رابط المادة على منصة باحث

DH التقاربية

23 توثيق الإعراب باعتبار الأصل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الثانية والثلاثون في سلسلة وثائق لغة التقاربية. وهي بعنوان توثيق - 00:00:11

سوق الاعراب باعتبار الاصل. خد بالك ان المحاضرة السابقة كانت توثيق للاعمال باعتبار الاصل انما هنا الاعراب الاعراب ازاي يعني ازاي؟ تعال نشوف. جزء من الاية بيقول اعوز بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم هديا بالغ الكعبة سورة الماء - 00:00:31

فاذا خمسة وتسعين. بالغا دي صفة صفة. لو سمعت حد بيقول لك اعراب بقى لك صفة سبه وامش. ما تسمعلوش تاني خالص ليه ما هي صفة صح يا سيدي مش مسافة صفة صح ولازم يقول لي صفة لكلمة كذا هديا - 00:00:51

يبقى كده صح. الصفة يا حبيبي من التوابع والتوابع ما تنفعش تعربها غير لما تقول تابع لكزا بدل من كلمة كزا. اسمع طوف على كلمة كزا توكيد لكلمة كزا. لما يقول لك توكيل ويسكت بدله يسكت اعرف انه مش فاهم حاجة خالص. خالص في اللغة. ماشي - 00:01:10

الكعبة مضاف اليه. اه مضاف اليه. مجرور. ماشي. ده كلام كويس خالص الاعراب باعتبار الاصل مش فاهم يعني. ركز معي في اللي هقوله هنقول خارج القرآن خارج القرآن نقول نقول الهدي البالغ الكعبة. ايه ده ايه ده ايه ده ايه ده ايه ده! ايه ده! استنى استنى استنى انت بتعمل ايه ده! بالغ الكعبة - 00:01:30

مضاف اليه مضاف اليه يبقى ما يتحطش الالف واللام وانت هتحط الالف واللام في الاولاني وفي التاني احنا بنقول رجل المرور ازاي تحط الالف واللام في الاولاني؟ يا سيدي اسمع بس كلامي خلي بالك معي. سيبك من كلمة راجل ديت. هنا بالغ داهية وصف - 00:01:57

يعني مشتاق يعني شبيه بالفعل. ماشي كلام ماشي كلام. انت مش ملاحظ ان آآ بالغ الكهف دين مضاف اليه وبعدين دي النكرة صفة للنكرة اه يعني اذا كان المضاف اللي هو الكلمة الاولانية يعني في التركيب الاضافي. المضاف شبيه - 00:02:16

في هم بالفعل يعني مشتق مشتاق يبقى في حاجة اسمها الاضافة لفظية لفظية لا لا تفيد تعريفا. يعني اوصف بها النكرة. اوصف بها الايه؟ الناكرة. هنا هوة الاضافة تفيد التعريف - 00:02:43

التعريف. الاضافة هنا تفيد التعريف. ليه؟ لان الراجل هنا مش مشتق. مش شبيه بالفعل فما الاضافة هنا لا تفيد التعريف بدليل انها جاية في القرآن بتوصف النكرة. اه ولو راجعت اه - 00:03:03

البصائر هتلاقي الاضافة اللفظية قد تفيد وتعريفا لسه هنتكلم في الموضوع دوت او راجعها في المحاضرة بتاعة الاضافة اللفظية قد تفيد تعريفا اذا الاضافة لا تفيد تعريف اه وادام لا تفيد تعريف بيقولوا في الكتب في الكتب. بيقول لك اضافة اضافة - 00:03:22

علانية الانفصال يعني ايه علامات انفصال؟ يعني بالغ لوحدها والكعبة لوحديها انهم ما تركبوش مع بعضهم خالص يلاقينا بالغ ديت كلمة عادية خالص اقدر احط لها الالف واللام اسمه على نية الانفصال. حكاية علانية الانفصال ديت الاضافة على نية الانفصال. كمان يعني غير دقيق كلام ضيف - 00:03:42

انا مش عائز اقول ايه غلط؟ مش عائز اقول يعني ايه غلط؟ لا هو غير دقيق. هو اساسا غلط. بس يعني هنخليها هي ايه؟ غير دقيق. يعني غير دقيق عنه ده موجود في الالفية وما شابه الالفية. وفي الالفية وما شابه الالفية يقول لك الجعد الشعر - 00:04:10

ويقول لك اللعب الشعبي يعني ده مضاف اليه. يعني بيرمه كدهوت في الالفية وما شابه ذلك. يقول لك مضاف اليه. والالف واللام

ديت موجودة هنا والعملية مشية زي السكر خالص. انت هتقول لي غير دقيق ازاي الكلام دهوت؟ اولا دوت كلام العرب - 00:04:29
كلام العرب اللي وثقوا في الالفية. وقال لك خلاص اداب العرب قالوا بعد الشعر يبقى خلاص يا سيدي انت يعني هو احنا انا مش عارف يعني هي مش اللغة العربية فيها قرآن برضو ولا ما فيهاش - 00:04:46
لما تيجي توثق حاجة لا تكتفي بكلام العرب الخلاصة اللي عندنا الموثقة في القرآن هل ورد ايجاد الشعر ده في القرآن؟ لن تذكر كتب الميتين ولا الكتب السابقة اولا لاحقة ولا حد خالص ان في حاجة في القرآن بمعنى البيع للشقة مش بمعنى جهة الشرق بتركيب الف ولام والف ولام واللي بعديها مضاف اليه - 00:04:58
خالص خالص خالص خالص ما قلش الكلام؟ طيب هو التركيب الاضافي التركيب الاضافي. اللي هو فيه الف ولام في الاتنين موجود في القرآن الكريم ازاي؟ فين فين الآية الحقني بها؟ الحقني بها مش مش هينفع كده. اه - 00:05:22
الاية بتقول اه جزء من الاية والكاظمين الغيظ اه صحيح سورة ال عمران اربعة تلاتة واحد مية اربعة وتلاتين. يعني لو جبتها في المفرد في الافراد برة القرآن خارج القرآن هيبقى الكاظم الغيظ. مش هي هي اللي بعد الشعر - 00:05:43
يبقى كده مزبوط. بس خد بالك بقى بس خد بالك بقى اوي اوي اوي اوي اوي الاية بيت الكاظمين الغيظ مفعول به يعني ما قالتش اه ما قالتش حاجة زي كده يعني عملت اعمال - 00:06:13
الذين يكظمون الغيظ مفعول به بالاعمال ولم تلتفت الى الاصل خالص طب يعني القعد الشعري دهيت آآ ما وراضيش في القرآن ما كده يبقى آآ كده ما وردتش في القرآن - 00:06:36
تعال بص في القرآن بقى يقول لك في الاية جزء الاية والمقيمين الصلاة سورة الحج خمسة وتلاتين ده القرآن جمع ازاي ديت الصلاة؟ يعني خارج القرآن المقيم الصلاة. دوت بقى الاعراب ضعف - 00:06:57
اختبار الاصل. اللي احنا بنتكلم عليه ده هو. شفت الكلام؟ يبقى حتى البعد الشعري اللي انت بتقولها؟ جاية في القرآن. جاية في القرآن ما فيش كتب قالت حاجة زي كده خالص وكله يقول لك اهو قال العرب الجعد والشعر يعني بعد الشعر ايه بس؟ خليك بس والناس طبعا غير متخصصة يقول لك ايه بعد الشهر يقول لك - 00:07:27
صفة مشبهة باسم الفاعل. وتدخل بقى الدارس في متاهات يكره نفسه يكره اللغة. من الكلام اللي مش مزبوط القرآن والمقيم الصلاة. والمقيم الصلاة بالكسر اهو بالكسر بالكسر. يعني مع زلك ان احنا لما قلنا - 00:07:47
الهدي ما هو هنا هديا منصوبة. والبالغات الكعبة يطلع صح. والهدي البالغة الكعبة اطلع صح. دوت مفعول به زين والكاظمين الغيظ. اهي ادي هنا وادي هنا اهوت. ودوت مضاف الهي ادي حتة الاتنين ستار هناوت زي المقيم الصلاة هو باعتبار الاصل. يبقى في الف ولام والف ولام - 00:08:07
والاعراب باعتبار الاصل الاصل هو التركيب الاضافي التركيب الاضافي. ما هو خد بالك هنا الهدي البالغ الكعبة هي مدينة صفة دي صفة في الحالتين سواء ديت مفعول به او اللي بعديها مضاف اليه اه يعني الكعبة مفعول به باعتبار الاهمال وديت مضاف - 00:08:36
باعتبار ان الاصل الاصل بغلق عدالة باعتبار الاصل هو بنى الكعبة يعني ما فيش االف واللام في الاولاني. كلام في منتهى الخطورة ويليق بالتقاربية وتبقى يعني ايه باعتبار الاصل بس عشان تبقى العملية ايه مزبوطة ولذلك تيجي للاية الاخرى في سورة النساء تقول لك جزء الاية والمقيمين - 00:08:56
دي سورة النساء. النساء اتنين ستة واحد مية اتنين وستين. اه يبقى هنا هوت والمقيم الصلاة في الافراد في الافراد لما يكون مفرد يعني خارج القرآن يبقى المقيم الصلاة زي الكافرون الغيظ الكاظم - 00:09:24
وليس باعتبار الاصل ولكن لما تلاقي الف ولام والف ولام واللي بعديها مضاف اليه مضاف اليه يبقى دوت باعتبار الاصل تركيب اضافي نكرة بعدها معرفة نستكمل في المحاضرة التالية شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:09:49