

(33) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 657 إلى 777 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين أما بعد يقول الناظم
رحمه الله تعالى في الاسم أن يكون مذكراً وأما التأنيث في الاسم فهو خلاف الأصل - [00:00:01](#)

هو الفرع ولذلك الأصل لا يحتاج إلى علامة. أما الفرع فيحتاج إلى علامة لذلك قال علامة التأنيث تاء أو الف لذلك إذا نحاول عرب
وضعوا علامات للتأنيث ولم يضعوا علامات للتفكير لأن التفكير هو الأصل فلا يحتاج إلى علامة - [00:00:20](#)

هذا الباب سيتحدث عن التأنيث وعن علامات التأنيث ومتي تحتاج ان تأتي ببناء التأنيث ومتي لا تحتاج وما شابه ذلك اه ونحن في
الحقيقة يعني قد انتهينا من من مباحث النحو في الالفية - [00:00:38](#)

يعني نستطيع ان نقول ان باب العدد وكذلك باب الحكاية هذا هو نهاية النحو هذا الباب باب التأنيث ثم سيأتي بعده المقصور
والممدود وكيفية تثنيته وجمع التكسير وبعد ذلك التصغير هذه كلها مباحث صرفية - [00:00:55](#)

بحثة واضح اه وان كان الناظم لم يعنون لها لم يقل باب التصريف لم يقل هذا لكن مع ذلك هذه مباحث صرفية لكن لماذا لم يسميها
صرفها له موضوع آخر سنعرفه ان شاء الله - [00:01:17](#)

في وقت اخر يقول علامة التأنيث عند العرب مثل قائم تؤثره تقول قائمة قائمة واضح او الف والالف نوعان الف مقصورة او الف نعم
آآ من الف الممدودة مثل مثل شيءاء - [00:01:35](#)

ومقصورة مثل حبل وسلمي وهكذا ثم قال وفي اثام اثام جمعوا اسم جمع لاسم قدرروا التاء كالكتف. هناك هناك اسماء لا
يوجد فيها لاء ولا الف ومع ذلك هي مؤنثة - [00:02:02](#)

مثال ذلك كلمة كتف هذا المعروف عضو من الإنسان هذا مؤنث قطعاً. لأنك تقول هذه كتف ولا تقول هذا كتف اه هذا مؤنث ولكن هل
وجدت فيه تاء؟ لا هل يوجد فيه الف لا - [00:02:24](#)

طيب ما الحل قال ناظم وفي اثام قدرروا التاء نقول التاء مقدرة موجودة تقديرها واضح؟ موجودين تقديرها المهم كيف نعرف التقدير
قال الناظم ويعرف التقدير بالضمير هذا واحد ونحوه في التصغير - [00:02:45](#)

الرد اي رد التاء تصغير يعني تصغير الاسم. تحويله من مصغر الى مكبر الى مصغر. كما سنبين ان شاء الله اذا من علامات معرفة
التقدير او الضمير هذا واحد والتصغير هذا الثاني - [00:03:09](#)

فمثلاً الان كلمة كتف كيف عرفنا انها مؤنثة؟ كيف عرفنا انه يوجد فيها تاء؟ وهذه التاء مقدرة دليل على انه مؤنث يقول طريقتان
الطريقة الاولى الظمير انت تقول الكتف مثلاً - [00:03:25](#)

اه انعشتها ما تقول نهشته تأنيثك للفعل دليل على ان الكتف فيه تاء مقدرة وانه مؤنث واضح هذا؟ هنا مؤنث مجازي مؤنث مجازي آآ
قال كالرد في التصغير الرد يعني الرد للتاء يعني ان التصغير يرجع الاشياء الى اصولها هذه قاعدة - [00:03:45](#)

ينبغي ان تحفظ التصغير يرد الاشياء الى اصولها والتکثیر يرد الاشياء الى اصولها صغر كتف يقول قتيبة قتيبة انظر رجعت ايش
مراجعة راجعة التاء رجوع التاء بواسطة التصغير دليل على ان الكلمة في الاصل مؤنثة - [00:04:10](#)

واضح هذا اذا كيف نعرف ان آآ كيف ما هي الاشياء التي ترد الاسماء الى اصولها؟ نقول التصغير يرد الاشياء الى اصولها كذلك التكثير

التكفير يرد الشيء الى اصله اما كيف نعرف ان هذه الكلمة مؤنثة - [00:04:36](#)

هناك طرق واحد الظمير الكتف نعشتها التصغير تقول كتيبة واضح هذا كذلك من من العلامات الاشارة يقول هذه كتف والعرب لا [00:04:55](#) تقول هذا كتف اذا كيف تعرف انه مؤنث - [00:04:55](#)

بالاشارة بالتصغير بالظمير هذه اه ثلات علامات هناك علامات اخرى ثم قال ولا تلي فارقة فعوا اصلا. ولا المفعول والمفعيل كذلك مفعل هذى اربع اووزان نرقمها فعول مفعول ومشعل رقم هذه الاوزان الاربعة. يقول لك هذه الاوزان الاربعة - [00:05:21](#)

لا تحتاج الى التاء يقول ولا تلي فارقة المقصود بالفارقة هي التاء لان التاء يفرق بها بين المذكر والمؤنث الفارقة طيب هذى التاء [00:05:55](#) الفارقة لا تلي من واحد فعول اثنين مفعول ثلاثة مفعيل اربعة من فعل هذى الاوزان اربعة لا - [00:05:55](#)

تحتاج الى التاء الفارقة يكتفى فيها بالوزن ولا تحتاج الى التاء مثلا فعول يقول مثلا رجل صبور طابور على وزن فعول [00:06:20](#) وهذه امرأة صبور ما تحتاج اذكر هذا المتر تكلمنا عنها سابقا - [00:06:20](#)

طيب قوله رحمة الله اصلا ما معنى قوله اصلا؟ يشير بذلك الى ان وزن فعول عند العرب يستعمل استعمالين. استعمال اصلي واستعمال فرعى. الاستعمال الاصلى هو ان تكون فعول قل بمعنى اسم الفاعل - [00:06:42](#)

بمعنى الفاعل الاستعمال الفرعى ان تكون فعول بمعنى المفعول واضح؟ فمثلا شكور ما معنى شكور طابور اذا فعول بمعنى بمعنى ايش؟ بمعنى الفاعل مفهوم هذا لو كانت فعول بمعنى المفعول - [00:06:58](#)

هل يحتاج الى التاء او لا يحتاج الى اذا من الذي لا يحتاج الى التاء المعنى الاصلى ام فعول المعنى الفرعى المعنى الاصلى وهو اذا كان فعلول بمعنى فاعل. هم. مثل شكور بالمعنى شاكر صبور بمعنى صابر. هذا لا يحتاج الى التاء. تقول هذا رجل شكور وهذه امرأة [00:07:22](#) شكور -

هذا رجل صبور هذه امرأة صبور اما لو استعملت فعول بمعنى مفعول مثل مرکوب مثل نعم مثل رکوب رکوب بمعنى مرکوب وهذا يحتاج الى التاء هذه ناقة رکوبة ليش تحتاج الى التاء - [00:07:42](#)

لان رکوبه بمعنى مرکوبة ناقة رکوبة العرب تقول ناقة رکوبة يعني مرکوبة واضح هذا هذا معنى قوله ولا تلي فارقة فعول اصلا انتهينا منه الوزن الثاني الذي لا يحتاج الى - [00:08:06](#)

الى التاء هو وزنه مفعول افعال مثل العرب تقول هذه امرأة مهدار يعني تهدر كثيرة الحذر كثيرة الهذر والهدر هو الهذيان اذا نحن [00:08:25](#) نحتاج الى التاء لا نحتاج. تقول هذه امرأة -

مهدار واضح هذا الوزن الثالث هو ايش مفعيل مفعيل تقول هذه امرأة معطير يعني من عطرت المرأة اذا استعملت الطين هذا ايضا لا [00:08:44](#) يحتاج الى التام الوزن الرابع الذي لا يحتاج قال اني اظنك ذاك مفعول -

مفعول مثل مغشم امير هشام والمغشم هو الذي لا يثنى شيء عما يريد ويدهوه من شجاعته يريديه يفعله وانا ولا احد يقف في طريقه [00:09:08](#) تقول رجل من شم وامرأة مغشم لا يحتاج الى التام هذى اربع اووزان -

ومات ليهه الفرق من ذي فشنوذ فيه اذا ورتك التاء في واحد من هذه الاوزان الاربعة فاحكم عليه بانه شاذ مثال ذلك [00:09:27](#) العرب قالت هذا رجل مسكين وهذه امرأة -

مسكينة من اي الاوزان الاربعة وهذا شاذ يحفظ ولا يقايس عليه ثم قال ومن فعيل قتيل ان تبع موصوفه غالبا التاء تمنع نأتي الى [00:09:45](#) وزن فعيل. فعيل مثل قتيل اسماعيل مثل قتيل -

هذا نفس الشيء قد قد يستعمل بمعنى فاعل وقد يستعمل بمعنى المفعول تمام فمثلا كريم بمعنى الفاعل يعني هو الذي يكرم هنا [00:10:11](#) بمعنى يكرم اما قتيل بمعنى وقت الجريح بمعنى -

محروم نقول فعيل ان كان المعنى فاعل فان تلحقه فتقول هذا رجل كريم وهذه امرأة واما ان كان بمعنى مفعول وهذا على نوعين [00:10:35](#) اما ان يأتي مع موصوفه واما ان يأتي بدون موثوقي -

فاما استعمل بدون مواصفه فحينئذ تلحقه يقول هذا وهذه ذبيحة ونتيحة واكيلة لماذا؟ لأنها ذبيحة ونتيحة واكيلة بمعنى مذبوحة

ومنطوقه ومأكولة فهو بمعنى المفعول وفي نفس الوقت لم يأتي مع موصوفه - 00:10:59

اما اذا جاء مع موصوفه الاصل والاكثر حذف التاء مثلا تقول نحن الفيلم الاستعمال الاول وهو اذا كان بدون وصوفه انا قد تكون مثلت بمثال غير صحيح المثال الصحيح مثلا تقول هذا ذبيح وهذه ذبيحة - 00:11:28

هكذا مثلتها صح؟ نعم. المهم انه لا يأتي مع موصف لا تقول هذا رجل وهذه امرأة هنا جاء مع موصوفي هنا جاء بدون وصوفية اما اذا جاء مع موصوفه فحييند - 00:11:51

تحذف التاء في الحالين مع المبكر والمؤنث يقول هذه امرأة وهذا امرأة اذا نقول هذا رجل جريح هذا رجل جريح وهذه امرأة جريح واضح هذا هذا الغالب لذلك النظم قال غالبا التاء تمتنعت. مفهومه انه قد يأتي معه التاء لكن هذا قليل وليس بكثير. مثل العرب - 00:12:11

العرب بهذه خصلة ذميمة حصلة تميمة ونتابع موصفة الذمية صفة والخصلة موصوفة ولا لا طيب وهو بمعنى مفعول ولا لا؟ لأن ذا ميم بمعنى مذموم ماذا كان القياس كان قياسا يقول هذه خصلة ذميم - 00:12:52

لكن العرب قالت هذه خصلة تميمة هذا مخالف للقياس او هذا قليلاً قليلاً ليس بكثير والعرب قالت هذه فعلة حميده المفروض يقولون حميد لانه على وزن فعال وفعيل هنا بمعنى مفعول وقد تبع موصوفه - 00:13:20

واضح هذا ثم قال لما فرغ من التاء ماذا قال في اول باب؟ علامة التأنيث تاء او الف الان ننتقل الى تفصيل الالف والالف نوعان الالف التأنيث ممدودة والالف تأنيث مقصورة. قال الناظم والالف التأنيث - 00:13:40

نوعان ذات قصري فلفل وذات مد مثل صحراء وشيماء واضح هذا مثل مثال سبيع قال نحو انشي الغر ما هو مؤنث الغر محجلين صح المذكر غر مؤنث نعم غراء هذا مثال الممدود ولا مقصور - 00:14:01

ثم آلاماً ذكر ان التأنيث تأتيه على نوعين مقصور وممدود شرع بالاول وهذا يسمى عند البلاغيين باللف والنشر المرتب واضح؟ لف النشر المرتب بدأ بالاول ما هو الاول في ترتيبه - 00:14:31

القصر قال والاشتهر في مبني الاولى مبني جمع مبني والمقصود به الاوزان مبني يعني اوزان والاشتهر عند العرب في اوزان الاولى من هو الاولى القصر المقصور بيديه يعني يظهره لك - 00:14:50

هذه الاوزان الثانية واحد غرباء هذا هو الوزن الاول. والآن سيذكر لك تقريراً اه اثنى عشر واثنان يذكر اثنى عشر وزناً الوزن الاول غرباء على وزن الان هو سيذكر لك اثنى عشر وزناً. هذه الاوزان هي المشهورة عند العرب التي تستعمل للاسم المقصود - 00:15:07
الاسم مكسور لا يخرج عن هذه الاوزان التي سيذكرها الناظم اما اما ان يكون على وزن مثاله مثل ايش ومثال مثل ايش ما يعني داهية كله موجود في الشرح واضح هذا؟ هذا الوزن الاول. الوزن الثاني - 00:15:39

الطولي على وزن تعلى فعل هذا هو الوزن الثاني ومثاله طولاً واضح الوزن الثالث ها ايش وزنه احسنت فعل وزني الرابع وزن فعل وزن اعلى بسكون العين مثل ايش جمع صريح - 00:16:02

على وزن فعله ترعى احسنت. هذا رقم كم؟ اربعة الوزن الذي بعده نعم وزن فعلة نوعان جمعاً او مصدرها يأتي على نوعين جمع مصدر. الجمع مثل صريح جمعناه على صرع. صرع. وقد يأتي مصدرها مثل دعوته - 00:16:31

دعوة مصدر دعا واضح؟ ودعوة على وزن فاعلى وقد يأتي صفة اذا صارت الاوزان صارت الانواع ثلاثة. وزنه وزنه فعله له ثلاث انواع. قد يأتي جمعاً مثل صرعاً. وقد يأتي مصدرها مثل دعوى - 00:16:55

يأتي صفة ومثل لها الناظم بقوله كشبعاً سبعة سبعة وكذلك كسلاً واضح هذا الذي بعده وحباري حباري الطائر المعروف حبار على وزن ايش؟ حباري على وزن؟ فعالة احسنت وحباري يطلق على الذكر والانثى. بالمناسبة يعني تطلق على الذكر والانثى وكذلك سكارى - 00:17:14

وترى الناس سكارى وما هم بسكارى بعده وزنه نعم سمها على وزن فعل هذا ثمة ما معناه؟ يعني باطل. تقول هذا سمها يعني هذا باطل واضح بعده بطرأ على وزن - 00:17:45

في علا في عل مثاله في بطرا. ما معنى سبطراء؟ نوع من انواع المشي اللي بعده فكرة على وزن ايش السيسة استيفا بمعنى الحث
معنى الحث ومثال اخر ايضا له خليفة - [00:18:07](#)

الخلافة بمعنى الخلافة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ويروى عن عمر رضي الله تعالى عنه انه قال لولا الخليفة اذنت يعني لولا لولا
الخلافة لكنك مؤذنا الخليفة على وزن فعيلا - [00:18:33](#)

وايضا ثم مع الكفر عل ما معنى كفر راء وعاء وعاء للطلع هذاك خليط الليط بضم وكاف وفتح على وزن فعيلا وهو اسم للاختلط.
يقال العرب تقول وقعوا في خليطة يعني اختلط عليهم امرهم - [00:18:50](#)

الوزن الاخير ما هو مع الشقارة. الشقارة على وزن فعالة ما هو الشقارة؟ اسم من اسماء النبت؟ هذه هذه تقربيا اثنا عشر وزنا في
اووزان الاسم المقصور واضح هذا ثم قال وعزوا لغير هذه استندارا - [00:19:16](#)

اووزوه يعني انساب لغير هذه الاوزان استنداره. يعني اذا جاءك اسم مقصور على غير هذه الاوزان الثاني عشر حكم عليه بأنه ايش
فاحكم عليه بأنه نادر ثم قال لمدها فعالة وافعلاء ومثلث العين وفعل لا ثم فعل - [00:19:40](#)

لولا فعولا وفعالة فعيلا فعالية مفعولة ومطلقة العين فعالة وكذا مطلقة فاء ولاء اخذا. الان انتقل الى ايش من الاسماء ايش
فرغنا من المقصور انتقل الى الممدود الف التأنيث الممدودة وذكر الناظم هنا منها لم يحصرها - [00:20:09](#)

وانه اذا كثيرة ذكر منها هنا سبعة عشر الاول نعم اقرأ الوزن وانا اعطيك المثال الاول لا بدون تشديد اعلى مثل صحراء ثم مثل
العين يعني تنطق العين بالحركات الثلاثة كسرة وضمة وفتحة. افعلا افعلا افعلا - [00:20:33](#)

ومثاله كلمة واحدة اربعاء العرب نطق اربعاء بالتشليف اربعاء اربعة فهو مثال للثلاثة واضح بعده مثل عقرباء انشي العقرب ثم نعم
هو جاء كيف نطق به؟ هو في عالة هو لاجل القافية فقط. وله يريد ان يقول في علاء - [00:20:58](#)

من الباب ممدود نعم مثاله قصاصا. قصاصاه هو اسم للقصاص يقولون ليس له مثال اخر فقط هذا مثال ثم فعللا يقول جلست القراب
نعم. ثم هؤلاء اليوم الذي نصومه هو - [00:21:29](#)

عاشوراء مثل قاصعة اه جحر من جحرة البربر والبربر بالباء وليس بالجيم كما ينطقه بعض الناس هذا السابع وزن الثامن نعم
فعالية مثل كبراء والله ولله الكبراء مفعولا مثل مشيوخة - [00:21:53](#)

جمع لكلمة شيخ يعني فعالة. مطلق العين يعني ظمة وفتحة وكسرة في وزن ايش تعالى تعالى لا وبالامثلة نحو العذرة اكرمك الله
نعم حدا بالضمة. ومثال الفتحة برى ساء لغة في البرنساء وهم الناس - [00:22:23](#)

هذا ايش؟ الفتحة هو قال لك مطلق العين ضمة وفتحة وكسرة. مفنن الضمة مفنن الفتحة ومثال الكثرة كثيرا هذا مثال الكسرة هذا
مطلق نعم. فعاء بمطلق الفاء. يعني ظمة وفتحة - [00:23:00](#)

وكسرة مثال الفاء يعني هو الكلمة الاولى كما هو معلوم في الصلاة الصرفية. الكلمة الحرف الحرف الاول هو الفاء بالضمة والفتحة
والكسرة هذى ثلات اوزان مثال الضمة خيلاء نعم ومثال الفتحة جنف وهو اسم لمكان - [00:23:28](#)

ومثال الكثرة في سيارة سيارة وهو آآ نوع من البرد فيه خطوط صفر واضح هذا وبهذا تكون انتهينا من اووزان الاسم المقصور ومن
اووزان الاسم الممدود. هذى الاوزان اه تحفظ ولا تفهم - [00:23:51](#)

يعني المطلوب من الطالب ان يحفظ هذى الاوزان وامثلتها مثال واحد لكل وزن فقط يكفي ثم قال رحمه الله المقصور والممدود.
يعني هذا باب المقصور والممدود كيف ما هو ضابط الاسم الممدود؟ وما هو ضابط الاسم المقصود - [00:24:14](#)

المكسور يعني مر بنا كثيرا من من الاجور الرومية الى خط الندى والى شذور الذهب نعرف الاسم المقصور. مثل فتى والاسم الممدود
اه مثل اه مثل صحراء مثلا طيب ما ما ضابط هذا وما ضابط هذا؟ هنا سببته في هذا الباب - [00:24:37](#)

قال اذا اسم من استوجب من قبل الطرف فتحا وكان ذا نظير كالاسف لنظريره المعلى الاخير ثبوت قصر قياس ظاهري. المقصور
يقول اذا اسم اه هو اه خرج به الفعل - [00:24:58](#)

الذى حرف اعرابه الف لازمة حرف اعرابه يعني هذا تعريف ابن عقيل. يعرف الاسم المقصور بأنه الاسم الذى حرف اعرابه الف لازمة.

الاسم خرج الفعل. فالفعل لا يقال له مقصور - 00:25:19

الذى حرف عربه الف حرف اعرابه معناه هو معرب اذا خرج ايش رجل مبني فالمبني لا يقال له مقصور تمام هذا كلمة اذا هذا لا يقال لهم مقصور الف لازمة - 00:25:33

اوه مثل اه خرج به المثنى لان الالف في المثنى ليست لازمة. تأتي يا مكانها وجاء زيدان وتقول رأيت زيدين اما الالف في فتي دائما ثابتة ولازمة جاء الفتاة رأيت الفتاة مرات بالفتاة - 00:25:50

تمام؟ ومعنا الحرف الاعرابي يعني انه المكان الذي يظهر عليه الاعراب. فالضم وفتحه الكسرة اين تقدر؟ على الالف هذا هو تعريف المقصور وهو نوعان قياسي وسماعي قياسي والسماعي. بدأ الناظم بالقياسي - 00:26:05

ضبطه بضابط قال كل اسم له نظير من الصحيح انت عندك صحيح وعندي المقصور. المقسم مختوم بحرف علة صح؟ وهو الالف هذا هذا معتل وله صحيح له نظير يعني نظير بمعنى نفس الوزن - 00:26:21

الآخر يعني اخر الحرف الاخير الذي فيه حرف صحيح ليس بحرف علة تمام؟ ضابط المقصور القياسي كل اسم له نظير من الصحيح له اخ لكن من ايقى قسم من الصحيح - 00:26:42

ملتزم فتح ما قبل اخره. يعني العرب التزمت فتحه ما قبل اخره. لماذا التزم الفتحة قبل ما قبل اخره؟ للقواعد الصرفية كما قلت لك هذى مباحث صرفية واعطيكم مثال حتى يتضح لك هذا الضابط. مثل له نظام بثلاثة امثلة. المثال الاول في اول بيت قال كالاسف -

00:26:57

الاسف مصدر ما فعله ما فعله من من الاسف الاسبوع الماضي السيفا تقول اسف زيدون. مصدر زيدون المصدر المصدر ماذا فعلت في الحرف قبل الاخير فتحته لماذا فتحته في قاعدة صرفية - 00:27:19

وهو ان كل فعل ماضي ثلاثي على وزن فاعله وكان لازما وليس متعديا طيب هذى من القواعد الصرفية المعروفة ان فاعل اللازم مصدره يكون على وزن فعل - 00:27:50

مثل اسفا ايش اسفا فرح فتح ما قبل اخره صح ولا لا؟ هذا هذى قاعدته الصرفية الناظمي يقول كل اسم له نظير من الصحيح هذا الصحيح التزمت فيه العرب فتح ما قبل اخره - 00:28:10

وهذا يكون المعتل منه مقصورا فاذا جاءك فعل من اسفا من باب اسفا ايش يعني مبابي اسفا يعني من باب الفعل الثلاثي اللازم. الذي مصدره فعل مثل اسفا اسفا فرحا. هذا النوع - 00:28:33

اذا جاءك منه معتل ايش تفعل فيه اذا جاك منهم معتل الاخر بالالف سيكون مقصورا لان الاسم المقصور هو الاسم المختوم بالالف وقبل الالف ايش واضح هذا طيب فاذا جاءك الان نظير لاسفا - 00:28:58

ماذا سيكون؟ سيكون مقصورا مثل ايش مثل جوبيان الجوية نظير اسفة اللهم اسف مختوم بحرف صحيح وجوية مختوم بايش؟ بحرف بحرف علاء. جى بمصدر لجوية الجوية جوان فتحت ما قبل اخره لانه مثل اسفا - 00:29:21

للأسف واضح هذا فلذلك هذا سيكون مقصورا. هذا المثال الاول. المثال الثاني قال الناظم كفاعل وفعل في جمع ماء كفولة وفعلة نحو الدمى. هذا مثال ثاني وثالث. لنفس القاعدة ونفس المثانة. نفس المسألة - 00:29:45

مثلا الان الذى هو الشيء الذى فيه شك جمعه مريء ما وزن مريء؟ فعلا هذا المثال الثاني. المثال الثالث دمية ايش جمعه الجمعة نعم يقول هنا بالعقليل فان نظيره من الصحيح - 00:30:09

وقرى تربة القربة هذى التي يشرب منها كيف تجمعها لا اما القربي التي هي الطاعة طيب اذا يقول يقول ابن عقيل نحو فعل في جمع فعل لان هذى قاعدة صرفية - 00:30:47

قواعد صرفية تقول كلمة فعل تجمع على فعلة وكلمة فوعل فنظيرهما من الصحيح ما هو وقرى الذى هو جمع لقربة وقربة لان الجمع فعله بكسر الفاء يكون على فعل وجمع فعلة بضم الفاء يكون على فعل - 00:31:20

فاذا هذا هذى معنى قول الناظم اذا اسم استوجب من قبل الطرف والطرف هو ما قبل الاخر استوجب من قبل الطرف فتحا وكان ذا

نظير اي كان له نظير كالاسف - 00:31:48

فلنظيره المعلى الاخر ثبوت قصر يثبت القصر لنظيره المعل بقياس ظاهري اي هذا هو الاسم المقصور القياسي وهذا مضطرب لک ان تقيس عليه ثم قال و فعل مثل قيراط و فعل مثل قرب - 00:32:17

في جمع ما كفعلة وفعلة نحو الدمى. فالدمى مقصور ومفرد دمية وميرا مقصور الذي مفرد مرية هذان الاثنان لماذا مقصوران؟ لأن نظيرهما من الصحيح يستوجب ايش يستوجب فتح الاخر يستوجب فتح طرفه لقاعدة صرفية - 00:32:41

وهو نعم ما ذكره في قاعدة جمع التكسير وهو ان مثلا اه قرية مثلا قرية على يا رب انظروا ما قبل الاخر مفتاح فلقاعدة الظرفية وهو ان كل في في رب يجمع على - 00:33:12

قرية الذي هو فعله كل فعله يجمع على فعل وكل فوعلة مثل قرية يا جماعة لا لاجل هذه القاعدة الصرفية استوجب فتح الاخر نظيره من المعل الذي هو ايش نظيره من المعل؟ نظيره من المعل - 00:33:41

والادمية وهذا اذا جمع لانه يصبح مقصورا لانك اذا جمعته طبقت عليه قاعدة الصرف التي ذكرناها قبل قليل سيصبح مقصودا هكذا يعني ظبطه الناظم نعم ثم قال وما استحق قبل اخر الف - 00:34:04

وما استحق قبل اخر الف فالمرد في نظيره حتما عرف كمصدر الفعل الذي قد بدأ بهمز وصل كرعوى وكرتائى. نفس الكلام الذي قلناه في المقصور سنقوله في الممدود سنقول الان هو شرع في الممدود - 00:34:29

ما هو الممدود؟ ما تعريف الاسم الممدود؟ هو الاسم الذي في اخره همزة الفا زائد الحمراء كفاء رداء واضح؟ هذا اسم ممدود وخرج بالاسم الفعل وخرج بالزائدة ولو كانت اصلية مثل ماء هذا لا يقال له ممدود - 00:34:47

طيب وما وكما قلنا في المقصور انه نوعان قياسي وسماعي كذلك الممدود نوعان قياسي وسماعي ما هو القياسي؟ نفس تعريف المقصور القياسي فقط بالتغيير شي بسيط تعريف الممدود القياسي هو كل معتنل - 00:35:10

له نظير من الصحيح الاخر ملتزم زيادة الف قبل اخره كل معتنل اختم بختم بحرف علة له نظير من الصحيح نظيره من الصحيح هذا التزمت فيه العرب زيادة الف قبل اخره - 00:35:30

اعطيك مثلا ما هو مصدر اطلاق اطلاقا فتلاحظ ان ما قبل اخره مفتاح نعم لماذا؟ لقاعدة صرفية وهو ان كل فعل مبتدأ بهمزة الوصل الفعل اوله همزة وصل فانه فان مصدره يكون بالمد - 00:35:51

اطلاق اطلاق اطلاقا نعم تلاحظ في اطلاق انه ماذا حصل بعد الطاء بعد اللام ما يوجد بين اللام وبين القاف غير الفتحة الف من اين جاءت هذه الالف هذه الالف زائدة - 00:36:31

لاجل الماستر لقاعدة الصرفية. وهو ان كل فعل ثالثي او او عفوا كل فعل مبدوء بهمزة الوصل مثل اطلاق اقدر فانك اذا اردت ان تأتي بمصدره فان مصدره يكون بزيادة الف - 00:37:00

تأتي بفتحة وتشبع هذه الفتاحة فيتولد لك الالف فيم يقول اطلاق اقدار هذا صحيح الاخر والمعتنل الاخر الاخر نظيره من المعتنل هذا هو ايش سيكون هو الممدود اول اسم مثل ذلك ارعوى - 00:37:22

جي بمصدره هذا هو الاسم الممدود لماذا؟ لأن نظيره من الصحيح التزمت فيه العرب زيادة ايش؟ الف مثل اخر ارتئى ارتقاء هذا اسم ممدود لمذا؟ لأن نظيره من الصحيح التزمت فيه العرب زيادة - 00:37:50

الالف في مصدره واضح هذا مثال اخر اكرم ايش مصدره انظر ايش ذات الف اين اقحمت الالف بين الرا والميم اشبع الراء فتحة فتوالدت الالف واضح؟ هذا صحيح الاخر ونظيره من من المعتنل - 00:38:18

هذا الذي يتشكل منه الاسم الممدود واضح مثل ايش؟ لو جاءك نظير من اكرم المعتنل الاخر مثل ايش؟ اعطى ابن عم اكرمه اشرف بما اعطى واكرمه اكرمه في الصحيح الاخر واعطى - 00:38:49

معتنل الاخر واضحة؟ ايش مصدر اعطي اعطاء واضح هذا ثم قال هذا معنا هذا معنى البيت الذي قرأناه وما استحق قبل اخر الف. كيف يستحقه الالف للقواعد ايش الصرفية اواعي الصوتية. وما استحق قبل اخر الف - 00:39:09

فالمد في نظيره حتماً عرف. في نظيره ايش بنظيره المعتل كمصدر الفعل الذي قد بدأ بهمز وصل هذا مثال هذا نوع من الأنواع.

مثاله ترعى وكرتائى ارعوأه ارتئاء - 00:39:31

لماذا؟ لأن نظيره من الصحيح زادت فيه الترمذ فيه العرب زيادة الالف مثل انطلاقاً واقتداراً. ثم قال والعادم النظيري ذا

قصر هذا مد لنقل فان جاءك هذا هو الان انتقل الى القسم الثاني وهو المقصور السمعي والممدود السمعي - 00:39:53

هذا سهل المقصور السمعي والممدود السمعي ايش ضابطهما؟ ما ليس له نظير ليس له نظير اضطرد فتح ما قبل اخره هذا قصره

موقوف على السمع وما ليس له نظير من زيادة ايش - 00:40:16

الالف مثل انطلاقاً ونحو ذلك وليس له نظير. فهذا اذا وردك فيه ممدود هذا يقال له ممدود ايش؟ سمعي. يحفظ ولا يقاس عليه مثال

المقصور السمعي متى قطعاً اسم مقصور - 00:40:34

هل له نظير من الصحيح الآخر؟ ليس له نظير مثل الناظم بالحجاب. ما معنى الحجاب؟ الحجاب هو العقل ليس له نظير ليس له نظير

من الصحيح اه الثرى هذا ليس له نظير التراب الثنا الذي هو الضوء ليس له نظير - 00:40:54

طيب الممدود السمعي مثل له الناظم بالحذاء الحذاء قصره للضرورة. الحذاء الذي هو النعال اكرم الله هذا ايش ممدود ايش؟

سمعي لانه ليس له صحيح من من ليس له نظير من الصحيح - 00:41:16

له نظير من الصحيح ليس له نظير من الصحيح يندرج هو واياه في قاعدة واحدة واضح اما لو كان هناك له نظير صحيح لكن لا

يندرج معه في قاعدة واحدة - 00:41:34

هذا لا ينفع مثلاً الان كلمة حجاب قد يقول قائل طيب نظيره عنب على وزن فعل وعنب على وزن ثعل هذا نظيره من الصحيح. تقول

نعم لكن هل له هل لها قاعدة واحدة؟ لا - 00:41:47

لا تجمعهما قاعدة واحدة ثم ختم الباب بقوله وقصر ذي المد اضطراراً مجمع عليه والعكس يقع مسألتان المسألة الاولى حكم قصر

الممدود المسألة الثانية حكم مد المقصور ممدود نحوه الى مقصور - 00:42:07

مكسور نحوه الى ممدود هل يجوز هذا؟ او لا يجوز؟ قال ابن عقيل لا خلاف بين البصريين والkovifin في جواز قصر الممدود

للضرورة تحول الممدود الى ايش الى مقصور. قال يروى عن الشافعى وعن غيره. لا بد من صنعاً وان - 00:42:32

لابد من صنعاً وان طال السفر ايش فعل الشاعر الممدود لو لو مد ايش قال؟ صنعاً لكنه قال لابد من صنعة واضح؟ هذا اه جائز

للضرورة بلا خلاف بلا خلاف - 00:42:56

ما الخلاف؟ اين الخلاف اذا؟ الخلاف في جواز مد المقصود ان تم هو مقصور تمده هذا اسعد فالبصريون يذهبون الى المنع والkovifin

يذهبون الى الجواز ويستدلون بقول الشاعر ينشب في المسعي واللهاء - 00:43:16

لهاء هذا ممدود اصله مقصور اصله لها لها مقصور فحوله الشاعر من المقصور الى ايش ممدوح وهل هذا يجوز عند kovifin يجوز

وعند البصريين لا يجوز واضح هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:43:37