كلمة انما الى النفي والاستثناء فسروا كلمة انما وحللوها وفككوها الى ما في وصفنا وقالوا ان قوله سبحانه وتعالى انما حرم

عليكم الميتة. قالوا معناه ما حرم عليكم الا الميتة - 00:43:39

لاحظوا كيف ترجموا كلمة انما الى اداتين التي هي ما والا فدل هذا ايش دل انها مفيدة الحصر انها مفيدة للحصر بماء وانما يعني انها

تتضمن معنى النفي والاستثناء هذا الدليل الال. الدليل الثاني لقول النحاة. النحاة يقولون انما لاثبات ما يذكر بعده. لاحظ ونفي ما

سواه - 00:44:01

ونفي ما سواه النحاة لما تكلموا عن دلالة انما قالوا انها تفيد اثبات ما يذكر بعده انما زيد يفيد اثبات يعني هذا في هذا طيب ونفي ما سواه احواله اذا - [00:44:28](#)

اذا لما قالوا نفي ما سواه دل هذا على ان انما تتضمن معنى النفي فهذا الكلام منهم اي من النحويين يقتضي تظمنها لاثبات ونفي مثل مثل ما والا بالظبط وبه تفيد القصر - [00:44:52](#)

هذا الدليل الثاني. الدليل الثالث ولصحة انفصال الضمير معها. نحو انما يقوم انا والانفصال انما يجوز عند تعذر الاتصال كما مر معنا في النحو وفي اختيار لا يجيء المنفصل اذا تأتى ان يجيء المتصل - [00:45:09](#)

اذا الانفصال متى يجوز؟ انما يجوز عند تعذر الاتصال ولا تعذر هنا الا بكون المعنى هكذا. ما يقوم الا انا ويقع بين الضمير وعامله فصل لغرض وهو الحصر فتعين كونها للحصر مثل ما والا. افاده الاصل وشرحه - [00:45:30](#)

انتهى مثالها انما زيد عالم اي ما زيد الا عالم لاحظوا كيف فسرناها؟ فسرنا انما حولناها الى النفي واستثناء انما زيد عالم ما معناه؟ اي ما زيد الا عالم. يعني حصرت زيدا في صفة واحدة وهي العلم - [00:45:54](#)

الاسلوب الثالث من اساليب الحصر او القصر هو العطف وقد تقدم معنا قبل قليل انه يقول ان العطف هو اقوى اساليب القصر اي العطف بلا او ببل مع النفي في المعطوف عليه. لشيوع القصر فيهما. ولذا اطلقا - [00:46:13](#)

والا فليس غيرهما سوى لكن للقصر ولكن ليس من طرق العامة لاختصاصها من طرق العامة لاختصاصها بقصر القلب. يعني حرف العطف لكن مختص بقصر القلب على كل حال اه مثاله تقول جاء زيد لا عمرو - [00:46:32](#)

وما ضربت بكرا بل خالدا اذا جاء زيد لا عمرو اثبات المجيء لزيد ونفيه عن عمرو اذا فيه اثبات ونفيه تمام؟ جاء زيد لا عمر هذا يفيد حصر المجيء في زيت ونفيه عن سواه - [00:46:52](#)

وما ضربت بكرا بل خالدا فنفيت صفة الظرب نفيت حصولها لبكر واثبت حصولها لواحد وهو خالد الاسلوب الرابع من اساليب القصر التقديم اي تقديم ما حقه التأخير وهذا شرحناه في كتب كثيرة - [00:47:14](#)

وذلك كما تقدم في مباحث المسند من نحو ان تقول قرشي انا قدمت ايش؟ المسند على المسند اليه. الاصل ان تقول انا قرشي فلماذا فعلت هذا؟ لاجل ان يفيد القصر - [00:47:33](#)

قائم انا الاصل ان تقول انا اه اه نعم لا. اه قائم زيد قائم زيد قائم مسند. خبر وزيد مسند اليه مبتدأ كان الاصل ان تقول زيد قائم. لماذا قدمت المسند؟ نقول الحصر والقصر. وزيدا ضربت زيدا مفعول به حقه التأخير. لماذا قدمته للحصر - [00:47:48](#)

ومنه قوله تعالى اياك نعبد والصالحه صاحبت قدمت المفعول به وحقه التأخير والفاسق اجتنبت نفس الشيء والمقصود عليه في هذا الوجه هو المقدم والمقصود عامله. نعم. المقصود عليه يعني انت عندما قلت الان - [00:48:10](#)

زيدان ضربته المتقدم الذي هو زيدان هذا مقصور عليه وضربت هذا يقال له مقصور. اذا المتقدم نقول له مقصور عليه ومتأخر نقول مقصور ثم قال وخرج بقولنا ما حقه التأخير - [00:48:32](#)

خرج ايش؟ خرج ما وجب تقديمه يعني خرج ما حقه التقديم هذا لا يدخل معنا الادوات التي لها الصدارة شباب شرحناها كثير في النحو الادوات التي دائما لها صدارة في الكلام. تذكرونها في النحو؟ مثل ماذا؟ مثل ادوات الشرط مثل ادوات الاستفهام - [00:48:55](#)

اه مثل كثيرة هي ذكرناها في مناسبات كثيرة مثل اين ومتى تمام؟ فاين ومتى؟ هذي ادوات اه استفهام هذي حقها الصدارة في الكلام. هذه لا تدخل معنا لا تدخل معنا فهذه اذا قدمت لا تفيد الحصر - [00:49:15](#)

فانت عندما تقول مثلا اين زيد هذا لا يفيد لا لا تقل هنا ان تقديم اين الذي هو المسند تقديمه على المسند اليه الذي هو زيد انه يفيد القصر لانك قدمت ما حقه تأخير نقول لا اين هنا ليس حقها التأخير - [00:49:36](#)

بل حقها التقديم لانها من الادوات التي لها صدارة في الكلام قال ودلالة التقديم على القصر بالفحوى نعم كيف دل كيف عرفنا ان تقديم ما حقه التأخير يفيد الحصر كيف عرفنا هذا - [00:49:54](#)

يعني من اين لنا اننا عندما نقول زيدا ضربت انه يفيد حصر الظر في الليل. اياك نعبد انه يفيد حصر العبادة في في الله عز وجل

ونفيه عن غيره. كيف عرفنا؟ ومن اين لنا ان تقديم ما حقه التأخير؟ يفيد الحصر. قال عرفنا هذا - [00:50:20](#)

او او دلالتة طيب بالفحوى كيف يعني دلالتة بالفحوى؟ يعني الفحوى هو مفهوم الكلام نقول ما فحوى هذا الكلام؟ يعني ما مفهومه اذا قال فلا يدرك الا بالذوق السليم. يعني هو يريد ان يقول ان دلالة - [00:50:39](#)

دلالة اه تقديم حقه تأخير دلالتة على الحصر هذا ليس بالمنطوق ليس لفظيا ليس مثل انما وما والا وادوات النفي وايش ايضا؟ مما تقدم معنا قبل قبل قليل ليس هو تلك دلالتها بالمنطوق - [00:50:57](#)

اما هذا الذي هو اه تقديم حقه والتأخير. دلالتة على الحصر دل على الحصر بالمفهوم وبالفحوى يعني نحن فهمنا من تصرفات العرب ان هذا الاسلوب يدل على الحصر لذلك قال فلا يدرك الا بالذوق السليم - [00:51:21](#)

والتفطن بقوة الفكر بمفهوم الكلام الذي فيه التقديم يعني ان الذوق السليم اذا تأمل فيه تأمل في هذا الاسلوب وهو تقديم ما حقه التأخير توصل الى نتيجة وهو انه يفيد الحظر - [00:51:42](#)

لكن ليس له ادوات خاصة ليس له لفظ معين ليس له هناك انما ولا عندنا نفي ولا عندنا آ لا واذا ما هو بالفحوى وهذه المسألة شرحناها في تقديم بالفحوى كما يقول في - [00:51:58](#)

مئات المعاني والبيان طيب يعني ان الذوق السليم اذا تأمل فيه فهم القصر وان لم يعرف اصطلاح البلغاء في ذلك اي في القصر ودلالة البواقي اي باقي البواقي التي تقدمت قبل قليل الثلاثة - [00:52:17](#)

دلت على القصر كيف بالوضع اذا الوضع عكس الفحوى يعني بالمفهوم فهم من كلام العرب ان تقديم ما حقه التأخير في قولك زيدا ضربته انه يفيد الحصر لكن عندما نقول انما زيد قائم - [00:52:33](#)

كيف عرفنا وفهمنا ان هذا البيوتوب يفيد الحصر نقول بالوضع كيف يعني بالوضع؟ يعني العرب الوضع الاول وضع قصدا وواضحا وضعت كلمة انما ليدل على الحصر وضعها وضعا واضح؟ يعني اقوى هذا لان الوضع وضعها لمعان تفيد القصر - [00:52:50](#)

قال واقتصر الناظم على هذه الاربعة التي شرحناها لكم وهي آ الاستثناء مع النفي الثاني انما الثالث العطف الرابع تقديم ما حقه والتأخير. يقول اختصر الناظم على هذه الاربعة مع ان القصر يحصل بغيرها - [00:53:12](#)

مثل ماذا تقدم معنا في هذا الكتاب مثلا انه يحصل بضمير الفصل. زيدون هو القائم وتعريف المسند. قلنا تعريف الجزئين يفيد ايضا الحصر زيد القائم اه لماذا فعل هذا؟ لماذا لم يذكر هذين واكتفى بالاربعة المتقدمة؟ نقول لشهرتها اي لشهرة ذكرها بينهم في هذا الباب فكأنهم جعلوا القصر بحسب الاصطلاح عبارة - [00:53:28](#)

عن تخصيص يكون بطريق من الطرق الاربعة انتهى من الشرح المطول وعبرة الناظم في شرحه يقول اه قال ان اقتصرنا على هذه لشهرتها ثم قال والا فقد يحصل بضمير الفصل وتعريف المسند اه بنحو قولك زيد وبنحو قولك - [00:53:50](#)

زيد مقصور على القيام. وزيد منفرد بالقيام وما اشبه ذلك. لكن جرى اصطلاحهم على كون القصر عبارة عن التخصيص بطرق مخصوصة من ادوات القصر النفي والاستثناء بالا او بغيرها من اخواتها وانما نسبنا اليها لانها ام الباب فهي كالترجمة له اي الا وما في معناها - [00:54:11](#)

مثاله ما قام الا زيد ان انت الا نذير ان انت ان هذه نافية يعني ما انت الا نذير لم يتصل محمد وسلم الا بصفة واحدة وهي النذارة او النذارة. النذارة نعم - [00:54:33](#)

آ طيب هذا شرحناه التمرين نختتم الدرس. اذا سئلت كم اقسام القصر فتجيب اقسامه عشرة الصفة الحقيقي على الموصوف انما السعادة للمتقين قصر الموصوف الحقيقة على الصفة. ما زيد الا شاعر - [00:54:50](#)

وهذا عزيز لا يكاد يوجد تعذر الاحاطة بصفات الشيء كما مر الثالث قصر الصفة الاصلي الموصوف نحو انما فقيه زيد. الرابع قصر الموصوف الاظافي على الصفة. نحو ما زلنا كاتب - [00:55:12](#)

هذي اربعة حاصلة من ضرب ثنتي الحقيقي والاضافي في ثنتي الصفة موصف الخامس قصر الاظافي القلبي في قصر الموصوف على الصفة. نحو ما زدنا الا صالح السادس القصر الاظافي القلبي في قصر الصفة الموصوف نحو مصالح - [00:55:26](#)

طيب اه الى اخر الاقسام الى العاشر هذي ست اقسام حاصلة من ضرب اثنتي قصر الموصوف على الصفة وقصر الصفة الموصوف
الثلاثة التي هي اقسام القصر الاضافي القصر القلب وقصر التعيين وقصر الافراد. واذا سئلت كم جملة ادوات الحصر - [00:55:41](#)
فتجيب وتقول ادوات الحصر كثيرة لكن مشهور منها الاربعة التي نص عليها الناظمون الاول الا واخواتها ما اعتقد بشرط بشرط ان
يتقدم عليها النفي ما جاءني الا زيد الثاني انما نحو انما زيد عالم - [00:55:59](#)
الثالث العطف بلا او نحو جاء زيد لا عمرو ما جاء زيد بل عمرو الرابع تقديم ما حقه التأخير كالمسند نحو قرشي انا وقائم زيد وايضا
كمتعلقات الفعل مثل ان تأتي بالمفعول به وتقدمه تقول زيدا ضربته. والصالح صحبتة - [00:56:17](#)
ومنها اي من اساليب القصر التي لم ينص عليها الناظم لعدم شهرتها بينهم لكنها ايضا تفيد القصر. وهي تعريف الطرفين زيد العالم.
زيد معرفة لانه علم. العالم معرفة لانه فهذا يفيد القصر - [00:56:43](#)
يعني زيد العالم اي لا غيره ومنها ضمير الفصل نحو زيد هو العالم نعم ان هذا لهو القصص الحق كثير من الفصل في القرآن وقد تكلمنا
عن ضمير فصل في هذا الكتاب بالتفصيل - [00:57:00](#)
ومنها تعريف المسند زيد المنطلق تعريف المسند هنا المنطلق الذي هو الخبر يفيد الحصر واذا ضربت هذي الاربعة الادوات في عشرة
القصر السابقة باربعين صورة والمقصود عليه اما مسند اليه او مسند او متعلقات فعل - [00:57:16](#)
كذلك المقصور اما مسند اليه او مسند او متعلقات فعل وهذه ستة هذه ستة في المقصور والمقصود عليه اذا ضربتها في الاربعين
باربعين تخرج لك كم؟ مئتان واربعون صورة عقلية - [00:57:40](#)
فقط حتى تقتنعوا ان هذا الكتاب يعني في الاصل هو اصلا وضع للمبتدئين. واننا نختصر كثيرا طيب هنا ذكر في اعراب البيت عند
كلمة كأنما ترقى بالاستعداد ذكر فائدة يعني يقول ترقى مضارع رقية يرقى - [00:58:02](#)
من باب رضي يرضى يرضى رقي يرقى وهو الارتفاع الى المراتب العلية. وليس من باب وما ليس من باب رمى يرمي يعني
رقى يرقى. رقى يرقى هذا شيء اخر - [00:58:26](#)
وهو العلاج بالرقية والقراءة اذا راقيا يرقى معناه الصعود والارتفاع اما رقى يرقى رقية فمعناه العلاج بالقراءة هذا والله اعلم وصلى
الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:58:42](#)