

## 23 سرّ الجمال

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين  
امراض فهذه هي المحاضرة الثانية والثلاثون في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - 00:00:15  
اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان سر الجمال سر جمال الصورة. سر جمال الصورة. او سر جمال الخيال اه مصطلح سر الجمال  
دهوت له اه نوعين. يقول لك القيمة. ركز معي. والاثر يعني هي - 00:00:35  
الاثر. ركز معي هاكتب ايه؟ هاكتب تحت القيمة والاثر آ سطر. السطر دهوت هاكتب فيه الجمال وهاكتب فيه الفن. وهاكتب فيه  
المعنى وهاكتب فيه البلاغة. حد فيهم حاجة؟ لأ - 00:01:02  
يعني سر الجمال يطلق على القيمة الجمالية والقيمة الفنية وقيمة في المعنى والقيمة البراغية. ايه رأيك؟ يبقى اذا الاثر الافرادي  
والاثر الفني السكر المعنوي والاثر البلاغي. ايه رأيك بقى في هذا الكلام؟ ده كلام رائع. القيمة الجمالية - 00:01:22  
اقيمت الفنية والقيمة المعنوية والقيمة البلاغية. يبقى كده مزبوط. الاثر الافرادي والاثر الجمالي والفني والاثر المعنوي والاثر  
البلاغي. كل الكلام دهوت اسمه سر الجمال. اه ده كلام خطير خالص خالص - 00:01:52  
خلص. كل دهوت كل دوت كل دوت قد يطلق عليه قد يطلق عليه الايحاء. ودي مهم قوي بس الايحاء دائما دائما يرتبط يرتبط  
بالمعنى. يعني ايه؟ هنشوف. يعني لو قلت محمد اسد - 00:02:22  
آ دي معناها محمد شجاع. يبقى توحى بشجاعة محمد. اه يعني بالتحديد كده الايحاء يؤخذ من ها وجه الشبه الافرادي. كلام مهم  
اوي اوي اوي اوي علشان يبقى المصطلح محدد تماما ودقيق للغاية. ده كلام حلو اوي. دي المصطلحات اللي احنا جمعناها الناحية  
دي - 00:02:42  
طيب هل يوجد مصطلح اخر للايحاء؟ اي نعم صح يوجد اسمه مصطلح الفائدة. يقول لك ما فائدة التشبيه؟ ما فائدة الخيال؟  
ما فائدة الصورة؟ فائدتها الايحاء وبشجاعة محمد برضو تؤخذ من وجه الشبه الافرادي. يعني لما اجي اقول الفائدة هقول الايحاء اه -  
00:03:12  
تقول الايحاء ولا تقل هاكتب اهو الصورة البلاغية او الخيال لا علاقة لهم بالتوكيد اذ انا كنت عاوز اعمل محاضرة كدهوت عنوانها  
التوكيد في الصورة البلاغية وهاكتب فيها سطر واحد. الصورة - 00:03:42  
والبلاغية والخيالية لا علاقة لها بالتوكيد. لان مش ممكن الكتب شئ غير طبيعي. في الكتب التوكيد بوكس اللي هي المراجع الاصلية  
وكتب التدريس وكتب الهواية وكل كتب يقول لك الصورة الرياضية محمد اسد ده تشبيه بليغ يؤكد - 00:04:12  
اكدوا ان محمدا شجاع. كلمة يؤكد دهيت معنى ذلك ان اللي كاتب الكتاب ما يعرفش حاجة في البلاغة خالص. ما يعرفش حاجة  
خالص هل يمكن ان يأتي سؤال ويقول الاسم - 00:04:32  
تخريج توكيدا من البيت. وتقول له محمد اسد. ده توكيد. يؤكد ان محمد قوى الشجاعة وببشجاعة كده. مستحيل. مستحيل. فما  
فيش حاجة اسمها السورة تؤكد. ما فيش غلط. غلط غلط - 00:04:52  
طيب آ انت كده جبت لي الاسم بتاع المصطلح او يعني العنوان بتاع المصطلح هاكتب جواه ايه؟ يعني جوة القيمة اللي انا وجوة  
الاثر الجمالي هيكتب ايه؟ هيكتب ما يلي. انت عندك كل سورة. كل صورة او كل شئ - 00:05:12  
خيال يكون فيها. ركز معي بقى. ركز معي. القيمة الدولية هتكتب بقى الكام نقطة اللي جايين دول. نمرة واحد الايجاز البدء الجمالية

الايجاز الفنية الايجاز المعنوية للايجاز الاثر الجماعي الايجاز الايجاز. لان البرياضات هي الايجاز. صح لان البلاغة - [00:05:32](#)

هي الايجاز ده شيه طبيعي اوي اوي اوي. اول حاجة اول حاجة تكتبها الايجاز. صح. ثاني حاجة تكتبها ان ما فيهاش توكيد طبعا مش هنتبته خلاص واتفقنا على هذا الكلام ما فيهوش فصال خالص. ماشي. نمرة اثنين يبجي يقول لك تحقيق تحقيق - [00:05:51](#)

التأثير والانتاج. تخيل كده! لو قلت لي محمد شجاع خلاص او كي عادي يعني. محمد ده تعبير حقيقي حقيقي. انما تخيل بقى محمد اسد ياه ده انا اتأسرت خالص ده ايه المتعة دي - [00:06:11](#)

ده حاجة جميلة خالص. تحقيق التأثير والامتناع. نمرة ثلاثة نقل المعنى اقوى من التعبير الحقيقي. صح التعبير الحقيقي محمد شجاع انما محمد اسد ده يعني حاجة فزيعة خالص نقل المعنى اقوى اقوى اقوى ليه؟ اقوى ليه؟ لانه - [00:06:31](#)

آآ ما خدش الشجاعة بس ده خد كل صفات الاسد. ده كمان ايه؟ آآ الشكل كمان او الذات. ده هنا في تشويه معنى ذلك ان نقل المعنى اقوى من التعبير الحقيقي صح مزبوط مزبوط تمام تمام تمام طيب نمرة اربعة اثارة - [00:06:57](#)

الذهن وجذب الانتباه هيحي واحد من المتخصصين يقول لي ما فيش حاجة اسمها جذب. هي اسمها جذب. على اساس لم يرد في القواميس او في المعاجم جذب ولا اصلح وهو ده الصح فعلا. ولكن الاستخدام جرى على قلب الكلمة او تغيير - [00:07:17](#)

الاوردر بتاع حروف الكلمة فبقت جذب فاعتمدت انها جذب انتباهه وخلاص مش شرط يعني العلم الغزير ده اوي اوي اوي احنا مش محتاجينه في هذا التوقيت. جميل. يبقى اذا خد بالك بقى اثارة الزهن والناس بالانتباه. ونقل المعنى اقوى - [00:07:44](#)

التعبير الحقيقي تحقيق التأثير والامتناع حلو اوي اوي اوي. وآآ الايجاز. نمرة خمسة اهو ركز معي وهكتبها بالاحمر علشان ما ما تكتبهاش لا تكتب. لا تكتب توضيح. المعنى. لا تكتب - [00:08:04](#)

توضيح المعنى. ولا تكتب. ركز معي. ولا تكتب التجسيد الا بعد عمل يعني تشيك. مش اي حاجة تقول لي توضيح بمعنى انت عارف يعني ايه توضيح المعنى؟ يعني فيه حاجة اسمها التوضيح. مصطلح اسمه التوضيح. ولا تكتب التجسيم ولا تكتب التشخيص - [00:08:24](#)

اللي كل حاجة يقول لك تشخيص تشخيص تشخيص مش تشوف الاول الصورة شكلها ايه علشان تقول لي تشخيص ولا تكتب ابراز المعنوي بصورة حسية والكلام ده كلام فارغ لا لا لا لا ما فيش حاجة اسمها ابراز المعنوي. فيه حاجة اسمها ابراز المعنوي في الصور الحسية. بس الكلام دهوت تفاصيله - [00:08:54](#)

المحاضرة القادمة باذن الله تعالى. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر وشكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:09:14](#)