

13 تطبيقات مجزوء الرّجَز

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الحادية والثلاثون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#) وهي بعنوان تطبيقات مجزوء الرّجَز. اتفقنا ان انا هاخذ دايمًا النتيجة النهائية في محاضرة مجزوء البحر واخذها في بداية تطبيقات مجزوء البحر. وهكذا برضو في تام البحر. يعني هاخذ النتيجة النهائية. لان تفاصيل - [00:00:34](#) مذكورة في المحاضرة اللي قبل كده. النتيجة النهائية لمجزوء الرّجَز مستفعل مستفعل مستفعل. اه تفعيلتين هنا وتفعيلتين هنا والرّجَز اه الزحاف بتاعه طبعًا الزحاف المستطيل البنفسجي اللي في الوسط اللون البرتقاني وما فيش حوايه اي - [00:00:54](#) هي احزمة لانه سائد يخش تفعيلات الحشو السليمة او العروض والضرب الصحيحة. الكلمة الرّجَز نفسها الرّجَز ثلاثة هيبقى في المستطيل البنفسجي والمستطيل كله في الحزام الاحمر. لانه لا يقبل علل زيادة. ولا يقبل علل النقص. طب تعال نشوف بيت - [00:01:14](#)

بيقول يا مصر انت جنة فيها النعيم المنتظر. احنا عندنا التفعيلة مستفعلون. تعال نجيبها من تفعيل من تفعيل الى البيت مستفعل يا مصر ان مستفعل تيجا جنة تفعيل فيها النعيم. مستفعل مل منتظر. تعال نقراها من البيت الى تفعيلك - [00:01:34](#) يا مصر ان مستفعل في جنة مستفعل فيها النعيم مستفعل المنتظر مستفعل. لاحظ ان جنة هتخش في التفعيلة الثانية تيه بتاعة ونعيم الميم هتخش في التفعيلة الثانية. من المنتظر على نكتب كتابة عروضية. يا مصر ان ما فيهاش اي اشكال خالص. ما فيش آآ - [00:02:04](#)

ما فيش الف ولام ما فيش شدة حلو خالص. يا مصر ان تلاقيها مستفعل. القاعدة القاعدة انه اذا كان هناك الكلمتين الاولانية بتنتهي بحركة والثانية بتبدأ بحركة ممكن اشبع الحركة بتاعة الكلمة اللي قبل كده صح هل ممكن اقول - [00:02:34](#) قل يا مصر انت. واعمل اشباع لحركة الكسر اللي في اخر التيه بتاع انت هتتحول تفعيلة العروض الى تفعيلة صحيحة. تي جنة مستفعل وتبقى تفعيل العروض تفعيلة صحيحة ما فيهاش اي اشكال. لاحظ الاصل في اللغة هو الانتقال السريع بين الكلمات. يا مصر انت جنة فيها - [00:02:54](#)

النعيم المنتظر بما ان الاصل في اللغة هو الانتقال السريع بين الكلمات. يبقى ما تعملش اشباع لانتي نوف الياء فتبقى في جنة متفعل وتبقى تفعيلة العروض دخل فيها الزحاف منها بنفسجي - [00:03:24](#) وفي وسط اللون البرتقالي ده كلام جميل جدا. تفعيلة العروض هنا كانت صحيحة يعني ما حصلهاش تغيير يخش لها الزحاف ما فيش اشكال بس لا يمتزج كلام مهم جدا جدا جدا. جنة التيه الاخرانية بتاعة جنة عليها تنوين. يبقى تتكتب ته واحدة عليها الضمة وبعد كده النون الساكنة - [00:03:44](#)

تحت التنوين ده في الكتابة العربية. فيها النعيم اه النعيم الالف واللام الالف هنا شمسية لان النون عليها شمس بشيل اللام وشيل الالف لان الالف قبلها حرف يبقى النعيم هتتكتب نون ساكنة في الاول وبعد كده نون متحركة. استنى قبل ما تتحرك كلمة - [00:04:04](#) فيها اخرها الف. الالف ساكنة والنعيم هتبدأ بالنون الساكنة؟ اه في التقاء ساكنين. لازم احزفه. علشان احزف التقاء الساكنين. ان في انتقالا سريعًا بين فيها النعيم. الانتقال السريع يروح شايلى لي الالف بتاعة فيها تبقى فيه هم نعيم يبقى كده ماشي مزبوط - [00:04:24](#)

قوي وانا بكتب على طول بيقول لي انتقل انتقال سريع لما يحصل انتقال ساكنين فالعملية مش صعبة خالص. نعي المنتزر تنتظر اللام هنا قمرية لان الميم بعديها مش متشددة يبقى هتفضل اللام بس تحذف الالف لان الالف قبلها حرف تبقى من المنتظر - [00:04:44](#) وخذ بالك برضو بكرر. ارجوكم ارجوكم يا من يتصدون لكتابة كتب العروض. ما تقولش الميم بتاعة النعيم مداخلة مع المنتزر وانت شلت القالب بتاعة المنتزر فما تكتبليش. ميم لام ميم نون تاء المنتظر. يبقى الواحد مش عارف ايه - [00:05:04](#)

ايه كلمة ميل منتزر ديت ؟ يا سيدي خلي الميم لوحديها لانها جزء من كلمة قبل كده. وخلي المنتظر باللام والميم والنون يبقى شكلها حلوا اقدر اعرف حتى الاصل شكله ايه؟ النبات تروح حاطط الكلام كله في بعضيه. كل الحروف في بعضيهما قال علشان التفعيل هتبقى صحيحة. تفعيل صحيحة ديت. طيب. البيت الثاني - [00:05:24](#)

في انثى والجليس الصالح وهو الصديق الناصح. الله! ده البيت ده فات علينا قبل كده داخل السلسلة. اه انا باحاول اثبت الادب اثبتها لان تسببت الامثلة مهم جدا في اي علم. ليه؟ لانك المثل بتدرسه مرة وبتدرسه مرة ثانية ومرة تالتة - [00:05:44](#) يبقى تحس انك جبت يعني كل الخفايا بتاعة المثل كله انما اذا درست ظاهرة على مثال وظاهرة ثانية على مثال ثاني وظاهرة تالتة على مثال ثالث زي ما العملية هتتششت لأ تثببت الامثلة في منتهى الخطورة في اي علم من العلوم لاستخراج كل ما -

[00:06:04](#)

يمكن استخراجه من ظواهر العلم في المثل الواحد. طيب فهو الجليس الصالح وهو الصديق الناصح على وزن مستفعل تعال نطه من التفعيلة الى البيت مستفعل فهو الجليل مستفعل مستفعل وهو الصديق مستفعل قل ناصح. تعال ننطقها من البيت لتفعيل فهو الجلي

- [00:06:24](#)

الصالح مستفعل وهو الصديق مستفعل قل ناصح مستفعل الكتابة العروضية. الجليس اللام قمرية لان الجيم ما فيش عليها شدة. سيب اللام واحذف الالف لان الالف فيه حرف قبله الصالح اللام شمسية لان الصاد عليها شدة شيل اللام وشيل الالف لان الالف فيه قبلها حرف. والصديق هي - [00:06:54](#)

هي الصالح برضو شين الالف واللام على طول على طول. والناصح برضو شين الالف واللام لان كل ديت لام شمسية. الالف فيه قبلها حرف. وكلمة فه والهاء عليها سكون. ودي مضطر تسكن الهاء دهيت آ للضرورة الشعرية لضبط تفعيل - [00:07:24](#)

لو احنا خدنا محاضرة اسمها التسكين ضربنا مثال بتسكين الهاء في كلمة فهم وممكن تسكن اي حرف في اي كلمة اذا فريت لذلك لضبط التفعيلة. فهو الواو بعدها اللام بتاعة الجليس على طول فهو الجليل مستفعل - [00:07:44](#)

السين بتاعة الجليس هتخش في الناحية الثانية والصالح الصاد والصاد لان الالف واللام تار والحق طبعا فيها الاطلاق بالواو الساكنة. تدي مستفعل صحيحة ما فيهاش اي حاجة. انت ملاحز على طول وانت بتقول الصالح. ناصحون. يبقى في - [00:08:04](#)

اطلاق في اخر العروض واخر الضرب لضبط التفعيل على طول بالسمع كدهوت وهو الصديق بعد وهو الصاد الساكنة والصاد المتحركة ايه ده وهو الصبي مستفعل قل ناصح القاف هتخش مع الناصح قاف بعديها النون النون على طول بتاعة الناصح - [00:08:24](#)

الواو بتاعة الاطلاق لضبط التفعيل. طيب التفعيلات اتزبطت لوحديها؟ اه كلها مستفعل؟ اه يعني الزحاف اللي هو تفعيل دوت مش محتاجه ومش محتاجه خالص خالص ولا فيه انتقال سريع ولا انتقال بطيء هو البيت ماشي اوتوماتيك ما فيش اي اشكال خالص في التقطيع الشعري - [00:08:44](#)

ابداه. تعال لبيت اخر بيقول انا الذي اشعاره تسير ما سار القمر. اولاه هو مستفعل. تعال نجيبها من مستفعل من تفعيل فالى البيت مستفعل انا الذي مستفعل اشعاره مستفعل سار القمر. تعال نجيبها من البيت الى التفعيلة. انا الذي مستفعل اشعار -

[00:09:04](#)

مستفعل تسير من مستفعل سار القمر مستفعل. نلاحز حاجة مهمة جدا جدا جدا. هو البيت فيه زحاف. ولكن انا آ تخطيت الزحاف من ناحية الموسيقى وقلت لك ان هو مستفعل. ليه؟ احساسك بالبيت - [00:09:34](#)

انت بتقطعه بالطريقة دي طيب تعال نشوف انا الذي اولاه الذي فيها الالف واللام هتشيل الالف واللام وتبدأ بلام ساكنة ولام متحركة لان

ديت لام شمسية. الالف فيه قبلها حرف. حمو قوي دا متفقين عليها من الكتابة العربية. يبقى اذا الذي هتبدأ باللام الساكنة؟ اه طب ما هو - [00:09:54](#)

فيها انا اللي اخرها الف ساكنة يعني بتقول لك انطق الانتقال سريع. اهو انتقال ساكنين على طول ما انت اوتوماتيك. ايه الكتابة العروضية بتقول لك اعمل ايه يبقى لازم تشيل الالف بتاع انا الاخرانية علشان التقاء الساكنين وتنتقل انتقالا سريعا بين الكلمتين انا الذي - [00:10:14](#)

كده الزحاف داخل هنا لان الزحاف متفعل حركتين وسكون حلو قوي اشعاره واضح جدا الاطلاق في اخر آآ الهاء اشعاره بواو الاطلاق علشان ضبط التفعيلة. لاحظ انا الذي اشعاره تسير ما سار - [00:10:34](#)

قمر لاحز لاحز في سكون في الاخر. القمر يبقى ما فيش اطلاق في اخر الشطر الثاني. تسير تسير ما في حركتين وسكون بينما التفعيل اساسا مستفعلون يعني حركة وسكون يبقى الزحاف داخل هنا لان الزحاف - [00:10:54](#)

متفعل حركتين وسكون حلو قوي. تسير ماء متفعل. سار القمر هتمشي عليها مستفعل عادي خالص. وطبعا الاحزمة الحزام الازرق والحزام الاسود انت عارفه من المحاضرات السابقة. يبقى العملية ماشية تمام وجميلة - [00:11:14](#)

جدا بيت اخر بيقول فكم غني داخلي وكم فقير باذلي مش سامع كده فكان غني داخلي مستفعل مستفعل وكم فقير باذلي مستفعل مستفعل؟ تعال تجيبها من التفعيلة للبيت مستفعل فكم غني - [00:11:34](#)

تبس مستفعل في حركة وسكون. انما فكم غني؟ اه ده بتقول لي حركتين وسكون يعني الزحاف دخل من بداية في بيت من بداية تفعيله مستفعلون هتبقى متفعل فكم غني مستفعل - [00:11:54](#)

وكم ثقيل. مستفعل رين باهلي يمكن من التفعيلة اللي دي صعبة شوية تعال لنا من البيت للتفعيلة. فكم غني متفعل ين داخلي وكم ثقي متفعل. مستفعل. التبدل وانت بتكلم بيدك على طول التفعيلة اوتوماتيكالي. تعال نكتب كتابة عربية. فكان غني هنا غني - [00:12:14](#)

ياه عليها تنوين يبقى التنوين دوت هيتحول لنون ساكنة وقبله ياء عليها شدة ده الياء هتتكتم مرتين مرة ساكنة ومرة متحركة تحتيتها الكسرة غني بالنون كده داخلي واضح جدا الاطلاق - [00:12:54](#)

في اخر الايام يعني اطلاق الكسرة اللي تحت اللام بزهور ياء الاطلاق في تفعيلة العروض لضبط تفعيلة البيت وكم ثقيل الره منونة حلو قوي يبقى تتكتب ره واحدة وبعدها النون الساكنة والره تحتيتها الكسرة برازلي برود واضح الاسم - [00:13:14](#)

اطلاقة هيبقى فيه ياء الاطلاق في اخر الشطر الثاني علشان ضبط التفعيلة. لاحظ لاحظ الزحاف هنا استخدم في بداية تيته وفي بداية الشطر الثاني فكم غني متفعل والتانية وكم فقيه متفعل وبعد كده جت - [00:13:34](#)

العروض والضرب صحيحة ما فيهاش ايه؟ اي اشكال. مستفعل. بس بشرط الاطلاق. في اخر العروض والاطلاق في اخر الضرب. لان طبعا الوقوف يكون على ساكن ولضبط تفعيل مستفعلون. بقيت النقطة الاخرانية في تطبيقات اي بحر اللي هو التنعيم. النفس - [00:13:54](#)

انا اللي هيجي عليها مستفعل بتاعة الرجز. في اغنيتين او آآ مقطعين من اغنيتين آآ بيجي عليها مستفعل اغنية لعبدالحليم حافظ اللي هي يا مالكا قلبي. يا مالكا قلبي المقطع اللي بيقول قل لي الهك - [00:14:14](#)

ان المسير. تعال نطبقها كده. مستفعل مستفعل. مستفعلون مستفعلون مستفعلون مستفعلون مستفعلون. جميل جدا. تعال للاغنية التانية اللي هي لمحمد فوزي اللي هي لي عشم وياك يا جميل. مستفعل - [00:14:34](#)

مستفعلون مستفعلون اه مستفعلون مستفعلون مستفعلون مستفعل. ده حاجة جميلة جدا. تعال نطبق الكلام ده على الابيات. قل لي الى اين المسير؟ يا مصر انت جنة فيها النعيم المنتظر. خد بالك آآ في النغمة اضطربت تخليها ان - [00:15:04](#)

انت جنة لان التنعيم ما اقدرش اقول يا مصر انت جنة هو البيت لازم يبقى انت جنته. بس برضه الموسيقى ساعات بتغير سنة في البيت ويبقى في اشباع او مش اشباع. المهم تجيب النغمة مزبوظة. يا مصر انت - [00:15:34](#)

جنة فيها النعيم المنتظر. يامسو انت جنة فيها المنتظر. جميل. تعال اللي لي عشم وياك يا جميل. يا مصر انت جنته المنتظر. تعال للبيت الثاني فهو الجليس الصالح. قل لي الى اين المسير؟ فهو الجليس الصالح - [00:15:54](#)
وهو الصديق الناصح فهو الجليز الصالح وهو الصديق ناصحه. تعال اللية عشم واياك يا جميل. فهو الجليل الصالح وهو الصبي فهو الجليل الصالحون. وهو الصديق الناصح. جميل جدا تعالى للبيت انا الذي اشعره. قل لي الى اين نسير؟ انا الذي اشعاره تسير ما -

[00:16:34](#)

اسير ما سار القمر بيا عشم واياك يا جميل. انا الذي اشعره كثير ما سار القار انا الذي يشعره تسير ما سار القمر. تعال البيت الثاني فكم غني داخلي قل لي الى اين المسير؟ فكم غني داخلي؟ وكم ثقيل باذلين؟ فكم - [00:17:14](#)
من داخلي وكم فقير باذلين. لي عشم وياك يا جميل داخلي وكم فقير باذل اه فكم غني داخلي نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمته - [00:17:54](#)

[00:18:24](#) الله وبركاته -