

33) (شرح) تلخيص المفتاح - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. فيقول المصنف رحمه الله تعالى والغرض منه والغرض منه ايها الغرض من التشبيه يعني العرب لماذا تشبه اصلا - [00:00:00](#)

لماذا تشبهه؟ ما النكتة؟ ما الغرض؟ ما الفائدة من التشبيه؟ لماذا لا اقول زيد شجاع مباشرة لماذا اعدل عن هذا واشبهه بالاسد قال والغرض منه اي من التشبيه في الاغلب يعود الى المشبه. يعني الفائدة من التشبيه او محط النظر في التشبيه يعود الى المشبع -

[00:00:22](#)

يعني نحن نحن مهتمون بالمشبه. نريد ان نعلمه نريد ان نوضحه. نريد ان نقبحه هو محط النظر. فالغالب ان الغرض من التشبيه يعود الى المشبه طيب هذا هو الغالب قال وهو اي الغرض العاجل المشبه بيان امكانه اي المشبه. وذلك اذا كان امرا غريبا يمكن ان يخالف

فيه - [00:00:48](#)

دعى امتناعه اذا كان هناك مسألة تريد انت ان تثبتها وهذه المسألة غريبة بحيث انك لو ادعيتها لخالفك الناس وادعوا انه ممتنع لا يكون لا يمكن ان يحصل هذا فتضطر حينها الى ماذا؟ الى اسلوب التشبيه. حتى تقنعهم. اذا يستعمل التشبيه لماذا؟ وسيلة للاقناع -

[00:01:14](#)

لبيان امكان حصول المشبه. المشبه الذي هو محل مناظرة الان محل النقاش. انا ادعي انه يمكن ان يحصل. انتم تقولون لا يمكن ان يحصل فاستعمل اسلوب التشبيه مع شيء اخر مسلم به حتى تسلمون بهذا المتنازع فيه - [00:01:39](#)

كما في قوله وهو المتنبى فانت فق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال طيب فان تفق الانام هو يتكلم عن هذا الممدوح الذي يمدحه متنبه هنا يقول له فان تفق انت ايها الممدوح الانام وهم الناس - [00:01:57](#)

والحال انك منهم. انت منهم لكنك فقتهم طيب فهذه يعني هنا سنرى كيف ان هذا هذه الدعوة غريبة فاراد ان يثبت امكان حصول هذا الشيء فقال فان المسك بعض دم الغزال - [00:02:20](#)

سنرى الان كيف؟ قال فانه لما ادعى ان الممدوح قد فاق الناس حتى صار اصلا برأسه وجنسا بنفسه مع انه ليس اصلا بل هو فرع هو فرع من جنس بني ادم - [00:02:37](#)

وهو ليس جنسا بنفسه بل هو من جنس الناس طيب قال اذا هذه الدعوة غريبة انه يقول ان هذا الممدوح قد فاق الناس صار افضل منهم لدرجة انه صار اصلا برأسه وجنسا بنفسه كأنه يوجد عندنا - [00:02:54](#)

وجد عندنا جن ووجد عندنا هذا الممدوح. كأنه جنس برأسه يعني شيء باصلي وكان هذا في الظاهر كالممتنع هذا يعني ممنوع هذا مستحيل او هذا غير صحيح هذه دعوة غريبة - [00:03:16](#)

احتج لهذه الدعوة وبين امكانها. كيف بين امكانها؟ باسلوب التشبيه بان شبه هذه الحال حال هذا الرجل الذي هو فاق جنسه فصار اصلا برأسه تشبهوا بماذا؟ بحال المسك الذي هو اصله من الدماء - [00:03:31](#)

اصل المسك من الدماء ثم انه لا يعد من الدماء لانه فاق اصله وصار ايش؟ صار اصلا برأسه وجنسا بنفسه مع اننا نعرف ان المسك اصله من الدماء ثم انه لا يعد من الدماء. يعني صار كانه جنس برأسه - [00:03:53](#)

لما فيه من الاوصاف الشريفة التي لا توجد في الدم من من طيب الرائحة وغلاء ثمنه ونحو ذلك. ففاق اصله مع انه منهم اي من من الدماء منها ثم انه لا يعد من الدماء لما فيه من الاوصاف الشريفة التي لا توجد في الدم - [00:04:16](#)

وهذا التشبيه ضمني ومكني عنه لا صريح. وهذا لا يضر. لا يضر. يعني المتنبى لم يقل ان حال ممدوح كاحال المسك مع الدم. لم يقل ان حال ممدوح مع الناس كحال المسك مع الدم. لم يقل هذا - [00:04:37](#)

ليس صريحا لكنه تشبيه ضمني. هو يتضمن التشبيه يتضمن التشبيه والتشبيه هنا مكني عنه. ليس مصرحا به وهذا لا يضر. هذا لا يضر ليس هو محل الشاهد اصلا بل الشاهد فيه - [00:04:54](#)

انه شبه لما ادعى هذه الدعوة ان ممدوحه قد فاق الناس مع انه اصلا من الناس حتى صار لدرجة انه صار شيئا برأسه قالوا هذا كيف غريب وهذا ممتنع؟ قال لا لا هذا ممكن. الا ترى الى المسك - [00:05:10](#)

فان اصله من الدم لكنه فاق الدم حتى صار شيئا برأسه ولا يعد منه. يعني عبقرية عجيبة من المتنبى. عبقرية عجيبة ثم قال اوحى له يعني بيان حاله بيان حاله من؟ حال المشبه وهذا هو الغرض الثاني من اغراض التشبيه. اذا الغرض الاول هو بيان امكان المشبه. لانه موجود يمكن ان يحصل - [00:05:26](#)

وان استغربت ذلك لكنه موجود. هذي الغرض الاول. الغرض الثاني قال بيان حاله اي بيان حال المشبه فانت تريد فقط ان تبين حال المشبه فتشبهه. بشيء حتى يتضح حاله بيان حال المشبه بانه على اي وصف من الاوصاف - [00:05:51](#)

انت تريد ان تعرف اوصاف هذا المشبه؟ فمن طرق بيان اوصافه ان تشبهه بشيء اخر كمان في تشبيه ثوب باخر في السواد اذا علم السامع لون المشبه به دون المشبه - [00:06:12](#)

طيب الان السامع عنده قميص. هذا القميص يعلم السامع يلبس قميصا اسود وانا عندي مثلا قميص في البيت فيسألني هذا السامع والمخاطب يقول لي اه ما لون ما لون ثوبك؟ فاقول له ثوبي الذي في البيت كتوبك - [00:06:29](#)

الثامن يعلم ان ثوبه ايش؟ اسود اذا ما الفائدة من التشبيه هنا؟ بيان حال المشبه الذي هو ثوبي فشبهت انا ثوبي بثوبه لماذا لانه يشترك معه في السواد لان السامع يعلم لون المشبه به وهو ثوبه هو ولا يعلم لون ثوبي الذي في البيت - [00:06:53](#)

واضح هذا؟ فاشبه به اقول ثوبي كتوبك. اي في السواد هذا الثاني. الثالث او مقدارها اي بيان مقدار حال المشبه في القوة والضعف والزيادة والنقصان فالسامع لا يعرف لا يعرف هل هذا المشبه قوي ام ضعيف؟ ام فيه زيادة ام فيه نقصان؟ فاقوم بتشبيهه اشبهه -

[00:07:13](#)

بشيء هو يعلم مقداره. كما في تشبيهه اي تشبيه الثوب الاسود بالغراب في شدته اي شدة السواد. يعني السامع يعلم ان ثوبي اسود لكنه يجهل مقدار السواد. هل هو سواد ضعيف ام سواد قوي؟ هل هو سواد شديد ام خفيف؟ هل فيه زيادة في السواد - [00:07:38](#)

في نقص السواد فقل له اسمع ثوبي كالغراب ثوبي كالغراب. اي في شدة سواد الغراب فهنا هو عالم هو يعلم اللون لكنه يجهل مقدار شدة هذا اللون او ضعفه هذا الثالث. الرابع او تقريرها. اي تقرير حال المشبه في نفس السامع وتقوية شأنه - [00:08:02](#)

وتقوية شأنه. يعني تريد ان تثبت معنى من المعاني في نفس السامع كمان في تشبيهي من لا يحصل من سعيه على طائل انسان يسعى يسعى كثيرا لكن دون فائدة نشبهه - [00:08:31](#)

في حال من بمن يرقم على الماء اذا رأيت انسانا مسكين يتعب كثيرا في حياته ويسعى ويجهد لكنه لا يحصل شيئا فتقول له فلان مسكين حاله كحال من يرقم على الماء اي من يكتب ما على الماء. الذي يكتب على الماء ماذا يستفيد - [00:08:47](#)

لا شيء لا شيء فقط حركة يد تعب دون فائدة. لا يبقى له شيء من المكتوب فاذا ما الغرض من هذا التشبيه؟ تقرير المشبه كيف يعني فانك تجد فيه من تقرير عدم الفائدة وتقوية شأنه ما لا تجده في غيره - [00:09:07](#)

يعني انت لو قلت اه سعيك هذا لا فائدة منه هذا هو الذي تريد ان تقوله. لكن عندما تقول لي سعيك هذا كمن يرقم على الماء. هنا انت قويت هذا المعنى وثبته في نفسي اكثر - [00:09:28](#)

تشبيه يعني يؤثر اكثر في النفوس لان الفكر بالحسيات اتم منه بالعقليات لان الفكرة بالحسيات اتم منه بالعقليات لتقدم الحسيات وفرط الفئ النفس بها كأنه يريد ان يقول والله اعلم - [00:09:43](#)

الذي يسعى ولا يحصل على طائل هذه الصورة ثم عندنا الصورة الاخرى هذي الصورة عقلية يعني عدم الحصول على طائل هذا

عقلية لكن عندما تنظر الى الصورة الثانية وهي انسان يكتب على الماء هذي صورة حسية - [00:10:08](#)

فيقول الفكر بالحسيات اتم منهم العقلية لتقدم الحسيات وفرط الف النفس بها نعم ودائما نحن اذا اردنا ان نقرب شيئا معنويا او عقليا نشبهه بالمحسوس دائما لان النفس الف بالامور المحسوسة منها بالامور العقلية - [00:10:29](#)

والله اعلم وهذه الاغراض اذا هذه الاغراض الاربعة ما هي؟ الاغراض الاربعة مرة اخرى الاول بيان امكانه. الثاني بيان حاله. الثالث بيان مقداره. الرابع تقريره قال وهذه الاغراض الاربعة تقتضي ان يكون وجه الشبه في المشبه به اتم - [00:10:50](#)

وهو به اشهر اكيد يعني مقتضى هذه الامور الاربعة ان يكون المشبه به وهو الطرف الثاني اتم واوضح يعني انا مثلا انا عندما شبهت ثوبي بالغراب لابد ان يكون سواد الغراب - [00:11:12](#)

اتم واشهر واعرف من من سواد ثوبي. وهذا هو وهذا هو الواقع بلا شك والا لما شبهته به فيريد ان يقول الاصل ان يكون المشبه به بوجه الشبه اشهر واعرف - [00:11:30](#)

ثم قال او تزيينه هذا هو الغرض الخامس او تزيينه اي تزيين المشبه في عين السامع. اذا الان الغرض الخامس هو اني اشبه شيء بشيء لماذا؟ حتى اجمله في نفس السامع كما في تشبيه وجه اسود - [00:11:49](#)

بمقلة الظبي كمان في تشبيه وجه اسود بمقلة الظبي العادة ان ان يعني دعنا نقول بعض الناس طيب يعني قد لا ينجذبون الى الوجه الاسود. فانا اريد ان اجمع الوجه الاسود في نظري اه السامع هذا فاقول له وجهه هذا الوجه الاسود كمقلة الظبي؟ ما الغرض - [00:12:15](#)

هذا تشبيه تجميل الوجه الاسود لانه قد لا ينجذب اليه. لكن مقلة الظبي سوداء وهي جميلة فلما شبهت الوجه الاسود بمقلة الظبي انا جملة المشبه زينته في نفس السامع. لماذا؟ لاني الحقته بشيء جميل - [00:12:43](#)

واضح هذا هذا الخامس السادس او تشويبه هو العكس. اي تقبيحه تقبيح المشبه كما في تشبيه وجه مجدور وجه مجدور بسلحة اكرمكم الله. بسلحة جامدة قد نقرتها الديكة جمع ديك - [00:13:02](#)

نعم يعني آآ الغرض من هذا هو يعني اجلكم الله. الغرض من هذا هو التقبيح. فانت تشبه اه وجه مجدور وهو المصاب عفوا المصاب بداء الجدري المصاب بداء الجدري. اه يعني عافانا الله واياكم فهو وجه يعني يكون قبيحا - [00:13:29](#)

اه فتشبهه بسلحة اكرمكم الله. هذه سلحة جامدة قد نقلتها الديكة. طيب انا لا اريد ان افصل اكثر بهذا المثال لانه في الحقيقة يعني مقرف. فاذا كما تلاحظون هنا التشبيه ادى غرضه. ما هو الغرض من التشبيه هنا؟ تشويه. تشويه وتقبيح هذا الوجه - [00:13:58](#)

نسأل الله العافية نسأل الله ان يجلنا واياكم بطاعته طيب خامس السادس السابع او استطرافه اي عد المشبه طريفا حديثا بديعا كما في تشبيه فحم فيه جمر الفحم طبعاً ما لونه اسود والجمر احمر - [00:14:16](#)

طيب اذا كمان في تشبيه فحم فيه جمر موقد تمر موقد تمام؟ هذا المشبع ما هو المشبع بيه؟ ببحر من المسك موجه الذهب شبهه ببحر من المسك نعم موجه الذهب تمام - [00:14:40](#)

طيب ولعله يريد بالمسك المسك الاسود والذهب الذي فيه حمرة حتى يعني يتسق التشبيه. اذا شبه فحما فيه جمر موقد ببحر من المسك طبعاً هذا غير موجود لكنه يعني اه - [00:15:08](#)

خيال يعني وتقدم معنا هذا تقدم معنا هذا في اوائل باب التشبيه آآ قال كمان في تشبيه فحم فيه جمر موقد ببحر من المسك موجه موج هذا البحر الذهب طيب ما الفائدة من هذا التشبيه؟ قال الاستطراف اي عدوا المشبه طريفاً - [00:15:28](#)

حديثاً بديعاً قال لابراره اي انما استطرف المشبه يعني ما وجه الاستطراف هنا؟ قال انما استطرف المشبه في هذا التشبيه لابرار المشبه وهو الفحم الذي فيه جمر لابرار المشبه في صورة الممتنع عادة - [00:15:53](#)

وان كان ممكناً عقلاً ولا يخفى ان الممتنع عادة مستطرف غريب طيب ثم قال والاستطراف وجه اخر غير الابرار في سورة الممتنع عادة وهو ان يكون المشبه به نادراً الحصول في الذهن - [00:16:14](#)

اما مطلقاً كما مر في تشبيه فحم فيه جمر موقد واما عند حضور المشبه كما في قوله وهو قيل انه ابو العتاهية ولز وردية تزهو

بزرقتها ولز وردية. يعني البنفسج - 00:16:36

يقال زهي الرجل فهو مزهو هذي من الفاظ فصيح ثعلب. اذا تكبر وفيه لغة اخرى زها يزهو زهوا. يعني تكبر بزرقتها بين الرياض على حمر الياقوت. يعني الازهار والشقائق الحمرة - 00:17:02

كأنها فوق قامات ضعفنا بها اوائل النار في اطراف كبريتي فان سورة اتصال النار باطراف الكبريت لا يندر حصولها في الذهن ندرة بحر من المسك موجه الذهب. لا شك ان الثاني ايش؟ اندر - 00:17:24

لكن يندر حضورها عند حضور صورة صورة البنفسج لان الانسان اذا خطر بنفسه بباله لا تخطر بباله النار في اطراف الكبريت. لما بينهما من غاية البعد وانما يخطر في ذهنه عند ارادة التشبيه ما يضاهاى بنفسك من الازهر. طيب فيستطرف هذا هو الشاهد لمشاهدة عناق بين الصورتين - 00:17:43

متباعدة متباعدتين. نعم والزوردية تزهو بزرقتها بين الرياض على حمر الياقوت كأنها فوق قامات ضعفن بها. اوائل النار في اطراف كبريتي طيب ثم قال الغرض العائد الى المشبه به فرغنا من الاغراض العائدة - 00:18:05

الى المشبه وهي كم؟ خامس السادس السابغ. سبع اوجه سبع اوجه اربعة منها يكون وجه شبه في يكون المشبه به اتم واوضح واشهر نعم بينما الثلاثة البقية لا يلزم لا يلزم ان تكون كذلك - 00:18:34

كما رأيتم اذا هذه الوجوه كلها متعلقة بالمشابهة الان انتقل الى المشبه به احيانا العرب تشبه تشبه ولا يكون محط النظر هو المشبه وانما محط نظرنا هو المشبه به. هو الذي نهتم به هو الذي نريد ان يعني نبرزه او ان - 00:18:54

اه نلفت النظر اليه. قال وقد يعود الغرض من التشبيه الى المشبه به. وهو ظريبان وهو ظريبان. احدهما ايها ان اتم من المشبه في وجه الشبه انا اشبه شيئا بشيء - 00:19:15

واوهمك ان المشبه به اتم من المشبه. لان هذا هو الاصل صح ولا فلانه هذا هو الاصل فعن المشبه شيئا بشيء واوهمك انه اتم من المشبه في وجه الشبه. وذلك في التشبيه المقلوب الذي يجعل فيه الناقص مشبها به - 00:19:34

قصدا الى ادعاء انه اكمل انت ماذا تقول؟ زيد كالاسد صح لماذا؟ لان شجاعة الاسد اشهر واذكر من شجاعة زيد فلذلك انت الحقته به والغرض هنا هو ايش اه يعني مدح زيد او تجميله او ما شابه ذلك من الاغراض التي تقدمت معنا في المشبع. الان نعرض - 00:19:59

تقول مثلا الاسد كزيد يعني صار من من شهرة زيت الاسد اه شهرة زيد في الشجاعة صار من شهرة زيد في الشجاعة انه صار هو الاصل الذي يقاس عليه الاسد - 00:20:23

فكان شجاعة زيد اشهر واعرف واذكر واتم من شجاعة الاسد حتى صار الاسد فرعاً وزيد اصلاً واقول الاسد كزيد الاسد المعروف بشجاعتي هو الذي نشبهه بزيد وهذا يجعل فيه الناقص مشبها به - 00:20:40

قصدا النقص اللي هو زيت في مثاله قصدا الى ادعاء ندعي ان ان زيدا اكمل من الاسد فنعكس. وهذا يقال له تشبيه المقلوب كقوله لمحمد بن وهيب يقول وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح - 00:21:05

شبه الصباح بوجه الخليفة وهذا عجيب يعني كان الاصل ان يشبه وجه الخليفة بالصباح هذا هو الاصل وهذا هو العادة. ان يقال للامير او للخليفة وجهك كالصباح لكن هو عكس. جعل الخليفة هو الاصل - 00:21:24

فجعل الناقص مشبهاً بالكامل. ادعان الى انه اكمل. كأن الخليفة هو الاصل وهو الاكمل حتى صار الصباح يشم بابي هذا من جنون اللغة العربية وبدا الصباح كأن غرته الغرة هي بياض في جبهة الفرس فوق الدرهم - 00:21:44

فاستعيرت لبياض الصبح. فاصل الغرة هي هذا. بياض في جبهة الفرس يكون اه حجمه فوق الدرهم لكنه الشاعر هنا استعار هذه الغرة غرة الفرس استعارها لاجل بياض الصباح. ان امتي يدعون يوم القيامة غرا محجرين في الصحيحين. وبدا الصباح كأن غرته

كأن غرته ماذا - 00:22:06

وجه الخليفة متى بالتحديث وجه الخليفة؟ حين يمتدح فالخليفة حينما يمتدح كيف يصبح وجهه مشرقاً ومنيراً كأن فيه يعني شبه بغرة يعني هو العكس هو يشبه بياض الصباح يشبهه ببياض وجه الخليفة عندما يمدح. فعندما يمدح الخليفة ينشرح وجهه ويشرق -

فانه قصد اي شاعر ايهام ان وجه الخليفة اتم من الصباح في الوضوح والضياء. يعني هذا يعني هذا تطييل ما بعده تطييل يعني وفي قوله حين يمتدح دلالة على اتصاف الممدوح بمعرفة حق المادح. وتعظيم شأنه عند الحاضرين بالاصفاء اليه - [00:23:02](#) الارتياح له يعني هو فرح وعلى كماله في الكرم. حيث يتصف بالبشر والطلاقة عند استماع المديح نعم ومن الذي لا يحب المديح كل انسان يحب المديح لكن هل هذا المديح لوجه الله ام لوجه الدينار والدرهم - [00:23:28](#)

على كل حال. هذا هو الظرب الاول وهو التشبيه المقلوب والضرب الثاني من الغرض العادي للمشبه به ما هو؟ بيان الاهتمام به اي بالمشبه به كتشبيه الجائع وجها كالبدر في الاشرار والاستدارة بالرغيف. انسان جائع - [00:23:47](#)

رأى وجها فلانه جاع رأى هذا الوجه الوجه طبعاً مستدير فشبه هذا الوجه وجه هذا الانسان شبيه بالرغيف لماذا؟ لانه جائع صار يتخيل كل شيء طعاماً ما وجه الشبه بين وجه الانسان - [00:24:11](#)

نعم ما وجه الشبه بين هذا الوجه الذي كالبدر طيب الجمال اه ما وجه شبه بين هذا الوجه وبين الرغيف قال في الاستدارة الاستدارة هذا بالنسبة للرغيف والاشراق هذا بالنسبة - [00:24:33](#)

البدر يقول كتشبيه الجائع وجها كالبدر في الاشرار والاستدارة بالرغيف طيب اذا الان الشاهد انه شبه هذا الوجه بالرغيف. طيب اه لماذا هو فعل هذا؟ هذا السؤال الان؟ لماذا شبه ما الغرض من هذا التشبيه؟ هل الغرض يعود على المشبه؟ الذي هو الوجه؟ لا.

وانما يعود على - [00:25:05](#)

مشبه به وهو الرغيف فلانه جائع فهو مهتم بالطعام وهو مهتم بالرغيف فلذلك شبه هذا التشبيه اذا هو بيان بيان اهتمامه بالمشبه به وهو الرغيف لانه جائع ويسمى هذا اي تشبيه مشتمل على هذا النوع من الغرض - [00:25:33](#)

اظهار المطلوب لماذا سمي اظهار المطلوب وذلك ان عدوله عن تشبيه الوجه بالبدر الى الرغيف يعني هو كان الاصل ان يشبه الوجه بالبدر. هذا هو الشائع يقول وجهه كالبدر يعني في ايش - [00:25:55](#)

في الاشرار والاستدارة طيب لكنه عدل عن تشبيه الوجه في البدر وشبهوا بشيء اخر ما هو الرغيف؟ فقال وجهه كالرغيف لما فعل هذا ترك التشبيه المشهور وهو ان يقول وجهه كالبدر. ترك هذا وذهب الى تشبيه غريب فقال وجهه كالرغيف - [00:26:17](#)

طيب لما ترك هذا هذا يدل على ان الرغيف في خياله يعني لانه جائع فهو الرغيف دائماً في خياله. وانه طالب له والعادة انه لا يطلبه الا من؟ الا الجائع. فاراد ان يظهر لك هذا المطلوب. وفي الرغيف. فقال سماه العلماء اظهار المطلوب - [00:26:46](#)

وذكر السكاكي انه لا يحسن المصير اليه الا في مقام الطمع في حصول المطلوب. نعم جميل نعم هذا هو. اذا كان ينبغي له ان يشبه الوجه بالبدر والجمع بينهما هو الاشرار والاستدارة. لكنه عدا عن هذا وشبه الوجه بالرغيف - [00:27:07](#)

بجامع الاستدارة فقط. لانه ليس فيه اشراق هنا الرغيف والله اعلم. ثم قال ترك التشبيه الى الحكم بالتشابه قال هذا الذي ذكر من جعل احد الشيئين مشبها والاخر مشبها به انما يكون اذا اريد الحاق الناقص في وجه الشب في وجه الشبه - [00:27:35](#)

حقيقة كما في الغرض العائد الى المشبه او ادعاء كما في الغرض العائد الى المشبه به بالزائد في وجه الشبه. فان اريد الجمع بين الشيئين في امر من الامور من غير قصد الى كوني احدهما ناقصاً والاخر زائداً سواء - [00:27:56](#)

وجدت الزيادة والنقصان ام لم يوجد فالاحسن ترك التشبيه ذاهبا الى الحكم بالتشابه اذا ما هو التشابه؟ التشابه هو تشبيه غير معروف وهو ما قصد فيه التساوي بين طرفين في امر من الامور. فلا ينافي ما تقدم - [00:28:14](#)

من ان نتشابه من ادوات التشبيه والتشبيه المعروف هو ما قصد فيه التفاوت في وجه الشبه. طيب ماذا يقول؟ مرة اخرى يقول هذا اذا اريد الحاق الناقص حقيقة او ادعاء بالزائد. اذا كل ما شرحناه - [00:28:34](#)

من اساليب التشبيه اذا اردت انت ان تلحق الناقص وهو زيد. اردت ان تلحقه بالكامل وهو الاسد. سواء كان حقيقة او ادعاء كما في التشبيه المقلوب فحينئذ هذا هو درسه وهو الذي تقدم - [00:28:52](#)

طيب فحينئذ تلحق زيدا بالاسد. تقول زيد كالاسد سواء حقيقة او ادعاء طيب لكن احيانا يراد شيء اخر يعني لا يراد الحاق الناقص

بالكامل الحاق النقص بالكامل هذا هو الاصل في التشبيه. لكن احيانا لا يراى هذا - [00:29:10](#)
وانما يراى شيء اخر ما هو؟ قال فان اريد الجمع بين الشيئين في امر من الامور اريد ان اجمع فقط هذا بذاك ولا اريد ان هذا انقص من
ذاك او ان ذاك اكمل - [00:29:34](#)

لا اريد ان ان زيدا انقص فلذلك انا الحقه بالكامل وانما فقط اريد ان اجمع بينهما في امر من الامور فماذا افعل قال فالاحسن ترك
التشبيه الى الحكم بالتشابه الاحسن ترك التشبيه ذاهبا الى الحكم بالتشابه ليكون كل من الشيئين مشبها ومشبها به - [00:29:52](#)
احترازا من ترجيح احد المتساويين في وجه الشبه. كقوله وهو ابو اسحاق الصابي تشابه دمعي اذ جرى ومدامتي فمن مثل ما في
الكأس عيني تسكب. فوالله ما ادري ابالخمر اسبلت جفوني. ام من عبرتي كنت اشرب - [00:30:18](#)
طيب يقول هنا ابي الخمر اسبلت اسبل الدمع والمطر اذا هطل. واسبلت السماء يعني امطرت. فالباء في قوله اه ابي الخمر الباء هنا
للتعدية وليست بزاندة كما توهمه بعضهم. طيب - [00:30:40](#)

اه امن عبرتي كنت اشرب وهو الان الشاعر اعتقد التساوي بين الدمع والخمر وطبعا يتظاهر بانه لا يدري لكنه يقول فوالله ما ادري
ابالخمر اسبلت جفوني يعني عيوني ام من عبرة كنت اشرب - [00:31:01](#)
فهو اعتقد التساوي بين الدمع والخمر فلما اعتقد التساوي بينهما ترك التشبيه وذهب الى ماذا؟ الى شيء يقال له التشابه. هذا مصطلح.
ما معنى التشابه؟ هو الحاق شيء بشيء دون ان تعتقد - [00:31:24](#)

اعتقد ان احدهما ناقص والآخر كامل وانما فقط تريد ان تجمع بينهما في امر من الامور. فالشاعر هنا جمع بين امرين وهو الدمع
والخمر واعتقد التساوي بينهما. فكلاهما مشبه ومشبه به - [00:31:45](#)
فلذلك هو لا يريد ان يقول ان ان دمعي يشبه الخمر ولا ان الخمر يشبه الدمع ليس احدهما ناقص والآخر كامل حتى يلحق به وانما هو
يريد الجمع بينهما في الحكم - [00:32:01](#)

الجمع بينهما في الحكم من غير قصد ان احدهما ناقص ولا اخر زائد طيب لما اعتقد التساوي بين الدمع والخمر ترك التشبيه وذهب
الى التشابه ليكون كل من الشيئين مشبها ومشبها به - [00:32:16](#)
ثم قال ويجوز عند ارادة الجمع بين شيئين في امر التشبيه ايضا لانهما وند وان تساويا في وجه الشبه بحسب قصد المتكلم. الا انه
يجوز له ان يجعل احدهما مشبها والآخر مشبها به. يجوز له هذا ان - [00:32:38](#)

يرجع الى الاصل الى الطبيعى لغرض من الاغراض وسبب من الاسباب مثل زيادة الاهتمام مثلا كما اذا شغف بحب فرسه فقال غرة
فرسي وهو هذا البياض الذي يكون في جبهته فوق قدر الدرهم - [00:32:54](#)
يقول غرة فرسي تشبه ماذا؟ كاللؤلؤ في كف عبد قاصدا افادة ظهور منير في اسود اكثر منه فالغرض من تقديم الغرة وجعلها مشبها
الاهتمام بها الاهتمام بها. طبعا الغرة بيضاء واللؤلؤ ايضا ابيض - [00:33:10](#)

نعم الفرس هنا يبدو انه اسود والعبد ايضا اسود. طيب نعم ويجوز التشبيه ايضا كتشبيه غرة نعم اين وقفنا؟ نعم. وكتشبيه غرة
الفرس بالصبح كتشبيه غرة الفرس بالصبح في ماذا؟ في البياض - [00:33:37](#)
وعكسه اي تشبيه الصبح بغرة الفرس متى اريد ظهور منير في مظلم اكثر منه اي من ذلك المنير. من غير قصد الى المبالغة في وصف
غرة الفرس بالضياء والانبساط. وفرط التلألؤ ونحو ذلك. اذ لو قصد ذلك لوجب - [00:34:05](#)

للغرة مشبها والصبح مشبها به الله اعلم ثم قال اقسام التشبيه باعتبار الطرفين فاذا نظرنا الى الطرفين نستطيع ان نقسمهما الى
اقسام قال وهو اي تشبيه باعتبار الطرفين وهما الطرفان مشبه ومشبه به - [00:34:23](#)
اربعة اقسام لانه اما تشبيه مفرد بمفرد او مركب بمركب او مفرد بمركب او مركب بمفرد. هذي هي الاقسام. طيب. قال اما تشبيه مفرد
بمفرد وهما اي مفردان غير مقيد - [00:34:58](#)

ما معنى غير مقيدين؟ يعني لا يأتي معه جار مجرور او اضافة او مفعول او وصف او حال او غير ذلك مما يكون له تعلق بوجه الشبه
طيب كتشبيه الخد بالورد - [00:35:13](#)

الخد مفرد والورد مفرد وانتهى وكما ترى الخد ليس مقيدا لا بنعت ولا بحال ولا بمفعول ولا بمجرور ولا بأي شيء ولا بمضاف وكذلك الورد. هذا مفرد بمفرد او مقيدان كقولهم لمن لا يحصل من سعيه على طائل هو كالراقب على الماء - [00:35:29](#)

هذا مقيد الرقم يعني كاتب الراقم هو هو كالراقم على الماء. هو هذا المشبه مشبه هنا مفرد. لكن مشبه به مقيد لا كلاهما كلاهما مقيدان. هو قال او مقيدان اي كلاهما مقيدان. المشبه والمشبه به - [00:35:52](#)

طيب من هو المشبه؟ يقول هو اي هذا الرجل. من هو هذا الرجل؟ الرجل هو الساعي المقيد بهذا القيد بان لا يحصل من سعيه الا يحصل من سعيه على شيء بهذا القيد - [00:36:17](#)

لا يحصل من سعيه على شيء. هذي كلها قيود كما ترى شبه بماذا؟ بالراقم. لكن اي راقم ليس مطلقا بل مقيد بالجار مجرور. وهو الراقم على الماء. اذا الطرف الاول مقيد - [00:36:32](#)

الطرف الثاني ايضا مقيد وكلاهما مفردان الاول مفرد مقيد والثاني مفرد مقيد طيب قال فالمشبه هو الساعي المقيد بان لا يحصل من سعيه على شيء والمشبه به هو الراقم يعني الكاتب المقيد بكون رقمه على الماء - [00:36:47](#)

لان وجه الشبه هو التسوية بين الفعل وعدمه يعني فعله وعدم فعله سواء سواء كتب على الماء او لم يكتب لن يحصلوا على شيء كذلك هذا السعي الذي يسعى يسعى ولا يحصل على شيء هو وعدم السعي سواء - [00:37:08](#)

هو والجهل السواء وهو موقوف على اعتبار هذين القيدين يعني مطلق السعي والراقم قد لا يتصف واحد منهم بوجه مذكور. لان الساعي يجوز ان يحصل من سعيه على طائل لكن لا يتم لنا التشبيه الا بهذا القيد - [00:37:26](#)

وهو عدم حصوله على طائل والراقب مثلا ليس المقصود به الراقم مطلقا. بل لا بد من قيد وهو ان يكون على الماء. لكن لو كتب على الحجر هل يستقيم لنا التشبيه؟ لا يستقيم لان الكاتب على الحجر يبقى - [00:37:43](#)

ليس له آآ ليس يعني له فائدة. له فائدة وثمره ثم قال او مختلفان. يعني احدهما مقيد والاخر غير مقيد مثل ماذا؟ كقوله والشمس كالمرآة في كف الاشل المشبه به - [00:37:57](#)

مقيد والمشبه غير مقيد. المشبه طبعاً هو الشمس. الشمس فقط ولم يقيد بها بشيء والمشبه به هو المرآة في كف الاشل. المرآة ليس مطلق المرآة لا بهذا القيد. بان تكون في كف وليس اي كف ان تكون هذه - [00:38:18](#)

الكف يعني كف الاشل كف رجل اشل يعني مصاب بالشلل المشبه به في قيود بينما المشبه مطلق قال فالمشبه به اعني المرآة مقيد بكونه في كف الاشل. بخلاف المشبه عن الشمس هذا واضح. وعكسه اي تشبيه المرآة - [00:38:37](#)

في كف الاشل بالشمس. هنا نعكس المشبه الطرف الاول مقيد مرآة في كف الاشل مقيد هنا بها بالجار مجرور او بالاضافة شبه بماذا؟ بالشمس الشمس مفرد غير مقيد بأي شيء. فالمشبه مقيد دون المشبه به. ثم تنتقل الى تشبيه مركب بمركب. قال وان - [00:38:59](#)

تم تشبيه مركب بمركب بان يكون كل من الطرفين كيفية حاصلة من مجموع اشياء قد تضامت وتلاصقت عادت شيئا واحدا. يعني اعادت يعني صارت صارت شيئا واحدا. سورة واحدة. كما في بيت بشار كان مثار النقع فوق رؤوس - [00:39:22](#)

واسيافنا ماذا؟ ليل تهاوى كواكبه. هذا تقدم معنا بالتفصيل بحمد الله على ما سبق تحقيقه هذا تشبيه صورة بصورة تشبيه مركب بمركب شبه صورة الغبار هذا السواد وفيه سيوف بيضاء تتحرك بصورة الليل الاسود الذي فيه نجوم تتحرك. سورة - [00:39:42](#)

ثم قال تشبيه مفرد بمركب. قال واما تشبيه مفرد بمركب كما مر من تشبيه الشقيق وكأن محمر الشقيق محمر الشقيقة الشقيق المحمر الشقيق الاحمر كانه ماذا؟ اعلام ياقوت نشرنا على رماح من زبرجد لاحظ هذي اشياء - [00:40:06](#)

هذه امور مركبة. صارت كالشيء الواحد اذا شبه مفرد وهو شيء واحد وهو ماذا؟ نبتة الشقيق. شقاء النعمان شبهها بصورة مركبة وهي ماذا اعلام من ياقوت نشرنا على رماح من زبرجد. تشبيه مفرد - [00:40:28](#)

وهو النبتة بمركب وهو هذا العلم. قال وهو مفرد شبهه بايش؟ باعلام باعلام ياقوت نشرنا على رماح من زبرجد وهو مركب من عدة امور والفرق بين المركب والمفرد المقيد احوج شيء الى التأمل. فكثيرا ما يقع الالتباس. يعني ما الفرق بين المركب - [00:40:47](#)

هو المفرد المقيد الفرق بينهما باختصار عند الدسوقي يقول ان المركب هيئة منتزعة من امور متعددة اثنان فاكثر كما في بيت بشار او

كما في المشبه به في ماذا؟ في البيت هذا الذي معنا وهو اعلم يا قوت - [00:41:13](#)

طيب اذا المركب هو ماذا؟ هيئة منتزعة من امور متعددة اثنان فاكتر والمفرد المقيد ما كان مقيدا بقيد ما كان مقيدا بقيد كالراقم

المقيد بكون رقمه على الماء طيب اذا في المركب يكون - [00:41:31](#)

امور متعددة ثلاثة اكثر. لكن القيد ممكن يكون قيد واحد قال وفي المركب يكون المقصود بالذات الهيئة الصورة كاملة. والاجزاء

المنتزع منها تبع للتوصل بها اليها بخلاف المقيد فان احد الاجزاء مقصود بالذات والباقي بالتبع - [00:41:54](#)

وانما احتاج الفرق بينهما لتأمل لان القيود معتبرة في كل من الامرين. والحاكم في تمييز احدهما عن الاخر عند التباس هو ذكاء الطبع.

وصفاء القريحة والله المستعان تشبيه مركب بمفرد - [00:42:14](#)

تشبيه مركب بمفرد قال واما تشبيه مركب بمفرد كقوله وهو ابو تمام يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الارض كيف تصور ترى يا

نهارا مشمسا قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقمر - [00:42:33](#)

نعم. تقدم معنا في هذا الكتاب الاشارة الى هذا البيت وقلنا لكم سيأتي في صفحة خمس مئة واربعة وثلاثين الدرس السابق لو

تذكرون قلت لكم سيأتي هذا البيت السعد التبتزاني اورده منثورا لم ياتي بالبيت. قلت لكم هذا البيت سيأتي وها هو قد اتى. وهذا

البيت فيه تشبيه مركز - [00:42:56](#)

صورة مركبة بشيء مفرد قال يا صاحبي تقصيا نظريكما. يقال جاء في الاساس السمخشري يقال تقصيته اي بلغت اقصاه. اي اجتهد

في النظر. تقصيا نظريكما اي اجتهدا في النظر. وابلغا اقصى - [00:43:14](#)

اذا فعلتما ذلك ماذا سيحصل؟ ترى يا اي انت قصيتما تريا هو جواب الطلب جواب الطلب في قوله تقصيا تقصيفا انت قصيتما ترى

يا لذلك حذف النون من تريا ريان - [00:43:34](#)

ما حدا بقول الجزم لانه مجزوم في جواب الطالب مثل قفا نبكي ترى يا ماذا؟ وجوه الارض كيف تصور؟ اي كيف تتصور حذف التاء

وما بتائين ابتدي قد يقتصر فيه على تكاتبين العبر. تبين تتبين. تنزل تتنزل. تصور - [00:43:56](#)

اي تتصور بحذف يجوز هذا ويجوز هذا. يقال صورته الله صورة حسنة فتصورا ترى يا وجوه الأرض كيف تصغور اي كيف تتصور ثم

قال ترى يا نهارا مشمسا شمس لم يستره غيم - [00:44:17](#)

قد شابه هذا النهار قد خالطه شابه يعني خالطه ماذا؟ زهر الربا زهر الربا خصها لانها انضر واشد خضرة ولانها المقصود بالنظر. لان

الشخص يبدأ بالنظر للعالي ثم بما دونه - [00:44:37](#)

وقيل ان المقصود بالنظر في كلام الشاعر طيب لانها انضر واشد خضرة ولانها المقصود بالنظر. ثم قال فكأنما هذا الان تشبيه هذا محل

الشيء فكأنما هو اي ذلك النهار المشمس - [00:44:57](#)

الموصوف طيب نهارا مشمسا ما صفته قد شابه زهر الرباع هذا هو المشبه وهو الطرف الاول وهو مركب كما رأيتم ليس مطلق النهار

وانما النهار مشمس ليس فيه غيب. قد شابه يعني خالطه زهر الرباع - [00:45:15](#)

ما هو المشبه قال فكأنما هو ماذا؟ مقمر اي ليل ذو قمر وهذا عجيب شبه النهار في الليل المقمر كيف طبعا تلاحظ هنا الشاهد فيه

الشاهد فيه ان الطرف الاول مركب وهو نهار مشمس قد شابه نهر زهر الرباة - [00:45:39](#)

هذا هو كله هذا هو الطرف الاول. المشبه به مفرد. شيء واحد وهو ليل او ليل مقمر طيب ليل ذو قمر. لان الازهار. طب كيف يعني

شبه النهار بالليل؟ النهار مضيء - [00:46:10](#)

والليل مظلم قال لك لان الازهار التي تكون في النهار هذه باخضرارها قد نقصت من ضوء الشمس اي نقصت شيئا من ضوء الشمس

طيب حتى صار يضرب الى السواد هذا هو وجه الشباب - [00:46:28](#)

يعني فيه فيه نوع خفاء فيه نوع بعد مبالغة هادي مبالغة لان تأثير الازهار في نقص الشمس يعني ضعيف على كلنا. حتى صار يضرب

الى السواد. فالمشبه كما رأيتم الان مركب - [00:46:51](#)

لانه نهار مقيد بقيود او نهار موصوف يعني ليس مطلق النهار وانما نهار مشمس قد شابه هذا زهر الرباع فهو هيئة منتزعة من امور

متعددة ركبت فصارت كالشيء الواحد شبهت بشيء مفرد وهو المقمر المقمر اي الليل المقمر. الله اعلم - [00:47:07](#)
ثم قال التشبيه الملفوف والمفروق وتشبيه التسوية والجمع نقول وايضا تقسيم اخر للتشبيه باعتبار الطرفين وهو انه ان تعدد طرفاه
فاما ملفوف وهو ان يؤتى اولا بالمشبهات على طريق العطف او غيره. ثم بالمشبه بها كذلك. كقوله في في صفة - [00:47:32](#)
العقاب لكثرة اصطياد الطيور العقاب الطائر المشهور آآ يصفه امرؤ قيس في هذا البيت بكثرة اصطياد الطيور. فيقول مر بنا هذا البيت
كثيرا كأن قلوب الطير رطبا ويابسا وكره العناب والحشف البالي. كأن قلوب الطير - [00:47:59](#)

على كونها ماذا؟ رطبا ويابسا كانها ماذا؟ العناب كانها امران. كانها العناب والحشى في البالي طيب هذا الذي يقال له ملفوف اتى
بالمشبهات على طريق العطف اتى بمشبهات وهو قلوب الطير - [00:48:20](#)
ثم ليس مطلق قلوب الطيب وانه قال رطبا ويابسا يعني رطبا بعضها ويابسا بعضها لدى وكرها اي عند وكرها عند وكر هذه الطيور
كانها ماذا؟ امران. العناب والحشف. العناب نوع من الثمر - [00:48:40](#)

وربما سمي ثمر الاراك عنابا نعم والحشف الحشف معروف وهو اردى انواع التمر لذلك المثل المشهور احشفن وسوء كيل هوس اكلة
قال انعم والحشف البالي شبه الرطب الطرين من قلوب نعم. شبه الرطب - [00:48:58](#)
الان هذا سيشرح لك اين المشبه والمشبه به؟ ماذا فعل هو قلت قلوب الطير فيها رطب وفيها يابس هذه القلوب اليابسة والرطوبة تشبه
العناب والحشى في البالي تشبيه خطير ماذا يقول - [00:49:20](#)

يقول شبه الرطب الطري من قلوب الطير شبهه بماذا؟ بماذا يصلح تشبيهه؟ بالعناب ولا الحشب البالي؟ بالعناب العناب هو هو الرطب
وشبه قلوب الطير اليابسة بماذا؟ بالحشف البالي لانه هو اليابس. خطير - [00:49:38](#)
قال شبه الرطب الطري من قلوب الطير بالعناب. واليابسة العتيق منها يعني القديم منها بالحشف البالي. اذ ليس لاجتماعهما هيئة
مخصوصة يعتد يفصل تشبيهه الا انه ذكر اولا المشبهين قلوب طير يابسة قلوب طير - [00:49:57](#)

رطوبة ثم شبه بهما على الترتيب فالعناب للاول والحشا في بالي للثاني. هذا الاسلوب في التشبيه يقال له ايش؟ ملفوف هذا ضابطه
وهذا مثاله. ثم عندنا شيء يقال له مفروق. وهو ان يؤتى بمشبه ومشبه به ثم اخر واخر - [00:50:13](#)
كقوله وهو المنقش الاكبر وهذا له ذكر في في فصيح ثعلب آآ قال كقوله النشر النشر مسك انتهى التشبيه الاول ثم قال والوجوه دنانير
هذا التشبيه الثاني واطراف الاكف عنم هذا تشبيه الثالث - [00:50:34](#)

مشبه مشبه مشبه مشبه به مشبه مشبه به. واضح؟ هذا مفروق يقول النشأ النشر هو الطيب والرائحة ما به مسك اي كالمسك
والوجوه دنانير اي كالدنانير واطراف الاكف عنم اي كالعنم. والعلم هو شجر احمر لين - [00:51:00](#)
نعم ثم قال وان تعدد طرفه وان تعدد طرفه الاول يعني المشبه دون الثاني فتشبيه التسوية. هذا يقال له تشبيه التسوية كقوله
وهو رشيد الدين الوطواط يقول صدغ الحبيب وحال كلاهما كالليالي. صدق الحبيب. هذا واحد وحالي هذا الثاني. هذا هو -

[00:51:26](#)

مشبه. اذا المشبه اثنان. طيب المشبه به؟ قال كالليالي شيء واحد اذا تعدد الطرف الاول ولم يتعدد الطرف الثاني. هذا ماذا يقال له؟
تشبيه التسمية ثم قال وان تعدد طرفه الثاني العكس الان يعني مشبه به تعدد والمشبه والمشبه الذي هو الاول شيء واحد -

[00:52:04](#)

طيب هذا ماذا يقال له؟ فتشبيه الجمع فتشبيه الجمع عكس عكس السابق. كقوله وهو البحتري بات نديما لي حتى عفوا. بات نديما
لي حتى الصباح. اغيض مجدول مكان الوشاح مرة اخرى كسرت البيت. بات نديما لي حتى الصباح اغيض مجدول مكان الوشاح.

[00:52:31](#) هكذا -

طيب النديم في الاصل هو جليس الشراب من يجلس معك للشرب. هذا هو النديم في الاصل بعد ذلك يطلق على كل من يجلس معك
سواء شرب او لا. وهو المرابي هنا المؤانس بالليل - [00:53:01](#)

فلان نديم لي. والمجدول في الاصل هو المحكم القتل. القتل والوشاح جلد عريض يرفع بالجواهر. تشده المرأة بين عاتقها عاتقيها

وكشحيها. ومجدول مكان كناية عن ضامر الخاسرتين والبطن. لان ذلك موضع الوشاح - [00:53:15](#)

نعم فهو يقول بات نديما لي يعني من الذي سهر معه حتى الصباح هذا هذه المرأة بهذه الصفة نعم يعني الاخير هو الناعم البدن المرأة الناعمة البدن. مجدول ومجدول مكان الوشاح مكان اين يوضع الوشاح؟ الوشاح كما قلنا هو جلد عريض - [00:53:39](#)

مرصع بالجوار اين مكان وضع الوشاح؟ تشده المرأة بين عاتقيها وكشحيها فلما قال هو مجدول مكان المشاة هذا كناية كناية عن ان خصرها خصرها ضامر وبطنها ضامر يعني يعني جسمها محكم - [00:54:08](#)

وجميل ومتناسق لانه اذا كان موضع الوشاح كذلك فمعناه ان الموضع كذلك كناية طيب كأنما نعم اذا يقول بات نديما بات نديما لي بات نديما لي حتى الصباح اغيض مجدول مكاني وشاح كأنما يبسم عن لؤلؤ منضد او برد او - [00:54:29](#)

ايوه الشاهد الان في بيته الثاني. كأنما يبسم اي ذلك الاغيط اي الناعم البدن. يبسم يعني يبتسم عاللؤلؤين لما يبتسم تكشف عن اسنانها. هذي الاسنان تشبه اللؤلؤ المنضد اي المنظم - [00:55:05](#)

المتناثر او برد البرد هو حب الغمام معروف ما زلنا نستعمل هذا اللفظ نقول برد او وقاح جمع اقحوان جمع اقحوان وهو ورد له نور والنور هذا ابيض شبه ثغره - [00:55:24](#)

بثلاثة اشياء كانما يبصم عن لؤلؤ منظم هذا واحد او برد هذا الثاني او فشبه الثغر وهو الاسنان هذا هو الطرف الاول وهو شيء واحد. شبهه في ثلاثة امور وهو مشبه به - [00:55:44](#)

كما رأيت اللؤلؤ او البرد او اللقاح هذا الاسلوب يقال له تشبيه الجمع وبهذا نكون بحمد الله تعالى انتهينا من درسنا اه اليوم يعني بقيت معنا ايضا مباحث اخرى. كما رأيت المؤلف اطال الكلام جدا في التشبيه لكثرة ورود التشبيه في كلام العرب - [00:56:02](#)

نعم يعني ربما لا ادري ربما نحتاج الى درسين او درس سنرى ان شاء الله حتى نختم باب التشبيه ونسأل الله الاعانة والتوفيق هذا والله اعلم وصلى الله وسلم محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:56:25](#)