

43 ✓ الضمير والفعل المضاعف

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد هذه هي المحاضرة الرابعة والثلاثون في سلسلة وثائق لغتي. وهي بعنوان الضمير والفعل المضاعف - 00:00:19

ال فعل المضاعف احنا ما خدناش انواع الافعال علشان كده مهم جدا يبقى عندك اه اه فكرة عن انواع الافعال انواع الافعال عندنا الفعل ينقسم الى نوعين. ركز معی اوی اوی اوی - 00:00:39

هاد السهم اليمین وهاخد السهم الشمال ونشوف الفعل ينقسم الى الفعل الصحيح والفعل المعتل. واضح جدا ان المعتل اللي فيه حرف علة الف واو ياء. جميل. والفعل الصحيح دوت ينقسم ثلاثة اقسام. ايه خير. نوعها ايه يعني؟ التلات اقسام ديت ركز معی. عندنا صحيح سالم - 00:01:00

وصحيح مهموز وصحيح مضاعف طيب بهموز يعني ايه؟ مهموز يعني فيه همزة. يعني مسلا الهمزة هتتيجي في الاول والهمزة هتتيجي في الوسط والهمزة هتتيجي في الآخر وهكتب لك سأل الهمزة في الوسط وهكتب لك قرأ. يبقى الهمزة في الايه؟ في الآخر الله! دي حاجة طريفة خالص - 00:01:32

انتهى كده الفعل المهموز يعني في همزة. طب المضاعف قالوا المضاعف دوت نوعان. ايه التقسيمة ديت قالوا مضاعف ومضاعف رباعي. انا هبدأ بمضاعف الرباعي وهعمل لك برضه حاجة طريفة جدا هكتبلك هنا واو وهكتبلك واو وهكتبلك زين وهكتبلك زين هو اسمه الزاي بس احنا بنتكلم بالهدا العام - 00:02:06

المصرية فهتبقي زين. ايه ايه الموضوع دوت؟ هقول لك وس اه ذال زل وهكتب لك ان ايه الزين ديت مع الزين ديت. الزين ديت الحرف الاول. والزين الثانية هي الحرف - 00:02:36

ثالث فهكتب واحد وتلاتة وهقول لك بيساوي اه واحد بيساوي ثلاثة ده جميل. طب ما احنا ممكن ناخد بقى سهم كده سهم كده عند الاولانية وسهم اخر عند اللام الثانية. وهكتب لك اللام دهيت اللي هو الحرف الثاني. واللام الثانية اللي هي الحرف الراء - 00:02:56

اضع واقول بيساوي اربعة اتنين بيساوي اربعة يبقى الفعل مضاعف الرباعي مضاعف الرباعي اللي هو واحد بيساوي ثلاثة واثنين اربعة يعني فعل اربع حروف الحرف الاول هو الحرف الثالث والحرف الثاني هو الحرف الرابع. جميل قوي قوي قوي. طب هنا بقى - 00:03:16

آآآ مضاعف الثلاثي مضاعف الثلاثي هكتب لك كده اتنين بيساوي ثلاثة اه يعني ايه اتنين بيساوي ثلاثة اه بص في فعل اسمه قل. قل ده اساسا قاف وبعدين لام ساكنة ولام متحركة - 00:03:36

صح لان احنا قلنا ان الشدة الشدة معناها الحرف متكرر مررتين. الاولى ساكنة والثانية متحرك. ودي لام ودي لام تأويد الحرف الثاني بيساوي الحرف الثالث. يبقى ده اسمه مضاعف ثلاثي. اه اديني مثال تاني - 00:03:56

صح ومبدأ صح. كل الكلام دهوت صح ده فعل مضاعف ثلاثي. طب الصحيح من تنسيته ولا ايه ده احنا دخلنا في المهموز والمضاعف لـ انا اقصدت ان انا اخش في المهموز والمضاعف علشان اكتب لك ان الصحيح سالم هو - 00:04:16

فما ليس مهموزا ولا مضاعفا. فعل عادي خالص لم فهموز ولا مضاعف ازاي؟ كتبها ها خرج لعب عادي خالص فعل عادي جدا جدا جدا اسمه صحيح سالم. ليه سموه سالم؟ وليه سموه مضاعف؟ وليه سموه مهموم؟ طب ليه سموه مهموز علشان الهمزة موجودة يا في الاول يا في الوسط يا في - 00:04:36

ده كلام سليم. ليه سموه مضاعف؟ لأن فيه دبل دبل. الثاني بيساوي ادي دبل. ولذلك كاتب لك دابل يعني فيه حرف متضعف مكتوب مرتين الحرف مضاعف يعني يعني مكتوب مرتين. ده جميل جدا خالص. وآآ طب ليه سموه سالم؟ سالي ما خلي بالك - 00:05:06

سلم من الهمز والتضعيف. فعلشان كده سموه سالم سالم ما جالهوش هم لأنوا جا له التضعيف. وال الصحيح السالم ديت برضه فيه سبب آخر علشان سموه سالم. هكتب لك السبب وهنبقى - 00:05:36

وبعدين سلم سلم من الحذف للحرف الاخير عند اتصال الضمائر باخره. الله! الله! هو فيه فعل آآ لو اتصل به الضمير يتحزف حرف اه ايه هو الفعل ده الافعال المعتلة؟ اه عشان كده شف بقى التوصيل بقى التوصيل في منتهى الخطورة. انت بتربط بين - 00:05:56 الرائع بس التوصيل ده هيكون قدام قدام خالص. ليه كده؟ ليه؟ احنا هنروح فين كده؟ هقول لك هنروح فين؟ حالا حالا خد السهم كده السهم السهم مهم قوي. علشان تشووف - 00:06:26

تعالى هنسيب الحة ديت وهنخش على الفعل المعتل وهقسمه تلت انواع ركز معه الفعل المعتل نوع هنا ونوع هنا والنوع الثالث هنا هوت على امتداد الخط الاحمر اللي انا واحده آآ من حكاية سلم من الحذف للحرف الاخير عند اتصال الضمائر باخره. يعني يعني - 00:06:42

الفعل المعتل فيه نوع اسمه مثال. وفيه نوع اسمه ادوف. اه صح وفيه اسمه ناقص جميل جدا. الفعل المثال اللي هو معتل الاول. يعني الحرف الاول معتل وفي معتل الوسط لان هو الفعل تلات حروف يبقى الوسط على طول. والفعل الناقص يعني معتل الآخر مش الآخر - 00:07:10

جميل جدا. اديني الامثلة على طول. ادي ادي الواو. وادي الالف وادي الالف ايه ده انت بتكتب حاجات غريبة جدا اه انا هقسم لك الحاجات غريبة جدا بالالوان الاول. ادي وقف وادي قال وادي باع - 00:07:40 الذي دعا وابي رمى. طيب. والله حكاية ابي وفي ديت يعني في الوسط. اه في الجوف خوف الانسان يعني في في وسط بطنه يبقى اذا اجوف دبة الالف في الوسط يبقى سهلة يبقى عشان كده سموه اجوف. طيب المثال دوت المثال - 00:08:00 اسموه اسموه. ركز معه. اسموه مثلا ليه؟ لانه يشبه الفعل الصحيح السالم يشبهه في ايه ان شاء الله؟ يعني لا لا يؤثر الضمير فيه. يعني ايه؟ لا يتأثر اصل - 00:08:20

بالفعل بدخول الضمير في اخره. ازاي الكلام دهوت؟ احنا مش قلنا حالا ان في افعال بيتحزف منها الحرف الاخير لو دخل لو دخل الضمير على اخره ازاي الكلام دهو؟ تعال نشوف لم - 00:08:47

اما نيجي لل فعل الناقص الفعل الناقص اسموه ناقص لانه قد ينقص منه الحرف الاخير عند اتصال الضمير به ازاي الكلام دهوت؟ تعال هنا هوت ادي الفعل ده عادل عين الف واحظ له واو الجمل - 00:09:07

ساعة واو الجماعة اه دعا الالف عليها سكون واو جماعة ساكنة يبقى في التقاء ساكن مين؟ التقاء الساكنين احذف الالف ده يحذف يحذف. هذا الالف تخلصا من التقاء الساكنين. شفت بقى شفت؟ يبقى في حذف هنا في هنا حذف - 00:09:37

يعني نقص نقص علشان كده سموه فعل ناقص. يبقى هنا السالم الصحيح سالم سلم من الحذف لو جبت اي فعل كتب او خرج لعب لا يمكن لا يمكن لو اتصل به ضمير ان يتحزف الحرف الاخراني منه. يبقى كده جميل جدا - 00:10:05

برضه وقف لا يمكن يتحزف في الحرف الاخراني منه. وقووا هتلباقي ما فيش حذف للفاء خالص الواو هتخلي الفعل مبني على الضم عادي خالص. ولا يحذف من الفعل شيء فهو فهو مثل مثل الصحيح السالم. وكلمة مثل ديت - 00:10:25

وعلشان كده فعل مثل. مثل للفعل الصحيح. ده كلام مهم جدا جدا جدا. انت بتقول للضمير والفعل مضاعف يعني انت هتدخل الضمير على الفعل مضاعف؟ اه هدخله على قدم الفعل مضاعف ده ولا ده؟ اه الثالثي مضاعف الثالثي. ازاي؟ ركز معه في - 00:10:55

الحنة الاخيرة دي لانها مهمة جدا جدا. انت لو خدت الفعل خرج. حلو. خد بالك هتكتبها ازاي قوي قوي. ادي خرج وهروح حاطط

الضماء اللي هي تونة تي. ركز معنـي. تاتـي تـما. تم تـن - 00:11:16

حلـو اوـي وهـاط نـون النـسوـة وهـاط مـاء الدـال عـلـى الـفـاعـلـين وهـاط خـرـجـة عـلـى سـكـونـي يـعـني الـفـعـلـيـاـيـخـلـو لـو مـيم النـسوـة
مبـني عـلـى سـكـونـي بـاتـصالـه بـهـذـه الضـمـاءـيـرـ. صـحـ بـمـيلـ دـه - 00:11:36

وهـكتـب خـرـجـة بـرـضـو تـحـتـيـها وهـحطـ بـعـدـيـها وـأـوـ جـمـاعـة خـرـجـوا وهـاطـ الضـمة عـلـى الجـيـمـ يـبـقـي فـعـلـ مـبـني عـلـى الضـمـ الـاتـصـالـيـ بـقـولـ
جمـاعـ جـمـيلـ. وهـحطـ الفـ الـاتـنـيـنـ خـرـجـاـ وـالـجـيـمـ عـلـيـها الفـتـحـ العـادـيـ لـانـ الفـ الـاتـنـيـنـ - 00:11:56

ما بـيـتأـثـرـشـ فيـ الـفـعـلـ وـادـيـ الفـ الـاتـنـيـنـ. هـارـوحـ عـاـمـلـ سـهـمـ لـورـاـ سـهـمـ تـانـيـ لـورـاـ. سـهـمـ تـانـيـ لـورـاـ. ليـهـ ليـهـ؟ هـقولـ لـكـ حـالـاـ ما تـصـبـرـ عـلـيـ.
ركـزـ معـنـيـ. لوـ حـطـيـتـ الـفـعـلـ مـسـلاـ - 00:12:16

دهـ هـاخـدـ الـفـعـلـ مـادـهـ دـهـ وـهـقوـلـ مـبـداـهـ. بـصـ مـددـ اـيـهـ دـهـ! هـيـ مـادـهـ هـتـتـكـتبـ كـدـهـ! لـأـ هوـ اـسـاسـاـ مـادـهـ مـيمـ وـالـدـالـ مـادـهـ دـيـتـ عـبـارـةـ عـنـ
ايـهـ؟ مـيمـ وـدـالـ دـالـ مـيمـ فـتـحـ وـالـدـالـ سـاـكـنـةـ وـالـدـالـ التـانـيـةـ مـتـحـرـكـةـ خـدـ بالـكـ - 00:12:34

هـنـاـ حـصـلـ اـيـهـ؟ لـوـ اـنـاـ جـبـتـ الـفـعـلـ دـوـتـ هـنـاـ بـنـفـسـ الصـورـةـ بـنـفـسـ الصـورـةـ هـبـقـيـ كـدـهـ هوـ مـيمـ دـالـ دـالـ مـيمـ فـتـحـ دـالـ سـكـونـ حلـوـ قـويـ
جمـيلـ. يـتـحـولـ الـىـ مـيمـ فـتـحـ دـالـ فـتـحـ سـكـونـ. اـيـهـ الـلـيـ حـصـلـ؟ اـيـهـ الـلـيـ حـصـلـ؟ يـتـحـولـ الـىـ الصـورـةـ دـيـ - 00:12:57
ليـهـ ليـهـ؟ هـوـ مـشـ الضـمـاءـيـرـ دـيـتـ دـاـخـلـةـ وـهـتـخـلـيـ الـفـعـلـ مـبـنيـ عـلـىـ سـكـونـ اـهـ. لـوـ دـخـلـتـ الضـمـاءـيـرـ عـلـىـ الـفـعـلـ مـادـهـ بـالـطـرـيـقـهـ دـهـيـتـ هـبـقـيـ
دـهـوـتـ مـبـنيـ عـلـىـ سـكـونـ هـبـقـيـ فـيـهـ هـنـاـ سـكـونـ. يـبـقـيـ فـيـهـ التـقـاءـ سـاـكـنـيـنـ. رـكـزـ معـنـيـ قـويـ قـويـ. يـبـقـيـ فـيـهـ التـقـاءـ سـاـكـنـيـنـ -
00:13:17

لـازـمـ اـحـزـفـ وـاحـدـ مـنـهـمـ مـاـ اـقـدرـشـ اـحـزـفـ وـاحـدـ مـنـهـمـ. دـهـ كـلـ وـاحـدـ مـنـهـمـ حـرـفـ فـيـ الـفـعـلـ مـدـ. لـوـ شـلتـ حـرـفـ مـنـهـمـ يـبـقـيـ الـفـعـلـ ضـاعـ
هـقوـلـ اـيـهـ؟ مـدىـ مـدىـ ماـ تـمـشـيـشـ التـقـاءـ سـاـكـنـيـنـ هـتـصـرـفـ فـيـهـ اـزـايـ؟ هـتـصـرـفـ فـيـهـ كـدـهـ يـحـركـ - 00:13:37
يـحـركـ لـالـتـقـاءـ سـاـكـنـ. هـبـقـيـ مـددـ. مـدادـ توـ مـدـاتـ تـامـةـ دـهـ التـيـ مـدـتـ تـوـمـةـ مـدـاتـ مـدـدـنـاـ النـسـاءـ مـدـدـ لـاـ آـنـحنـ مـدـدـنـاـ دـهـ جـمـيلـ جـدـاـ يـبـقـيـ
اـقـدرـ اـقـولـ لـكـ اـنـ التـضـعـيفـ التـضـعـيفـ الـلـيـ هوـ الشـدـدـ دـهـيـتـ تـفـكـ. تـفـكـ يـفـكـ التـضـعـيفـ عـنـ اـنـتـصـالـ الضـمـاءـيـرـ المـتـحـرـكـ - 00:13:57
بـالـفـعـلـ المـاضـيـ وـيـحـصلـ فـيـهـ اـنـ سـاـكـنـ دـوـتـ بـخـلـيـهـ مـتـحـرـكـ. سـاـكـنـ دـهـ بـخـلـيـهـ مـتـحـرـكـ لـانـ الضـمـاءـيـرـ دـاـخـلـةـ الـلـيـالـيـ فـيـهـ سـكـونـ عـلـىـ
اـخـرـ الـفـعـلـ. حـلوـ قـويـ. تـعـالـ كـدـهـ اـحـنـاـ بـنـقـولـ مـجـدـ - 00:14:27

وـمـ دـيـ ماـ فـيـهـاـشـ اـشـكـالـ خـالـصـ. لـانـ هـيـ وـاـوـ الـجـمـاعـةـ بـتـخـلـيـ الـفـعـلـ مـبـنيـ عـلـىـ الضـمـ يـبـقـيـ عـادـيـ مـدـ لـاـ يـفـكـ التـضـعـيفـ. مـاـ اـقـولـشـ نـجاـ
دـوبـ اـوـلـ شـيـ مـدـدـواـ. وـهـنـاـ هـقوـلـ مـدـ اـهـ الفـ الـاتـنـيـنـ ماـ بـيـتـأـثـرـشـ خـالـصـ عـلـىـ الـفـعـلـ الـلـيـ هوـ بـرـضـهـ التـضـعـيفـ لـاـ يـفـكـ - 00:14:47
كـدـهـ اـنـتـهـيـ المـوـضـوـعـ مـنـ غـيرـ مـاـ تـخـشـ فـيـ تـفـاصـيلـ يـقـولـ لـكـ لـأـ خـدـ بـقـيـ الـقـاعـدـةـ يـاـ اـبـنـيـ دـهـ مـشـ عـارـفـ حـصـلـ اـيـهـ وـحـصـلـ اـيـهـ يـاـ سـيـديـ
خـلـاـصـ حـطـهاـ قـصـادـهاـ وـقـارـنـ - 00:15:07

بـالـفـعـلـ الصـحـيـحـ. فـيـ قـاعـدـةـ هـكـتـبـهاـ لـكـ هـنـاـ دـائـمـاـ نـقـارـنـ الـافـعـالـ بـماـ يـحـدـثـ فـيـ الـفـعـلـ الصـحـيـحـ. هـوـ بـيـنـيـ وـبـيـنـكـ هوـ مـشـ بـماـ يـحـدـثـ فـيـ
الـفـعـلـ الصـحـيـحـ بـمـعـنـيـ ماـ يـحـدـثـ يـعـنـيـ يـتـغـيـرـ الـفـعـلـ لـاـ. هـوـ يـتـغـيـرـ الـحـرـكـةـ بـتـاعـةـ اـخـرـ الـفـعـلـ اوـ الـفـعـلـ الصـحـيـحـ هـنـاـ هوـ حـصـلـ هـنـاـ سـكـونـ
خرـجـ - 00:15:17

وـحـصـلـ هـنـاـ ضـمـ خـرـجـواـ يـبـقـيـ فـيـهـ مـقارـنـةـ دـائـمـاـ مـعـ الـفـعـلـ الصـحـيـحـ. وـاـنـصـ اـنـهـ يـكـونـ الصـحـيـحـ السـالـمـ مـشـ الـمـهـمـوزـ دـهـ وـلـاـ المـضـاعـفـ لـاـ
لـأـ الصـحـيـحـ السـالـمـ بـالـتـحـدـيدـ عـلـشـانـ نـبـقـيـ فـيـ السـلـيمـ. طـبـ اـنـتـ عـمـلـتـ خـطـ دـهـوـتـ لـيـهـ اـنـ شـاءـ اللـهـ - 00:15:47
علـشـانـ الفـعـلـ المـضـارـعـ مـاـ اـحـنـاـ مـاـ خـدـنـاـشـ الفـعـلـ مـضـارـعـ. اـنـاـ يـهـمـنـيـ الـفـعـلـ المـضـارـعـ يـخـرـجـ وـهـاطـ سـكـونـ يـخـرـجـ مـاـ اـهـ الـلـيـ هوـ فـيـهـ نـسـوـةـ اوـ تـخـرـجـنـ. اـنـتـنـ تـخـرـجـنـ اوـ هـنـ يـخـرـجـنـ. اـهـ - 00:16:07

مـيـنـ؟ وـيـهـمـنـيـ الـافـعـالـ خـمـسـةـ يـخـرـجـ وـتـخـرـجـانـ وـيـخـرـجـ اـهـ اـفـعـالـ خـمـسـةـ اـصـحـ وـتـخـرـجـونـ وـتـخـرـجـيـ اـفـعـالـ خـمـسـةـ. هـوـ دـهـ الـاـشـكـالـاتـ
بـتـاعـةـ الـفـعـلـ المـضـارـعـ. نـسـوـةـ وـالـافـعـالـ خـمـسـةـ تـعـالـيـ بـقـيـ بـالـتـنـاظـرـ يـخـرـجـنـ اوـ تـخـرـجـنـ نـسـوـةـ خـلـتـ المـضـارـعـ مـبـنيـ عـلـىـ
الـسـكـونـ زـيـ ماـ هـنـاـ حـصـلـ فـيـ خـرـاجـ تـونـةـ تـيـ تـوـمـ تـوـمـ - 00:16:27
يـعـملـوـنـ سـكـونـ بـرـضـهـ خـانـةـ الـمـاضـيـ مـبـنيـ عـلـىـ سـكـونـ وـخـلـتـ المـضـارـعـ مـبـنيـ عـلـىـ سـكـونـ اـهـيـ اـهـيـتـ وـادـيـ سـكـونـ

اهو وادي نون النسوة اهوت وادي السكون اهو يبقى اوتوماتيك ليه ؟ احنا هنا كتبنا مد تو يبقى هنا تمدد - 00:17:06

نعم دود اه هنا السكون اهو والفعل هنا فعل مضارع وحصل له ايه ؟ حصل له ان اتفك التضعيف زي ما حصل في الفعل الماضي بالضبط. لأن هي نون النسوة عملت نفس الكلام - 00:17:24

مع الفعل الماضي فكت التضعيف بتاع الفعل مضارع الثلاثي يبقى تمدن ويمدن. اتنن تمدن وهن يمدون وانتهى الامر خالص. طب وهذا اهو ها تخرجان يبقى هتقول تمدايه اللي حصل ؟ ايه اللي حصل ؟ ركز معي تمدان - 00:17:41

واضح ان ما حصلش حاجة خالص اه لأن ده الف لاتنين ولاحز برضو الف لاتنين هنا ما حصلش للفعل حاجة خالص تبقى تمدان او يمدان. وهنا تمدوا الجماعة عادي جدا ما حصلش للفعل حاجة خالص تمدون او يمدون. وهنا على طولها - 00:18:08

له الدين. ما حصلش للفعل حاجة خالص. ادام ما حصلوش حاجة مع واو الجماعة والف لاتنين يبقى مش هيحصل له حاجة مع جاء المخاطبة الفعل هنا لم يفك التضعيف بتاعه اطلاقا. فعل الامر دايما يبقى مرتبط بالفعل المضارع - 00:18:28

حفل المضارعة واجزم الفعل مجاز مع علامة حزمه حرف النون لانه من الافعال الخمسة تبقى مدة. وهنا مدة وهذا مد وما فيش فيها اي اشكال خالص. مع نون النسوة هقول زي ما هو آآ - 00:18:48

فك تضعيف عند اتصالي بنون النسوة يبقى في الامر برضو هيتفاك التضعيف عند اتصاله بنون النسوة. نستكمel في المحاضرة شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:19:08