رابط المادة على منصة باحث

DH مفاتح الشعر

23 ¶ تام الرّجَز

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما ضاعت فهذه هي المحاضرة الثانية والثلاثون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم - 00:00:14

قديم وهي بعنوان تام رجز. الرجز التفعيلة بتاعته مستفعل ليه؟ لان الرجز اخر الزين او ازاي يعني؟ والزين او ازاي قريبة من السين تيجي اخد نص تفعيلون اللي فيها السين. الرجس تلاتة يعني التفعيلة بتتكرر تلات مرات. بحر مكرر التفعيلة. التفعيلة سباعية - 00:00:34

المستطيل البنفسجي زي ما احنا متعودين. يبقى عندنا في الشطر الواحد تلات تفعيلات. التفعيلة التالتة بالحزام الازرق لانها تفعيل العروض والناحية التانية تفعيلة الضرب زي ما احنا متعودين والاحزمة السوداء للتفعيلات اللي قبل العروض وقبل الضرب اللي هي تفعيلات حشو بالبيت. نحضر - 00:01:04

والزحاف ونحضر العلل الزحاف اولا تفعيلة مستفعل بتبدأ بالوحدة الصوتية الفردية يبقى تفعيلة فردية لان بتبدأ بمتحرك واحد مستفعل قلنا ان التفعيلات الفردية يبقى الزحاف في الحرف التاني الفردي يبقى - 00:01:24

الزحاف في الحرف التاني قلنا الفردي مع الزوجي والزوجي مع الفردي دايما في سلسلة مفاتح الشعر. لو كان الصوت الثاني او الحرف التاني لكن باحزفه. باحزف السكون ولو كان متحرك يبقى باسكنه. عندنا مستفعل يبقى الزحاف متفعلون - 00:01:44

برضو في المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني ويبقى هو دوت متفعل الزحاف اللي عندنا لتفعيلة مستفعيله جميل طيب تعال نشوف علل النقص علل النقص هنقص من مستفعل يعني علل النقص هتكون نقص في اخر التفعيلة واخر - 00:02:04

فان نهاية زوجية لان فيها الوحدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين وسكون. يبقى النهاية الزوجية النهاية زوجية لها علة نقص واحدة اتفقنا ان الزوج مع الفردي والفردي مع الزوجي النهاية الزوجية الزوجية لها علة نقص واحدة. وببساطة كده هوت اداب النهاية - 00:02:24

هي بالوحدة الصوتية الزوجية يبقى هتتحول الوحدة الصوتية الزوجية الى وحدة صوتية فردية حركة وسكون بس. يبقى علة النقص مستفعل وقلنا ان النون بتاعك مستفعل بتتشال. دلالة على ان هنا مستفعل النون طارت يبقى ديت علة - 00:02:44

فمن علل النقص ادي نقطة وممكن اه ادلل على ذلك ايضا بالمستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر يعني هنا فيه علة. وهو اوتوماتيك زاهر لان ما فيش في التفعيلات السبعة الاساسية اللي ببني عليها علم العروض ما فيش حاجة اسمها مستفعل. احنا عندنا مستفعل. فاكيد ديت في حاجة ناقصة - 00:03:04

قال اني مستفعل ديت عددها ستة ستة حركات وسكون بينما تفعيلات العروض كلها السباعية آآ سبع حركة طيب تعال العلل الزيادة. لأ علل زيادة ما ينفعش علل الزيادة دي تخش ضرب مجزوء البحر - 00:03:24

قيادات بتبقى في المجزوء. فاكر لما قلنا ان علل الزيادة بتبقى في المجزوء في ضرب المجزوء في اخر المجزوء؟ علشان المجزوء دوت آآ قليل في التفاعل فبيحاول يزود نفسه وعشان يبقى تام اه يبقى علل الزيادة لا تدخل تام البحر. هنرجع للوحة ارتباط العلل - 00:03:44

احنا خدنا محاضرة لوحة الارتباط وقلنا دي مهمة جدا لوحة ارتباط العلل فيها حرف الواي فيه سبعة من فوق وفيها قرفة رجز والرجز بيقول لك انا لا اقبل علل زيادة ولا علل النقص الحزام الاحمر حوالين علل زيادة وحوالين علل النقص لوحة - 00:04:04

رباط العيلة دهيت ادام بتتكلم عن علل الزيادة وعلل النقص. يبقى هي اساسا لمجزوء البحر. صح؟ لان علل الزيادة لا تدخل الا مخزون سوق البحر الكلام ده مهم جدا. الرجز في المجزوء قال لك لا هاقبل علل الزيادة ولا علل النقص. عشان كده اتزنقنا في مجزوء الرجز وما لقيناش غير - 00:04:24

العروض الصحيحة والضرب اللي مثلها. يبقى اذا انا مضطر في تام الرجز يكون عندي ضربين ضربين لان عدد الدروب البحر كله تام ومجزوء لا يقل عن تلاتة. وده يعني اضعف الايمان زي ما بيقولوا. فمن المجزوء اقدر آآ ازبط - 00:04:44

البحر ازاي ؟ هات لي بعد لوحة آآ ارتباط العلل واي. هات لي لوحة ارتباط التمام. طب ليه بس استخدم لوحة ارتباط التمام. انا قلت لوحة ارتباط التمام دي بتتكلم عن تام البحر. خدت ظاهرة في مجزوء البحر نتيجة - 00:05:04

نتيجة هذه الظاهرة الموجودة في المجزوء ظهرت في تام البحر. فانا لازم في كل محاضرة هدرس فيها تام اي بحر. لازم استخدم لوحة تمام لازم لازم. تعال نشوف لوحة ارتباط تمام اه ده في الوسط فيها الرجز. وحواليه الحزام الاحمر يعني بيقول لي لا - 00:05:24

علل زيادة ولا علل نقص القاعدة بتقول ايه؟ اذا قبلت العلل كلها او رفضت كلها فالبحر له ضرب تام صحيح ايه الرجز في المجزوء؟ قال لك لا هقبل علل الزيادة ولا علل النقص. يبقى الرجز له ضرب تام صحيح في تام - 00:05:44

من رجز هلاقي ضرب صحيح. هو ده اللي انا عايزه. يبقى همسك النقطة دهيت يبقى ربنا فرجها الحمد لله رب العالمين. وهيبقى عندنا ضرب تام في الرجز. القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيلة السباعية في التام في التالي - 00:06:04

آآ بتقول ان تام البحر العروض العروض بتكون غير صحيحة. اولا بتكون عروض واحدة عروض واحدة غير الصحيحة. ده كلام كويس قوي. غير صحيحة ازاي؟ باصغر علة نقص. احنا ما عندناش اصغر علة نقص لان احنا ما عندناش غير علة واحدة. لو كان - 00:06:24

عندنا علتين كنا هناخد الاقل حروفا وتبقى هي ديت اصغر علة نقص. البحر دوت ما لوش غير علة واحدة في النقص العروس هتاخد اصغر علة نقص وهي علة واحدة والضرب مرآة العروض يبقى علة النقص هنا وعلة النقص هنا واطلع فوق الضرب اللي هو مثل العروض - 00:06:44

في التام حط اه تفعيلة صحيحة ضرب صحيح. طبعا للوحة ارتباط التمام. الضرب الصحيح دوت هو الضرب اللي ناقصني. لان المجزوء كان فيه ضرب واحد صحيح برضو. يبقى كده عد كده الاضرب - 00:07:04

ساعة بحر الرجز هتلاقيها تلت ادرب وتحققت القاعدة ان اقل عدد مجموع اضرب اي بحر في التام والمجزوء يساوي تلاتة. آآ عايز انبه لحاجة مهمة جدا جدا جدا. انا باقول دايما الضربات والعروض. ما قلتش ابدا العروض مرآة الضرب. صح ولا لأ - 00:07:24

اه يبقى الضرب مرآة العروض لما العروض تيجي كده يبقى في ضرب مثلها. وليس العكس وليس العكس. مزبوط هذا كلام مزبوط ركز معي بقى في الاستثناء ده. الله! انت هتبوظ القاعدة هضطر ابوظ القاعدة في بحر الرجز. ليه؟ ليه - 00:07:44

لان بحر الرجز بحر الرجز بحر معاكس. لا عاوز علل زيادة ولا علل نقص. يعني ايه يعني يعني ايه هتصرف ازاي؟ يعني لما ييجي آآ البحر دهوت يكون معاكس يكون مخالف انا ممكن اعاكس واخالف القاعدة في - 00:08:04

يبقى اذا ويمكن تطبيق عكس القاعدة اللي هي كل عروض لها ضرب مثلها هتتطبق عكس القاعدة هنا بس هنا بس بقول هنا بس اهو. ليه؟ لان هنا جا لي ضرب تام صحيح فيروح مأثر على العروض - 00:08:24

تعبانة اللي فيها علة النقص ويخليها صحيحة. يبقى ده استثناء خاص ببحر الرجز بالتحديد هو بيعوض الضعف بتاعه والاهتزاز بتاعه بانه يبقى قوي جدا في التام. فالضرب التام الصحيح بيخلي العروس - 00:08:44

الخلاصة بتاعة الرجز انا ممكن اكتب كده في وسط اللوحة فوق الرجز تلاتة والزين باللون الاحمر علشان يديك فكرة ان قريبة من السين فيبقى هو مستفعلون اللي فيها سين شرطة وسكون شرطة - 00:09:04

فسكون شرطتين وسكون. وكل ده في المستطيل البنفسجي والمستطيل حواليه الحزام الاحمر معناها ان هو لا يقبل علل الزيادة والنقص خد بالك في المجزوق. والزحاف بتاعه اتفقنا ان هو متفعل في المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني -

00:09:24
وما فيش حواليه احزمة لان الزحاف سائد ما ندخلش الزحاف على تفعيله في العروض او الضرب عليها علال. يعني لغاية هذا المستوى في في سلسلة مفاتح الشعر. في التام حط اه تفعيلة صحيحة ضرب صحيح. الضرب - 00:09:44
اه الصحيح بيخلي العروض جحيحة. العلة اللي عندنا الوحيدة اللي جت في الضرب اللي هي مستفعل طبعا في المستطيل بتاعها والحزام بتاعها زي ما احنا متفقين واللون الاصفر في اخر هذا المستطيل. يبقى اول آآ صورة منصور تام الرجز - 00:10:04
مستفعل مستفعل وبتتكرر مستفعل مستفعل مستفعل ده صحيح وده صحيح بالنسبة للعروض صحيحة. والضرب صحيح وتمشي القصيدة كلها على هذا نهج ثم السورة التانية لتام الرجز مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل - 00:10:24
نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:10:44