

(23) شرح كتاب شذور الذهب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني -

سدده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. فيقول المصنف رحمة الله الله تعالى ثم قلت والبواقي خبر كان واخواتها وخبر كاد واخواتها ويجب كونه مضارعا - 00:00:00 مؤخرا عنها رافعا لضمير اسمائها مجرد من ان بعد افعال الشروع. ومقدرونا بها بعد حرى واخلولقا. ونذر تجرد عسى واوشك واقتران خبر كاد وكرب وربما رفع السبي بغيره. وربما رفع السبي بخبر عسى. ففي قوله وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده - 00:00:20 لمن رفع جهده شذوذان. وخبر ما حمل على ليس واسم ان واخواتها واقول العاشر من المنصوبات خبر كان واخواتها نحو وكان ربك قديرا فاصبحت بنعمته اخوانا ليسوا سواء واوصانى بالصلوة والزكاة ما دمت حيا - 00:00:45 الشاهد في الاخير ما دمت حيا. دام وليس واصبح هذى اخوات نعم. ما دام لا بد ان تكون مع اموال مصدرية فهذه كلها اخواتي اللي كانت ارفع الاسم وتنسب الخبر وقد تقدم. الحادي عشر خبر كاد واخواتها وقد تقدم في باب مرفوعاته ان خبرهن لا يكون الا في - 00:01:07

فعلا مضارعا خبرهن اي خبر كاد واخواتها يجب ان يكون فعلا مضارعا لا يكون ماضيا ولا امرا. وذكرت هنا انه ينقسم باعتبار اقترانه بان تجرده منها اربعة اقسام. احدها ما يجب اقترانه بها - 00:01:27 اي بي ان وهو حارة واخلولة هذان الفعلان يجب ان يكونا معه ان تقول حرى زيد ان يفعله فعل ماضي ناسخ يرفع الاسم وينصب الخبر زيد اسمه حرم مرفوعة رفع الضمة - 00:01:46

ان ويفعل هو والجملة الفعلية في محل نصب خبر حرام. فهي تعمل عمل اه كان واخواتها ولكن لها احكام تخصها لذلك افردها بالبحث. وقسمها الى اربعة اقسام القسم الاول ما يجب اقتران ان المصدرية بها. وهي - 00:02:01 نعم قال حرى زيدان ان يفعل واخلولقت السماء ان تمطر لولقت السماء ان تمطر نفس الاعراب ويجب دخول انف لا يجوز ان تقول حرى زيد يفعل ولا لورقت السماء تمطر لا يجوز. ولا اعرف من ذكر حرام من النحوين غير ابن مالك - 00:02:24 يعني اول من ذكره ابن مالك هو انتبه الاول طبعا كلام العرب وتوهم ابو حيان انه وهم فيها انه اي بن مالك ابو حيان ظن هو معروف بكثرة تغليطه لابن مالك - 00:02:51

وتوهم ابو حيان ان ابن مالك وهم في ذكره لحرم الاخوات كهذا وظلنا ابو حيان قال وانما هي اي عند ابي حيان حرن بالتنوين اسم الله فعلا وابو حيان هو الواهم - 00:03:07

ابو حيان هو الواهم وليس ابن مالك بل ذكرها اصحاب كتب الافعال من اللغويين كالسر قسطي وابن طريف وانشدوا عليها شعرا وهو قول الاعشى ان يقللن منبني عبد شمس فحرى ان يكون ذاك وكان - 00:03:27

الشاهد قوله فحرى ان يكون ذاك نعم فاسمه حرا ضمير مستتر وجملة ان يكون ذاك هذى جملة فعلية في محرم في محل نصب خبر حرام. فاذا العشاء هو عربي من صبيب العرب قد استعمل حرى وجعلها من اخواتك هذا ورفع بها الاسم ونصح بها الخبر. هكذا استدل بن هشام بهذا البيت ونزعه في ذلك محي الدين - 00:03:45

انظر ذلك في الحاشية القسم الثاني ما الغالب اقترانه بها وهو عسى واوشك ما الغالب اقتران الفعل بها اي بان وهو عسى

وان شكر. مثال ذكر ان قول قوله تعالى عسى ربكم ان يرحمكم - 00:04:13

في الغالب ان تدخل عن على الفعل المضارع الذي يأتي خبرا لعسى هذا هو الغالب. مفهوم كلام المصنف انه قد يأتي بدون ان لكنه قليل فمن الكثير قوله تعالى عسى ربكم ان يرحمكم. ربكم هذه اسمه عسى - 00:04:34

مرفوع وجملة ان يرحمكم خبر واقتران ان هنا غالب لا واجب. قوله الشاعر ولو سئل الناس التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا وينفعوا الشاهد قوله لاوشك اي ملوك - 00:04:52

اوشك هذى من اخواتك هذا والواو اسمها وجملة ان يملوا خبرها. والشاهد ان الشاعر ادخل انا على الخبر على الفعل المضارع ودخول الان هنا غالب لا واجب غالب لا واجب. ومعنى البيت ان الناس من شدة بخلهم - 00:05:10

من شدة بخلهم لو انهم سئلوا التراب لو طلب منهم ان يعطوا التراب ومع الوقت حتى التراب الذي هو حقير سيمعنونك منه فكيف اذا طلبت منه شيئاً كبيراً عظيماً لا شك انهم اشد بخلانا - 00:05:27

وهذا البيت فيه شاهد نحو اخر يمثل به النحات على الجتسية التي هي لبيان الحقيقة. وذلك في قوله ولو سئل الناس التراب المقصود بالتراب هنا حقيقة التراب. فقال لي بيان الجنس. بيان حقيقة الشيء وبيان الماهية. هذا من شواهد النحوية. ومثال تركها اي تركها مع الفعل المضارع مع - 00:05:44

قول الشاعر عسى فرج يأتي به الله انه له كل يوم في خليقته امر وقبله بيتبين قوله عليك اذا ضاقت امورك والامورك والتوت بصبر فان الضيق مفتاحه الصبر ولنشكون الا الى الله وحده فمن عنده تأتي الفوائد واليسر - 00:06:10

ثم قال عسى فرج يأتي به الله انه له كل يوم في خليقة يمر. عسى فرج هذا اسمه عسى وفعله المضارع الذي هو خبره قوله يأتي جاء بدون ايش - 00:06:31

بدون بدون وهذا حكمه انه قليل بل قال مهجرا انه نادر وكان الغالب ان يقول عسى عسى فرج ان يأتي. ان يأتي به الله هذا هو الغالب لكن الشعر جاء به بدون ان وهذا قليل - 00:06:44

وايضاً من شواهد عسى فارج الكلب عن يوسف يسخر لي ربة المحمل اليوسفية صرفه للضرورة وقالت ترافق في مقالة ناصح عسى الدهر يوماً بعد نأي يساعف. ايضاً هذا بدون ان. قوله الشاعر يوشك من فر من منيته - 00:07:04

في بعض غراته يوافقها. هذا البيت اه ينسب لامية بن ابي السلط احد شعراء الجاهلية الذي كان يتوقع ان ان ينزل عليه الوحي. من ضمن هذه الایيات حتى ان محي الدين يقول وقد وجدت بيت الشاهد في ديوان شعر امية ابن ابي سلط وقبله وهو كلام تظاهر فيه روح امية ويتفق مع المعاني التي - 00:07:26

كان يطلقها كثيراً. شعره كان يكثر فيه ذكر الجنة والآخرة والنار والعدالة الالهية والزهد في الدنيا ونحو ذلك باتت هموم تسري طوارقها اكف عيني والدموع سابقها ورغبة الناس في الحياة وان عاشت طويلاً فالموت لاحقها وقد انبى قد انبئت - 00:07:54

انها تعود كما كان بذينا بالامس خالقها وانما جمعت واعجبها من عيشها مرة مفارقها ثم قال يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها. يعني يوشك هذا الانسان الذي يفتر من من الموت يوشك في يوم من الايام ان يصادف الموت وان يقع عليه - 00:08:18

لن يستطيع ان يهرب من الموت. الشاهد في البيت انه جاء بيوشك واسمها من اسم يوسف نعم خبره الذي هو يوافقها جاء به بدون ان بدون ان وهذا قليل. هذا قليل. لا غالب. القسم الثالث ما يتراجع تجرده - 00:08:36

ما يتراجع تجرد خبره من ان وهو فعلاً. كاد وكهرباء. هذان الفعلان الارجح ان يتجرد من ان مثال التجرد منها قوله تعالى وما كادوا يفعلون. الواو اسمها ويفعلون خبرها. وجاء به بدون ان هذا هو الارجح والافصح. قوله الشاعر - 00:09:03

كرب القلب من جواه يذوب. حين قال الوشاة هند غضوب شرب القلب من جواه يذوب القلب اسمها ويدبب خبرها. وجاء بدون ان وهذا هو الارجح وقوله الجواه الجوى هو شدة الوجد يعني شدة العشق والحب - 00:09:22

والوشاة جمع واش ، وهو النمام الساعي بين الافساد الساعي بالاستاذ من الاحبة يذوب واضح حين قال بوشاة هند غضوب على وزن فاعول. وهذا يكتفى فيه بالوزن عن التأنيث هنا يقال هند غضوبة مثل فاعل. قال هند غضوب - 00:09:42

يعني غاضبة اذا نشاهد حذف ان وهذا هو الارجح. ومثال الاقتران بها قول الشاعر كادت النفس ان تفيض عليه مستوى حشوا ريب وبرود ان عبد الحميد يوم توفي هدى ركن ما كان بالمهدو ليت شعري وهل درى حاملوه ما على النعش من عفاف وجودي كادت النفس ان تفيض عليه مستوى حشوة - 00:10:04

بيضة وبرود هذا البيت من كلام محمد بن منادر احد شعراء البصرة يرثي رجل اسمه عبد الحميد. قوله كادت النفس ان تفيض فاffectت نفس فلان يعني خرجت ويروى ايضا تفيض - 00:10:35

الظاء تفيض وتفيض وكل العلماء يجيز لك ان تقول فاffectت نفسك فلان بالظاء الا الاصلمية فانه ابى الا ان تقول فاffect فلان من غير ان تذكر لفظة نفس هذا يمنعه الاصلمي - 00:10:51

او تقول فاffect نفس فلان بالضاد مستوى سوى فلان يعني اقام هي الملاعة اذا كانت قطعة واحدة ما يلبس والبرود جمع برد وهو الثوب. واراد هنا كناية عن ايش ؟ الاكفان - 00:11:16

يعني كادت النفس ان تفيض يعني كادت النفس ان تموت حزنا على عبد الحميد منذ متى ؟ منذ اصبح ادخل القبر نعم وصار في الشاهد ان الشاعر ماذا فعل ؟ النفس اسم كاد وان تفيض هذا الخبر وجاء به مفرونا بان وهذا قليل - 00:11:37

مخالف للارجح مخالف للارجح بل قال محي الدين انه نادر وقوله سقاها ذوي الاحلام ساجدا على الظماً وقد كربت اعناقها ان تقطع مدحت عروقا للندي مصت الشري حديثا فلم تهمم بان تترعرع. نعم - 00:11:57

سقاها ذوي الاحلام ذوي الاحلام هم اصحاب العقول من السقي سجلا السجن بفتح السين وسكون الجيم الدلو وجاء في حديث النبي صلى الله عليه وسلم في الصحيحين قال اریقوا عليه - 00:12:18

او ذنوبا وكما قال عليه الصلاة والسلام التقاعد والأحلام سجلا على الظماً يعني على العطش وقد كربت يعني اقتربت اعناقها جمع عنق ان تقطع طيب الشاهد في هذا ما هو ؟ النعناع ان قد كربت اعناقها اسم كربت وتقطع هذا هو الخبر وقد اقتربن بان وهذا - 00:12:40

حكمه نادر مخالف للارجح. والارجح ان يحذف منها ان. فيقول كربت اعناقها تقطعوا قوله تقطع فعل مضارع واصله تنتقطع. فحذف فحذف احدى التائين ولم يذكر سببويه في خبر كهربا الا التجرد. وهذا كررناه اكثر من رأى ان الفعل المضارع اذا بدء بباء - 00:13:07

يجوز الاختصار على احدى الداعين ولم يذكر سببويه في خبر كهربا الا التجرد يعني التجرد من ان. القسم الرابع ما يمتنع اقتران خبره بان يمتنع لا يجوز. وهو افعال الشروع التي تدل على ان الفاعل شرع في الفعل - 00:13:34

توفيقية. توفيق زيد ينشد وجعل زيد يكتب. واخذ زيد يكتب. وعلق محمد يقرأ. وانشا محمد يغنى. مثلا وهب محمد يصلي هل هل زيد يكبر وهكذا؟ هذه الافعال تدل على شروع الفاعل في الفعل. تسمى بافعال الشروع. هذه لا يجوز ان يقترن بها ان - 00:13:51

قال الله تعالى وطفقا يخسفان. طفقا فعل ماضي ناسخ من افعال الشروع والالف اسمها ويخصفان خبرها ولا يجوز ان تقول ان يخصفا بتلاقي تدخله انت. وقال الشاعر وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبى فانهض نهض الشارب السكري. تقدم شرحه في البيت - 00:14:14

تقدم شرحه في المرفوعات والشاهد قوله وقد جعلت نعم. وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني جعلت هذا من اطار الشروع والباء اسمها يثقلني خبرها وقد تجرد من ان. اذا جاء به الشاعر على القواعد. وقال الشاعر فاخذت اسئلة والرسوم تجيبني - 00:14:35

وفي الاعتبار اجابة وسؤال. اخذت هذى من افعال الشروع وتأ اسمها وسائل خبرها. الجملة الفعلية خبرها وقد تجرد من ان اذا هو على القواعد فاخذت اسئلة والرسوم جمع ورسم ورسم هو مثل الاطلال. رسوم الديار يعني اثارها والاطلال التي بقيت. فهو سائل لكن لم - 00:15:00

الى الرسوم وفي الاعتبار اجابة وسؤال وقال الآخر اراك علقت تظلم من من اجرنا اراك علقت تظلم من اجرنا وظلم الجار اذلال المجرم اراك علقت علقة هذا من افعال الشروع والباء اسمها وتعظم خبرها وقد تجرد من ان اذا هو على القواعد. علقت يعني

اخذت وشرعت - 00:15:23

تظلم يعني او من الظلم معروف اجرنا العرب تقول اجرنا فلانا يعني حميناه قالوا ذلك لانهم نزلوه منزلة الجار الذي يكرم تحفظ حقوقه والنبي صلى الله عليه وسلم قال لام هانى قد اجرنا من اجرتى يا ام هانى. وقال الشاعر وانشأت اعرب عما كان مكتونا -

00:15:49

وفضل البيت لما تبين ميل الكاشحين لكم انشأت اعرب عما كان مكتونا. تبين يعني ظهر ميل المين هو الكذب كما قال الشاعر والفى قولها كذبا ومينا. وهذا الشطر من البيت يمثل به البلاغيون كثيرا في كتابهم - 00:16:14

يمثلون به نعم اه الشاهد ان انه قال انشأت نعم واقول الكاشحين الكاشح هو المبغض وال Kashin معناها المبغضين. فلان كاشح يعني مبغض. اظهر المكتون يعني اظهر المستور. الشاهد قوله انشأت اعرب. التاء اسمها - 00:16:31

اعربوا فعل مبارك تجرد من ان اذا جاء بي شاعر على القواعد وهذا واجب وقال الشاعر هببت اللوم القلب في طاعة الهوى. هذا البيت شرحناه سابقا في المرفوعات. فشاهد هبته هب هذا الفعل والتاء اسمها - 00:16:59

الام خبرها تجرد من ان وقال وطننا ديار المعتدين فهللت نفوسهم وقبل الاماتة تزهق هل هلت هذا الفعل نفوسهم هذا الاسم تزهق هذا هو الخبر وقد تجرد من ان وقد شرحنا هذا البيت سابقا في المرفوعات - 00:17:16

انتهى المبحث انتقل الان الى مبحث جديد. النوع الثاني عشر خبر ما حمل على لبسته. يعني يعامل معاملة ليس. وهذا قد شرحناه ايضا. لماذا طيب عاد بن هشام بما اتنا شرحناه - 00:17:34

هناك شرحه على على انه شرحه اعتبارا ونظرنا الى المرفوع وهنا عاده نظرا واعتبارا لايض؟ بالمنصوب. لانا ندرس الان الاسماء المنصوبة. لذلك لن يطيل عندها. فقط سيمثل ويمشي فلا حاجة ان نطيل عنده لانا شرحناه هناك في المرفوعات. النوع الثاني عشر خبر ما حمل على ليس وهو اربعة احدها لات قوله تعالى فنادوا - 00:17:47

حينما نعصف خبرها واسمها محفوظ. والثاني ما قوله تعالى ما هذا بشرا ما هذه ما حجازية؟ وهذا اسمها بشرا خبرها والثالث لا يقول الشاعر تعزى فلا شيء على الارض باقيا. ولا وزر مما قضى الله واقيا. لا هذا العامل شيء اسمها - 00:18:13

بقيا خبرها ومثله كذلك وزر وواطية. والرابع ان النافية كقول الشاعر ان هو مستوى على احد الا على اضعف المجانين العامل ان واسمها هو ومستوليا خبرها ومعنى البيت انه يصف رجلا بالعجز والضعف فيقول هو مسكين - 00:18:33

انه ليس غالبا لاحد من الناس لا يستطيع ان يغلب احدا من الناس ولا ان يؤثر فيه. الا ان يكون ذلك المغلوب والمؤثر عليه من ضعاف العقول. مثل من؟ مثل المجانين - 00:18:59

والبيت فيه روایات يروى الا على ضعف المجانين ويروى الا على حزبه الملاعيني ويروى الا على حزبه المناخي كله مروي ثلاث روایات. وقد تقدم شرح شروطهن مستوفا في باب المرفوعات. النوع الثالث عشر اسم ان واحواتها نحو ان - 00:19:09

زيد فاضل ولعل عمرا قادم وليس بكرنا حاضرا ثم قلت وان قرنت بمال مزیدتي والغيت وجوبا الا ليت فجوازا واقول مثال ذلك انما الله الله واحد. تسمى هذه الماء بما ايش؟ الكافية. تكف ان واحواتها عن العمل. تكف ان واحواتها عن العمل. فان - 00:19:32

انما الله له واحد ما هناك كفة الا على ان تعمل ولذلك الله مبتدا والله خبر وواحد نعم وليس لان عمل لا رفع ولا نصب كأنما يساقون الى الموت. ما كفت كأن عن العمل. بدليل انها هيأتها للدخول على الجملة الفعلية - 00:19:52

ودخولك ان على الجملة الفعلية وهي قوله يساقون دليل على ان كأن ليس لها عمل لان ان واحواتي معروف نعم. لا تدخلوا على الجملة الفعلية وانما تدخلوا على الجملة الاسمية - 00:20:15

وقول الشاعر اعد نظرا يا عبد قيس لعلما اضاءت لك النار الحمار المقيدا. وهذا بيت قبيح اه تعرظنا يعني ذكره ابن هشام في شرح القطر وهو لفرزدق. يهجو به جريرا. وهو من من قبيح الهجاء - 00:20:29

نعم اعد يعني من الاعادة اعد نظرا يا عبد القيس لعل ما اضاءت لك النار الحمار المقيدة قوله لعل ما لعل ما ما هذه كف كافية كفت لعل عن العمل - 00:20:48

طيب فلذلك لعل هذه وان كانت من اخواتهن الا انه ليس لها اسم وليس لها خبر والدليل على ان لعل هنا مكفوفة عن العمل ان ان ما هيأتها للدخول على الجملة الفعلية. وهو قوله اضاءت فاضاءت لك النار - [00:21:06](#)

هذى جملة فعلية. مكونة من فعل وفاعل ومفعول. قد هيا دخلت عليها لعل فيليس لها عمل مكفوفة. وجه الاستشهاد بهما انه لولا [الغاوهما لم يصح دخولهما على الجملة الفعلية. ولكن دخولهما على المبتدأ - 00:21:25](#)

الخبر واجبا واحتزرت بالمزيدة من الموصولة. يعني يقول التي تكفل عن العمل هي مال الزائدة المزيد اما ماء الموصولة وما المصدرية وهذا لا تكفل عن العمل رسالة موصولة قوله تعالى نحو ايحسبون انما نمدهم به من مال وبنين؟ لا تظنن - [00:21:47](#)
ان ما في قوله انما انها كافية لأن عن العمل بل ما هذه اسم موصول وهي لا تكفل ان عن العمل والمعنى ايحسبون ان الذي نمدهم به من مال وبنين؟ فما اسمها؟ نعم - [00:22:11](#)

ونددهم به من مال وبنين هذا خبره اي ان الذي بدليل عود الضمير من به اليها ان ما نمدهم به به يعود علاء عالمة اعود ضميري على ما دليل على انها اثم - [00:22:30](#)
ومال كافية ليست اسما وانما هي حرف زائد. بدليل عود الضمير منبه اليها. ومن المصدرية اي وكذلك احتزرت من ماء المصدرية قوله ومن المصدرية يقصد واحتزرت بقول المزيد من شيئا من الموصولة ومن المفطورية. نحو اعجبني انك قمت. انما. اعجبني ان ما قمت - [00:22:55](#)

اي قيامك بمعنى اعجبني قيامك فقيامك فاعل. فاعل اعجبه. فما هذه مصدرية؟ لأنها تؤوي الفعل الذي بعدها الى ما اصدر نعم المصدر اعجبني قيامك ما قمت الفعل الماضي. نعم طيب - [00:23:24](#)

والمعنى اعجبني قيامك القيامة كيصير خبر ان واين فعل اعجبك جملة اسمية الفاعل يكون جملة معكم جملة عليكن الا مفردا على المختار يعني على الصحيح على كل حال ممكنا نتناقش فيها لاحقا. هو يريد ان يقول ان الذي يكفل عن العمل هي ماء الزائدة. فخرج بقوله زائدة شيئا. خرج مال مصدرية مثل هذا - [00:24:08](#)

وخرج مال موصولة وقوله تعالى انما صنعوا كيد ساحر يحتمل معنيين. قال يحتملها اي يحتمل ان تكونوا ما مصدرية ويحتمل ان تكون موصولة. وهذا شرحته في اول تقدم معنا هذا في اول كتاب يحتملها اي ان الذي صنعوا كيد ساحر فحينئذ تكون ما ايش؟ موصولة او - [00:24:45](#)

ومعهم كيد ساحر فحينئذ تكون ما مصدرية يعني ان صنيعهم او ان صنفهم كيد ساحر وعلى التأويلين جميعا فان عاملة اي لم تلغى عن العمل. فلا يظن الانسان ان ما في قوله انما صنعوا كيد ساحر ان ما كفتن عن العمل - [00:25:07](#)

لا هي لم تكفل عن العمل بل ان عاملة وعملت النصب في ماء نعم وكيفه وخبر ان مرفوع طيب اين اسمها ننظر على اي الاعرابين هل تري ان تعرب ما مصدرية او موصولة - [00:25:27](#)

قال واسمها في الوجه الاول دون صلتها الماء الذي هو الاسم موصول هو اسمه ان واما الصلة فهي لا محلها من العراق. سورة الموصول. وفي الوجه الثاني اذا جعلتها ما مصدرية - [00:25:48](#)

اين اين الاسم ان؟ قال الاسم المنسب من ما وصل به. يعني ايه المصدر؟ الذي هو قوله صنفهم وصنع هو المصدر هو الاسم. اسم ان وقال النابغة قالت الا ليت ما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه - [00:26:02](#)

يرى هذا البيت بوجهين هذا الحمام او نصفه او نصفه وعلنا شرحتنا هذا البيت قطر يا دار ميطة بالعلية في السند اقوت وطال عليها سالف الامد. هذا مطلع هذه القصيدة التي تسمى بالعذرية. لانه اعتذر فيها الى الملك النعمان ابن المنذر - [00:26:21](#)
ابن ماء السماء الشاهد باختصار انه قال الا ليت ما هذا الحمام؟ ليت فقط من دون سائر الاخوات يجوز اعمالها واهمالها اذا دخلت عليها مال كافية - [00:26:44](#)

فلك ان تقول ليتما زيدا وليتما زيد تؤمن وتهمل فقط ليت لماذا؟ لأن ليت بالتحديد سمع دخولها على الجملة الاسمية والجملة الفعلية فلذلك يجوز اعمالها ويجوز اهمالها. فاذا عملتها فقلت ليت عاملها - [00:27:02](#)

وما زائدة لا كافية وهذا اسمها والحمامة بدل من هذا وبدل منصوب ولنا خبر خبر ميتم وان جعلت ليت مكفوفة تقول ليت مكفوفة وما كافية نعم وهذا الحمام هذا مبتدأ - [00:27:21](#)

والحمام بدل من هذا وبدل مرفوع مرفوع. ولنا خبر لهذا قال قال هشام يروى بتنصب الحمام ورفعه على الاعمال والاهمال وذلك خاص بالایتمام. اما الاعمال يعني ما وجہ الاعمال؟ لماذا اعمل ليث؟ قال - [00:27:54](#)

انهم ابقو لها الاختصاص بالجملة الاسمية لانها هي الاصل انها تعمل من اخوات ان. فالعمل ليس بغرير. فقالوا ليتما زيد قائم. اتخاذ الجملة الاسمية ولم يقولوا ليت ما قام زيد - [00:28:21](#)

واما الاهمال فللحمل على فلهم فللحمل على اخواتها نعم هو هو يقول ان ان ليس كما قلت انا انها تدخل على الجملة الاسمية لا هي تدخل ولذلك عملت لذلك على كل قوتها لكونها لا تدخل الا على الجملة الاسمية هذا دل على قوتها فلذلك اعملوها سواء دخلت عليها ماء او لم تدخل - [00:28:36](#)

هذا هو ثم ثم يقال لماذا عملت ولماذا هملت؟ نقول عملت عملا بالاصل واهملت نظرا الى ماء حاملا لها على اخواتها التي تكف عن العمل حينما يدخل عليها ماء. كما قال ابن مالك ووصل ما بذى الحروف مبطل - [00:29:05](#)

اعمالها وقد يبقى العمل اي وقد يبقى العمل في ليته. ثم قلت ويختفف ذو ذو النون منها فتلغى لكن وجوبا وكان قليلا وان غالبا ويغلي معها مهملة اللام. وكون الفعل التالي لها ناسخا ويجب - [00:29:22](#)

وكون خبرها جملة وكون الفعل بعدها دعائيا او جاما او مفصولا بتنفيس او شرط او قد او لن. ويغلب لكانما وجبت لان الا ان الفعل بعدها دائمها خبري مفصول بقد او لم خاصة. واسم الله النافية للجنس وانما يظهر نصبه ان كان مضافا او شبهه - [00:29:40](#)

نحن لا غلام سفر عندنا ولا طارعا جبلا حاضر كل هذا المبحث درسناه بالتفصيل في قطر. لذلك لن نطيل عنده واقول يجوز في ان وان ولكن و كان ان تخفف. استفقاء - [00:30:00](#)

للتضعيف الشدة ثقيلة. حذفوا الشدة صارت خفيفة. استفقارا للتضعيف فيما كثر استعماله وتخفيتها بحذف نونها المحركة لانها اخر. ودائما الاواخر محل الحذف. ثم ان كان الحرف المخفف ان التي ام الباب ان كان الحرف المخفف ان المكسورة جاز الاهمال والاعمال والاكثر الاهمال نحو ان كل - [00:30:16](#)

فان لم تعمل في كل فكل مبتدأ وعندك في الحوشة رقم واحد اعرب محيي الدين الایة كاملة. ومحيي الدين رحمة الله نادرا ما يعرب الآيات بكل كتبى التحفة في ابن عقيل في كل كتبه النحوية. نادرا ما يعرف الآيات - [00:30:44](#)

وهو لا يعرب الایة الا اذا كان اعرابها محل اشكال او تشكلوا اشكاله شديدة على الطلبة فيعربها لذلك هنا هو تكفل باعراب الایة.

وخلال المراجعة ان ان مخففة من الثقيلة مهملة لا تعمل تفيد التوكيد. كل - [00:31:05](#)

لما لما على هذه القراءة. هذه هي محل الشاهد وليس قراءتها لما اللام هذى يسمى لام الفارقة سميت فارقة لانها تفرق او تفرق بين ان النافية وان المثبتة المثبتة وهنا ما المقصود هنا - [00:31:23](#)

فلذلك حتى لا يتوهم اننا نقصد الى النافية كقوله تعالى ان عندكم سلطان بهذا ليس عندكم سلطان حتى لا يظن الظالم اننا ننفي فلذلك جئنا باللام هذه التي تفرق بين النفي والاثبات - [00:31:47](#)

ولها احكام هذى اللام وهي لا محل من اعراب. وقولهما لما اللام فارقة وماء زائدة قوله عليها هذا جار مجرور خبر مقدم وحافظ مبتدأ مؤخر والجملة الاسمية في محل رفع خبر لكل - [00:32:05](#)

المعنى كل نفس عليها حافظ هذا معنا كل نفس حافظ عليها حادث ثابت عليها في الشاهد النائم هنا اهملت ولم تعمل لم ترفع ولم تنصب لم تنصب ولم ترفع. وهذا هو الاكثر في كلام العرب انها اذا خففت اهملت. فمن خفف - [00:32:32](#)

في من خفف ميم لما واما من شددها فان ايش تكون؟ تكون نافية ولما بمعنى الا وهذا درسناه في قطر الندى ان لما تأتي على ثلاثة اوجه تأتي نافية وتأتي مثبتة بمعنى لها - [00:32:54](#)

وتأتي مثبتة بمعنى الا عفوا وتأتي لما الرابطة اللي تسمى الامة الوقتية شرح لقطر. ثلاث معانٍ لما النافية كقوله تعالى كلا لما يقضي ما

امرہ وهناك لما بمعنى الا و هل تفید الاتهابات - [00:33:16](#)

مثالها هذه الاية ان كل نفس لما اي ما كل نفس الا عليها حافظ هذی لمة بمعنى الاتهابات. والثالث لما بمعنى الراء لما الوقتية الحینیة التي تفید الربط. كقولك لما جاءني - [00:33:40](#)

زيدون اكرمتہ ولما جاء موسى لمیقاتنا وكلمه ربه قال رب ارني انظر اليك قال ولما معنی الا ومن اعمال المخحف على قليل الاكثر ان تهمة لكنه احیانا تخفف وتعمل. ومن اعمار المخحف قراءة بعض السبعة - [00:34:02](#)

وان وان نحذف الشدة هذه لانها ليست هي محل الشهادة وان کلا لما ليوفینهم هذی الاية فيها قراءات كثيرة عند السبعة الشاهد انه قال ان کلا فخففها نصب بها کلا - [00:34:22](#)

هذا ما حکمه کثیرا قلیل والکثیر ان يقال وان کل ثم قال وان کان المخحف ان فرغنا من انا ننتقل الى ان ان المفتوحة وجب بقاء عملها ووجب حذف اسمها. ووجب کون خبرها جملتان - [00:34:46](#)

هذی قبود ثم ان كانت اسمیة اي ان كانت جملة اسمیة فلا اشكال. فالاشکال يعني لا تحتاج الى فاصل. هذا معنی قوله فلا اشكال. يعني يقصد لا تحتاج الى فاصل - [00:35:06](#)

اما الذي يحتاج الى فاصل سیأتي نحو ان الحمد لله رب العالمین. اسمها محنوف ضمیر الشأن تقدیره انه الحمد لله. وخبرها جولة الحمد لله - [00:35:18](#)

وقد توفر القيود التي ذكرها المصنف واولا عملها بقی وهو انها لنثبت الها ورفعت الجملة وحذف اسمها وجوبا ووجب کون خبرها جملة وهي جملة اسمیة. ولما كانت الجملة عبارة عن جملة اسمیة - [00:35:39](#)

لم نحتاج الى ماذا الى فاصل والفاصل في التأثی. طیب وان كانت جملة فعلیة وجب کونها دعائیة سواء کان دعاء ذو سواء کان دعاء بخیر نحو ام بورک من في النار. هذه قصه موسی. هذا دعاء بخیر. او بشر نحو - [00:35:57](#)

الخامسة ان غضب الله عليها. في من قرأ من السبعة بكسر الضاد وفتح الباء. ورفع اسم الله يعني غضب الله فعل و فعل اما غضبه هذا اسم في هذه الصورة ايضا لا يحتاج الى ماذا؟ الى فاصل - [00:36:17](#)

او کون الفعل جاما نحو وان ليس للانسان الا ما سعی. وان عسی ان يكون قد اقترب اجلهم في مثل هذه الصور نعم اه لا يحتاج الى فاصل او مفصولا بواحد من امور هذا الان سیشرع في الفواصل - [00:36:38](#)

قال احدها احدها النا في ولم يسمع الا في لن ولم ولا. هذه ثلاث فواصل وهي تدخل في جنس نحو ايحسب ان لن يقدر عليه احد اه اسم ان ضمیر الشأن المحنوف - [00:37:07](#)

والجملة خبر وقد فصل بفواصل وهذا الفاصل عبارة عن نفي ونوع النفي هو لن قال تعالى يحسب ان لم يره احد. الفاصل هنا لم وحسبوا الا تكونوا فتنۃ الفاصل هنا لا. اذا های الثلاث فاصل لن ولم ولا. في من قرأ برفع تكون - [00:37:29](#)

هذا کله شرحناه والثانی الشرط يعني من الفواصل ادا الشرط نحو وقد نزل عليکم في الكتاب ان اذا سمعتم ایات الله يکفر بها الاية. ففصل بواسطة اذا شرطیة. والثالث قد نحن نعلم ان قد صدقتنا. الفاصل قد. والرابع - [00:37:55](#)

نحو ان لو نشاء اصبنهم بذنوبهم ابو مالک يقول وقلیل الذکر له يعني قل من ذکر لو من الفواصل من النحوین الخامس حرف التنفیس هو السین نحو علم ان سیكون منکم مرضی. وسوف ک قوله واعلم فعلم المرء ینفعه ان سوف - [00:38:21](#)

في كل ما قدر این الفاصل؟ سوف وان كان الحرف كان فيغلب لها ما وجب لان. الغالب ان يكون حکمها حکم ان. كما تقدم قبل قلیل. لكن یجوز ثبوت اسمها وافراد خبر - [00:38:48](#)

وقد روي قوله ويوما توافينا بوجه مقسم کأن ضبیة کأن ضبیة تعطوا الى وارق السلم طالب هشام بنسبة طبیبا على انه اسمه کأن هذی الاشكال ذی کأن ضبیة تعطوا - [00:39:06](#)

طیب والجملة بعدها صفة صفة لها لان الجملة بعد التکرات نعوت طیب این خبرك انت؟ قال ابن هشام والخبر محنوف خبرك ان محنوف. والتقدیر هکذا کأن طبیبة عاطیة هذه المرأة - [00:39:28](#)

كان هذا العامل ظبيتا اسمها عطية نعت للطبية هذه المرأة جملة خبرية فحينئذ يكون الشاعر قد شبه الطبي بالمرأة بالظافية في هذا الاسلوب وهذا يسمى عند البلاغيين بتشبيه المقلوب. قال ابن هشام على التشبيه المعكوس - 00:39:46 - وهو ابلغ مثل ان تقول الاسد كزيت الفلاتة صدر الحليب. نعم. نعم. الاسد كزيت. والقمر كهند. هذا تشبيه مقلوب. طيب ما هو ابلغ. الوجه الثاني وبرفع الضبية على انها الخبر كان ظبية - 00:40:12 - ويكون خبر كان طيب اين الاسم؟ سنبينه. والجملة بعدها صفة. جملة تعطوا هذه هذه هي صفة. صفة. كانت على القاعدة. الجملة بعد النكرات نوعوت والاسم ممحوف تقوى التقدير هكذا. كانها ظبية - 00:40:31 - هذا هو اسمها ممحوف وظبية خبرها. الوجه الثالث ويجرب الظبية لأن ظبية على زيادة ان نحكم على ان بانها زائدة بين الكافي ومجرورها. والتقدير هكذا كظبية معناه كضبية احذف انا ازعج هذى ثلاثة اوجه - 00:40:50 - واذا حذف اسمها وكان خبرها جملة اسمية لم تحتاج لفاصيل. نحو قوله ووجه مشرق اللون كان ثدياه حقا كان ثدياه معرض خبر مرفوع رافعين الالف لانه مثنى. وهو مضاف والهاء مضاف اليه - 00:41:13 - نعم او نقول لا نقول فدياه حقاني هذى الجملة كلها خبر. ليس فقط فنياه الخبر بل الجملة الاسمية كاملة مبتدأ وحقاني خبر والجملة الاسمية في محل رفع خبر لمن؟ خبر لي كائن. اين اسمها - 00:41:35 - ضمير ممحوف. تقديره كانه ثدياه او كأنها كانه ثدياه حقاني وهذا الشاعر لم يحتاج الى فاصل. لماذا لان الخبر عبارة عن جملة اسمية واضح؟ نعم خفف كأنه وحذف اسمه وجاء بخبر جملة اسمية مبتدأ وخبر - 00:42:02 - نعم وذلك لم يحتاج الى فاصل. او فعلية فصلت بقضية. اما اذا كان الخبر عبارة عن جملة فعلية فعليك ان تفصل بقذف. نحو قول الشاعر لا يهولنك اصطلاء لظى الحرب فمحظورها كان قد الما - 00:42:34 - كان قد الم خبرك اسمك انت ممحوف كانه قد الم. وجملة الم فعل ماضي والفاعل الموسى تقديره هو. والالف هذه للاطلاق والجملة الفعلية خبر كان وشعر فصل بين خبر وبين كائن بماذا؟ بقلب. الفاصل الاخير او لم نحوه ان لم تفن - 00:42:49 - بالامس فصل بين كأن وبين الخبر بيلم. هذا هو الكثير اذا جاء الخبر جملة فعلية مع كان. وان كان الحرف لكن وجب لا يجوز لك ان تعملاها. نحو ولكن الله قتلهم - 00:43:17 - على ان الله مبتداه في من قرأ بتخفيف النون يعني اهملها. خفف واهمل. وعن يونس والاخفشي اجازة اعمارها. يجيز الاخفشا تقول ولكن ولكن الله بالتخفيض والاعمال. هذا جائز عند يونس والاخفشي. وليس بمسنون ولا يقتضيه القياس لزوال اختصاصها بالجملة - 00:43:32 - لم تختص بالجملة الاسمية بل رأيناها تدخل على الجمل الفعلية نحو قوله تعالى ولكن كانوا انفسهم يظلمون. فانظر لكن هنا دخلت على الجمل فلما هيأتها لما رأيناها تدخل على الجمل الفعلية دل على انها يجب ان تهمل - 00:43:57 - اذا دخلت على الجمل الاسمية. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:44:14 -