رابط المادة على منصة باحث

DH مفاتح الشعر

03 ¶ مجزوء الرّجَز

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما في هذه هي المحاضرة الثلاثون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم. وهي - 00:00:14

بعنوان مجزوء الرجز. بحر الرجز التفعيلة بتاعته مستفعل. عرفتها منين؟ قلنا ان الرجز اخر الزين او الزاي يعني والزين قريبة من السين يبقى ياخد نص قيل لان فيها السين. الرجز تلاتة مستفعل. يبقى اذا احنا بنتكلم عن مجزوء الرجز يبقى - 00:00:34

تبقى مرتين بس مستفعلون مستفعلون مستفعلون. مستفعل مستفعل طبعا تفعيلة العروض وتفعيلة الضرب بالحزام الازرق وتفعيلة الحشو بالحزام الاسود زي ما احنا متفقين. ده مجزوء آآ بحر الرجز تلاتة. طيب احنا متفقين ان اي بحر هنحضر علل - 00:01:04

زيادة وعلل النقص ونحضر الزحاف. تعال نشوف الزحاف اولا مستفعل لتفعيلة فردية. لانها بتبدأ بالوحدة الصوتية الفردية حركة واحدة وسكون حركة فردي. التفعيلات الفردية الزحاف بتاعها بيبقى في الثاني. في الحرف الثاني. يا حذف الساكن يا تسكين المتحرك - 00:01:24

طب احنا مستفعلين ساكنة يبقى هحذفها. احذفها يبقى الزحاف متفعل. متفعل في المستطيل البنفسجي لانها اساسا تفعيلة سباعية. وفي الوسط اللون البرتقاني ده مستطيل الزحاف الخطيب ده ما عليهوش اي احزمة لان الزحاف زحاف سائد. تفعيلات الحشو السليمة يخشها الزحاف وتفعيدة العروض والضرب - 00:01:44

صحيحا يخش لها الزحاف. احنا متفقين ان ذلك على مستوى سلسلة مفاتح الشعر. حضرنا زحاف اه متفعل؟ اه حالا نشوف العلل. علل الزيادة تدخل على اواخر التفعيلات الفردية. احنا هنزود اخر مستفعل - 00:02:14

ازاي؟ مستفعل فيها تلات سواكن. يبقى السواكن ديت هازودها بحيس يتساوى عدد السواكن تحركات لان المتحركات اربعة والسواكن تلاتة زود السواكن يعني حط ساكن زيادة. خلاص. ولما نحط ساكن زيادة الساكن دوت هيخليني - 00:02:34

تفعيل المستفعان خد بالك ان علل الزيادة بتنازرها كلمات اخرها النون. بس برضو بتبقى في للبنفسجي اللي اخره اللون الاصفر لان بيقول لك ان ديت علة. لان ما فيش في في التفعيلات الاصلية مستفعلان. في مستفعله - 00:02:54

ده مصطفى رندي ايه! دي فيها زيادة اكيد. بس النون ديت بتقول لك النون الاخرانية بتقول لك ان انا علة زيادة. لان اتفقنا ان علل الزيادة هتبقى بالنون في اخر التفعيلة مستفعان ساكنين في الاخر. ما تنساش ان علل الزيادة بتخش على - 00:03:14

مجزوء البحر واحنا بنتكلم في مجزوء بحر الرجز. هتخش على الضرب. مش هتخش على العروض. ده مهم جدا تعالى نحضر علل النقص. النقص هيكون من اخر التفعيلة فعيني على اخر التفعيلة مستفعل نهايتها زوجية. لانها - 00:03:34

تهيب الوحدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين وسكون النهاية الزوجية لها علة نقص واحدة ان هي زوجية لها واحدة اتفقنا ان الفردي والزوج في دايما معنا. الزوجية لها علة نقص واحدة. علة النقص تيجي ازاي؟ ان هي الزوجية الزوجية دي تقيلة شوية فتتحول الى نهاية فردية. يعني بتتحول الى - 00:03:54

تحرك وسكون عادي خالص يبقى مستفعل هتبقى مستفعل. وخد بالك ان علة النقص ما بتنتهيش مستفعل. لان بتقول لك ان النون نقصت يعني التفعيلة ناقصة. يعني ديت علة نقص اضافة الى عدم وجود النون انها في المستطيل البنفسجي المنتهي باللون الاصفر يعني بيقول لك ان هنا في علة وطبعا مستطيل العلة دايما سواء - 00:04:14

العلة زيادة او علة نقص بيبقى آآ حوالينه الحزام الازرق دلالة على ان العلة ديت بتخش يا العروب يا الضرب يا الاتنين مع بعضيهم

حسب نوع البحر. ناخد آآ القاعدة العامة للبحور مقررة تفعيلة بتقول لي كل مجزوءات البحور في عروض صحيح - 00:04:44
واحدة ما عدا مين؟ ما عدا المجيد اربعة ماجوال بسيطة اربعة. ودول بحرين مجمعين التفعيلة بس خدها يعني ايه؟ ملحوظة عندك. يبقى ازا انا بتكلم في المجزوء يبقى استدعي لوحة ارتباط العلل. انهي لوحة ارتباط العلل؟ لوحة ارتباط العلل لان فيها الرجز تلاتة - 00:05:04
تلاتة اللوحة دهيت بتقول لي ان الرجز اللي هو معناه الاهتزاز اهتزاز قوائم الفرس او اهتزاز قوائم الناقة بحر خواف قال لك يا عم لا هقبل علل زيادة ولا علل النقص وقعة سوداء. ده مهم جدا ده انا كنت هطبق - 00:05:25
القاعدة العامة مجزوء البحر عادي خالص واحط عليه زيادة وعليه نقص امال احنا كنا بنعمل لوحة ارتباط العلل ليه؟ محاضرة لوحة الارتباط في منتهى الخطورة اوعى تطبق القاعدة العامة لتام البحر ولا لمجزوء البحر دون الرجوع الى لوحة الارتباط. لوحة الارتباط دي مهمة جدا - 00:05:45
كان سواء لوحة ارتباط العلل اكس واي او لوحة ارتباط التمام. اللي هتفيدنا في دراسة تام ايضا الرقص ريحنا والله يا عمي هو اه خواف وقال لك لا علل زيادة وعلل نقص امال احنا تعبنا نفسينا وجبنا علل زيادة وعلل النقص وقعدنا نقول مش عارف ايه - 00:06:05
خلاص ماشي اوكي شيل علة الزيادة وشيل علة النقص اكتب كلمة الرجز اللي هو اسم البحر محاط بالحزام الاحمر يعني بيقول لك لا بيقبل علل الزيادة ولا علل نقص تحته الزحاف متفعل. متفعل طبعا في المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني - 00:06:25
مستطيل ما عليهوش اي احزمة لان الزحاف دهوت زحاف سائد. تفعيلات الحشو السليمة يخشها الزحاف وتفعيدة العروض والضرب الصحيح يخش لها الزحاف. كلام مهم جدا في مستوى آآ سلسلة مفاتح الشعر. الله ده يبقى ما فيش غير فاضل في - 00:06:45
البحر غير العروض الصحيحة الواحدة. والضرب مرآة العروض الضرب مثلها. يعني مستفعل هنا ومستفعل هنا. اه ايه الاشكال؟ بس خد بالك خد بالك. احنا قلنا ان اقل عدد لاضرب البحر كله تام ومجزوء تلاتة. تلاتة. فهيبقى انا كده هتزنق في - 00:07:05
البحر تام البحر انا محتاج ضربين ضربين على الاقل. دي نقطة مهمة اوي علشان هنا في ضرب واحد اللي هو الصحيح يبقى في كان لازم يكون فيه ضربين عندي باي طريقة تكون. علشان كده انا بابدأ دايما بمجزوء البحر. لان بيديني - 00:07:25
في او انطباع عن تام البحر هيبقى شكله ايه؟ الكلام ده مهم جدا من خلال القواعد اللي احنا اتفقنا عليها في هذه السلسلة. يعني مجزوء الرجز هيبقى عبارة عن مستفعله مستفعل مستفعل مستفعل اه بس كده؟ اه بس كده. والزحام - 00:07:45
حاف متفعل اه يخش زي ما هو عاوز لان كل التفعيلات ما فيهاش اي تغيير خالص. الحشو سليم والعروض صحيحة والضرب صحيح حاجة جميلة جدا جدا جدا. تنسى حكاية عيلة للزيادة وعلل نقص لان الرجز اللي هو مستفعل محاط بالحزام الاحمر - 00:08:05
بيقول لك لا بيقبل علل الزيادة ولا علل النقص. ويبقى ده بحر سهل جدا او مجزوء البحر سهل جدا مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل وان شاء الله نطبق على آآ مجزوء الرجز في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله - 00:08:25
وبركاته - 00:08:45