

13) الشرح الموسع على الجوهر المكنون - للشيخ سالم

القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الناظم رحمه الله تعالى ونفعنا بعلمه امين الباب السادس الانشاء - [00:00:00](#)

هذا الباب السادس من الابواب الثمانية المذكورة اول الكتاب. كنا في اول الكتاب قد سردنا لكم سردا عاما لاسماء وعناوين هذه الابواب الثمانية آا فاذا نحن اه فرغنا بحمد الله من خمسة ابواب واليوم نبدأ في الباب السادس وهو باب الانشاء - [00:00:16](#)

اه الباب في اللغة العربية هو يعني لا يحتاج الى تعريف في الحقيقة هو عرفه هنا ما يتوصل به من خارج الى داخل طيب ومن داخل الى خارج يعني تعريف ظريف لطيف - [00:00:37](#)

اه وهذا يعني مثل هذي التعريفات هي بسبب اه يعني تفشي علم المنطق في العلوم الإسلامية والمنطق يهتم جدا بالحدود التعريفات ولذلك يعرفونا كل شيء حتى الاشياء الواضحة يعرفونها اه الباب في اللغة العربية معروف معناه يعني - [00:00:51](#)

لا يحتاج الى تعريف لكن الباب في الاصطلاح في اصطلاح العلماء والمصنفين هو اسم للألفاظ المخصوصة الدالة على المعاني المخصوصة في الانشاء. هذا لما نقول باب في الانشاء. يعني عبارة عن الفاظ مخصوصة مسائل معينة - [00:01:13](#)

تدل على معاني متعلقة بالانشاء هذا معنى باب اما الانشاء انشأ ينشأ انشاء الانشاء مصدر وهو بمعنى الابتداء والاختراع. اذا انشأتوا هذا الكلام يعني اخترعته. وابتدعته وفلان ينشئ الكلام الجميل يعني يخترع ويبتدع الكلام الجميل - [00:01:29](#)

هذا الانشاء في اللغة العربية. اما الانشاء في اصطلاح البيانيين فعرفه الناظم رحمه الله تعالى بقوله ما لم يكن محتملا للصدق والكذب لانشاء ككن بالحق ولم يكن محتملا للصدق والكذب لينشأ ككن بالحق. نعم يعني ما لم يحتمل الصدق - [00:01:56](#)

والكذب هذا هو الانشاء. فمثلا عندما تقول قم يا زيد قم ام هنا هذا اسلوب انشاء لماذا؟ لانه لا يقال له صدقت او كذبت لا يقال هذا وانما اما ان تمتثل او لا تمتثل - [00:02:21](#)

تخيل الانسان يقول لك قم تقول له كذبت هيا استقيم هذا قم صدقت لا يستقيم لا تقم لا يصح ان تقول صدقت او كذبت بل اما ان تمتثل او لا تمتثل - [00:02:39](#)

اذا ما هو الانشاء هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق ولا الكذب. عكس ماذا؟ عكس الخبر وقد درسنا في باب احوال الاسناد الخبري درسنا هناك ما معنى الخبر؟ الخبر هو عكس الانشاء. فالخبر هو الكلام المحتمل للصدق والكذب - [00:02:52](#)

يعني مثلا عندما تقول زيد قائم يحتمل ان تقول يعني يحتمل الصدق والكذب فلك ان تقول صدقت ولك ان تقول كذبت. ما لم يكن محتملا صدقي والكذب كيف نفسرها يفسرها اما ان نقول هي نكرة موصوفة فيصبح التقدير هكذا مركب - [00:03:08](#)

لم يكن محتملا للصدق والكذب. فمركب هذا نكرة ثم وصفت بجملة لم يكن محتملا للصدق والكذب. هذا الذي يقال له في علم النحو نكرة موصوفة ويحتمل ان تكون ماء اسم موصول بمعنى الذي - [00:03:31](#)

ويصبح المعنى هكذا. المركب الذي لم يكن محتملا للصدق والكذب هو الذي يسمى في علم البيان او في علم البلاغة الانشاء تستقيم فانه لا يحتمل الصدق والكذب لذاته وان احتملها بالنظر لللازمه لانه ما الذي يلزم من قولك استقيم - [00:03:45](#)

يلزم منه مثلا يلزم منه خبر ما هو الخبر؟ وهو اطلب منك الاستقامة طلب الاستقامة يقول هذا محتمل للصدق والكذب لانه خبر.

طيب لكن نحن لا ننظر الى هذا لا ننظر لا ننظر الى اللازم وانما ننظر الى ذات ذات لفظة استقم لا تحتل الصدق وهكذا ولا نلتفت الى اللوازم - [00:04:10](#)

تكن بالحق كن بالحق كن هذا فعل امر والامر من اساليب الانشاء كن بالحق نعم اه يعني كن معتصما بالحق كن ملتزما بالحق. كن متمسكا بالحق. هذا الاسلوب ان شاء لماذا؟ لانه لا يحتل الصدق - [00:04:37](#)

والكذب الحق اسم من اسماء الله عز وجل ومعناه الثابت الذي لا يعتريه زوال ومعنى الكلام كن بالحق يعني كن معتصما بالحق طيب قال وهم مثال للانشاء لانه طلب لا يحتل الصدق والكذب. وهذا المثال فيه ترغيب في التمسك بحبل الله تعالى - [00:04:57](#) والتوكل عليه والاعتماد عليه في جميع الامور. ثم قال الناظم رحمه الله تعالى والطلب استدعاء ما لم يحصل اقسامه كثيرة ستنجلي امر ونهي ودعاء ونداء تمنى استفهام اوتيت الهدى اوتيت الهدى هذي جملة دعائية - [00:05:24](#)

وستتكلّم عن هذا البيت ان شاء الله والذي قبله بالتفصيل. قال والطلب نقول لك الان بعد ان عرفنا لك الانشاء نريد ان نقول لك الان اعلم ان هذا الانشاء الذي عرفناه لك ينقسم الى قسمين - [00:05:46](#)

انشاء طلبي وانشاء غير طلبي. اما الانشاء غير الطلبي مثل ماذا؟ كصيغ العقود صيغ العقود يعني مثلا عندما نقول لشخص اه بينكم سلعة فتقول له بعثك هذه السيارة ويقول لك هو قبلت - [00:06:03](#)

انت الان لو تأملت في كلمة بعثك فهو فعل ماضي ظاهره انه خبر انه يخبر عن امر قد مضى وانتهى. لكن هل هو يريد به الاخبار بحصول البيع في الزمن الماضي؟ لا - [00:06:23](#)

ماذا يريد به عندما قال بعثك هو يريد ان يقول لك انشأت لك عقد البيع. الان اذا صيغ العقود مثل بعثك مثل اشتريت منك مثل زوجتك ومثل صيغ الايقاع مثل اعتقت وطلقت - [00:06:40](#)

نعم الى اخره هذه يقال لها صيغ العقود. صيغ العقود ما حكمها؟ نقولها حكمها انها من اسلوب الانشاء. طيب ما نوعها من اساليب الانشاء؟ هل هو انشاء طلبي هل نطلب نحن فيه شيئا انت عندما تقول بعث هذا الكتاب بعثوا هذه السيارة هل انت تطلب شيئا لا - [00:07:00](#)

انما انت تنشئ كلاما اذا هو انشاء لكن ليس فيه طلب. هذا يقال له انشاء غير طلبي واضح؟ اذا صيغ العقود هي مثال للانشاء غير الطلبي. وهذا النوع لم يتعرض له الناظم. يعني الانشاء غير الطلبي - [00:07:18](#)

لم يتعرض له الناظم لماذا؟ لقلتها ولانها منقولة عن الخبرية واحوالها تستشعر من احوال اصلها الذي هو الخبرية. اما الانشاء الطلبي فهو الذي نص عليه الناظم عندما قال طلب استدعاء ما لم يحصل لي - [00:07:35](#)

فبين لك القسم الاول وهو الانشاء الطلبي وعرفه لك. فقال لك الطلب عبارة عن استدعاء الطلب اي الطلب المصطلح عليه عند البلغاء ما هو؟ استدعاء الف السن او السين والتاء في علم الصرف تدل على الطلب - [00:07:55](#)

استغفر يعني طلب المغفرة اه استسقى يعني طلب السقيا. طيب استدعى يعني الطلبة طلب حصول نعم الدعاء نعم او الدعوة قال استدعاء وطلب حصول ما لم يحصل. والسين والتاء فيه للطلب. كما هو في الاستحصال - [00:08:14](#)

يقال استدعيت الامر اي استحصلته ودعوته الى لقائي. اذا الطلب ما هو؟ استدعاء ما لم يحصل. فانت عندما تقول لشخص قم انت تطلب منه ان يحدث القيام الذي هو اصلا غير موجود. ما لم يحصلي - [00:08:41](#)

لا يؤمر بايجاد شيء موجود. يعني انت لا تقول للقائم قم الا على وجه اخر اذا اردت ان يستمر في القيام. طيب هذا شيء اخر لكن الاصل انك عندما تقول لشخص قم معناها انه غير محصل للقيام - [00:09:02](#)

انه غير متصف بالقيام عندما تقول لرجل اجلس فمعناه انه جالس وانت تطلب منه ايجاد الجلوس اذا الطلب حقيقته وفلسفته هو ان تطلب من السامع ان يفعل شيئا غير حاصل غير موجود - [00:09:17](#)

اما طلب حصول الحاصل فهذا عبث هذا عبث مثل ان تقول لانسان قم وهو اصلا قائم او اجلس وهو اصلا جالس نقول هذا الاصل فيه انه عبث الا على يعني - [00:09:38](#)

إذا خرج على تخريجات أخرى ثم قال أقسام الطلب الذي هو نوع من أنواع الانشاء الطلبي أقسامه كم؟ كثيرة اه اي ليست ثلاثة فاقل ومعنى كثرتها زيادتها على ثلاثة. اه هي ستة - [00:09:54](#)

ستنجلي اي ستظهر لك ستتضح لك في المتن بعد قليل اه نحن قلنا قبل قليل اه ان الانشاء نوعان طلبي وغير طلبي وقلت لكم ان الناظم سكت عن الانشاء غير الطلبي صح؟ طيب مثلنا عليه بايش؟ بصيغ العقود. طيب نريد ايضا ان نمثل لكم بمثال - [00:10:14](#)

اخر قبل ان نكمل الدرس قال وغير الطلب انشاء ليس فيه استدعاء اذا نبهك هنا ان الفرق بين الانشاء الطلبي وانشاء غير الطلبي ان الانشاء الطلبي مثل قم ولا تقم فيه طلب تحصيل شيء - [00:10:43](#)

بينما الانشاء غير الطلبي لا يطلب فيه استدعاء شيء. لا نطلب منك ان تحصل شيئا وانما هو يشبه الاخبار مثل بعثك واشترت منك وزوجتك واعتقت الى اخره. ايضا من امثلته افعال المدح والذم التي درسناها في علم النحو - [00:10:57](#)

وبوب لها بن مالك في الالفية بابا مستقلا. الذي هو باب نعمة وبئس وما جرى مجراهما. افعال المدح والذم في علم النحو ماذا قلنا عن نعمة ايش قلنا يا شباب؟ قلنا عن نعمة في علم النحو فعل ماض لانشاء المدح - [00:11:13](#)

لاحظوا كلمة انشاء وهو اسلوب انشاء لكنه غير طلبي نحن لا نطلب فيه من شخص ان يحصل او ان يفعل لنا شيئا انت عندما تقول نعم الرجل زيد انت لا تطلب من احد ان يفعل شيئا - [00:11:30](#)

غير موجود وانما انت في الحقيقة انت تخبر بمدحك وثنائك اه على هذا الرجل لكنه يعامل معاملة اه الانشاء لانه يعني لا يحتمل السلطة والكذب اه على كل حال نعود الان الى الناظم. قال والطلب استدعاء ما لم يحصل. أقسامه كثيرة ستنجلي لك في البيت القادم. الاول - [00:11:45](#)

وهي ستة الاول. الامر الامر يعني من اشهر اساليب الانشاء الطلبي وهو ما هو الامر؟ هو طلب فعل غير حاصل. تطلب من انسان ان يفعل فعلا غير حاصل غير موجود. على وجه الاستعلاء يعني الامر - [00:12:14](#)

الامر اعلى من المأمور. مثل اوامر الله عز وجل الطلب هذا شرحناه مرارا في كتب كثيرة الطلب من اعلى الى ادنى امر ومن ادنى الى اعلى مثل طلب العبد من ربه - [00:12:31](#)

يقال له دعاء واما الطلب من مساوي الى مساوي وهذا يقال له اه التماس تمام وقد اه شرحنا هذا في مناسبات كثيرة من ضمنها النظم الاخضري السلم الاوراق عندما قال امر مع استعلاء وعكسه دعاء - [00:12:45](#)

وفي التساوي فالتماس وقع طيب اذا ما ما تعريف الامر؟ نقول الامر عند الاصوليين هو ان تطلب من احد ان يفعل فعلا غير حاصل ولا موجود بشرط ان يكون الامر - [00:13:02](#)

اعلى من المأمور يعني على وجه الاستعلاء وله صيغ بفعل الامر له صيغ من صيغه افعل وكل ما كان افعل ونحوه مثل اضرب اكتب وكذلك المضارع المقترن بنام الامر مثل ان تقول اه لتضرب زيدا - [00:13:19](#)

لينفق ذو سعة من سعته هذه اللام لام الامر وهي تجزم الفعل المضارع اقيموا الصلاة هذا فعل امر اه وخرج بقولنا على وجه الاستعلاء الدعاء والالتماس. لماذا خرج؟ لان الدعاء ليس فيه استعلاء بل فيه تذلل - [00:13:45](#)

استغفل لانك انت لما تدعو تتذلل هو طلب من ادنى الى اعلى ليس فيه استعلاء والالتماس ليس فيه تذلل وليس فيه علو ايضا واستعلاء. وانما هو يكون من مساوي الى مساوي - [00:14:02](#)

نتنقل الى النوع الثاني من انواع الانشاء الطلبي وهو النهي ما تعريف النهي عند الاصوليين الاصوليون ابدعوا يعني في شرح هذه المباحث الامر والنهي وغيره. لشدة تعلقها بالشرعية ما تعريف النهي؟ النهي هو طلب الكف عن الفعل - [00:14:14](#)

طلبوا الكف عن الفعل بخصوص اه بخصوصي لا يعني بان تستعمل كلمة لا الناهية المعروفة في علم النحو لا الناهية الجاسمة فخرج عنه خرج مثلا لو قال الانسان يا زيد كف عن الكذب - [00:14:32](#)

هل هذا نهى هل هذا نهى هذا اصطلاح لا يسمى نهيا ماذا يسمى؟ هذا يعد امرا لماذا ان المتكلم لم يستعمل كلمة لا لابد من استعمال كلمة لا حتى يصنف على انه نهى - [00:14:50](#)

إذا ما هو تعريف النهي نقول هو طلب الكف عن الفعل مستعملينه بالذات كلمة الهاء. نحو قوله تعالى ولا تقربوا الزنا. إذا هنا سبحانه وتعالى طلب منا ان نكف عن الزنا مستعملا في ذلك سبحانه وتعالى بالتحديد كلمة الان - [00:15:10](#)

طيب ننتقل الى النوع الثالث من انواع الانشاء الطلبي قال والثالث دعاء الدعاء ما هو؟ بيناه قبل قليل طلب الفعل مع التذلل والخضوع ويكون من ادنى الى اعلى وصيغته مثل صيغة الامر والنهي فانت اما ان تقول يشبه صيغة الامر والنهي لكن نحن تأدبا مع الله عز وجل لا نقول انه امر ولا نقول نهى لكن نقول دعاء - [00:15:30](#)

فالعبد عندما يقول لربه اغفر هذي صيغة افعل وثيقة افعل الامر لكن نحن لا نقول امر نقول هذا الدعاء وكذلك لو قال العبد لربه لا تعذب لا تعذب هذا صيغته في الاصل صيغة نهى لكن نحن تأدب ولا نقول نهى وانما نقول دعاء - [00:16:08](#)

اللهم اغفر لعبدك الضعيف ولا تعذب عبيدك الضعيف اللهم امين الرابع اه نداء ما هو النداء؟ هو طلب الاقبال درسناه هذا في باب مستقل في النحو باب النداء اي طلب المتكلم اقبال المخاطب بحرف النائب مناب ادعو فانت عندما تقول يا زيد - [00:16:27](#)

مياه هنا تنوب عن الحرف ياء عفوا يا تنوب عن الفعل ادعو انت عندما تقول يا زيد كانك قلت ادعو زيدا اذا يا نابت مناب ادعو لذلك نحن هذا هو السر في كون ادعو - [00:16:48](#)

مبني في محل نصب. نحن لما نعرض اه ليس ادعوا عفوا ثم نقول اه يا زيد زيد كيف نعرب نحن زيد نحويان؟ نقول زيد منادى مبني على الضم في محل ايش؟ في محل نصب. لماذا نقول في محل نصب - [00:17:05](#)

لانه في الحقيقة مفعول به. مفعول به لماذا؟ لفعل محذوف نابت يا منابه وكأننا قلنا ادعو زيدان كما انك لو قلت ادعو زيدا تقول ادعو فعل والفاعل انا وزيدا مفعول به - [00:17:22](#)

وكذلك هنا اه تنوب مناب ادعو لفظا او تقديرا نحو يا غياث المستغيثين وقال تعالى هنا فرحنا بيا لفظا واحيانا نحذف يا كما في قوله سبحانه آآ ربنا لا تؤاخذنا - [00:17:34](#)

تقديره يا ربنا لا تؤاخذنا هنايا مقدرة يوسف واعرظ عن هذا يعني يا يوسف واعرظ عن هذا مقدرة الخامس التمني وهو طلب الامر المحبوب طلب الامر المحبوب هذا يكون على نوعين - [00:17:52](#)

اما ان يكون محالا يعني مستحيلا واما ان يكون مستبعدا. يعني ليس مستحيلا لكن بعيد هذا وهذا يقال له تمنى بشرط ان يكون الشيء الذي تطلبه محبوبا وليس مكروها هذا يقال له تمنى - [00:18:13](#)

تمام مثال المستحيل ان تقول ليت الشباب يعود يوما ليت الشباب يعود يوما. هذا مستحيل. لكنه طلب لامر محبوب اذا هو تمنيه النوع الثاني من انواع التمني ان تطلب شيئا ليس مستحيلا لكن مستبعدا كأن يقول الفقير ليت لي مالا فاحج منه - [00:18:29](#)

هذا ليس مستحيلا لكنه صعب او مستبعد لانه فقير. فيحتاج الى جهد عظيم حتى يصبح غنيا ننتقل النوع السادس والاخير وهو الاستفهام. ما تعريف الاستفهام؟ هو حصول سورة ما في الخارج - [00:18:48](#)

اي حصول صورة الشيء خارج يعني خارج الذهن. هذي مصطلحات منطقية وصول صورة ما في الخارج اي خارج الذهن اي حصول صورة الشيء المستفهم عنه الذي في الخارج في الذهن اي حصول صورة الشيء المستفهم عنه الذي في خارج الذهن المستفهم في ذهن المستفهم - [00:19:06](#)

فيشمل الاستفهام باعتبار المطلوب به الذي هو الحصول في الذهن والادراك اه نعم الذي هو التصور والتصدير ادراك اما ان يكون ادراك تصور واما ان يكون ادراك يعني كلها مصطلحات - [00:19:29](#)

منطقية التصور ومصطلح التصديق مصطلحان منطقيان قال اه ووجه الشمول ان المطلوب حصوله في الذهن ان كان وقوع نسبة بين امرين او لا وقوعها وحصوله اي ادراكه هو التصديق اذا يعني - [00:19:45](#)

وقوع نسبة بين امرين او عدم وقوع نسبة بين امرين يعني مثلا زيد والقيام وقوع والقيام من زيد. او عدم وقوع والقيام من زيد. ادراك هذه النسبة فانت عندما تقول مثلا زيد قائم انت الان نسبت القيام لزيد اسندت القيام لزيد - [00:20:12](#)

فادراكك لهذه النسبة بين الطرفين وقعت ام لم تقع وقعت مثل زيد قائم لم تقع مثل ما قام زيدون طيب او او ليس زيدا قائما طيب

ادراك لهذه النسبة بين الطرفين هذا يقال له فعل منطق تصديق - 00:20:30

تمام وما سوى ذلك فهو تصور اذا ادراك الموضوع فقط الموضوع الذي هو زيد الذي يسميه النحا المبتدأ فهمك لمعنى او ادراك

لمعنى زيد فقط هذا يقال له تصور ادراك لمعنى قائم - 00:20:49

هذا يقال له ايضا تصور طيب ادراك للنسبة بينهما نسبة القيام لزيد هذا ايضا تصور. طيب اذا ما هو التصديق؟ التصديق هو وقوع

نسبة بين امرين الوقوع وقوع النسبة بين امرين او عدم الوقوع النسبة بين امرين هذا الذي يقال له تصديق - 00:21:09

والمسألة فيها كلام وفيها خلاف يعني معروف في علم قال وتصور ادراك الموضوع فقط او المحمول فقط او النسبة ولذلك قالوا

التصور ارتسام صورة الشيء في الذهن لما لما نقول لك زيد - 00:21:39

لما تسمع كلمة زيد ترتسم صورة زيد في ذهنك دون ان تحكم عليه بشيء دون ان تحكم عليه بقيام او جلوس او ايمان او كفر هذا

يقال له اصور اه كذلك لو قلت لك قائم - 00:21:56

فادركت معنى القيام هذا يقال له تصور لانه ارتسمت صورة القيام في ذهنك دون ان دون حكم وكذلك ادراك ادراك للنسبة اه

والتصديق ارتسام وصورة الشيء في الذهن مع الحكم عليه - 00:22:13

اذا اذا حكمت فهو تصديق اذا لم تحكم فهو تصور على كل وستأتي ادواته قريبا في المتن ان شاء الله تعالى. اما قول الناظم اوتيت

الهدى هذه جملة دعائية اراد بها ان يكمل البيت. يعني تكملة - 00:22:33

تمرين ما تعريف الانشاء لغة وصلاحا قد بيناه اه اذا سئلت كم اقسامه تقول ينقسم الى قسمين طلبى وغير طلبى الطلبى ضابطه طلب

حصول شيء غير حاصل غير موجود وقت الطلب - 00:22:48

وذكره الناظم لكثرة اقسامه. اما غير الطلبى وضابطه هو كل ما يدل على الانشاء من الفاظ الخبر يدل على الانشاء من الفاظ الخبرة

اذا هو لفظه لفظ خبر لكن معناه الانشاء - 00:23:08

مثل صيغ العقود فانت لما تقول بعث واشتريت وزوجت وقبلت هذه الفاظه الفاظ اخبار لكن معانيها معاني انشاء بعث معناها ان

انشئ لك البيع الان او العقد الان وصيغ الايقاع وطلقت ولم يتعرض لها الناظم كما قلنا لقلتها - 00:23:21

واذا سئلت كم اقسام الطلب؟ نقول ستة اقسام وقد عرفتها بامثلتها كما قال الناظم رحمه الله تعالى قال واستعملوا كليت لو وهل

لعل وحرف حظ للاستفهام هل وحرف حظ للاستفهام هل - 00:23:45

استعملوا من من الذين استعملوا؟ البلغاء استعملوا لو وهل ولعل استعملوا هذي الثلاثة مثل ماذا؟ كليتها اي عاملوا لو وهل ولعل هذه

الادوات الثلاثة عاملوها معاملة الايتام يعني كما ان ليت تفيد التمني - 00:24:15

وكذلك جعلوا هم هذه الادوات الثلاثة تفيد ايضا التمني وان كانت هذه الامور الثلاثة في اصلها لا تفيد التمني كما سنرى ان شاء الله

في موضعه. فلو لها معنى اصلي - 00:24:39

ينقله من معنى الاصل الى التمني. هل لها معنى اصلي؟ ننقله الى التمني. لعل لها معنى اصلي ننقله الى التمني قال الناظم واستعملوك

ليت ذا وهل لعل استعملوا اي البلغاء - 00:24:55

طيب اي استعملت العرب لو وهل ولعل وحرف حظ ايضا هذا الرابع حرف الحظ ايضا استعملته العرب للتمني. فصار المجموع اربع

اشياء لو وهل ولعل وحرف التحضير؟ ما هو حرف التحضير درسناه في علم النحو؟ حروف التحفيز مثل لولا ولو ما ولها باب خاص

في الالفية - 00:25:17

اذا نقول استعملوا هذه الاحرف التمني مجازا ليس حقيقة هو في الاصل ليس معناها التمني نحن ننقلها الى التمني توسعا كاستعمال

ليت في التمني اصالة. اي استقرضوا جميل هذا التعبير يعني كأنه قرظ. كأنه عارية - 00:25:46

استقرضوا هذه الاحرف ليت واستعملوها في التمني. اذا افاد الناظم بهذا البيت ان اللفظ الموضوع للتمني ليت حيث جعلها مشبها به.

المشبه به يكون هو الاصل. والمشبّه هو الفرع. فلما شبه هذه الامور الاربعة بليت دل على ان ليته هو الاصل - 00:26:06

في التمني وهو صحيح. وانما استعملوا لو كليت لان لو في اصلها تكون للمحال يعني للشيء المستحيل كما كما في قوله تعالى لو ان لنا

كرة وهنا لو وان كانت في حقيقتها لا تفيد التمني الا انها في هذا الموضوع في هذا السياق افادت التمني. لماذا؟ لانهم طلبوا شيئا محبوبا لهم - [00:26:25](#)

وهو مستحيل وهذا هو عين تعريف التمني كما عرفنا قبل قليل. ماذا عرفنا التمني؟ قلنا هو طلب امر محبوب محال او مستبعد وهم هنا لما طلبوا الكرة مرة اخرى يعني للعودة الى الدنيا هذا لا شك انه محبوب لديهم ثم هو مستحيل وهذا هو عين - [00:26:51](#)

التمني ماذا استعمل له؟ استعمل له لو فدل هذا على ان لو تخرج عن معناها الحقيقي ولو في اصل معناها تدل على يعني اه لو جاء زيد لاكرمتهك طيب هي تدل على الربط بين شيئين - [00:27:12](#)

آآ هي تقريبا عكس لولا لما نقول نحن لولا زيد اه هذا يقال له حرف اه امتناع لوجود طيب حرف امتناع لوجود نعم اما اما لو اما لو فالذي اذكره انها حرف امتناع الامتناع - [00:27:34](#)

انت عندما تقول مثلا لو جاء زيد لاكرمتهك هل حصل المجيء؟ لا قد حصل الاكرام لا اذا امتنع المجيء لامتناع امتنع الاكرام لامتناع المجيء طيب حرف امتناع الامتناع هذا معناها الاصلي. نقلناه من هذا المعنى الى التمني - [00:28:01](#)

نقول لو ان لي كرة يعني نتمنى يتمنى هو لو ان له او يتمنون هؤلاء لو ان لهم كرات. قال والمتمنى محال فناسب فناسب جعلها او فناسب آآ في بعض الاحيان نائبة عليت التي هي لتمني المحال كعود الشباب او ما هو بمنزلته - [00:28:21](#)

مثال لو كقوله تعالى فلو ان لنا كرة فنكون من المؤمنين فلو ان لنا كرة اه قال بنصب نكون وهذا ايضا دليل على انها للتمني هذا ايضا دليل على انها للتمني. لان نحن لو عرفنا في علم النحو ان الفعل المضارع - [00:28:46](#)

المسبوق بالفاء السببية مثل هنا فنكون نحن هنا ماذا قلنا في علم النحو؟ قلنا نكون فعل مضارع منصوب بان مضمرة عند البصريين ومنصوب بالفاء عند الكوفيين صح؟ واشترطنا في هذا الاسلوب - [00:29:08](#)

ان ان يسبق الفعل المضارع بالفاء السببية وايضا ان يسبق بايش؟ بواحد من انواع الطلب الثمانية التي شرحناها في علم النحو التي هي الامر والنهي والتمني والاستفهام والترجي والى اخره. طيب قريبا مما نحن فيه الان - [00:29:23](#)

الدليل على ان على ان لو هنا تفيد التمني اننا نصبنا الفعل المبارك والفعل المضارع لا ينصب البيان المظمرة الا اذا سبق بواحد من انواع الطلب ومن ضمن انواع الطلب الثمانية هو التمني - [00:29:42](#)

فلو لم تكن له هنا تدل على التمني لما نصبنا الفعل المضارع لان لو حرف امتناع الامتناع في اصلها لا تدل على التمني. ولما جاز لنا ان نصب الفعل المضارع ان نكون فهذا اكبر دليل على ان لو هنا للتمني - [00:30:01](#)

قال بنصب نكون بان مظمرة جوابا للاول مظمنة معنى التمثيل والنكته فيها اظهار شدة الرغبة بتقدير اه بتقدير غير الواقع واقعا. وانما استعملوا هل موضع ليت لاطهار كمال عنايتي بالتمني - [00:30:17](#)

حيث ابرز في صورة غير الممتنع الذي هو المستفهم عنه انتهى مثال ونحن قوله تعالى فهل لنا من شفعاء نعم فهل لنا من شفعاء هنا انتقل الى الاداة الثانية التي ايضا تأتي - [00:30:34](#)

للتمني هل كما كما تعلمون في اصل وضعها في اللغة العربية هي حرف استفهام. فنخرجها من الاستفهام الى التمني مجازا وعندما قالوا هنا فهل لنا من شفعاء؟ هم لا لا يسألون هم لا يريدون جوابا على هذا السؤال. وانما يتمنون - [00:30:55](#)

وجود دفعة والدليل على ان هل هنا تفيد التمني انه ايضا نصب الفعل المضارع فقال فهل لنا من شفعاء؟ فيشفعوا. يشفع فعلا مضارع منصوب بان مضمرة ومعها فاء السببية. وقد سبق - [00:31:15](#)

نوع من انواع الطلب الثمانية وهو التمني المتضمن في حرف الاستفهام الذي هو هل. قالوا الامتناع حملها عن الاستفهام لانه الجهل بثبوت الحكم وانتفاءه. يعني لو قلنا ان هل هنا للاستفهام الحقيقي - [00:31:31](#)

سيلزم من هذا انهم جاهلون بحقيقة وجود الشفعاء. والواقع انهم لا يجهلون. هم يعلمون انه لا يوجد شفعاء لهم هذا لا يناسب المعنى اذا هم يعلمون انه لا يوجد شفاء لكنهم يتمنون وجود شفعاء يشفعون لهم - [00:31:47](#)

قال وهم جازمون بانتفائه بانتفاء وجود الشفاعة. فاذا الغرض هنا ليس الاستفهام وانما هو التمني والنكته فيها لماذا استعمل الله عز

وجل التمني في سورة الاستفهام؟ لماذا؟ قال اظهر كمال العناية بالتمني باظهاره - [00:32:03](#)

في سورة الممكن الذي لا يجزم بانتفائه ننتقل بعد ذلك الى الاداء الثالثة من الادوات التي لها معنى اصلي فننقلها الى التمني وهو لعل.

لعل نعرف نحن في اصلها في اللغة العربية تدل - [00:32:21](#)

وعلى الترجي طيب وللترجي والتوقع لعل فهي لها معنيان تأتي للترجي وتأتي التوقع الترجي يكون في المحبوبات والتوقع يكون في

المكروهات فنخرجها من هذا الى اسلوب التمني. وهذا يكون مجازا - [00:32:37](#)

والمناسبة بينهما واضحة. كل منهما يدل على مطلق المحبوب. الترجي والتمني كلاهما يطفيه طلب لمحبوب قال وان كان محبوب في

مدلولي لعل غير مستبعد. مثالها نحو لعل اسافر فازور الحبيب - [00:32:54](#)

هنا لعل للتمني وليست للترجي. لماذا طبعاً هذا مجاز لماذا؟ نقول لبعد المرجو عن الحصول فاشبه المحال او الممكن الذي لا طمع

فيه. يعني هو لانه شيء مستبعد ما يشبه اسلوب التمني فحملنا هنا لعل على التمني الذي هو ابلغ - [00:33:09](#)

ومعنى لعل الاصل هو الترجي وهو ارتقاب شيء لا وثوق بحصوله فلا يقال لعل الشمس تغرب ان هذا مقطوع به ويدخل في الارتقاب

الطمع والاشفاق الاول في المحبوب هذا الطمع والثاني الذي هو الاشفاق يكون في المكروه. مثلاً تقول لعل العدو قادم - [00:33:34](#)

الاداة الرابعة والاخيرة التي استعملوها وقصدوا بها التمني هو حرف التحذير الذي هو لولا ولوما حرف تحذير التحذير عند العلماء

هو الحث على الشيء لكن يكون بشدة وازعاج وانف وشدة في التمني - [00:33:55](#)

نستقرضه من ليتا والمراد بحرفه جنسي جنسه فدخل هـ فدخل عندنا هذه ادوات التحذير هـا فعلت كذا الا فعلت كذا؟ لو ما فعلت

كذا لولا فعلت كذا الاصل في هذه الاحرف انها تدل على التحذير والعرض. التحذير هو طلب الشيء بشدة وازعاج. العرض هو

طلب الشيء برفق ولين - [00:34:15](#)

مثل الا فعلت كذا وقد عرفنا الفرق بين التحذير والعرض في في علم النحو عندما تكلمنا عن نواصب الفعل المضارع التي تسبق

بنوع من انواع الطلب الثمانية التي هي العرض - [00:34:40](#)

التحذير والتمني والامر والنهي والاستفهام الى اخره. اذا هذا هو الفرق بينهما آ قال نحو قولك هـا اكرمت زيدا ولو ما تكرمه نعم على

معنى التنديم والتمني في الماضي والتحذير في المستقبل. اذا هل اكرمت زيدا؟ ولو ما تكرمه هذه اصلها للتحذير لكن هنا هي

خرجت مخرج التمنية. كانه يقول تمنيت - [00:34:52](#)

لو انك اكرمت زيدا قال وانما استعملت احرف التحذير موضع ليت لما قيل من انها يجوز ان تكون مركبة من هل ولو المنقولتين

للتمني مع لا وما وتكون الة منها قد قلبت فيها الهاء همزة فحملت على هل ولو لهذا الجواز. طيب اه - [00:35:25](#)

تمرينات اه كم ادوات التمني اصالة ونيابة؟ نقول الادوات التمني خمسة واحدة بطريق الاصاله وهي الام الاساس ليس لها اخر وهي

ليته. هذه الاساس واربعة تكون التمني بطريق النيابة يعني مجازا - [00:35:50](#)

وهي لو وهل ولعل وحرف التحفيظ. وقد مرت امثلتها ونكتها انفا ثم قال الناظم رحمه الله تعالى ونفعنا بعلمه امين اي متى ايانا اي

متى ايانا اين من وما وكيف ان كم وهمز علما - [00:36:07](#)

اه هنا عندما قال البيت السابق للاستفهام هل ايوب فاهتم؟ يعني ان هذا البيت مرتبط باخر كلمتين من البيت السابق واضح؟ اذا قوله

في البيت السابق لما قال وللأستفهام هذا جاء مجرم متعلق بمحذوف خبر مقدم - [00:36:28](#)

التقدير هكذا. وهل وما عطف عليها من اسماء الاستفهام وحروفه موضوعات الاستفهام واضح؟ اذا هذا شروع منه الان في بيان

ادوات الاستفهام. ما هي ادوات الاستفهام اذا عندما قال في البيت السابق واستعملوك ليت لو وهل لعل وحرف حظ خلاص ظعوا -

[00:36:51](#)

نقطة ضعوا خطأ انتهت المسألة الان شرع في مسألة جديدة فقال للاستفهام اي وضعت العرب للاستفهام الادوات التالية هل ثم نذهب

البيت اللي بعده اي متى ايانا اين من وما وكيف ان كم وهمز علما؟ هذه الادوات يقال لها ادوات الاستفهام وهي مشهورة معروفة -

[00:37:11](#)

منها ما يطلب بها التصديق ومنها ما يطلب بها التصور ما هو التصدير عند المناطق؟ هو ادراك الجملة يعني المسند اليه والمسند

والنسبة بينهما وما هو التصور؟ التصور هو ادراك المفرد - 00:37:34

اي ادراك المسند اليه او المسند كما تلاحظون هنا يعني تعريفه قليلا مختلف عن ما تقدم ادراك مفرد تصورا علم هكذا يقول الاخضري

في نظمه على السلم ودرك نسبة بتخصيص وسن. او كما قال - 00:37:51

اذا هنا سهل لك هو التعريف. قال لك اذا ادراكك للجملة جملة المسند اليه والمسند والنسبة بينهما هذا يقال له تصديق. اما ادراكك

للمفرد فقط هذا يقال له تصور طيب جملة ما ذكره الناظم من ادوات الاستفهام احدى عشرة اداة - 00:38:10

الهمزة وهل وهما حرفان وبقية الادوات كلها اسماء وهي بالنظر الى مدلولاتها ثلاثة اقسام. القسم الاول يطلب به تحصيل التصور فقط

طيب القسم الثاني يطلب به التطبيق فقط والقسم الثالث اداة يطلب بها الاثنين - 00:38:30

يستعمل للتصور وتستعمل للتصديق. هذي هي الاقسام الثلاثة وسنمر عليها باختصار نقول جملة ما ذكره الناظم احدى عشرة اداة

سنقسمها الى ثلاثة اقسام. القسم الاول ما يطلب به التصور فقط معنى التصور يعني نستعمله اذا اردنا ان نتصور - 00:38:53

مفردات فقط التصور هو ادراك المفرد مفرد تصوره صار الاول ما يطلع به تصور فقط وهو ما عدا الحرفين المذكورين يعني ما عدا

الهمزة وما عدا هل طيب يستعملان لماذا - 00:39:13

للتصور تمام اذا نستثني من الادوات التي تلونها عليك قبل قليل استثني الهمزة واستثني هل كل ما بقي فهو للتصور ثم الادوات

المطلوب بها التصور تختلف من جهة ان المطلوب بها ان المطلوب بكل منها تصور شيء اخر - 00:39:31

فيسأل بي اي مثلا لماذا نستعمل نحن اي قال يسأل بأي عما يتميز به احد المتشاركين في امر يعمهما ما هو هذا الامر الذي يعمهما؟ هو

مظلوم ما اضيفت اليه اي ما اضيفت اليه اين - 00:39:50

انظروا هنا مثلا في قوله تعالى اي الفريقين خير مقاما عندنا اي هذي اداة استفهام اضيفت الى الفريقين تمام نقول ان اي تستعمل

لماذا؟ لاجل ان نميز بها بين احد المتشاركين. ما هو متشاركان هنا في الاية؟ فريقان - 00:40:08

في امر يعمهما تمام وهو مظلوم ما اضيفت اليه طيب يعني اذا ما معنى اي الفريقين خير مقاما اي انحن اصحاب محمد صلى الله

عليه وسلم فالمؤمنون فنحن اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ام ام غيرنا؟ يعني المؤمنون والكفار باختصار اشتركوا في الفريقين

- 00:40:34

يعني هو ماذا قال لك؟ قال لك ان اي تضاف الى الشيء الذي اشترك فيه الامران فاي وظيفة لماذا؟ اي مضاف والفريقين مضاف اليه

مجرور تمام؟ اذا يعني يعني اشتركت في الفريقية ان صح هذا الاشتقاق يعني - 00:41:08

طيب. اذا المؤمنون والكفار كلاهما اشتركوا في مفهوم الفريقين وسأل الكفار ماذا يسألون؟ سألوا عن ما يميز احدهما عن الآخر اذا اي

يطلب بها ماذا التمييز بين احد المتشاركين في امر يعمهما. فالمؤمنون والكفار يشتركان في مفهوم الفريق. هؤلاء فريق وهؤلاء فريق

- 00:41:23

لكن الان السؤال هو ما الذي يميز هذا عن هذا؟ فنستعمل له اي اي الطالبين مجتهد كلاهما يشتركان في مفهوم الطلب كلاهما طالب

لكن نريد ان نعرف بماذا ايهما يتميز عن الآخر - 00:41:52

اما متى تستعمل للزمان كما هو معلوم اه ايانا تستعمل عن اه متى سيحصل هذا الشيء في المستقبل اين تستعمل المكان نعم من من

تستعمل اه للسؤال عن العارض الشخص - 00:42:18

في ذوي العلم يعني تستعمل لاصحاب العقول للعقاء نحو ان تقول من في الدار؟ انت لا تقول من في الدار الا اذا كنت تسأل عن

العقاء. لا تسأل عن البهائم - 00:42:40

يقال زيد عمرو محمد وزيد اه نعم آ علم عارض للمسؤول عنه مشخص له. اما اذا كنت تسأل عن الجمادات فلا تقل من في الدار وانما

تقول ما في الدار - 00:42:52

لان ما لي غير العقب طيب آ ثم قال ما تستعمل لشرح الاسم وبيانه جميل هذا جدا نستعمل ماء لشرح الاسم وبيانه. مثل ان تقول ما

البر ما البر؟ يعني اشرح لي البر. اشرح لي هذا الاسم وبينه لي - [00:43:10](#)

بين لي مفهوم اهو ما البر؟ ما الايمان ما التقوى ما ما التوحيد فيجاب بلفظ بايراد لفظ اشهر فنقول مثلا البر الخير الخير اشهر من كلمة البر ونفسره له بما هو اشهر - [00:43:30](#)

ما بسطناه في الحدود في المنطقة او نستعمل ماء للسؤال عن ماهية الشيء. مثل لو قال لنا قائل ما الحركة وهو هنا يريد ان يعرف يعني ما هي ماهية الحركة - [00:43:47](#)

اي ما حقيقة مسمى هذا الاسم؟ ما حقيقته فكيف نجيبه؟ نجيبه بايراد ذاتياته ان نقول له مثلا الحركة ضد السكون اه الاداة التي بعدها هي كيف متى نستعمل كيف؟ اذا اردنا ان نسأل عن الاحوال. يعني عن حال الشيء - [00:44:02](#)

كيف زيد؟ يعني كيف حاله؟ هل هو طيب؟ هل هو سقيم الاداة التي بعدها ان متى نستعمل ان ان ما معناها؟ ان تفيد نفس معنى كيف انا شئت ان اضع لك كذا يعني كيف شئت - [00:44:24](#)

وتأتي ايضا بمعنى اين؟ نحو انى لك هذا؟ يعني اين لك هذا؟ من اين لك هذا واما كم ونستعملها للسؤال عن الاعداد سل بني اسرائيل كم اتيناكم من اية بينة - [00:44:44](#)

وقال ان هنا انما للعدد الله اعلم يراجع تفسيرها لان كانها هي كأنها خبرية يعني هو يعني لا يراد منهم ان ان يصردوا اعداد هذه الايات وانما المراد ان يقرروا بكثرتها فهو اخبار كثرتها. يعني تحتاج تأمل هذه الاية - [00:45:01](#)

وهذا القسم الذي يطلب به التصور تسع ادوات قد سردناها عليك متى واين وايانا ومن وما وكيف طيب القسم الثاني اذا انفرغنا من القسم الاول وهي الادوات التي يطلب بها تصور الاشياء - [00:45:23](#)

تصور الاشياء وهي كل الادوات المذكورة الا حرفين وهما الهمزة وهل انت ادي للقسم الثاني وهي الاداة التي يطلب بها التصديق فقط والتصديق هو ادراك الجملة وهي لها اداة واحدة فقط وهي هل - [00:45:46](#)

فهل لا يطلب بها ادراك المفردات وانما ادراك الجمل مثل ان تقول هل زيد قائم المطلوب فيه هنا ايش؟ ادراك وقوع النسبة التي هي ايش؟ ثبوت القيام لزيد ام عدم ثبوت القيام لزيد - [00:46:03](#)

هذا هو محل السؤال. هو لا يسأل عن زيد فقط. ولا يسأل عن قائم فقط ولا يسأل عن نسبة القيام الى زيد فقط لا هو يسأل عن الوقوع هل هذا وقع ام لم يقع - [00:46:20](#)

هذا هو التصديق ما الاداة التي وضعتها العرب للسؤال عن هذه على هذه النقطة الدقيقة بالتحديد؟ وضعوا لها هل انت عندما تقول هل زيد قائم؟ انت تسأل عن الوقوع هل وقع القيام من زيد ام لم يقع - [00:46:31](#)

تستعمل له هل ونجيبك بنعم ام لا شوفوا كيف الدقة العجيبة هذي. القسم الثالث والآخر وهي الاداة التي تصلح للثنتين. فيجوز لك ان تستعملها للتصور كما يجوز لك ايضا ان تستعملها - [00:46:49](#)

وهذا في حرف واحد وهي الهمزة تأتي للتصور تأتي للتصديق ولذلك كانت ام الادوات الاستفهام الهمزة لا تستهن بها على صغرها هي ام ادوات الاستفهام نحو لو قال قائل دبس - [00:47:03](#)

في الاناء ام غسل هذا الاناء انا متأكد انه يوجد فيه شيء. لكن هل الذي يوجد فيه هو دبس ام غسل هنا اذا انت ماذا تريد ان تتصور؟ هنا للتصور هذا ليس للتصديق لانه ادراك مفرد. انت تريد ان تدرك المفرد الموجود في الاناء - [00:47:26](#)

هنا انت تريد ان تدرك وان تتصور المسند اليه واضح؟ فاريد ان اعرف ان هذا المسند اللي ما هو هل هو دبس؟ دبس في الاناء ام غسل في الاناء؟ فانت تريد ان تتصور المصلين - [00:47:48](#)

والدبس ماي اسيل من الرطب مثال اخر قد تقول انت مثلا افي الدار في المسجد زيد في الدار ام في المسجد لاحظ انت الان زيد ثابت هذا الموضوع لا اشكال فيه. وانما سؤالك ايش؟ عن المحمول الذي هو ايش في علم البيان؟ المسند - [00:48:03](#)

سؤالك هو هل هذا المسند اليه؟ موجود في الدار او موجود في المسجد انت تريد هنا ان تتصور المسند هذا محل السؤال تقول زيد افي الدار ام في المسجد؟ فنجيبك بالتعيين نقول في الدار - [00:48:30](#)

طيب اه ايضا يجوز لك ان تستعمل الهمزة للتصديق. اذا المثال الاول للتصور المثال الثاني ايضا للتصور المثال الثالث للتصديق ما مثاله مثاله ان تقول اقام زيد مثلا او ان تقول ازيد قائم - [00:48:52](#)

السيد قائم الان انت تسأل عن ماذا؟ تسأل عن الوقوع هل وقع القيام من زيد ام لا؟ اذا انت الان تريد ان تدرك الجملة كاملة هذا هو التصديق وتستعمل له ايضا الهمزة - [00:49:15](#)

اقام زيدون هذي جملة فعلية ازيد قائم هذي جملة اسمية ففي المثال الاول تحققت ان في الاناء شيئا وارادت تعيينه وفي المثال الثاني تحققت ان زيدا في احدهما يعني انت متأكد انه اما في المسجد واما في الدار - [00:49:32](#)

واردت منا فقط ايش؟ التعيين ثم المسؤول عنه بالهمزة هو ما يليها كالفعل في نحو قولك اطلبت زيدا والفاعل اذا هنا انت الان لما كيف تعرف المسؤول عنه؟ يقول لك الذي يأتي بعد الهمزة هو المسؤول عنه - [00:49:47](#)

فمثلا عندما نقول اظربت زيدا ما هو المسؤول عنه هو الحدث الضرب الذي هو الفعل الماضي ام الفاعل الذي هو التاء؟ ام المفعول به اقول قاعدة تقول الذي تليه الهمزة هو المسؤول عنه - [00:50:02](#)

فاذا هنا اضربت زيدا ما هو المسؤول عنه ولا يسأل عن الفاعل ليس عن المفعول. هو يسأل هل حصل منك الضرب ام لا؟ شوفوا كيف الدقة يا اخوان شيء عجيب - [00:50:18](#)

طيب مثال اخر انظروا هنا انت ظربت زيدا هنا ما المسؤول عنه؟ نقول قاعدة تقول الذي يأتي بعد الهمزة هو المسؤول عنه. ما الذي جاء بعد الهمزة؟ انت. اذا انت هنا الذي هو كناية عن الفاعل - [00:50:34](#)

اذا السؤال هنا عن الفاعل يعني عن فاعل الضرب انت ضربت زيدا لاحظ هو لا يشك في حصول الضرب ولا يسأل عنه لا هو يسأل عن من فاعل من ارتكب هذه الخطأ او هذه الجريمة - [00:50:52](#)

من الفاعل؟ فتدخل الهمزة عن المسؤول عنه المسؤول عنه هنا هو ايش طيب والمفعول به مثاله ازيدا ضربته؟ اذا انت لا تسأل عن الضرب ولا تسأل عن الفاعل. انت لا لا شك عندك في الفعل الذي هو الضرب ولا شك - [00:51:09](#)

عندك في الفاعل الذي هو عمرو مثلا الذي عبرنا عنه بالتاء لكن سؤالك وتساؤلك هو في المفعول به. من الذي وقع عليه الضرب هذا هو سؤالك انا متأكد انك ظربت لكن ظربت من - [00:51:27](#)

وحيث تدخل الهمزة عليه الهمزة تدخل على المسؤول عنه. فتقول ازيدا ضربته طيب المثال الرابع الحال في نحو لو قلت راكبا جئت راكبا جئت انت هنا المسؤول عنه ما هو - [00:51:45](#)

نقول الهمزة تدخل على المسؤول عنه فدخلت على راكبة ما عرب راكبا حال مقدم. وجئت فعل وفاعل. اذا انا لا لا اسأل عن الفعل الذي هو المجيء وانا اسأل عن الفاعل الذي عبرنا عنه بالتاء بل انا اسأل عن الحالة التي جاء عليها - [00:52:08](#)

فادخل عليه الحمزة واقول اراك من جئته طيب ثم قال واما هل فلا يطلب بها الا التصديق. كما مر معنا في القسم الثاني هل قام زيد او هل زيد قائم - [00:52:25](#)

ولا يجوز ان تقول هل زيد قام ام عمرو لان ام هو ها هنا متصلة نحن عرفنا في النحو ان ام تنقسم قسمة متصلة منفصلة بدليل وقوع المفرد بعدها. طيب. وهي لطلب تعيين احد الامرين مع العلم بثبوت اصل الحكم. فلا تكون الا لطلب التصور بعد التصديق بنفس الحكم - [00:52:43](#)

وهل لا يطلب بها الا التصديق فينتفيان؟ فيتنافيان اه ثم هل قسمان بسيطة ومركبة؟ البسيطة هي التي يطلب بها وجود الشيء؟ نحو هل الحركة موجودة والمركبة هي التي يطلب بها وجود شيء لشيء. نحو هل الحركة دائمة - [00:53:04](#)

بهذا نكون انت اتينا على هذا المبحث ومبحث عظيم آآ ونختم بالتمرين نقول كم جملة جملة الادوات التي ذكرها الناظم هنا للاستفهام نقول احدى عشرة كم اقسامها بالنظر الى ما يطلب بها؟ نقول اقسام - [00:53:25](#)

القسم الاول ما يطلب بها التصديق فقط وهي هل ثاني ما يطلب بها التصديق والتصور ويا الهمزة ثالث ما يطلب بها التصور فقط وهي تسعة الادوات الباقية والحمد لله رب العالمين. نقف عند هذا الموضع ونكمل ان شاء الله في الدرس القادم. هذا والله اعلم.

وصلی اللہ وسلم علی نبینا محمد وعلی الہ وصحبہ - 00:53:45

- 00:54:13