

33 & تنفيمات تطبيقات تام الرجز

طارق بنداري

على النغم التام الرجز. ازاي هنغم تام الرجزي اللي هو مستفعل مستفعل مستفعل. آآ انغمها ازيتي اغنية آآ لمحرم فؤاد اللي هي رمش عينه اللي يجرحني. فتبقى مستفعل مستفعل مستفعل - [00:00:02](#)

كن مستفعل مستفعل مستفعلون. خد بالك ان التنغيم ساعات بيجيب واو يعني مستفعلون يبقى النغمة مش ماشية قوي مع البيت ولكن يعني في التنغيم يطول حركة ما يطوش حركة المهم ايه البيت يتتفهم وخلاص - [00:00:22](#) اه برضو اغنية لعبدالحليم حافظ اللي هي احلى شمس واحلى رمل واحلى مية. مستفعل مستفعل مستفعلون مستفعلون مستفعلون مستفعلون. جميل جدا. برضه اغنية امتي الحب لام كلسوم اللي هي المقطع بتاع اول عيني - [00:00:42](#)

جت في عينيه مستفعل مستفعلون مستفعلون مستفعلون نون مستفعلون. جميل جدا. برضه اغنية محمد الكحلاوي لاجل النبي. مستفعل مستفعل تفعيل مستفعل مستفعلون. تعال نطبق النغمات دهيت على الشعر اللي احنا - [00:01:02](#) في تام رجس مصر الرخاء والنعيم والردد تعال رمش عينه اللي يجرحني. مصر الرخاء والنعيم والراغب باسم الصديق والرفيق والولاء. ده جميل. طب يا احلى شمس واحلى رمل. مصر الرخاء - [00:01:32](#)

النعيم والراغب مصر الصديق والرفيق والولاء. جميل جدا. طيب اول عنيا ما جت في عينيه مصر الرخاء والنعيم والرخاء مصر الصديق اه فيقو والولد. لاحز وانا بركب اللي احنا اضطربت اعمل اشباع قلت الصديق والرفيق - [00:01:52](#) فما تعتمدش على اللحم في انك تنزل آآ التفعيلات العروضية لا لا الالحان في كثير من الاحيان بتعمل اشباع بدون سبب علشان تم ضبط اللحن النغمة نفسها. فما تعتمدش على اللحن قوي في آآ الكتابة العروضية ولكن انت تعتمد عليه انك تحول القصيدة للحن جميل - [00:02:22](#)

تقدر تسمعه وتكرره وتحفظ القصيدة بطريقة سريعة. تعال لاجل النبي. مصر الرخاء والنعيم والرخاء مصر الصديق والرفيق والولاء. جميل جدا. تعال للبيت الثاني. نبدأ من ليل النبي في البيت الثاني. اه ايه - [00:02:42](#)

ان المعين الحق من يسعى معك ومن يهجر نفسه لينفعك. جميل جدا اول عنایة نجاة في عينيه. ان المعين الحق ما ان يسعى محاك ومن يضر لينفعك. جميل جدا. ويا احلى شمس واحلى رمل. ان المعين الحق من يسعى - [00:03:02](#) فاءك ومن يضر نفسه لينفع. طبعا انت ملاحز معك ده الكلام ده خاص بالايده بالتنغيم وليس من الكتابة العروضية في شيء يعني غلط. الكتابة العروضية بالطريقة ديت. يعني في اشباع في وسط الكلمة في في اللحن - [00:03:32](#)

فما تعتمدش عليه قوي في الكتابة عرضية. طب تعال ده تمشي عينه. ان المعين الحق ومن يسعى معاك ومن يضر نفسه لينفعك. جميل جدا تعالى للبيت الثاني. نبدأ بريم شعينه. لا خير فيمن كفى عنا شره - [00:03:52](#)

ان كان لا يرجى ليوم طبعا انت ملاحز ان الاخريانية علشان فيها علة نقص النغمة آآ باذلت شوية في الاخر انما هي تمشي الحال يعني ما يجراش حاجة. آآ يا احلى شمس واحلى رمل لا خير فيمن كفى عنا شره - [00:04:12](#)

ان كان لا يرجى ليوم ماشي دي كويسة. تعالى لاول عنيا انا جت في عيني لا خير في ان كان لا يرجى ليوم الخير يا ريت جميلة برضوازاي تمشي الحال. حالة لاجل النبي صلى الله عليه وسلم. لا خير فيمن كفى عنا شراه - [00:04:32](#) اوه ان كان لا يرجى ليوم الخير نستكمel في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:05:02](#)