

23) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (البيت 69 و 79) -

للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد يقول الامام ابن

مالك رحمه الله تعالى وكلها يلزم بعده صلة على ضمير لائق مشتملة كلها - [00:00:00](#)

اي كل الموصولات كل الموصولات وابن عقيل عمم وقال كل الموصولات اي الحرفية او الاسمية وهذا الكلام قلته لكم صحيح من

حيث الواقع. ولكن ابن مالك لم يتطرق الى الماسورة الحرفية - [00:00:23](#)

ولذلك جعل بعض شراح الضمير في قوله كلها اي الموصولات الاسمية وان كان الواقع ان جميع الموصولات سواء كانت الحرفية او

الاسمية كما اتفقنا تحتاج الى ثم قال اه لكنه لما قال على ظمير لائق مشتملا عرفنا انه انما يقصد الموصولات الاسمية لان الموصولات

الحرفية كما تعرفون - [00:00:42](#)

لا تحتاج الى ضمير ليس لها عائد. على كل حال وكلها اي الموصولات الاسمية يلزم ان يجب بعده اي بعد الاسم الموصول. ولا يجوز

تقديمه فيجب ان تقول جاء الذي اكرمته. ولا يجوز ان تقول جاء جاء اكرمته الذي - [00:01:05](#)

لا يجوز لذلك قال بعده صلة تسمى بالصلة لانها توصل بالاسم الموصول وهي وجملة الصلة هذه دائما لا محل من اعراب. وسنعرف

البيت القادم قريبا ان شاء الله. سنعرف البيت القادم بالضبط ما هي الصلة - [00:01:25](#)

على ظمير لائق مشتملة اي تأتي معه يأتي معه ظمير ويسمى هذا ظمير بالعائد وتكون ويكون هذا الضمير لائقا. يعني ما معنى لائقا؟

يعني يطابقه في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيب - [00:01:42](#)

ونحو ذلك فتقول جاء الذي اكرمته وجاءت التي اكرمتها وهكذا به قال ابن عقيل الموصولات كلها حرفية كانت وسمية يلزم ان يقع

بعدها صلة تبين معناها. وهنا حاشها للمراد قرأناها - [00:01:59](#)

قرأناها لكم في الدرس السابق وعلقنا عليها وبيننا مراده. وايضا هناك نقل عن الاشموني في حكم تقديم الصلة اه وانه لا يجوز تقديم

الصلاة ولا شيء منها على الموصول. واشكل علينا قوله تعالى وكانوا فيه من الزاهدين وبيننا الجواب في ذلك ان كلمة في - [00:02:22](#)

اه ظاهرها انها متعلقة بالزاهدين يعني كان كان الاصل ان يقول وكانوا وكانوا من الزاهدين فيه ما فيه هي جزء من الصلة ولشبون

يقول لا يجوز تقدم لا الصلة - [00:02:42](#)

ولا جزء منها على الاسم موصول؟ اين الاسم موصول؟ هو ال تقدم عليه جزء من الصلة وهو فيه لم تتقدم نفسها وانما جزء من الصلة

الصلة هنا هو الزاهدين زاهدين - [00:03:01](#)

هذا زاهدين له متعلقات فالجار مجرور هذا متعلق بزاهدين. تمام؟ يعني الاصل ان يقول وكانوا من الزاهدين فيه هكذا. الهذه اسم

موصول مشاهدين هذا صلته وفيه جار مجرور متعلق بالزاهدين - [00:03:19](#)

فهو جزء من اجزاء الصلة الاسمون يقول لا يجوز تقدم الصلة الذي هو زاهدين ولا يجوز تقدم جزء جزء من اجزائه مثل فيه على

الاسم الموصول. فلا يجوز ان يقال مثلا - [00:03:41](#)

اه فيه من الزاهدين تمام هذا هو الأصل طيب فكيف جاء في القرآن والقرآن هو افصح الكلام اشكل ذلك عليهم وقالوا لابد ان نخرجه

وقالوا التخريج ان نقول هناك آ آ صلة او آ آ كلمة محذوفة - [00:04:00](#)

هذه الكلمة المحذوفة هي التي تتعلق بها فيه اه اصل الكلام وكانوا زاهدين فيه من الزاهدين. هكذا وكانوا زاهدين فيه من الزاهدين. حينئذ نقول فيه هنا تعلقت بزاهدين المحذوفة. وليست متعلقة بزاهدين المذكورة. لماذا نفعل هذا؟ حتى تضطرد القواعد وحتى يكون الكلام - 00:04:26

متناسقا على قواعد النحوية هكذا تأتي معنا هذه المسألة مرة اخرى ان شاء الله طيب وانما اعدت شرحها لانني في الدرس السابق شرفت شرحتها بنوع من السرعة لاننا كنا في اخر الدرس. فاردت ان اعيدها مرة اخرى لمن لم يفهمها - 00:04:51 طيب اعود الى ابن عقيل قال الموصولات كلها حرفية كانت او رسمية يلزم ان يقع بعدها صلة تبين معناها قوله يلزم ان يقع بعدها صلة نعم نقول وهذه الصلة على نوعين - 00:05:13

وهذه الصلة على نوعين صلة متصلة بها وهذا هو الاصل تقول جاء الذي اكرمته. فجملة اكرمته هذه صلة الموصول وهي كما ترى بعينك متصلة بالاسم الموصول. هذا النوع الاول وهو الطبيعي - 00:05:38 النوع الثاني ان يفصل بين الصلة والاسم الموصول. هل هذا يجوز هل هذا يجوز هذا لم نتكلم عنه في الدرس السابق تكلمنا عن تقدم الصلة عن الاسم الموصول. لكن الان اقول لكم هل يجوز ان افصل - 00:05:54

بين الصلة وبين الاسم الموصول هذا الخصري وقد يفصل بينهما بالجملة القسمية اذا ورد في كلام العرب الفصل بين الاسم الموصول وبين جملة الصلة بجملة قسمية مثال ذلك قول الشاعر ذاك الذي وابيك يعرف مالكا والحق يدفع ترهات الباطل - 00:06:10 ذاك الذي وابيك يعرف مالكا. والحق يدفع ترهات الباطل ايش الشاهد الشاهد قوله ذاك الذي وابيك يعرف الذي اسم موصول اين صلتها؟ يعرف مالكا. فاصل الكلام هكذا. ذاك الذي يعرف مالكا - 00:06:39

هذا هو اصل الكلام ذاك الذي يعرف مالكا فذاك آ فذاك هذا اسم اشارة للبعيد لا علاقة له بالدرس. الذي اسم موصول يحتاج الى صلة يعرف مالكا يعرف مالكا هذه صلة الموصول جملة فعلية لا محل لها من اعراب كما اتفقنا دائما سنة الموصول لا محل من الاعراب وفيه - 00:07:03

تقديره هو يعرف هو مالكا. وهو هو العائد. تمام؟ الان ماذا حصل؟ فصل بين صلة الموصول وهي جملة يعرف مالكا وبين الاسم الموصول وهو كلمة الذي جملة قسمية اجنبية بجملة قسمية دعنا نقول على تعبير الخصري بجملة قسامية - 00:07:26 اقحمناها اقحمنا هذه الجملة القسمية بين الاسم موصول وبين الصلة فقلنا وابيك الواو هذي واو القسم وابيك اسم مجرور وهو المقسم به بالواو وعلامة جره الياء لانه من الاسماء الستة - 00:07:50

واضح؟ اقحمنا هذه الجنبنة القسمية بين ايش؟ بين الاسم الموصول وبين صلة الموصول تمام هل هذا يجوز يقول الخصري في الجملة القسمية نعم يجوز كما فعل هذا الشاعر. طيب لكن هل هذا خاص بالشعر - 00:08:09 ام ام ام يجوز ايضا في النثر؟ ظاهر كلامه العموم. ظاهر كلامه العموم طيب هذا الموضع الاول. الموضع الثاني قال او الندائية يعني نفصل بين الاسم الوصولي وبين صلة الموصول - 00:08:30

بجملة ندائية. مثال ذلك كقول الفرزدق لذئب رمى اليه من زاده قال له تعشى فان عاهدتني لا تخونني نكون مثل من يا ذئب يصطحباني تعشى فان عاهدتني لا تخونني نكون مثل من يا ذئب يصطحب علي. اين الشاهد؟ قوله من يا ذئب يصطحباني - 00:08:47

الاصل ان يقول من يصطحبان؟ من اسم موصول ويصطحبان؟ جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. ماذا فعل؟ اقحم بين الاسم الموصول وهو من؟ وبين صلة الموصول وهو يصطحبان - 00:09:16 بجملة ندائية وهي جملة يا ذئب واضح اذا يجوز في الجملة القسمية ويجوز في الجملة الندائية. الموضع الثالث وكذا الاعتراضية وكذا الاعتراضية كما في الهمع اي كما في الهمع الهوامع - 00:09:30

نعم وسيأتي مثاله يعني ان نضع بين الاسم الموصول وبين الصلاة الموصول جملة معترضة جملة معترضة والجبن معترضة ايضا هي من الجمل التي آ لا محل لها من اعراب طيب ولا يجوز تقديمها ولا معمولها على الموصول هذا لانها كالجاء المتمم له - 00:09:51

هذا يعني تقدم. تقدم الكلام عنه نعود الى ابن عقيل قال الموصولات كلها حرفية كانت او اسمية يلزم ان يقع بعدها صلة تبين معناها ويشترط في صلة الموصول الاسمي ان تشتمل على ضمير لائق بالموصول وقلت لكم من ثم هذا عند النحويين في هذا الباب تسمى بالعائد - [00:10:12](#)

يسمى بالعائد. عندكم هنا فائدة في الحاشية الثالثة. قال وهو المسمى العائد. وقد تشتمل بدلا من الضمير على اسم ظاهر يعني الاصل في العائد يا شباب ان يكون ضميرا - [00:11:00](#)

جاء الذي اكرمته اين العائد الهاء الهاء عبارة عن ايش؟ عبارة عن ضمير. اذا نقول الاصل في العائد ان يكون ضميرا. سؤال هل يمكن للعائد ان يكون اثما ظاهرا هل يمكن مثلا يكون العائد عبارة عن كلمة زيد - [00:11:15](#)

او هند هل يمكن هذا قالوا نعم قد يأتي هذا طيب قد يأتي هذا لكنه قليل وشاذ كما سنعرف لا يقاس عليه. مثال ذلك قول الشاعر سعاد التي او سعاد الذي اغناك حب سعاد - [00:11:32](#)

هنا يا شباب خطأ اصلحوه في طابعتنا اه مكتوب عندكم سعاد الذي هذا خطأ الصواب سعاد التي لا اعرف لها وجها الذي هذه ما اعرف لها وجها جاءت يعني في كثير من المصادر التي وهذا هو الاصل وهذا هو الظاهر والطبيعي - [00:11:57](#)

انه يتكلم عن سعاد اصلحه وكذلك ايضا ضعوا ضعوا الف الاطلاق بعد السعاد الثانية يصبح الشطر هكذا. سعاد التي اضناك حب سعاد وايشا حب بالرفع على انه فاعل لي اظناء - [00:12:16](#)

ولا اعرف النصف هذا الذي ظبطه له وجه او لا ادري. انا الذي احفظه والذي يعني اطلعت عليه في المصادر هو هكذا سعاد التي اغناك حب سعاد تمام ايش الشاهد - [00:12:41](#)

الشاهد انه قال سعاد التي هذي صلة الموصول قال حب سعاد كان المفروض ان يقول ايش يقول سعاد التي يعني اين العائد هنا؟ العائد هنا هنا اسم ظاهر وهو سعاد الثانية - [00:12:59](#)

وهذا وهذا غريب يعني شاذ مخالف للاصل الاصل ان يقول هكذا سعاد التي اظناك حبها سعاد التي ابناك حبها. مثل زيد الذي اكرمته. ما تقول زيد الذي اكرمت زيدا ما تقول هكذا - [00:13:18](#)

الشاعر ماذا فعل جعل جعل العائد اثما ظاهرا. وصرح به والاصل ان يجعله ضميرا وهو قال سعاد التي اضناك حب سعاد. وكان الواجب ان يقول سعاد التي اضناك حبها مثال اخر - [00:13:40](#)

قول الشاعر وانت الذي في رحمة الله وانت الذي في رحمة الله اطمع وانت الذي في رحمة الله اطمع هذا ايضا شاذ لماذا؟ كان يجب ان يقول وانت الذي في رحمته - [00:13:59](#)

لانه جعل هنا العائد عبارة عن اسم ظاهر وهو لفظ الجلالة الله عز وجل فصرح به اسما ظاهرا وكان حقه ان يجعله ضميرا لان الاصل في العادة ان يكون ضميرا فيقول وانت الذي في رحمته اطمع - [00:14:16](#)

وانت الذي اطمعوا في رحمته. هذا ان شئت على الترتيب الاصلي واضح؟ لانه اه في رحمته هذا جا مجرور وتعلق باطمة فالاصل هكذا وانت الذي اطمع في رحمته قال وهو قليل شاذ لا يقاس عليه. انظر شرح الاشموني وشرح المرادي - [00:14:33](#)

نعود الى ابن عقيل. قال واشترطوا في صلة الموصول الاسمية ان تشتمل على ضمير لائق بالوصول. ان كان مفردا فمفرد. اكرمته وان كان مذكرا وان كان غيرهما فغيرهما يعني ايش غيرهم يعني اذا كان مثنى او تثنية تثني وتجمع. وان كان مؤنثا تؤنث - [00:15:01](#)

جاءني الذي ضربته وكذلك المثنى والمجموع حياء للذان ضربتهما والذين ضربتهم وكذلك المؤنث تقول جاءت التي ضربتها واللتان ضربتهما اللاتي ضربتهن واضح. وقد يكون الموصول لفظه وقد يكون الموصول لفظه مفردا مذكرا - [00:15:21](#)

ومعناه مثنى او مجموعة او غيرهما. وذلك نحو من؟ الم نقل في الدرس السابق ان لفظه من تصلح للجميع وتصلح للمفرد والمفردة وتصلح يصلح للمفرد والمذكر تصلح للمذكر والمؤنث المثنى والجمع وجمع الذكور وجمع الاناث. تصلح لكل شيء - [00:15:41](#)

فابن عقيل يقول لفظه من؟ اللفظة نفسها نحن لنا نظران لنا نظر الى اللفظ ولنا نظر الى المعنى ان نظرت الى لفظه من ان نظرت الى لفظه من؟ فلفظها مفرد. كلمة من؟ من؟ وحدها - [00:16:07](#)

كلمة من هذه؟ مفرد وكلمة ما مفرد لكن ان نظرت الى معناها فيجوز في معناها ان يقصد به ايش؟ ان يقصد به اثنين ان يقصد به جماعة ان يقصد به مذكرا ان يقصد به مؤنثا صح - [00:16:27](#)

هذه فكرة الموصول المشترك طيب اذا يقول ابن عقيل وقد يكون الموصول لفظه مفردا مذكرا لفظة من؟ عرفنا انها مفردة. واعلم ايضا انها مذكرة انت تقول هذا من اكرمته مثلا طيب المهم ان اللفظ - [00:16:42](#)

اللفظة مذكرة وليست مؤنثة خصوصا انه ليس فيه علامة تأنيث وما ايضا لفظة مذكرة. اذا هو لفظ المذكر ومفرد قال وقد يكون موصول لفظه مفردا مذكرا ومعناه مثنى او مجموعة او غيرهما. وذلك نحو من وما اذا قصدت بهما غير المفرد المذكر - [00:17:06](#) مثل لما تقول مثلا آآ جاء سيمثل الان سيمثل نترك له التمثيل. قال فيجوز حينئذ مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى. فتقول اعجبني من قام اعجبني من قام ومن قامت ومن قام - [00:17:29](#)

ومن قامتا ومن قاموا ومن قمنا على حسب ما يعنى بهما طيب ما معنى هذا الكلام يعنى انت الان تتحدث عن هند تمام وتريد ان تخبر بانك اعجبت بقيامها هل انت ستقول اعجبني من ايش؟ هل ستقول من قام؟ ام ستقول من قامت - [00:17:54](#) ان قلت اعجبني من قام فتكون قد راعيت اللفظ وان قلت اعجبني من قامت تكون قد راعيت المعنى. لان المراد بمن هنا امرأة واذ انت يجوز لك مراعاة اللفظ او مراعاة المعنى انت بالخيار - [00:18:27](#)

وانما الكلام هو في ايش؟ ما الاكثر ما الاكثر يعنى ايها الاكثر في كلام العرب مراعاة اللفظ ام مراعاة المعنى؟ الخضر يقول الاكثر في كلام العرب مراعاة اللفظ اليكم هذا المثال من القرآن الكريم. مثال اخر اذا لم تفهموا هذه الامثلة. الله عز وجل يقول ومنهم من يستمع - [00:18:51](#)

اليك كيف منهم ثم يقول يستمع منهم جمع واضح انه يتحدث عن جماعة طيب ثم لما جاء عند عند صلة الموصول ماذا قال؟ قال يستمع ولم يقل ايش؟ يستمعون في موضع اخر نعم قال يستمعون - [00:19:19](#)

لكن هنا ايش قال؟ هنا افراد. قال استمع. اذا هنا راعى اللفظ يا شباب المعنى راعى اللفظ الخضر وجماعة يقولون الاكثر في كلام العرب انهم يراعون اللفظ ولا يلتفتون الى المعنى لا يلتفتون نحن نتحدث عن من؟ هل نتحدث عن - [00:19:41](#) جماعة اما نتحدث عن اثنين ام نتحدث عن نساء لا يلتفتون الى هذا ينظرون الى اللفظ ما هو اللفظ الان؟ من من ما حكمنا عليه؟ انه مفرد ام جمع ام مثنى؟ لفظة من؟ لفظة اترك ما يأتي بعدها. اعتبر يعنى اعتبرها هكذا وحدها في السطر. هذه اللفظة - [00:20:00](#) مفردة ام مثنى ام جمع؟ مفرد تمام؟ حينئذ اذا جئت بعده بصلة فافرد. فقل منهم من يستمع منهم من يضرب. منهم من يأكل وهكذا طيب سؤال اخر لفظة من؟ هل هي مؤنثة ام مذكرة - [00:20:20](#)

اللفظة مذكرة فلذلك تذكر ما يأتي بعدها فتقول منهم من يستمع ولا تقول منهم من تستمع. حتى ولو كنت تتحدث عن نساء هذا متى؟ اذا راعيت اللفظ وهو الاكثر في كلام العرب - [00:20:43](#)

ويجوز لك مراعاة المعنى فتتأمل انت هذا من الذي تتحدث انت عنه؟ ان كنت تتحدث عن امرأة فانف وان كنت تتحدث عن اثنين ففني. وان كنت تتحدث عن جماعة فاجمع - [00:21:00](#)

فمثلا تقول اذا كنت تتحدث عن امرأة من آآ مثلا آآ اعجبني من قامت واذا كنت تحدث عن اثنين وتريد ان تطابق المعنى فتقول اعجبني من قام واذا كنت تتحدث عن امرأتين تقول اعجبني من قامت. كل هذا نلاحظ فيه ماذا؟ ننظر الى المعنى - [00:21:17](#) واذا كنت تتحدث عن جماعة ذكور فتقول اعجبني من قاموا واذا كنت تتحدث عن جماعة النساء تقول اعجبني من قمنا في كل هذه الامثلة يا شباب آآ طبعا اذا كنت تتحدث عن رجل فتقول اعجبني من قام. في كل هذه الامثلة نحن راعينا المعنى ام راعينا اللفظ؟ راعينا المعنى اي راعينا الانسان او - [00:21:39](#)

الشخص او الاشخاص الذين تحدث عنهم. فهل يجوز مراعاة المعنى؟ نعم. واذا راعيت المعنى ماذا سيحصل؟ سيختلف شكل الفعل اللي سيأتي بعده افرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتأنيثا ما حكمه؟ هذا جائز وهذا جائز. تريد تطابق اللفظ؟ طابق. تريد تطابق المعنى؟ طابق - [00:21:59](#)

لك مراعاة هذا ولك مراعاة هذا. ايهما اكثر في كلام العرب؟ الاكثر في كلام العرب هو مراعاة اللفظ. حينئذ نجعله مفردا مذكرا كما قال تعالى ومنهم من يستمع اليك. فجعله مفردا - [00:22:21](#)

لم يقل يستمعون وجعله مذكرا ولم فلم يقل تستمع مثلا مع انه كان يتحدث عن ايش؟ يتحدث عن جماعة الذكور ومن ادلة اه جواز مراعاة المعنى قوله تعالى في سورة يونس ومنهم من يستمعون اليك - [00:22:36](#)

هنا اش فعل راعى المعنى ام راعى اللفظ؟ واضح انه راعى المعنى فلذلك جمع مراعاة للمعنى ولو راعى اللفظ سيفرد لان لفظة من؟ مفردة. واضح يا شباب طيب على حسب ما يعنى بهما - [00:22:59](#)

ثم قال ابن مالك وجملة او شبهها الذي وصل به كمن عند الذي ابنه كفل. شرع الان شرع الان في بيان حقيقة صلة الموصول عرفنا ان الاسم موصول لابد له من صلة. فما هي هذه الصلة؟ قال لك الصلة هي جملة - [00:23:42](#)

والجملة مطلق سواء كان اسمية او فعلية. او شبهها اي شبه الجملة وهي الجار المجرور مجرور او الظرف الذي وصل به اي الاسم موصول يوصل بهذين الشيين اما بجملة اسمية او فعلية او بشبه جملة وهو شينان ظرف وجاء مجرور. تقول - [00:23:58](#)

في الجملة الاسمية جاء الذي ابوه قائم وتقول في الجملة الفعلية جاء الذي قام ابوه. وتقول في الجار المجرور جاء الذي في الدار وتقول في الظرف جاء الذي اه مثلا - [00:24:18](#)

جاء الذي فوق الشجرة مثلا طيب ثم مثل بمثال قال كمن عندي الذي ابنه كفل من عندي من؟ هذا الاسم موصول اين صلته عندي؟ ما نوعه من الانواع الاربعة هل هو جملة اسمية من جملة فعلية ام ظرف ام جاء مجرور؟ هو ظرف - [00:24:31](#)

هو ظرف مكان مثال اخر الذي ابنه كفل. الذي اسم موصول اين الصلة؟ ابنه كفل. ما نوعه من الانواع الاربعة؟ جملة اسمية جملة اسمية لان ابنه مبتدأ وكفل آ فعل في محل رفع خبر لانه ثم نقول والجملة الاسمية المكونة من - [00:24:53](#)

وخبر وهو ابنه كفل صلة الموصول لا محلها من الاعراب. اذا هو مثل بكم مثال؟ مثل بمثالين قال ابن عقيل صلة موصولة تكون الا جملة او شبه جملة ونعني بشبه الجملة الظرف والجار والمجرور - [00:25:16](#)

نعم وقبده بن هشام يقول في الحاشية قبده بن هشام بالظرف المكاني يعني يقول الذي يأتي عادة صلة للموصول من الظروف هو الظرف المكاني وليس ايش؟ وليس الظرف الزماني طيب ولماذا لا يأتي الظرف الزماني؟ آ عندكم هذا فيه حاشية نقلها من ضياء السالك اقرؤوها ان شئتم في الحاشية الثانية يعني ما السبب؟ لماذا - [00:25:35](#)

لماذا لا يأتي الا الظرف المكاني؟ يعني ماذا لا يصح ان اقول جاء الذي اليوم جاء الذي اليوم لا يصح لابد ان يكون ضغطا مكانيا طيب قال صلة الموصولة لابد ان لا تكون الا جملة او شبه جملة ونعني بشبه الجملة او ظرفا والجار والمجرور. وهذا - [00:26:01](#)

في غير صلة الف واللام وسيأتي حكمها يعني هذا الكلام الذي قاله ابن مالك ينطبق على جميع الموصولات الا الف واللام اليست الف واللام المواصلات الاسمية؟ نعم طيب ما صلتها؟ هل صلتها جملة؟ لا - [00:26:22](#)

السنتها شبه جملة؟ لا صلتها سيأتي قريبا سنعرف ما هي صلة ال البيت القادم ان شاء الله. قال ويشترطوا في الجملة الموصول بها ثلاثة شروط ثلاث شروط هذه التي نص عليها بالعقيدة سنأخذها اولا ثم سننظر في الشروط التي سيزيدها الخضاري - [00:26:41](#)

قال واشترطوا في الجملة الموصول بها ثلاثة شروط ان تكون خبرية. فخرج به ايش؟ خرج به الجملة الانشائية. فلا يصح عندهم ان تكون صلة للموصول. وانتم تعرفون الفرق بين الجملة الخبرية والجملة الانشائية. ما هي الجملة الخبرية لمن نسي؟ الجملة الخبرية هي الجملة التي تحتل الصدق والكذب لذاتها - [00:27:05](#)

وقد مرت بنا في اكثر من كتاب يعني هذي مسألة مرت بنا في اكثر من كتاب مرت بنا في شرح اه البلاغة ومرت بنا في شرح الاصول وغير ذلك - [00:27:29](#)

طيب حتى في النحو مرت بنا ايضا اه في شرح القطر اذا لابد ان تكون جملة خبرية يعني تحتل الصدق والكذب لذاتها مثل ان تقول اه قام زيد. جملة قام زيد هذه خبرية لانه يصح ان تقول صدقت او كذبت - [00:27:45](#)

هذه الجملة يجوز لي ان اوقعها صلة فاقول جاء الذي قام آ جاء الذي قام ثم الان زيد سيصبح ظميرا كما اشرنا قبل قليل ان العائد لا

بد ان يكون ظميرا. فسيتحول زيد الى ظمير - 00:28:03

ما في مشكلة فتفتح الجملة هكذا. جاء زيد الذي جاء او زيد الذي قام نقول قام هنا فيه ضمير مستتر تقديره هو فهذه صلاة الموصول. اذا عندما اقول - 00:28:19

جاء الذي جاء الذي اكرمته اكرمته هنا صلة الموصول خبرية ام انشائية خبرية كيف عرفت انها خبرية؟ لانه يجوز لي ان اقول صدقت نعم صدقت لقد اكرمته او اقول كذبت لم تكرمه - 00:28:39

يجوز لي صح؟ فاذا كان كذلك فهي خبرية من شروط صلة الموصول ان تكون الجملة خبرية خرجت به او خرج به الجملة الانشائية لا يجوز على هذا الشرط ان تقع صلة - 00:28:56

ما هي الجنبه الانشائية هي التي لا تحتل الصدق ولا الكذب لذاتها مثل ان اقول لك اضربه هذا انشاء لماذا انشاء؟ لانه امر والامر نوع من انواع الانشاء فاذا امرتك وقلت لك اضربه - 00:29:12

هل تقول لي صدقت او كذبت لا يصح بل ستقول لي اه اه يعني اه نعم ساضربه او لا يعني اما ان تقبل واما ان ترفض ولا يصح ان تقول لي صدقت او كذبت - 00:29:30

هذه الجملة الانشائية هل يجوز ان تقع صلة لا يجوز على هذا الرأي الذي نص عليه ابن عقيل لا يجوز سنعرف الخلاف فلا يجوز لي مثلا ان اقول جاء الذي اضربه - 00:29:47

لا يجوز. لن نضربه جملة انشائية هذا هو الذي قرره ابن عقيل وهو القول الاول في المسألة. نذهب الى الحاشية وننظر في القول الثاني قال ذهب الكفائي الى انه يجوز ان تكون صلة الموصول جملة انشائية - 00:30:05

يعني عند الكسائي يجوز ان تقول جاء الذي اضربه واستدل على ذلك بالسماع. يعني السماع من العرب ممن يحتج بهم من ذلك قول الفرزدق واني لراج نظرة قبل التي لعلي وان شطت نواها ازورها - 00:30:23

نعم اين الشاهد؟ الشاهد قوله التي لعلي التي اسم موصول ولعلي ازورها هذا هو اصل الجملة لعلي ازورها وان شطت نواها هذه معترضة بين بين لعلي وبين ازورها. فاصل البيت هكذا - 00:30:42

واني لراج نظرة قبل التي لعلي ازورها وان شطت نواها معنى البيت يعني يقول انا ارجو واتمنى ان احظى بنظرة من هذه المرأة طيب التي لعلي ازورها في يوم من الايام وانشقت نواها اي وان بعدت - 00:31:03

وان بعد مكانها او بعدت ديارها طيب شطة يعني بعودتها الشاهد قول او لعلي اه الشاب قوله التي لعلي حيث حيث جاء جاءت الصلة هنا بعد موصول لعلي ولعلي آآ من من اساليب الانشاء - 00:31:31

لان لعل للترجي تمام لعل للترجي. والترجي من اساليب الانشاء واضح يا شباب فهذا دليل للكساء وقول جميل ابن معمر العذري المعروف بجميل بثينة لانه كان يحب هذه المرأة وهذي عادة من عادات العرب ان الرجل اذا شهر بحب امرأة ما نسبوه اليها فيقولون جميل بثينة اي - 00:31:55

جميل الذي يحب بثينة ويقولون كثير عزة اي كثير الذي يحب عزة. ويقولون مجنون ليلي طيب اي المجنون الذي يحب ليلي وهذا كثير وماذا عسى الواشون ان يتحدثوا سوى ان يقولوا انني لك عاشق - 00:32:29

وماذا عسى الواشون؟ اي وما الذي عسى الواشون ان يتحدثوا اي ان يتحدثوا به يتحدثوا بي. طيب الشاهد قوله وما الذي هنا؟ هنا اين الاسم الموصول يا شباب؟ هنا ما استفهامية وذا اسم موصول بالمعنى الذي لانه - 00:32:47

قدم عليه يعني وجد فيه الشرطان فتقدمت عليها دائرة استفهام ولم تلغى في الكلام. وقد تقدم معناه قول بن مالك ومثل ماذا ومثل ما بعد ما استفهامي او من اذا لم تلغى في الكلام - 00:33:07

فهنا قد تقدم عليها ماء الاستفهامية ولم تلغى في الكلام حينئذ ذا هنا ليس اسم اشارة وانما هو اسم موصول والمعنى ما الذي عسى دون ان يتحدثوا ماذا سيقولون عني يعني؟ سوى ان يقول لي سوى ان يقولوا انني لك عاشق ليس عندي مشكلة في هذا ليقولوا ذلك.

واضح - 00:33:25

إذا هنا ماذا حصل؟ أوقع الصورة الموصولة وهي جملة عسل واشون وعسى هذه التي أيضا فيها اه يعني هي أيضا عسى هذه من اساليب الانشاء من اساليب الانشاء فلذلك يقول الكسائي قد وقعت هنا في هذا البيت جملة انشائية بعد سنة الموصول مما يدل صراحة على جواز ان ان تقع الصلة ان شاء - [00:33:45](#)

ولا يجب ان تكون خبرية. قال وزعم الكسائي ان جملة لعلي ازورها من لعل وسمها وخبرها صلة الموصول كما زعم ان ما في قول جميل وماذا اسم استفهام مبتدأ وذا موصول خبره وجملة عسى واسمها وخبرها صلة - [00:34:15](#)

عسل واشون الواشون هذا اسم عسى. وان يتحدثوا هذا خبر عسى. وستأتي معنا عسى مرة اخرى في باب خاص ان لها اسما ولها خبرا والجواب كيف نجيب عن هذا الكلام؟ لابد ان نرد على الكسائي - [00:34:34](#)

الجواب ان الصلة التي في البيت الاول محذوفة والتقدير هكذا واني لراج نظرة قبل التي اقول فيها اقول فيها ماذا؟ لعلي ازورها ونجعل الصلة ايش؟ اقول فيها واقول جملة اقول فيها جملة خبرية. هذه الجملة الخبرية هي هي الصلة وليست لعلي ازورها. كل ما في الامر انها حذفت - [00:34:49](#)

لاحظتم كيف احتل بحيلة قدرنا جملة خبرية محذوفة ونقول هذه الجملة الخبرية المحذوفة هي الصلة. وليس كما تظن يا كسائي ان ان جملة لعلي ازورها الانشائية هي صلة لا لا. ليس هذا - [00:35:19](#)

صحيحا واضح هذا؟ طبعا هل سيسلم الكسائي بهذا مستحيل مستحيل يسلم الكسائي بهذا يقول هذا تكلف وهذا تنطع وهذا خلاف الظاهر الى اخره لكن يعني تأويل الاول ليس بالبعيد يعني لانه هو فعلا هذا هو المعنى يعني واني لراج نظرة قبل - [00:35:35](#)

المرأة التي اقول فيها هذا الكلام لعلي ازورها وان شطت نواها اذا والتقدير قبل التي يقول فيها لعلي الى اخره. او الصلة هي جملة ازورها وخبر لعل محذوف. يعني الجواب الثاني ان نقول ان صلة الموصول هو جملة ازورها. وليس لعلي - [00:36:01](#)

تمام نحن نريد ان نهرب من لعلي. لعلي مشكلة انشائية لكن ازورها ازورها خبريا تقول انت مثلا انا ازورها فيصح ان يقال لك صدقت او كذبت فنجعل الان ازورها هي الصلة - [00:36:25](#)

ويصبح المعنى هكذا قبل التي انا ازورها لعلي طيب ستقول لي طيب لعل من اخوات ان لها اسم ولها خبر. اما اسمها فموجود وهو الياء. طيب اين خبرها؟ على كلامكم هذا؟ لان قبلك قليل ما كان عندنا مشكلة. كانت ازورها هي الخبر - [00:36:46](#)

ما في مشكلة لكن انتم الان سرقتهم سرقتهم منا الخبر فاخذتم ازورها وجعلتها هي ايش؟ هي الصلة وصار المعنى واني لراجل نظرة قبل التي ازورها طيب سنقول لكم اين خبر لعلي؟ نقول لا تقلقوا عندنا الجواب. خبر لعلي محذوف - [00:37:07](#)

ثم نقدر هذا الخبر المحذوف بما يناسب السياق يعني مثلا القبلية التي ازورها لعلي اي لعلي ازورها مثلا نقدرها مرة اخرى طيب اولا قل لعلي ان تيسر او لعلي الى اخره. بما يناسب السياق يعني - [00:37:31](#)

اما البيت الثاني فهو بيت جميل وماذا عسى الواشون ان يتحدثوا سوى ان يقولوا انني لك عاشق. فهذه نفس المشكلة كيف نجيب فنجيب بحل سهل نقول له لا نسلم لك - [00:37:49](#)

بان ذا هنا اسم موصول بل نلغيها للغاء نلغيها في الكلام فماذا نفعل؟ نقول خلاص ماء وذا كلها المجموع كلمة واحدة فهي اسم استفهام مبتدأ وليس ثمة اسم موصول اصلا - [00:38:06](#)

وهذا لا شك انه جواب قوي حينئذ يعني سيقول الكسائي لا انا لا اريد ان الغي وانتم تقولون نحن نريد ان نلغي فالامر اليكم على كل حال يعني عرفتم الان الشرط الاول وعرفتم الخلاف فيه الشرط الاول ان تكون خبرية هذا هو الذي قرره المصنف وخالف في ذلك

الكسائي - [00:38:33](#)

استدل ببيتين وناقشناه في ذلك الشرط الثاني الشرط الثاني كونها خالية من معنى التعجب يعني لا يصح ان تقول جاء الذي ما احسن زيدا. او جاء الذي ما احسنه طيب لابد ان تخلو من معنى التعجب. لماذا - [00:38:55](#)

قال في الحاشية الثانية اختلف العلماء في جملة التعجب خبرية هي ام انشائية وذهب قوم الى انها جملة انشائية اذا قلت ان جملة التعجب انشائية هل يجوز ان تقع صلة؟ لا يجوز. بناء على الشرط الاول لا يجوز - [00:39:20](#)

نحن اتفقنا ان الجملة صلة الموصول لابد ان تكون خبرية طيب والجملة التعجبية انشائية النتيجة لا يجوز للجملة التعجبية ان تقع صلة للموصول واضح لانك حكمت عليها بانها انشائية ونحن نمنع ان تقع الانشائية - [00:39:39](#)

اما اذا حكمت على الجملة التعجبية بانها خبرية حينئذ يجوز لك ايقاعها صلة للموصول. لا مشكلة لذلك قال اختلف العلماء في جملة التعجب اخبارية هي ام انشائية؟ فذهب قوم الى انها جملة انشائية. وهؤلاء جميعا قالوا لا يجوز ان يوصل بها الاسم الموصول -

[00:39:58](#)

وذهب فريق الى انها خبرية الى انها خبرية وقد اختلف هذا الفريق في جواز وصل في جواز وصل الموصول بها. يعني حتى هؤلاء الذين قالوا ان جملة التعجب مثل جاء الذي ما احسن - [00:40:23](#)

وان جاء الذي ما احسن هل هذه جملة تعجبية؟ هل هذه خبرية منشائية؟ قلنا فريق قال انشائية وعرفنا موقفهم والذين قالوا انها خبرية. هؤلاء ايضا اختلفوا يعني ليس كل من قال انها خبرية جوت ان تقع صلة. وانما فيه خلاف بينهم - [00:40:42](#)

قال ابن خروف يجوز قال ابن خروف يعني يجوز للجملة التعجبية التي حكم عليها ابن خروف بانها خبرية مع ذلك هو يقول لا يجوز ان تقع صلة طيب انت تقول انها خبرية. حتى ولو قلت انها خبرية. لا يجوز ان تقع صلاة العلم موصول - [00:41:04](#)

واضح؟ هذا رأيهم وقال آ لا ابن خروف يقول انه انه يجوز انا ماذا قلت يعني يمكن سبق حصل مني سبق لسان اقول يا شباب مرة اخرى ابن خروف يقول جملة التعجب مثل زيد ما احسنه يحكم عليها من خروف بانها جملة - [00:41:27](#)

خبرية. طيب يا ابن خروف. هل يجوز لهذه الجملة ان تقع صلة للموصول يقول نعم يجوز فيجوز عند من خروف ان تقول جاء الذي ما احسنه لماذا؟ لانه يقول ما دام انا احكم عليها بانها خبرية - [00:41:47](#)

ومن شروط صلاة الموصول ان تكون خبرية. فما المانع ان تكون هذه الجملة صلة واضح؟ هذا مذهب ابن خروف قال الجمهور جمهور العلماء الذين يحكمون على الجملة التعجبية بانها ايش؟ خبرية - [00:42:05](#)

قال الجمهور لا يجوز طب كيف لا يجوز وانتم تقولون انها خبرية قالوا لا يجوز حتى ولو قلنا انها خبرية لا يجوز لماذا قال ان التعجب انما يتكلم به عند خفاء سبب ما يتعجب منه - [00:42:22](#)

هذا فلسفة التعجب كما سيأتينا ان شاء الله في باب التعجب ان اصل فكرة التعجب انت تتعجب من ماذا يتعجب من الشيء الذي فيه خفاء فيه لطف فيه غموظ فيه دقة - [00:42:44](#)

ليس كل من هبت ودب تقول له ما احسنه او ما احسن زيدا لابد ان يكون حسنه ايش؟ باهرا فائقا طيب او يا ان يكون هناك شيء آ لطيف او خفي - [00:42:58](#)

هذي الاشياء هي التي يتعجب منها وهذا واضح في الناس انهم لا يتعجبون من اي شيء وانما يتعجبون من الشيء الغامض الخفي كيف فعل هذا؟ كيف فعل هذه الحركة هذي فكرة التعجب - [00:43:15](#)

طيب على المقدمة الاولى الان قال لان التعجب انما يتكلم به عند خفاء سبب ما يتعجب منه فان ظهر السبب بطل العجب كما نعرف هذا هذا مثل يعني متكرر على اسئلة الناس وصواب نقول بطل - [00:43:30](#)

وليس بطولة. بطولة يعني صار بطلا وهو مأخوذ من البطولة اما بطل وهو من البطلان فرق بينهما في المعلم طيب اذا فان ظهر السبب بطل العجب ولا شك ان المقصود بالصلة ايضا الموصول وبيانه - [00:43:52](#)

وكيف يمكن الايضاح والبيان بما هو غير ظاهر في نفسه. فلما تنافيا لم يصح ربط احدهما بالآخر. باختصار شديد شباب ما الهدف من الاتيان بصلة الموصول. هذا كررناه لماذا انت اصلا في كلامك تأتي بصلة الموصول - [00:44:12](#)

ما الهدف؟ الهدف هو الايضاح والبيان والتفسير لانك لو قلت جاء الذي وسكت ما فهمت شيئا وتأتي بصورة الموصول حتى تبين وتفسر وتوضح اذا فلسفة صلة الموصول تقوم على البيان والايضاح - [00:44:32](#)

وفلسفة الجملة التعجبية تقوم على الغموض والخفاء فلا يجتمعان انظروا كيف كيف سبحان الله يعني هذا العمق في تحليل المسألة ويقول الجمهور نحن وان حكمنا على الجملة التعجبية بانها خبرية نعم لا ننكر هذا. ولكن مع ذلك يبقى هناك مشكلة - [00:44:51](#)

ما هي هذه المشكلة؟ هي ان الجملة الخبرية الجملة التعجبية تقوم على الخفاء والغموض والجملة صلة الموصول تقوم على الايضاح والبيان. فلا يجتمعان بل هما متناقضان واضح هذا ويؤيد هذا التفصيل قول الشارع فيما بعد فلا يجوز جاءني الذي ما احسنه. وان قلنا انها خبرية. هذا كلام من؟ ابن عقيل - [00:45:16](#)

انا بعقلي وافق من؟ يوافق ابن خروف ام يوافق الجمهور؟ يوافق الجمهور. انا اعرف ان كثيرا منكم يضحك من اسم ابن خروف طيب اهو من من ائمة النحو يعني اه هكذا يعني اه اسمه - [00:45:46](#)

طيب والنحو عندهم اسامي عجيبة يعني وكثيرا عندنا بالعصفور وعندنا من خروف الاخفش الاصغر وعندنا الاخفش الاوسط. وعندنا الاخفش الاكبر وعندنا بن جني بالمناسبة وان كان جني هنا ليس من الجن - [00:46:02](#)

وانما هي كلمة يونانية راجع ترجمته ستعرفون هذا اذا قال ويؤيد هذا التفصيل قول الشرع فيما بعد فلا يجوز جاءني الذي ما احسنه وان قلنا انها خبرية فان معنى هذه العبارة لا يجوز ان تكون جملة التعجب - [00:46:26](#)

ان قلنا انها انشائية وان قلنا انها خبرية ما ما في فرق عند الجمهور. فلا تلتفت لما قاله الكاتبون في هذا المقام مما يخالف هذا التحقيق. نعود الى ابن عقيل. اذا الشرط الاول ان تكون خبريا. الشرط الثاني ان تكون خالية من معنى التعجب. الشرط الثالث -

[00:46:42](#)

قال كونها غير مفتقرة الى كلام قبلها اكد لان الهدف من الموصول ايضاح والبيان فاذا جئت انت بصلة ما استطيع انا ان افهم هذه الصلة الا بكلام قبلها. معناها هذه الصلة ضعيفة - [00:47:02](#)

ما زالت مفتقرة الى بيان وايضاح ما استفدنا شيئا وسيأتي المثال قال واحترز بالخبرية من غيرها واحترز بالخبرية من غيرها وهي الطلبية والانشائية الطلبية والانشائية. لماذا قال طلبية وانشائية؟ لان الانشاء عند العلماء على نوعين - [00:47:19](#)

هذا عند كثير من العلماء الانشاء على نوعين انشاء طلبي وانشاء غير طلبي انشاء طلبي يعني تطلب فيه شيئا مثل الامر هذا انشاء طلبي وانشاء غير طلبي هو الذي ليس فيه طلب - [00:47:42](#)

ليس فيه طلب شيء معين طيب اذا فلا يجوز جاء الذي يضربه خلافا للكساء ولا جاءني الذي ليته قائم لان ليت وقائع منعش تمنى وتمنى من من اساليب الانشاء. خلافا لهشام - [00:48:00](#)

هشام هنا وليس ابن هشام هذا رجل اخر واحترز بخالية من معنى التعجب من جملة التعجب فلا يجوز جاءني الذي ما احسنه. وان قلنا انها خبرية. واحترز بغير مفتقرة الى كلام قبلها من نحو - [00:48:15](#)

جاءني الذي لكنه قائم هل تصلح جملة لكنه قائم ان تكون صلة؟ لا لماذا؟ لان من شروط الصلة ان تكون غير مفتقرة الى كلام قبلها وهذه الجملة التي امامك مفتقرة لكلام قبلها لماذا؟ لان لكن للاستدراك - [00:48:31](#)

وحينئذ انا لن افهم انت تستدرك على ماذا؟ لابد ان اعرف الكلام الذي قبله هي مفتقرة الى كلام قبله كي يتضح معناها. اذا لا تصلح صلة احصلي لابد ان تكون واضحة جلية - [00:48:50](#)

بينة اما ان تقول جاءني الذي لكنه قائم. انت تستدرك من ايش فان هذه الجملة تستدعي سبق جملة اخرى لابد ان يكون جملة قبلها اخرى مثل ايش؟ نحو ان تقول ما قعد زيد لكنه قائم. انظر هنا الكلام واضح لانه في - [00:49:03](#)

قبلها وضح معنى الاستدراك طيب ويشترط في في الظرف والجار والمجرور طيب دعونا ننتهي من شرط الجار مجرور ثم اه نأتي الزوائد الخضاري ويشترط في الظرف والجار مجرور ان يكون تامين. ما معنى تامين؟ قال والمعنى بالتام ان يكون في الوصل به

فائدة - [00:49:23](#)

نحو جاء الذي عندك استفدت ام لم تستفد؟ استفدت. اذا هذا يصلح ان يكون صلة. لان المعنى واضح وتام وجاء الذي في الدار واضح ولا مش واضح لك المعنى؟ واضح واستفدت المعنى تماما. فحينئذ هذا يصلح ان يكون صلة - [00:49:54](#)

والعامل فيهما فعل محذوف وجوبا. والتقدير جاء الذي استقر عندك فنقول جاء الذي استقر عندك هذا ظرف في محل نصب على الظرفية المكانية. وهو وكل ظرف لا بد ان يتعلق بفعل او ما يشبه الفعل يعني مثل جار مجرور هو - [00:50:10](#)

فنقول اين اين العامل الذي تعلق به عندك نقول هو متعلق بفعل محذوف تقديره استقر. فما معنى جاء الذي عندك؟ اي جاء الذي استقر عندك ومن ماذا لا نصح باستقر في الكلام؟ لماذا نحذفها؟ لان هذا يسميه النحويون يسمونه بالكون العام - [00:50:30](#) طيب الكون عند العلماء كونان كون عام وكون خاص العام يعني انت تقصد الوجود المطلق لا تقصد حدثا معيننا فانا اريد ان اقول جاء الذي عندك طيب يعني جاء الذي - [00:50:50](#)

هو جاء الذي استقر عندك او ثبت عنده لا اريد انه يفعل حدثا معيننا هذا الكون العام الكون الخاص لا ان اكون اقصد انه يفعل حدثا معيننا مثل جاء الذي نام عندك هذا كون خاص. حدث معين محدد - [00:51:06](#) جاء الذي اكل عندك جاء الذي شرب عندك جاء الذي ضرب عندك جاء الذي درس عندك. هذا كله ايش؟ كونه خاص. اذا عندنا كون عام وعندنا كون خاص الكون العام - [00:51:24](#)

العرب لا تصرح به تحذفه لا حاجة اليه لانه واضح من السياق فذكر حشو اذا انت لما تقول ال زيدون في الدار زيدون في الدار التحقيق ان الخبر ليس هو في الدار - [00:51:38](#) لان في الدار عبارة عن جار مجرور والجار مجرور لا بد له من عامل يتعلق به هذا العامل اما ان يكون فعلا واما ان يكون شيئا يشبه الفعل - [00:51:58](#)

وكذلك لما تقول جاء الذي اه وكذلك عندما تقول زيد عندك زيد عندك زيد مبتدأ عندك نحن كنا نخدعكم ونقول لكم عندك خبر. هذا هذا قول عند بعض النحى لكن التحقيق والصواب - [00:52:12](#) ان عندك ليس هو الخبر وانما الخبر هو شيء محذوف لماذا؟ لان عندك ظرف وكل ظرف وكل جار مجرور لا بد لهما من شيء يتعلقان به. وهذا الشيء شيئا اما فعل - [00:52:35](#)

ماضي مضارع امر او شيء يشبه الفعل مثل اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة الى اخره تمام؟ الان نأتي مثلا الى المثال الاول لما تقول انت زيد عندك او تقول زيد في الدار - [00:52:54](#) طيب في الدار هذا متعلق عامل محذوف معنا زيد في الدار معناه زيد كائن في الدار او موجود في الدار او ثابت في الدار تخيل لو ان يقول زيد كائن في الدار. كائن هذه ما لها داعي. لماذا؟ لان كائن هذا كون عام - [00:53:11](#)

يعني انا لا اريد ان اخبر ان شيئا ان زيدا يفعل شيئا ما في هذه الدار. لا وليس كونا خاصا. هو كون عام هذي مسألة مهمة يا شباب سنحتاجها في هذا الكتاب كثيرا. لا بد ان تعرفوا الفرق بين الكون العام والكون الخاص - [00:53:38](#) طيب اذا انا لا اريد ان اخبر ان زيدا يفعل شيئا معيننا وانما فقط اريد ان اخبر بوجود زيد اذا اردت هذا احذف ولا تقل زيد كائن في الدار - [00:53:55](#)

او زيد ثابت في الدار او زيد مستقر في الدار لا نحتاج الى هذا. احذفوا فقل زيد في الدار تمام؟ لكن لما نعرب اذا اردت ان تعرب على مذهب التحقيق تقول في الدار اذا اردت ان تسهل تقول في الدار خبر وانتهينا - [00:54:11](#) لكن اذا اردت مذهب المحققين يقول في الدار جار مجرور متعلق بخبر محذوف تقديره كائن. اي زيد كائن في الدار في الدار هذه متعلقة بكائن المحذوفة طبعا بعد ذلك اختلف النحويون كما سيأتينا ان شاء الله في الباب القادم لا ليس الباب القادم الذي بعده - [00:54:29](#)

باب المنتدى والخبر. هناك سنعرف انك هذا الكون العام اذا حذف هل يكون فعلا ام اسما؟ قيل هذا قيل هذا. يعني هل نقول زيد استقر في الدار هذا فعل ام نقول زيد مستقر في الدار؟ هذا اسم فيه قولان - [00:54:53](#) خلاص هذا في القول العام في الكون الخاص اذا انت تريد ان تخبر بان زيدا كان يفعل شيئا معيننا مثل الاكل او الشرب او النوم او الدراسة او اللعب او الضرب او اي شيء - [00:55:10](#)

لا يجوز لك ان تحذف الكون الخاص بل يجب ان تصرح به واذا ولا يجوز حذفه الا بدليل اما اذا لا يوجد دليل لا يجوز لك حذفه. فلا تقل لي زيد - [00:55:22](#)

اه في الدار وانت تقصد زيد نائم في الدار او زيد اكل في الدار او شرب في الدار وتقول انا حذفته لانه معروف لا لا تحذف الا اذا كان هناك دليل يدل عليه - [00:55:38](#)

اذا كان معروفا عند السامع لا بأس عند التحذير. اما اذا كان ليس معروفا عند السامع وتقوم وتحذفه هذا لا يجوز الكون الخاص لا يحذف الا بدليل طيب الان نأتي هنا - [00:55:53](#)

جاء الذي عندك عندك هذا ظرف اتفقنا الظرف يحتاج الى شيء يتعلق به اما فعل او اسم يشبه الفعل فيقول هنا ابن عقيل في صلة الموصول يجب يجب ان نجعل العامل المحذوف عبارة عن فعل - [00:56:07](#)

عبارة عن فعل قال والعامل فيهما فعل محذوف وجوبا يعني هذا هذا الحذف واجب الحذف هنا واجب اه ولم يتعرض هل يجب ان يكون اسما ام يكون فعلا؟ لم يتعرض له. لكن نقول اه الحذف هنا واجب. حذف ماذا؟ حذف العامل. يعني لا تقول جاء الذي - [00:56:26](#)

استقر عندك هذا حشو من الكلام. بل قل جاء الذي عندك خلاص على طول. وجاء الذي في الدار ثم اذا قلنا لك هو متعلق بايش تقول متعلق بفعل محذوف وجوبا يعني لا يجوز ذكره هذا معنى وجوبا - [00:56:53](#)

طيب اذا قال آآ والعامل فيهما فعل محذوف وجوبا والتقدير جاء الذي استقر عندك او الذي استقر في الدار فان لم يكونا تامين لم يجز الوصل بهما فلا تقول جاء الذي - [00:57:09](#)

جاء الذي بك هذا لا يجوز لان بك هذا يعني ليس لم يتم المعنى لم استمتع شيئا جاء الذي بك ايش ومتعلقة بايش حتى لا لا يصلح ان تكون متعلقة بكون العام لا يصح ان تقول جاء الذي اه استقر بك - [00:57:24](#)

المعنى غير تام لذلك لا يجوز. ولا جاء الذي اليوم هل فهمت شيئا؟ لم تفهم شيئا. فلذلك لا يجوز ان يكون صلة للموصول. طيب هنا فائدة تتعلق بهذه المسألة لم لم ينص عليها بالعقيد - [00:57:44](#)

وهو هل يجوز ان اقدر العامل المحذوف اسما يعني هو ماذا قال؟ هو قال نقدر فعل فنقول جاء الذي استقر طب هل يجوز ان اقول ان العامل المحذوف هو هو اسم - [00:58:00](#)

قال قال الخصري لا يجوز لماذا لانه قال اي لوجوب كون الصلة جملة ولا يقدر اثما خبرا لمحذوف. يعني لا يجوز ان نقول جاء الذي هو كائن عندك هو كائن عندك. لان شرط الحث من الصلة الا يصلح الباقي للوصل به كما سيأتي. والظرف هنا صالح لذلك انتهى من كلام الدمامين - [00:58:16](#)

هذي المسألة لن تفهموها جيدا الا اذا درسنا البيت الذي يقول فيه ابن مالك في نفس هذا الباب الذي نحن فيه ثم يقول ان صلح الباقي لوصل المكمل. هناك اذا درسنا تلك المسألة ستفهمون لماذا هنا لا يجوز ان يكون العام المحذوف اسما؟ بل يجب - [00:58:39](#)

يكون فعلا طيب انتهينا الان من الشروط الثلاثة وانتهينا من شرط الجار المجرور. بقي معنا اه شرط اه اضافي آآ سيذكره الخصري لكن الوقت انتهى سنتركه ان شاء الله في الدرس القادم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:58:59](#)