رابط المادة على منصة باحث

سلسلة شرح ألفية بن مالك - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني -حفظه الله-

)23(شرح ألفية ابن مالك - من البيت627إلى757 - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله صحبه اجمعين اما بعد يقول مصنفه رحمه الله تعالى العدد هذا باب العدد وهو مهم جدا - 00:00:00

لانك لا تستغني عنهم كلنا في كلامنا وفي كتابتنا نستعمل الاعداد اه لذلك اه هذا الباب اه تكثر الحاجة اليه ومشكلته انه يكثر فيه الخطأ بعدم يعني لا نمارس هذا هذه القواعد كثيرا - 00:00:13

نحتاج الى ممارسة اه على كل حال هذا الباب اه ينبغي ان يعتني به الانسان خصوصا يعني اوائله اواخره فالحاجة اليه اقل يقول رحمه الله ثلاثة ويجوز ان تقرأ البيت ثلاثة يجوز النصف والجزء الرافع. طيب - 00:00:33

ثلاثة بالتاء قل للعشرة من ثلاثة الى عشرة الكلام الان من ثلاثة الى عشرة اما واحد واثنان ليس فيهما اشكال. تقول رجل واحد امرأة واحدة يطابق العدد المعدود الكلام الان من ثلاثة الى عشرة - 00:00:53

يقول ثلاثة بالتاء قل للعشرة في عد ما احاده احاده يعني مفرده مذكرة وقوله احاده يعني انك دائما تنظر الى المفرد ولا تنظر الى الجمع تنظر بين العد والمعدود العدد والمعدود لا تنظر للجمع - 00:01:10

انظر الى المفرد يقول ثلاثة بتاء قل للعشرة في عد ما احاده مذكرة يعني اذا اردت ان تأتي بالعدد بعد معدود مذكر فانك تأتي بالتاء هذا معنى قوله ثلاثة بالتاء قل اي قل بالتاء - 00:01:27

اي قل ثلاثة اي انطق كلمة ثلاثة بالتاء وقل ثلاثة الى اين قال للعشرة اللام اللام هنا بمعنى الى يعني الى عشرة متى هذا؟ في عد ما احاده مذكرة اي اذا كان المفرد مذكرا - 00:01:48

تقول عندي ثلاثة رجال ثلاثة رجال ثلاثة وهكذا من ثلاثة الى كم الى عشرة ثلاثة رجال اربعة رجال خمسة رجال ستة رجال سبعة رجال تسعة رجال عشرة رجال واضح؟ من ثلاثة الى عشرة - 00:02:07

طيب ثم قال في الضد جرد. ضد المذكر ما هو المؤنث جرده جرده من ايش من ثلاثة الى عشرة وتقول ايش؟ اربع اه تقول ثلاث ثلاث لماذا؟ لان المعدود مؤنث - 00:02:31

تجرده تجرد العدد من التاء درستموه في ايه اي كتاب شرح قطر هناك باب خاص اسمه باب العدد ذكره في اخر كتاب هذا ليس فيه جديد اليكم الان اذا ايش تقول - 00:02:53

يقول ثلاث نساء اربع نساء خمس نساء ست نساء سبع نساء ثمان نساء تسع نساء عشر نساء ثم قال والمميز والمميز اجري المميز يعني يقصد التمييز ما تفعل به تجره - 00:03:06

يقصد به العدد نفسه يكون مجرورا تقول ليس العدد نفسه وانما ما بعد العدد. تقول عندي ثلاثة رجال. رجال هذا تمييز طبعا انت ستقول طيب التمييز منصوب درسناه في باب التمييز. التمييز لم يكن منصوبا - 00:03:27

هنا هذا تمييز من ناحية انه يميز الابهام الموجود في العدد واضح؟ لما تقول ثلاثة ايش تمييز وتقول رجال رجال هذا تمييز والتمييز قد يأتي منصوبا وقد يأتي مجرورا والاصل فيه انه يكون منصوبا وهو الذي دروس في ابواب سابقة في البواب السابق تقول اشتريت عشرين قلما - 00:03:48

طيب اذا هذا الان سنسميه ايضا تمييزا. طيب هذا التمييز ماذا يكون؟ مجرورا ام منصوبا في هذا الموضع كونوا مجرورون. هذا معنى قوله والمميز وجروري ما وجه جره؟ بالحرف ولا بالاضافة - 00:04:11

بالاضافة ثلاثة رجال ثم قال جمعا بلفظ قلة في الاكثر جمعا يعني حال كونه جمعا ايوا يعني تجمع الكلمة لا تقل عندي ثلاثة رجل هذا خطأ يقول ثلاثة رجال واضح - 00:04:26

على قوله جمعا وقوله بلفظ قلة في الاكثر هذا اه لن يتضح لك الا اذا عرفت مسألة وهي ان جمع التكسير ينقسم الى قسمين جمع كثرة وجمع قلة وسيأتي ضابطه في باب خاص اسمه باب جمع التكسير - 00:04:50

قريبا ان شاء الله ممكن في الدرس بعد القادم ان شاء الله تمام فالجموع نوعان جموع كثرة والجموع قلة اه يعني له ظابط سيأتينا ان شاء الله اه مثلا جموع القلة لها اربعة اوزان - 00:05:13

افعيلة مثل سلاح يجمع على ايش اسلحة افعية افعل مثل افلس ثم فعلة مثل فتية ثمة افعال طيب افعال آآ مثاله فرس يجمع على ايش؟ افراس هذي الاوزان الاربعة هذي الاوزان الاربعة وضعتها العرب لجموع القلة - 00:05:28

سمعت يدل على ايش؟ على القلة وسيذكر ان شاء الله في باب جمع جمع التكسير ان جمع القلة يدل على الثلاثة فما فوقها الى العشرة. هذا كله جمع قلة اذا زاد على العشرة - 00:06:00

هو صار ايش نرجع الان الى البيت يقول جمعا بلفظ قلة في الاكثر. يعني يقول ان العرب اذا اظافت هذا العدد الى الجمع فان هذا الجمع في الغالب وفي الاكثر - 00:06:25

يكون جمع ايش بالاكثر يعني في الغالب فمثلا يعني اذا جاءك جاءك اسم جمعته العرب جمعين جمع قلة وجمع كثرة تضيفه الى ايهما الى القلة هذا هو الفصيح. مثلا نأخذ مثالا كلمة فلس - 00:06:41

خلف يجمع جمعته العرب جمعين جمع كفرة وجمع قلة قالوا افلوس. وافلس على وزن افعل. وافعل هذا من اوزان جموع القلة كما ان العرب ايضا جمعته جمع قل كثرة فقالوا - 00:06:59

جاؤوا به على وزن فعول مثل فلوس وهو المستعمل في اللهجة العامية. اذا الان انت عندك جمعان عندك جمع قلة وجمع كثرة. جمع القلة افلوس وجمع الكثرة فلوس. فايهما افصح - 00:07:23

بالإضافة ان تضيف العدد الى جمع القلة فتقول عندي عندي ثلاثة افلس واما عندي ثلاثة فلوس فهذا جائز لكنه قليل واضح ومثال اخر قرء كلمة قر طرق جمالته العرب جماعين - 00:07:37

قلة وكثرة فقالوا جاؤوا بعوز فعول قروء وجاؤوا بعز الافعال مثل اقرأ واضح؟ القرآن جاء به على خلاف الاكثر مما يدل على جوازه لكنه قليل القرآن ايش قال؟ والمطلقات يتربصن بانفسهن - 00:07:59

ثلاثة قرون جاء اضاف العدد الى جمع قلة اضاف العديد الى الجمع كثرة وهذا مخالف للاكثر لكن يدل على الجواز واضح هذا ثم قال ومائة والالف للفرد اضف. اما اما الرقم مئة والرقم الف - 00:08:21

فانه عكس ما سبق يضاف الى المفرد ولا يضاف الى الجمع تقول مئة رجل ما تقول مائة رجال؟ وفي الالف ايش تقول؟ عندي الف رجل ولا تقل الف الف رجال. هذا معنى قوله ومائة والالف للفرد اضف. اضف مائة واضف الالفا للفرد - 00:08:40

ولا تضيفوا لي للجمع واضح هذا ثم قال ومائة بالجمع نزرا قد ردف ردف يعني طبع. يقول بالنسبة لكلمة مائة ورد في كلام العرب اضافته الى الجمع ولكنه قليل واضح؟ يعني مثلا لو قلت مائة رجال - 00:09:03

يجوز ولا لا قليل قرأ في بعض قرأ حمزة والكسائي ولبثوا في كهفهم ثلاثمائة سنين ثلاثة مئة مئة مضاف وسنينة هذي قراءة. قراءتنا كيف مائة بس هل فيها اضافة؟ ما دام لون على قراءتنا على قراءتنا فيه تنوين والتنوين والاظافة هل يجتمعان؟ لا يجتمعان اذا لا يوجد لا يوجد لها اظافة - 00:09:24

لكن على قناة حمزة والكسائي على اه لبثوا فلبثوا ولبثوا في كهفهم ثلاث مئة سنين ماذا فعلوا؟ اضافوا مئة الى سنين. هذا يجوز الجواب يجوز كثيرا قليل والاكثر ايش ثلاث مئة - 00:09:55

هذا الكثير في كلام العرب واضح؟ او نقطعهم بالاضافة ونقول مئتين بدون اضافة ثم قال واحد اذكر واصلا هو بعشر اذكر احد اذكر كلمة احد ثم صله بكلمة عشر ايش تقول - 00:10:13

احدى عشر واضح؟ متى هذا؟ مركبا قاصد معدود ذكر انتقل الان الى الاعداد المركبة ما تكلمنا عنه هو الاعداد المضافة. ثلاثة رجال. اربع نساء. هذا يسمى اعداد مضافة انتقل الان للنوع الثاني وهو الاعداد المركبة. يعني تركب مع كلمة اخرى فيصبحان كالكلمة - 00:10:36

الواحدة واضح؟ كالكلمة الواحدة الذي درسناه في شرح القطر سميناه ايش؟ مبني على فتح الجزئين هذا هو الان تصبح الكلمتان الكلمة الواحدة احد عشر خمسة عشرة تصبح كلمة واحدة طيب متى نقول احد عشر؟ قال الناظم قاصدا معدود ذكر - 00:11:02

اذا اذا اردت اذا قصدت به الذكور تقول رأيت احد عشر ايش رجلا اني رأيت احد عشر كوكبا واضح؟ هذا في الذكور ثم قال وقل لدى التأنيث احدى عشرة اذا اردت ان تؤنث فتقول احدى عشرة - 00:11:25

اذا تقول رأيت احدى عشرة عشرة امرأة سيأتي كيف ننطق الشين؟ احدى عشرة امرأة هذا في التأنيث واضح هذا اذا احد الذكور واحدى ثم قال والشين فيها عن تميم كثرة - 00:11:48

والشين فيها عن تميم كثرة قبيلة تميم يكسرون الشين مع الاناث يقولون احدى عشيرة احدى عاشرة يكثرون الشين واضح؟ هذا مع الاناء اما مع الذكور فيها اه تكون مفتوحة. كما كما نطقه الناظم - 00:12:16

احد عشر رجلا ثم قال طبعا هذي اللغات يا اخوان تذكر. لكن انت تلتزم بلغة الجمهور اذا كتبت او تكلمت تتكلم باللغة الدارجة عند العرب الدارجة عند العوام ثم قال - 00:12:43

ومع غيري نعم قبل هذا نلاحظ اننا لما قلنا اني لما تقول رأيت احد عشر رجلا واحدى عشرة امرأة. بالنسبة لكلمة عشرة ماذا فعلت مع الذكور تذكرت طبعا النفت تذكرت صح؟ تقول رأيت احد عشر - 00:13:00

رجلا وفي الاناث قلت احدى عشرة امرأة. اذا ذكرت مع المذكر وانثت مع المؤنث. طابق ام خالف هذا معمل مع مع احد عشر واحدى عشر صح؟ طيب ماذا عن عن غير ما بعد احدى عشر اللي هو من كم لكم - 00:13:23

من اثني عشر الى تسعة عشر هذا ما حكمه؟ قال الناظم ومع غير احد واحدى ما معه ما فعلت فافعل قصده يعني الحكومة ايش؟ واحد الحكم واحد فمن اثني عشر الى تسعة عشر الحكم واحد ايش يعني الحكم واحد؟ كما انك ذكرت عشر مع المذكرة - 00:13:47

وانثته مع المؤنث في كلمة احدى عشر واحدى عشر افعل ذلك مع العدد من اثنا عشر اثني عشر الى تسعة عشر تقول جاءني اثنان عشرة ايش رجلا وجاءتني اثنتا في الاناث نقول اثنتا وفي الذكور نقول اثنان - 00:14:07

واضح جاءتني اثنتا ايوه عشرة امرأة واضح طيب عرفنا الان حكم كلمة عشرة. بقي ان نعرف حكم ايش الجزء الاول وهو ايش وهو احد عرفنا للذكور واحدى للاناث ما بعده - 00:14:30

اثنا واثنتا قلنا اثنان للذكور واثنتا للاناث ما بعده ثلاثة ثلاثة لين تسعة. يعني ثلاثة عشر اربعة عشر خمسة عشر طيب ثلاثة من ثلاثة عشر الى تسعة عشر. ما حكم الجزء الاول - 00:14:53

عرفنا حكم الجزء الثاني الذي هو عشرة نريد ان نعرف حكم الجزء الاول ما حكمه؟ نقول حكمه يبقى كالقاعدة التي ذكرناها في اول الباب لا يتغير يعني يخالف العدد المعدود مع الذكور - 00:15:09

بالتاء ومع الاناث تجرده من التاء يعني نطبق عليه قول الناظم ثلاثة بالتاء قل للعشرة في عد ما احاده مذكرة في جرد اذا قاعدة الثلاثاء والتسعة مطردة سواء ركبت او اضيفت - 00:15:26

من الذي سيختلف رقم عشرة عشرة اذا كان مضافا يخالف العدد المعدود واذا كان مركبا يطابق العدد المعدود انت تقول جاءني عشرة رجال طابق ولا خالف وتقول جاء اثنى عشر رجلا - 00:15:44

عشر طابق ولا خالف؟ ليش؟ لانه مركب اذا عشرة هو الذي يحتاج الى تأمل ان ركب مع غيره طابق وان اضيف او يعني مخالفة واضح؟ وهناك طريقة اخرى اسهل من هذه نقول لك حتى يعني لا تحصل عندك يعني تشويش - 00:16:10

كلمة عشرة اذا ركبت المنافق له يطابق. والمخالف يخالف والبعيد يخالف يعني الان جاءني آآ اربعة اربعة عشر رجلا انظر اربعة عشرة رجلا ننظر نظرين الملاصق لرجل عشرة ترافق من - 00:16:36

يطابق يقول عشرة رجلا. عشرة امرأة الملاصق يطابق والرقم البعيد يخالف وتقول اربعة بالتأنيث عشرا رجلا نعكس في الاناث اربعة عشرة امرأة هذي هي القاعدة واضح هذا ثم قال اذا الان نعود بين لك حكم الجزء الثاني وهو عشرة نريد ان نعرف حكم الجزء الاول وهو من ثلاثة الى تسعة ما حكمه؟ قال ولي ثلاثة - 00:17:05

وتسعة وما بينهما من ثلاثة الى تسعة وما بينهما. ما بينهما اللي هو كم؟ اربعة وخمسة وستة وسبعة وثمانين ما حكمه؟ قال ان ركب ما قدم. ولثلاثة وتسعة وما بينهما ان ركبا ما قدما. اي الذي ثبت في الكلام المتقدم في اول الباب يثبت هنا - 00:17:44

ايضا اذا ركبت هذه الاعداد واضح واضح ولا لا؟ نعم ثم قال واولي عشرة اثنتين او لعشرة اثنتي يعني اولي اثنتي عشرة. فايش تقول رأيت اثنتي عشرة امرأة وعشرة اثنين - 00:18:05

يقول رأيت اثني عشر رجلا اذا اثنتي لايش؟ للاناث واثني للذكور اذا انثى تشاء هذا يرجع لايش؟ للاول ولا الثاني اذا عودة احسنت يرجع للاول اذا اذا انثى تشاء. او ذكر هذا يرجع للمثال - 00:18:30

الثاني ثم قال والياء لغير الرفع تأتي بالياء اذا كان غير مرفوع يعني ايش ايش يكون؟ اذا كان منصوبا او مجرورا وارفع باالف فاذا في الرفع نأتي باالف وفي النصب والجر - 00:18:52

نأتي بالياء هذا حكم من هذا؟ يشبه من حكم مثنى بالظبط ترفعه باالف وتنصبه وتجره بالياء. فتقول جاء اثنان عشر رجلا الان اتكلم عن اثنا القيمة الاولى مرفوعة رفعه الف - 00:19:09

ورأيت اثنين ومررت اثنين الذكور في الاناث تقول جاءت اثنتا فانفجرت منه عشرة عينا طيب ورأيت اثنتي ومررت اثنتين في اشكال هذا بالنسبة لي اثنان واثنتين اثنان واثنتا طيب ثم قال والفتح في جزئي سواهما الف. واما الارقام المركبة الباقية - 00:19:29

وهو من كم لكم من ثلاثة عشر الى هذا حكمه سائل مبني على فتح الجزئين وتتعامل معه كأنه كلمة واحدة واضحة فتقول مثلا جاءني اه جاءني اربعة عشر رجلا. فاربعة عشر كله - 00:20:02

كله اسم مبني على فتح الجزئين في محرف ثم قال وميز العشرين للتسعين بواحد انتقل الان الى ما يسمى عند النحويين بالفاظ العقود من كملي كم الفاظ العقود من عشرين - 00:20:25

الى تسعين ما حكم تمييزه؟ قال ميزه بواحد وش يعني واحد؟ يعني مفرد يعني لا تدري بالجمع تقول اشتريت عشرين قلما قلما ولا تقل اشتريت عشرين اقلاما واضح مثل قال كأربعين حينا - 00:20:43

اربعين حين حين تمييز لاربعين ونلاحظ فيه امرين الامر الاول انه مفرد وليس الامر الثاني من الناحية الاعرابية انه وليس بي مجرور اذا قاعدة يجب في تمييز الفاظ العقود ان يكون مفردا منصوبا - 00:21:06

واضح يجب في الفاظ العقود ان يكون تمييزه مفردا منصوبا. تقول اشتريت عشرين كتابا. عشرين قلما. ثلاثين دفترا وهكذا فاذا نعم آآ اضاف الشارح ايضا ان تأتي برقم وتعطف عليه. مثل احد وعشرون اثنان وعشرون. هذا يقال له اعداد معطوفة - 00:21:28

اعداد معطوفة ثلاثة وعشرون خمسة سبعة وسبعون يقال لها اعداد معطوفة. فصارت الان عندك الاعداد اربعة انواع مرت علينا كلها اعداد مضافة ثلاثة رجال اعداد مركبة اربعة عشر الفاظ العقود - 00:22:01

التي يسميها بالعقيل الفاظ اه اعداد مفردة مفردة هذي ليست مضافة ولا مركبة مثل ايش عشرون عشرون مضاف مركب هذا يقال له عدد مفرد هذا الثالث الرابع العدد المعطوف ايش - 00:22:25

سبعة وسبعون الاعداد عندكم اربع اقسام ثم قال وميزوا مركبا بمثل ما ميز عشرون ارأيت تمييز عشرون ما هو ما حكم التمييز عشرون مفرد مفرد تمييز عشرون مفرد منصوب كاربعين حينه تذكروا هذا المثال - 00:22:45

يقول حكم تمييز المركب كحكم تمييز الفاظ العقود يقول قال الله تعالى اني رأيت احد عشر كوكبا. ايش تلاحظ في كوكبا ملاحظتين الاولى انه منصوب الثاني انه؟ مفرد. مفرد وليس بجمع. لا تقول اني رأيت احد عشر كواكبا - 00:23:07

هذا خطأ هذا معنى قوله وميزوا مركبا يعني العدد المركب بمثل ما ميز عشرون تسويا هما اي اجعلهما سوى واضح ثم قال وان اضيف عدد مركب يبقى البناء وعجوز قد يعرض. الان دخل في مباحث جديدة - 00:23:27

استطيع اقول لكم ان ما سبق هو اهم ما في الباب وسيأتي لاقوا ليس مهما ليس مهما لان بعضه قد ورد في القرآن ولكن الحاجة اليه اقل انا احيانا ما احب اقول هذا الكلام لماذا؟ لان المستمع لما يسمع ذا الكلام يرخي - 00:23:52

فيعني يقل حماسه وانتباهه. لا. نحتاج الى الى اهتمام. لكن هناك فرق بين مهم واهم وسبق اهم وهذا مهم يقول وان اضيف عدد مركب ما الحكم اذا اضفت عددا مركبا هذا غريب يعني لا نستعمله نحن - 00:24:11

الان اه تريد ان تأتي بكلمة كلمة بعدد مركب مثل خمسة عشر وتريد ان تضيف خمسة عشر الى مخاطب مثلا كيف نفعل هذا هو يبين لك انه ان العرب لهم فيه لغتان - 00:24:32

اللغة الاولى قال يبقى البناء هذي اللغة الاولى واللغة الثانية قال وعجز قد يعرب وانا اذكر لكم الامثلة ونمشي مثال اللغة الاولى الان انت عندك كلمة مثلا او الرقم خمسة عشر اريد ان اضيف خمسة عشر اليك انت - 00:24:54

ايش يقول؟ هذه خمسة اشرك يعني لك انت واضح؟ هل نستعمل هذا نحن؟ يعني طيب ماذا فعلت الان؟ هذه خمسة عشرك هل كلمة خمسة عربة مبنية معربة اه مبنية مبنية على فتح - 00:25:12

عشرك مبنية. اذا هل نزع منه البناء بعد الاضافة ام لم ينزع لم ينزع. اذا اللغة الفصيحة قال الناظم يبقى البناء يبقى البناء لا تغير فيه شيء يقول هذه خمسة عشرك. ومررت بخمسة عشرك - 00:25:37

واضح؟ ورأيت خمسة عشرا تغير؟ لا. يبقى مبنيا هذي اللغة الشائعة عند العرب اللغة الثانية قال الناظم وعجوز قد يعرب انت عندك صدر وعندك عجز. الصدر هو الاول والعجز هو الثاني - 00:26:03

اللغة الثانية يجعلون الكلمة الاولى مبنية والكلمة الثانية معربة بما يناسبها من اعراض والذي يناسبه هنا هو الجر بالاضافة. تقول بعض العرب هذه خمسة عاش ريك اشرك ورأيت خمسة عشرك ومررت بخمسة - 00:26:18

ماذا حصل؟ الاول مبني والثاني معرض وعلامة اعرابه وجره الكسرة بالاضافة واضح هذا ثم قال وصغم اثنين فما فوق الى عشرة كفاعل من فعل واختمه في التأنيث بالتاء وما تذكرت - 00:26:44

فاذكر فاعلا بغير تاء والان عنوان هذا المبحث والى نهاية الباب اسم العدد على وزن فاعل اسم العدد على وزني فاعل وهو تقريبا ثلاثة انواع هذا هو النوع الاول وهو استعماله مفردا - 00:27:08

وتكلم عنه في بيتين النوع الثاني بدأ من عند قوله وان ترد بعض الذي منه بني عنوان هذا البيت النوع الثاني استعماله غير مفرد سنعنون له ان شاء الله طيب نقول - 00:27:37

اذا عنوان هذا المبحث صوت من صوغوا اسم العدد تأتي بالعدد وتصوغه تشتق منه اسما على وزني فاعل مثل ثاني ثالث ورابع هذا على وزن فاعل صح هذا له استعمالات عند العرب وكل استعمال له معنى - 00:27:59

ان شاء الله واكثره جاء في القرآن النوع الاول استعماله مفردا وهو الذي بدأ به فقال وصغ من اثنين من رقم اثنين فما فوق الى الى الرقم عشرة تشتق منه - 00:28:20

اسما على وزن فاعل ثم في التأنيث تأتي في التاء وبدون وفي المذكر تأتي بدون ايتام تمام اشتق من اثنين اسم على وزني فاعل ايش تقول ثان على وزن فاعل - 00:28:40

تشتق من ثلاثة استمع لوزني فاعل ثالث اشتق من اربعة اسمع انا وزني فاعل. رابع. واضح هذا اذا في المذكر كما كما انك تشتاق من ضربة اسم فاعل على وزن ضارب - 00:28:58

صح ولا لا؟ اذا هذا هو النوع الاول وهو هذا هذا النوع يشبه التمهيد لما سيأتي ليس فيه شيء فهذا يستعمل هكذا مفردا بدون اضافة يقول ثان ثالث رابع خامس - 00:29:13

السابع ثامن تاسع عشر هذا في الذكور وفي الاناث تأتي بالتاء ثالثة رابعة خامسة سادسة الى عشرة واضح هذا هذا معنى قوله

وصخب اثنين فما فوقه الى عشرة كفاعل من فعله كما انك كفاعل من فعل يعني مثل ضرب من الذي نشتق منه - 00:29:30
اختم في التأنيث بالتاء فتقول ثالثة رابعة خامسة وما تذكرته فاذكر فاعلا بغير تاء اما في الذكور تأتي به بغير ثبت النوع الاول. ننتقل الان الى النوع الثاني نضع له عنوان - 00:29:51
النوع الثاني استعماله غير مفرد وله حالان البيت الاول الف والبيت الثاني باء البيت الاول قال وان ترد بعض الذي منه بني تضيف اليه مثل بعض بينين. هذا الف وانتم رجعنا الاقل مثلما فوقوا فحكم فحكم جاعل له احكما - 00:30:07
اذا نقول الان النوع الثاني هو ان يكون العدد غير مفرد قبل قليل مفرد ليس هناك اضافة ولا تركيب. ثالث رابع خامس صح الان لا سيضاف اذا هو غير مفرد وهذا له استعمالان. الاستعمال اول - 00:30:33
اشار له بقوله وان ترد يعني انت ايها المتكلم بعض الذي منه بني اي بني منه اسم الفاعل يعني اشتق منه ماذا تفعل تضف اليه مثل بعض اي تضف اليه مثل العدد الذي اشتقيت انت منه - 00:30:57
مثلا ثاني مشتق من ايش من اثنين وثالث من ثلاثة اضف ثاني الى اثنين واضف ثالث الى ثلاثة ايش تقول ثانية اثنين ثالث ثلاثة رابع اربعة خامس خمسة واضح هذا - 00:31:16
قال الله تعالى ثاني اثنين ما معنى ثاني اثنين اذ اخرجه الذين كفروا ثاني اثنين. من الذي اخرجه من الذي من الذي اخرج النبي صلى الله عليه وسلم اذا ثاني اثنين يعني واحد - 00:31:33
من من اثنين او بعبارة اخرى بعض من اثنين لذلك قال الناظم مثل بعض بينين اي هو يكون بمعنى البعضية واضح هذا؟ هذا عندك من اثنين الى عشرة وفي التأنيث تؤنس - 00:31:47
يقول ثانية هند ثانية اثنين. ثانية اثنتين وثالثة ثلاث وهكذا ما المعنى يعني بعض من اثنين. يعني واحد من اثنين واضح؟ ثالث وثلاثة يعني بعض من ثلاثة هذا هو الاستعمال الاول - 00:32:14
هذا هو الف كما اتفقنا قبل قليل قلنا هذا الف. ننتقل الى باء قال وان تريد جعل الاقل مثلما فوقوا وحكم جاعل الان نأتي بالعدد ونضيفه الى العدد الذي تحته - 00:32:38
ثالث ما العدد الذي تحته تقول ثالث اثنين رابع ما العدد الذي تحته ثلاثة صح؟ فتقول رابع ثلاثة خامس اربعة خمسة اديسو خمسة سابعوا ستة وهكذا هذا الاسلوب عند العرب ما معناه - 00:33:05
طبعا اعرابيا ونحويا لك وجهان لك الاضافة ولك العمل بالاضافة يعني تقول ثالث اثنين. ثالث مضاف واثنين مضاف اليه رابع ثلاثة رابع مضاف وثلاثة مضاف اليه. من الناحية النحوية في شيء - 00:33:33
لك وجه اخر وهو ان تجعل الرقم الاول يعمل عمل اسم الفاعل. يعمل عمل جاعل. بمعنى انه ينصب وتقول رابع ثلاثة ثلاثة مفعول به مفعول به طيب هذا من الناحية النحوية. اما من ناحية المعنى - 00:33:51
ما معنى رابع اثنين؟ اه رابع ثلاثة او او خامس اربعة ما معنى يقول مثلا انا ثالث اثنين يعني لا معناه جاعل الاثنين ثلاثة رابع ثلاثة اي جاعل الثلاثة اربعة - 00:34:23
واضح هذا ومنه قوله تعالى ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم يعني جاعل جاعل الثلاثة اربعة ولا خمسة الا هو سادسهم اي جاعل والخمسة ستة واضح بعلمه طبعا - 00:34:50
منعقد على هذا هذا معنى قوله وان ترد جعل الاقل مثلما فوقوا فحكم جاعل له حكما. يعني اذا جئت بالعدد وجئت بعده بالعدد الذي الذي آآ جئت بالعدد الاول ثم جئت بعده بالعدد الذي تحته فحينئذ قال فحكم جاعل له حكما يعني اجعل له حكم جاعل من الناحية النحوية - 00:35:07
كما انك تقول جاعل جاعل زيد فتضيف او تقول جاعل زيدا فتنصب فكذلك في هذا الاسلوب يجوز لك نحويا الوجهان. الاضافة ولك النصر ومن ناحية المعنى بيناه الان انتقل الى مبحث اخر وبه سيختم باب العدد - 00:35:37
باربعة ابيات مبحث اخير سيختم به باب العدد باربعة ابيات هذا المبحث سيتكلم عنه سيتكلم وسيتكلم فيه المسألة الاولى نتكلم

عنها في ثلاث ابيات والمسألة الثانية في بيت ونصف الاولى - 00:36:03
ارأيتم هذا الذي تكلمنا عنه قبل قليل وهو ثاني اثنين قلنا معنا ثاني اثنين يعني بعض من اثنين يعني واحد من اثنين صح يريدون ان يستعملوا هذا الاسلوب مع العدد المركب - 00:36:28
المشكلة كيف تأتي به هذا واضح؟ عندك عدد مركب اربعة عشر تريد ان تستعمل اربعة عشر مثل ثاني اثنين ما الحل ذكروا اللي هو ثلاث لغات اللغة الاولى وان اردت مثل ثاني اثنين مركبا - 00:36:41
ما الحل فجئت بتركي بيني جئت بالاثنين مرتين. هذي هي اللغة الاولى فايش تقول تقول ثالثا عشرة ثلاثة عشر هكذا تسعة عشر ثالث عشر ثلاثة عشر. رابع عشر اربعة عشر - 00:37:01
عشر خمسة عشر. السادسة عشر تسعة السادسة عشر ستة عشر سابع عشر سبعة عشر واضح الى تسعة عشر كيف تقول التاسعة عشر تسعة عشر اذا ثالث عشر ثالث عشر ثلاثة عشر يشبه ايش - 00:37:36
يشبه من مثل ثاني. ايه. مثل ثاني اثنين من حيث المعنى ما معنى ثالثة ثالثة عشر ثلاثة عشر ما معنا معناه لا ليس جاعل جاعل باكستاني. بعض يعني بعض من ثلاثة عشر يعني واحد من ثلاثة عشر - 00:38:03
واضح هذا؟ هذي اللغة الاولى. اللغة الثانية او فاعلا بحالتيه اضفي. الى مركب بما تنوي يفي اللغة الثانية ان تأتي ان تقتصر على الصدر المركب الاول او فاعلا يعني تأتي بالكلمة التي على وزن فاعل - 00:38:30
اين هي اين تقع هي في الكلام اول كلمة كما قلنا ثالث ثلاثة نعم ثالث ثالث عشرة ثلاثة عشر هذي هي اللغة الاولى اللغة الثانية نقول لك اقتصر على الكلمة الاولى من المركب الاول. ايش هي الكلمة الاولى من المركب الاول - 00:38:57
واحذف الكلمة الثانية عشر ثم اضيفوا الى العدد الذي بعده ايش صار ثالث لا انت عندك الان مركبان صح ثالث عشر ثلاثة عشر رابع عشر اربعة عشر خامس عشر خمسة عشر صح؟ كم كم مركبة عندك - 00:39:20
مركبات مركب هنا ومركب هنا المركب الثاني اتركه في حالة المركب الاول احذف منه الرقم الثاني فقط ونقول ثالث ونسكت ثم نأتي بالعدد الثاني فنقول ثلاثة عشر. رابع اربعة عشر خامس - 00:39:48
خمسة عشر. ما معنى خامس؟ خمسة عشر بعض من خمسة عشر واحد من خمسة عشر واضح هذا؟ هذي اللغة اسهل ولا الاولى لا شك هذي اسهل هذا معنى قوله او فاعلا بحالتيه اضفي بحالتيه يعني مذكر او مؤنث - 00:40:09
المذكرة تقول ثالث وفي المؤنث الثالثة في حالتيه اضفي الى مركب تضيفه الى المركب. يعني المركب الثاني وتقول ثالث ثلاثة عشر. رابع اربعة عشر بما تنوي في ان يفي لك هذا الاسلوب بالذي نويته انت وهو انك تريد معنى البعضية - 00:40:28
هذا الاسلوب الثاني. اللغة الثالثة وشاع الاستغناء بحادي عشرة ونحوه اللغة الثالثة عجيبة وهو ان يقتصر على المركب الاول فقط ونحذف الثاني برمته ايش نقول المركب الاول بجزئين واحذف الثاني بجزئين - 00:40:51
الثالثة عشر انتبه ثالث عشر ليس ثلاثة عشر عشر هذا عدد طبيعي ما في شي. اما ثالث عشر الرابع عشر هذا على معنى البعضية. ايش يعني ثالث عشر؟ يعني واحد من الثالث عشر - 00:41:18
يجوز الا يقول نظم وشاعة وشاع الاستغناء بحادي عشرة ونحو انتهت المسألة ثلاث لغات واضح هذا؟ ايهما اسهل الثلاثة الظاهرة الاخيرة الاخيرة هي العسل لكن الثانية اوظح من ناحية المعنى - 00:41:36
والله اعلم لان الثالث تحتاج تفسر لهم ولا تقصد لكن الثانية لما تقول ثالث ثلاثة عشر هنا واضح معنى البعضية ثمن ختم الباب بمسألة واحدة قال وقبل عشرين اذكرا وبابه عشرين وبابه. ايش يعني عشرين وبابه؟ من عشرين الى تسعين. تسعين - 00:41:59
عليك ان تذكر لفظ الفاعل لك ان تذكر لفظ الفاعل فتقول واحد نعم احادي حادي على وزن فاعل وكذلك واحد على وزن فاعل طيب اه اه من لفظ العدد بحالتيه يعني مذكر او مؤنث - 00:42:21
قبل واو يعتمد قبل واو يعتمد. يعني ان وزن فاعل الذين نشتقه من اسم العدد يستعمل قبل العقود ويعطف عليه العقود نحو هذي وعشرون وتاسع وعشرون من واحد الى الى تسعة الى تسعين - 00:42:43

قال وقولوا بحالتيه معناه انه يستعمل قبل العقود بالحالتين اللتين سبقتا. وهو انه يقال فاعل في التفكير وفاعله في التأنيف وبهذا يكون قد ختم رحمه الله الباب ثم وكما قلت لكم هذا الباب مهم ينبغي الاعتناء به - 00:43:17

واوله اهم من اخره اهم شي انك تعرف كيف تنطق بالعدد من من ثلاثة الى تسعة اذا كان مفردا وكيف تنطق اذا كان مركبا وما يتعلق بالتمييز وهذا هذا مهم جدا - 00:43:40

قال رحمه الله كم وكأي وكذا. هذه ثلاثة الفاظ يستعملها العرب كناية عن العدد ولذلك ناسب ذكرها بعد باب العدد مباشرة كلمة كم عن عدد كم كتابا قرأته وكذلك كاي - 00:43:54

قوله تعالى وكأين من من نبي يعني وكم من نبي هذي كناية عن عدد وكذلك كلمة كذا واشتريت كذا وكذا فهذي الالفاظ الثلاثة يستعملها العرب كناية عن الاعداد فما احكامها - 00:44:15

وكيف تستعمل؟ وكيف يكون تمييزها هذا ما سيبينه الناظم في هذا الباب. قال رحمه الله ميز في الاستفهام كم؟ كم في اللغة العربية كما تعلمون من خلال شرح قطر ندى تستعمل استعمالين تأتيك - 00:44:33

وتأتي ايش بدأ بالاستفهامية وسيثني بالخبرية قال ميز في الاستفهام كم بمثل ما ميزت عشرين هذا لابد ان تكون مراجعا ولابد ان تكون مستحضرا ما هو تمييز عشرين عشرين ما هو؟ كيف يكون - 00:44:47

احسنت مفردا منصوبا كما قال الناظم مميز مميز العشرين للتسعين نعم في واحد كاربعين حينا مميز العشرين للتسعين بواحد كاربعين حيلة. طيب اذا يقول لك الناظم ميز في الاستفهام كم؟ بمثل التمييز الذي ميزت به رقم - 00:45:09

الذي هو الفاظ العقود فاذا يجب فيه امران ان يكون مفردا وان يكون منصوبا. مثل على ذلك المثال فقال ككم شخصا سمى كم شخصا سمى او استفهام ولا اخبار استفهام - 00:45:37

كم شخصا سمى؟ سؤال فما يسمو يعني ارتفع تلاحظ الشاهد في قوله شخصا شخص اعرابه تمييز ووجب فيه امران ان يكون مفردا فتقول شخص ولا تقول اشخاص الثاني ان يكون منصوبا على التمييز ولا تجره - 00:45:54

واضح هذا ثم قال واجز اه هذا اللغة الثانية يجوز ان تجره بمن لكن من هذي تكون مضمرة ولا تكن ملفوظة بشرط ان واليت كم حرف جر مظهرا اذا يشترط في هذه اللغة ان ان يدخل حرف جر - 00:46:11

على كم ويجوز لك ان تجر التمييز بمن مقدرة مثلا يقول بكم درهم اشتريته بكم درهم اين تميز كم احسنت ماذا حصل له مفرد مجرور نحن قلنا قبل قليل يجب ان يكون مفردا ايش؟ منصوبا. نقول هذه هي اللغة الشائعة الفصحى - 00:46:35

ولكن يجوز يجوز ان تجره بشرط وهو دخول حرف الجر على كم اين حرف الجر اللي دخل على كم فدخول حرف الجر الذي هو الباء على كم؟ يجوز لنا ان ان نجر درهم. فنقول بكم درهم؟ بكم دينار؟ بكم ريال - 00:47:04

فان قال قائل ما اعرب درهم يقول مجرور بحرف جر مقدرة مع تقدير حرف الجر المقدر من فالتقدير والكلام بكم من درهم بكم من ريال واضح هذا هذا معنى قوله واجز ان تجره من مضمراء واليات كم حرف جر مظهرا. ثم قال واستعملنها - 00:47:24

يعني من كم مستعملنها مخبرا انتقل الان الى النوع الثاني من انواع كم وهي ان تكون خبرية اذا استعملت كم خبرية كيف يكون تمييزها فيه وجهان الوجه الاول كعشرة والوجه الثاني او مئة - 00:47:48

وهذا ايضا يجعلك ويضطرك ان تكون مراجعا ومستحضرا للباب السابق ما هو تمييز عشرة مفرد ام جمع؟ عشرة مفرد ام جمع عشرة رجل ايوه اذا تمييزه ما هو تمييز مئة - 00:48:10

مفرد ام جمع مفرد تقول مئة رجل ولا تقول مئات رجال. يقول الناظم ان حكم تمييزكم الخبرية فيه وجهان قد يأتي كتمييز عشرة وقد يأتي كتميز يعني بعبارة اخرى قد يأتي تمييزه مفردا - 00:48:34

وقد يأتي تمييزه جمعا. قد يأتي تمييزه جمعا مثل تمييز عشرة. وقد يأتي تمييزه مفردا مثل تمييز مائة واضح اذا تقول مثلا مثل ناظمي مثال مثال عجيب قال ككم رجال او مرة - 00:48:53

ما معنا مرة امرأة لغة عربية هذي ليست عامية طيب ككم رجال هذا هذا التمييز ما له تمييزه مجرور كما تلاحظون لكن ليس الكلام

في جره ولا في نصبه. الكلام الان هل هو مفرد ام جمع - 00:49:12
الناظم جمعه جائز وهنا شبهه بتمييز من عشرة عشرة ولك ان تقول كم رجل هنا شبهته بتمييز مثال اخر كم كتاب قرأت او قرأت كم كتاب قرأت؟ وكم كتب قرأت - 00:49:30
يجوز ولا لا يجوز الاثنان الجمع والافراد. ما معنى كم كتاب قرأت؟ هل انا اسأل ام افتخر واخبر اخبر والاخبار قد يكون على وجه الفخر وقد يكون على على غيره. اقول له مثلا كم كتب قرأت؟ يعني كثير - 00:49:53
كم رجال ضربتوا يعني كثير واضح؟ هذا وكم اهلكنا من قرية يعني كثير لا يسأل هنا وانما يخبرك بكثرة القرى التي هلكت كم رجال او مرة؟ مرة لغة في امرأة - 00:50:11
ثم قال ختم الباب كم كأي وكذا ما معنى هذا الكلام ايوة. حكم حكم حكم كأين وحكم كذا كحكمي اي كم استفهامية ولا خبرية الخبرية لذلك نضع كأين بين قوسين ونضع كلمة كذا بين قوسين - 00:50:28
قال وينتصب تمييز ذين او به صلم تصب. ذكر لك لغتين اللغة الاولى ان يكون تمييزه منصوبا ان يكون تمييزه منصوبا فتقول ملكت كأي كتابا هنا مفرد منصوب. ولك ان تجر بمن - 00:51:07
يقول ملكت كاي من كتاب ندخل عليه من الجار قال تعالى وكأين من نبي لو قال كأي نبيا يجوز ولا لا يجوز لغة واضح ولا؟ اذا تمييز كم اه عفوا تمييز كاين - 00:51:37
وتمييز كذا يجوز فيه ان يكون تمييزه منصوبا ويجوز ان يكون مجرورا بمن كذلك كلمة كذا تقول ملكت كذا كذا او ملكت كذا وكذا يجوز العطف ويجوز ترك العطف ملكت كذا وكذا درهما - 00:52:00
هذا تمييز منصوب. ولك ان تجره بايش تقول ملكت كذا وكذا من درهم واضح هذا حكم كأي وكذا كحكم كم من اي ناحية؟ من ناحية الدلالة على التكفير كما انه كم تأتي للدناول على التكفير؟ كذلك - 00:52:20
كذلك كاين وكذا تدل على التكفير. ثم بعد ذلك تمييزها يجوز فيه وجهان قد يكون منصوبا مثل ملكت كذا درهما وقد يكون مجرورا بمن كقوله تعالى وكأين من نبي واضح هذا - 00:52:44
ثم قال الحكاية قال رحمه الله الحكاية الحكاية في اللغة العربية من حاكيت الشي يعني شابهته فلان يحاكي فلان يعني يشابهه او يتشبه به. هذا في اللغة العربية اما في الاصطلاح فهي ايراد اللفظ المسموع - 00:53:03
انظر ايراد اللفظ المسموع على هيئته دون تغيير مرفوعا ومنصوبا ومجرورا واضح يعني تحكي اللفظ كما هو دون ان تغير فيه فمثلا يعني من اساليب الحكاية مثلا اه اه ابو هريرة - 00:53:34
فمثلا انت تستعمل ابو هريرة على ما هو عليه ولا تغيروه طيب اه مثلا وامثلة كثيرة على كل حال على كل حال اذا قلنا ايراد اللفظ المسموع كما هو. لو قال لك رجل مثلا جاء زيد - 00:53:55
يقول له من زيد اعيد زيدا يقول له من زيدان مررت بزيد تقول له من زيد لاحظ حكيت اللفظ كما سمعته. هذا يقال له ايش شوفوا الحكاية شوفوا الحكاية اه وهو طبعا أنواع عند النحويين على ثلاثة أنواع لكن ندخل في الباب مباشرة يقول الناظم الحكاية - 00:54:30
احكي باي ما لمنكور سئل منكور يعني نكرة فخرج به المعرفة تمام سئل عنه بها بها اي بيئين اعمل لفظة اي اذا اردت ان تسأل عالنكرة متى هذا؟ في الوقف او حين تصل - 00:54:59
هذا هو النوع الاول هذا هو النوع الاول يعني ان سئل بي اي اذا استعملت كلمة اي وردت ان تسأل بها عن اثم النكرة. ورد في كلام لك. عفوا ورد في كلام سابق. مثلا لو قال رجل لك - 00:55:23
جاء رجل ورجل نكرة صح تريد ان تسأل عنه بكلمة اين ايش تقول يقول له اي واذا قال رأيت رجلا ايش تقول ايا واذا قال المرأة برجل يقول اين واضح هذا؟ ما في شيء - 00:55:43
طيب هذا سواء كان في الوصل او في الوقف لا يتغير. عادي يعني يستعمل وصلا ووقفا اه في التثنية تثنية لو قال هناك رجل جاء

رجلان ايش تقول ريان ورأيت رجلين - 00:56:07
مباراة برجلين تقول اي واضح طيب آآ وفي جاءت امرأة جاءت امرأة يقول اية جاءت امرأتان ايتان طيب في الذكور جاء رجال تقول لا لا ضمير جيبي واو واو نون. واو جمال بكر سالم - 00:56:34
ايون واضح؟ لو قال لك جاء قوم تقول اي جاءت نساء وين السالم مؤنث سالم عليه الف وتاء واضح هذا؟ هذا اذا رأت به ان تسأل عن شيء ورد في كلام سابق واستعملت له كلمة اي - 00:57:04
متى هذا في النكرات رفعا ونصبا وجرا مفرد مذكر جمع اناث كل شي واضح في كل الاحوال ثم ان ننتقل نوع ثاني قال ووقفة نحكي ما لمنكور بمن في حالة الوقف - 00:57:31
يستعمل اه الاستعمال الثاني او الاسلوب الثاني ان تسأل بواسطته كلمة من من ايضا تختص بالنكرات ولا تستعمل الا في حالة الوقف تمام بس نبين في الوصل كيف نقول ثم قال والنون احرك اي وعليك ان تحرك النون - 00:57:48
بنفس الحركة الموجودة في الكلام السابق ضمة ضمة فتحة فتحة كسرة كسرة تمام مطلقا مطلقا يعني في كل الاحوال واشبعا اذا اشبعت الضمة ايش يتولد واو شبعت الكثرة يا شبعت الفتحة يتولد لك الف - 00:58:16
تمام هذا جميل جدا. مثلا الان لو قال لك رجل جاء رجل يسأل عن رجل بكلمة من تمام وضع على النون حركة نفس الحركة الموجودة في رجل واشبع الواو واشبع الحركة حتى يتولد لك الحرف - 00:58:42
منو نستعمله نحن اين العامية يقول منو هي نفسها طيب يقول جاء جاء رجل تقول من هو جاء رجلان منان جاء رجال واضح هذا طيب رأيت رجلا اذن رأيت رجلا تقول من - 00:59:09
ايش قلنا كما قلنا تحرك النون بنفس الحركة الموجودة على الكلمة التي سمعتها انت وتضع الضمة ضمة فتحة فتحة كسرة كسرة. ثم تشبع الضمة فتتولد لك واو. تشبع الفتحة يتولد لك الف - 00:59:49
تشبع الكثرة يتواد لك اياها واضح؟ جاء رجل منو رأيت رجلا برجل واضح طيب جاء رجلان بسرعة. منان رأيت رجلين ثمانين مررت برجلين ثمانين طيب اه جاءت امرأة امانة هذا يعني مخالف للاصل لان الاصل ان يقولوا - 01:00:06
بالتاء لكن قلبت التاء هاء عند الوقف كما قلنا هذا الاسلوب اسلوب منع اسلوب السؤال بمن؟ مختص بايش للوقف اما البيت الاول يشمل ايش يشمل الوصل والوقف. البيت الاول وهو اذا سألته بأين - 01:00:41
قلنا لكم ذاك عام يشمل الوصل والوقف اما هذا البيت وهو وهو ان تستعمل من في السؤال وهذا مختص بايش يا شباب بالوقف بالوقف اذا كنت تقف تقول منو الكلام وتقول منو - 01:01:01
مثلا لا يصح لو قال لك رجل مثلا جاء رجل لا يجوز ان تقول اه منو يا رجل هنا وصلت انت في حال الوصف لا يجوز الوصف في حال الوصل يجب ان تقول من - 01:01:18
فقط كما تنعرف طيب بسرعة كنا جاءت امرأة جاءت امرأتان من تان ورأيت امرأتين منتين مررت بامرأتين منتين واضح هذا نعم. قال الناظم والفتح نزر يعني ورد في كلام العرب - 01:01:34
انهم فتحوا النون فايش يقولون يفتحون النون هذي لغة لكن الاصل هو ايش يكون النون لان هي كلمة من من النون فيها ساكنة طيب جاءت الهندات او جاءت هندات جاءت هندات - 01:02:03
او نعم. جاءت نسوة لان هو خاص بالنكرات. جاءت نسوة بنات طيب آآ جاء قوم ورأيت قوما مررت بقوم هذا كله حكم من اذا حكي بها في الوقف واضح هذا - 01:02:25
فاذا وصلت لم يحكى شيء من ذلك تكون في كل الاحوال التي سبقت تكون بلفظ واحد ايش هو من بث النون ساكنة ولا تضيف لا واو ولا الف ولا ياء ولا تاء ولا اي شيء - 01:02:51
مثلا تقول من يا فتى؟ هذا متى تقوله من يا فتى سواء كان رجل او امرأة او رجلان او او رجال او كل شيء واضح هذا رجع البيت قال ووقفة نحكي مالي منكور يعني النكرات بمن - 01:03:09

والنون احركها يحركه بحركة مجانسة للكلمة الموجودة سابقا. ضمة ضمة فتحة فتحة كسرة كسرة مطلقا يعني رفع ونصف وجرة واشبعا تشبع الحركة يتولد لك ايش حرف تشبع الضمة يتولد لك - 01:03:27

اذا شبعت الظمة واو وهكذا وقل منان ومنين على متى في التثنية بعد قولك لي الفان بابنين لي الفان ابنين احكي الفان ايش تقول؟ من ام وابنين ثمانين ثمانين. طيب - 01:03:48

قال النظم وفك تعدلي اي عليك ان تسكن النون. طيب اي نون نون منين يعني اقول ايش نعم سكن سكن النون طيب لكن ناظم الناظم اضطر الى ان يحركها لاجل لاجل الظرورة الشعرية - 01:04:15

اضطر لان يحركها لاجل الظرورة الشهرية واضح هذا والى النون يجب ان تكون يجب ان تكون ساكنة ثم قال وقل لمن قال اتت بنت ايش تقول ما قال؟ اتت بنت - 01:04:40

يقول من قلنا لكم هنا قلبت التاء الى ايش والنون قبل تلمثنى مسكنة يعني اذا قال لك رجل اه جاءت ابنتان النون النون التي قبل المثلث ايش تقول؟ من تان - 01:05:08

لا تقول واضح والنون قبل كالمثنى مسكنة ثم قال والفتح نذر. وقلنا هذا ذكرناه قبل قليل انها لغة يقولون فيها اه مثلا او هذي اللغة والا الاصل هو اسكان النون - 01:05:33

ثم قال وصلت ووصلت التاء والالف في من؟ هذا متى متى تدخل التاء والالف في جمع المؤنث السالم باثر ذا بنسوة كلف لو قال رجل ذا بنسوة كلف ذا اي ذا الرجل - 01:06:01

بنسوة كلف طيب كيف تحكي نعم تقول منات نعم نعم هكذا نضيف له تضيف له الالف والتاء وقل منون ومنين. منون رفعا ومنين نصبا وجرا مسكنا مسكنا اخرها ان قيل جاء قوم لقوم فطنا. لو قال لك رجل جاء قوم لقوم فطناء. احكي لقوم - 01:06:19

احكي لقوم تمانين ثم قال وان تصل فلفظ من لا يختلف هذا الذي قلناه ان من لا يختلف لفظها في كل ما سبق هذا في حالته ايش في حالة الواصل. اما كل ما سبق شرحه هذا في حالة الوقف - 01:07:06

ونادر منون في نظم عرف يعني ورد في الشعر العربي كلمة منون في حالة الوصل ورد ان الشاعر من الشعراء قال منون وهو واصل وليس بواقف هل يجوز هذا طيب كيف فعله - 01:07:24

ضرورة شعرية يحفظ ولا يقاس عليه قال الشاعر اتوا ناري وقلت منون انتم يعني من انتم وقالوا الجن قلت عموا ظلاما ظلامة مثل مثل مساء الخير من تحيات العرب القديمة معروفة. كانوا يقولون عمومتان او عمت مساء - 01:07:46

اوعموا صباحا واضح؟ ثم لما جاء الاسلام استبدلها السلام عليكم ورحمة الله وجاء في بعض الاثر ان احد ان احدهم قال النبي صلى الله عليه وسلم امتى فصباحا او مساء فقال ابدلني الله بخير منها - 01:08:11

الله اعلم بصحته اين الشاهد؟ انه قال فقلتم منون انتم وصل ولا لا؟ وصله بانتم ولم يقف وكان الواجب عليه ان يقول من انتم؟ لكنه وصل وجاء بي الواو والنون وهذا ضرورة شعرية يحفظ ولا يقاس عليها ثم ختم الباب بقوله والعلم ايه والان - 01:08:31

انتقل الى شيء اخر جديد كل ما سبقت دراسته النكرات ماذا لو اردت ان تسأل عن الاعلام العالم معرفة كما هو معلوم قال والعلم فقط العلم فقط من بين ثائر المعارف - 01:08:53

لا يدخل اسم الاشارة ولا اسم المنصورة فقط العلم احكينه من بعد كلمة من تمام ان عريت من عاطف بها اقترن يعني يجوز ان يحكى العلم بمن مثلا لو هذا ان لم يتقدم عليها عاطف اذا ما تقدم عليه عاطف - 01:09:08

يجوز لك ان تحكي العلم. لو قال لك رجل جاء زيد يقول من زيد رأيت زيدا من زيدان مررت بزيد من زيد تحكي اللفظ كما هو واضح هذا هنا هذا متى؟ اذا كان لا يوجد اه حرف حرف عرف - 01:09:32

والاعراب من زيد؟ ما الاعراب؟ من مبتدأ وزيد وقيل العكس قيل من خبر او زيد مبتدى اه والحركة الموجودة هي حركة اه حركة حكاية يعني مثلا لو قال لك رجل رأيت زيدا من زيدا - 01:09:50

ما المبتدأ زيدا خبر مرفوع عند رفع ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال محل بحركة الحكاية هذي حركة حكاية ليست حركة اعراب

هذا النوع الاول. النوع الثاني ان يسبق ان تصبح كلمة من بحرف عطف - 01:10:09
حينئذ لا يجوز ان يحكى في العلم الذي بعدها ما قبلها من الاعراب لا يجوز وانما تلتزم الرفع مثلا لو قال لك رجل جاء زيد وقلت انت ومن زيد ماذا ادخلنا هنا - 01:10:32
الواو واو العطف طيب فهنا ترفع وليس لك وجه اخر طيب رأيت زيدا يقول ومن زيد ارفع نتيجة الواو مررت بزيد ايش تبغون ومن زيد واضح؟ يلزمك ان ترفع في كل الاحوال وليس لك ان تحكي - 01:10:57
ليس لك ايش ليس لك ان تحكي هذا نكون ختمناه والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه - 01:11:23