

(43) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 877 إلى 208 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آل وصحبه أجمعين أما بعد فيقول ابن مالك
رحمه الله تعالى كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحا - 00:00:00

كيف تثنى الاسم المقصور وكيف تثنى الاسم الممدود وكيف تجمعهما قوله تصحيحا يعني كيف تجمعهما جمع تصحيح يعني جمع
مذكر سالم ليس جمع تكسير ويدخل فيه جمع المذكر اه السالم - 00:00:18

ذلك يدخل فيه جمع مؤنث ثانٍ وقوله وجمعهما تصحيحا يدخل فيه جمع السالمة سواء كان الذكور أو للإناث ويخرج به جمع
التكسير في هذا الباب سندرس كيف تثنى هذين الأسمين وكيف تجمعهما ولن ندرس اعرابهما لأن اعرابهما درس في النحو - 00:00:40

كيف تعرب الاسم المقصور وكيف تعرب اه الاسم الممدود ليس هو محل بحث الان سبق دراسته لك الان سنعرف كيف تثنىهما يقول
الناظم اخر مقصور تثنى اجله ياء اخر مقصور تثنى - 00:00:58

اجله ياء اجعل اخر اسم مقصور فيته اجعله ياء متى هذا؟ في ثلاثة مواضع قال ان كان عن ثلاثة مرتقى هذا واحد هذا الذي لي
اصله هذا اثنين والجامد الذي اميل هذا الثالث - 00:01:18

في ثلاثة مواضع عليك ان تقلب اخر الاسم المقصور الى ياء قبل هذا نقول الاصل في الاسم اذا كان الصحيح الاخر انه يثنى ولا يغير
فيه شيء تقول في تثنية رجل رجلان - 00:01:39

غيرت شيئا؟ لا لم تغير شيء طيب الاسم المنقوص. منقوص. منقوص لا ندرسه الان. لكن هذا من باب التمهيد كيف تبني قاضي؟ ايش
تقول هل غيرت شيئا؟ لم تغير شيئا كما قال النبي صلى الله عليه وسلم قاضياني في النار وقاضي في الجنة - 00:01:56

اذا هنا لم يحصل تغيير. اين المشكلة والخطبطة تحصل عند الاسم المقصود الذي ختم بالالف وهذا ما احكامه؟ نقول يقلب ياء في
ثلاث مواضع ويقلب واوا في مواضعين يقلب ياء من من الذي يقلب - 00:02:16

آخر المقصور ما هو اخر المقصور الالف. اذا عليك ان تقلب الالف الى ياء في ثلاثة مواضع. وعليك ان تقلب الواو تقلب الالف الى واو
في مواضعين الموضع الاول قال الناظم ان كان عن ثلاثة مرتقى. يعني اذا كان اكثرا من ثلاثة يعني كم - 00:02:39

كان رباعيا اذا كان رباعيا فصاعدا فعليك ان تقلب الالف الى يا مثلا ملئها منها ثلاثة ورباعي ما لها رباعي ما لها ما الهياب؟ ماذا فعلت
قلبت الالف هذا الموضوع الاول الموضوع الثاني قال الناظم - 00:02:56

كذا الذي لي اصله الموضوع الثاني اذا كانت هذه الالف الموجودة في اخر الاسم المكسور اصلها ياء اصلها ياء وارجعها الى اصلها مثل
ذلك فتى قال الناظم نحو الفتى قال القرآن - 00:03:20

دخل معه السجن ماذا فعلت قلبت الالف الى ياء؟ لماذا؟ لأن هذه الالف الموجودة في فتاة اصلها ياء اصلها ياء كيف عرفت ان اصلها هي نقول
هناك طرق عند العلماء يعرف بها اصول الاشياء - 00:03:40

من ضمنها ان يجمع مثلا انهم في القرآن انهم فتننة انظر الياء هذه جاءت في الجمع. فمن طرق معرفة اصل الشيء ان تجمعه او ان
تثنىه واضح؟ او ان تصغره؟ هذه الاشياء ترد الشيء الى اصله - 00:03:54

الجمع ثنائية التصغير هذه ترد الكلمات الى اصولها اذا الالف في الفتاة اصلها ياء تمام نقلب ونقول فتيان قلبن الالف الى ياء هذا الموضوع الثاني. الموضوع الثالث قال الناظم والجامد - 00:04:13

في اخر الالفية باب الامالة ان شاء الله سندرس فيقول الناظم اذا كان الاسم جاماً يقبل الامالة اه وكذلك يجب ان تكون هذى الالف حرقاً ثالثاً طيب وان كان الناظم لم ينص على هذا لكن هذا نص عليه بن عقيل ان تكون الالف في الحرف الثالث. مثال ذلك الكلمة متى - 00:04:56

يعني يكون مثال عجيب يقولون لو سميت ابنك متى لو سميتها بنتك مسلا ثم ثبته متى الان ثلاثي الف وهو اسم جامد ليس مشتقا من شيء ويقبل الامالة على قواعد - 00:05:22

اهل القراءات والتجويد والصرف يقبل الامانة فهذا اذا فنيته نقلب الالاف الى ياء ايش تقول في تثنية متى يعني واضح واضحة؟ فان قال قائل لماذا نجعله علم؟ نقول لأن - 00:05:39

آآ باب الاسم المقصور يعني حتى لا يقول قائل كيف ادخلتم متى في الباب؟ باب المقصور مع انه مبني ونحن نعرف ان المقصود لا يكون الا الا معربا ولذلك اضطررنا الى ان نجعل متى علما - 00:06:00

نجعله علماً لو سميت شخصاً بميّتى اذا جعلته علماً الاصل في الاعلام الاعراب ام البناء واضح؟ هذا كله لفّة نسلم من هذا الاعتراض
ننتقل الان الى قلب الالف الاسم المقصور الان نقلبه لايّش؟ الى واو. قال الناظم - 00:06:19

في غير ذا اي في غير هذه المواقع الثلاثة تقلب واوا الالاف الى واو في غير هذه المواقع الثلاثة التي سبقت دراستها وهذا يكون في موضعين - 00:06:39

الموضوع الاول اذا كانت الالف بدلا من الواو قبل قليل ايش قلنا؟ قلنا اذا كانت الالف بدلا من ياء اقلبها لياء. الان اذا كانت الالف اصلها واو تقلبها الى ايش ؟ الى واو - 00:06:52

ممثل الالف في عصا. يقولون الالف في عصا اصلها واو ستفقول لي كيف عرفت ان اصلها الواو؟ نقول لأن العرب لما سنته عصاون لم تقل العرب عصيأن وتنمية الاسم يكشف اصله - 00:07:05

وتنمية الاسماء تكتشفها تتنمية الاسماء تكتشفها. كيف ثنت العرب عصا؟ قالوا عصوان - 00:07:27

مراجعه الالف الى واو فدل هذا على ان اصل الالف ايش الموضع الثاني اذا كانت الالف حرف ثالثا لكنها مجهولة الاصل لكنها يعني ايش يعني لا نعرف هل اصلها واو - 00:07:47

الاصل اقلها على واو هكذا القاعدة تقلبها الى مثال ذلك نفس المثال الغريب قبل قليل. كلمة الى الى حرف جر صح؟ لكن سميت ابنك الى واضح؟ سميت ابنك الى الان الى الالف التي فيه وقع الالف وقعت حرفها ثالثا ولا ندري - [00:08:05](#)

هل هل الالف هذه اصلها واو ام اصلها ياء؟ لا ندري لا تستطيع تجمع فلذلك اه طبعا نفس العلة نجعله علما للعلة السابقة التي ذكرناها في متى طيب اذا ما الحل؟ يقولون اذا جهل الاصل ارجعه اقلبه الى الواو - 00:08:33

فكيف تثنى الى ون ثم قال واوليها ما كان قبل قد الف. يعني ان اذا اذا عمل في الاسم المقصور ما ذكرناه لك من قلب الالف يا واو او قلب الالف الى ياء فهذا لا يشكل عليك بمعنى ليس له علاقة بالاعراب - 00:08:53

الف. يعني ما درسته انت في اول الكتاب - 09:16

عند قول الناظم بالالف ارفع المثنى درسته هناك من ان المثنى يختتم بالف ونون مكسورة او ياء ونون مكسورة هذا عليك ان تعمل به

ايضا هنا ولا يضرك سواء قلب الى واو - 00:09:32

هذا ليس له علاقة بالعراق واضح ها ثم قال انتقل الان فرغنا الان من تثنية الاسم المقصور ننتقل الان الى تثنية الاسم الممدود. قال
رحمه الله وما كصحراء بواو تثنية فاني - 00:09:45

عليك ان تقلب الهمزة الى واو صحراء وغان ثم قال ونحو علباء كساء وحياء هذه الكلمات الثلاثة علباء العلبة هي عصبة العنق مع صوت
العنق وال العامة يقولون ساضربك على علباءك هذا هذا هو العلبة - 00:10:00

علبة وكساء الكساء معروف ما يلبس وحياء الحياة تمام هذى الكلمات الثلاثة كيف تثنيتها قال الناظم بواو هذا وجه او همز هذا وجه
ها نقول في علب يجوز بالواو. تقول علبة - 00:10:21

ويجوز بالهمزة علبة كساء كساوان كساء ان حياء حياء حيوان حياء ان يجوز بالواو ويجوز بالهمز واضح هذا طيب هل هذا اعتباطي ام
له قاعدة له قاعدة طيب لكن انا لا اريد ان افصل - 00:10:41

كل مثال يا اخوان من هذه الامثلة الاربعة وذكر لك اربع امثلة. صحراء علباكسة حياء كل مثال رمز لباب كصحراء رمز لالف التأنيث
الممدودة الهمزة التي في صحراء هذه الهمزة منقلبة عن الف تأليف - 00:11:02

اصل الهمزة التي ترونها هذه اصلها الف وقعت الف بعد الف ثم قلبت هذه الالف الى همزة هذا الباب اذا قاعدة تقول اذا كانت الهمزة اذا
كانت الهمزة اصلها الف التأنيث - 00:11:23

ما الحكم وجوب قلب الهمزة الى واو فتقول في صحراء صحراءون. هذا الباب الاول اما هذى الابواب الثلاثة وهي علباء وكساء وحياء
كل واحد منهم ايضا رمز لشيء اما علبة - 00:11:40

الهمزة فيه للالحاق الالحاق بدل من حرف الالحاق وذكرنا لكم سابقا في باب الممنوع من الصرف ان هناك شيء عند الصرفيين يسمونه
بالالحاق. وقلت لكم ان هذا نص غير واحد من النحوين واللغويين والصرفيين انه ليس مهما - 00:11:54

انما هو في كلمات محصورة وانه مقصور على السماع لا يقاس عليه فعلى كل حال هذا يعني لذلك انا انصح من من اراد ان يدرس
الالفية وان كانت هذه النصيحة متأخرة الان ان يطلع على الصرف اطلاعا يسيرا - 00:12:14

على كل هذه المصطلحات صرفية القلب الالحاق هذى مصطلحات صرفية. فلذلك ينبغي على من يدرس الالفية ان يكون قد درس
كتابا مختصرا في الصرف ثم يقرأ الالفية نسهل عليه طيب - 00:12:33

اما كساء الهمزة فيه مبدلة من ايش ايش الفعل الماضي من من كساء تسعه صح؟ طب اثنين ولا نفسك ولك سوت كسوت اذا
اصل الياء اصل الهمزة ايش اصله واو - 00:12:49

عصر الالف في كسرة اصله واو. يقولون كساء اصله كساء. كساء واضح؟ اذا هذا رمز للمقلوب عن واو. طيب حياء ايش اصل الهمزة؟
واضح ايش اصل الهمزة اذا اصل حياء اصله حياء حياء - 00:13:12

حياي قلبت الياء الى همزة اذا هذى اربع ابواب والقاعدة تقول ان كانت همزة تثنين تأنيث فجعل الواو فاقلب الهمزة الى واو تقول في
صحراء صحراءون وان كان غير ذلك - 00:13:37

بان بان كان الف اه همزة الف للحاق اه او كان اصله واو او كان اصله ياء فهذا يجوز فيه ايش يجوز فيه وجهان هل ان تبقيه همزة
وان تقلب الهمزة الى واو - 00:13:53

واضح وغير ما ذكر اي غير ما ذكر من الابواب الكم لا اربعه الاربع وغير ما ذكر صحة وجوبا. ايش يعني صحة التصحيح هنا
عكس القلب اذا قللت لك صحة يعني لا تقلب - 00:14:09

اجعله همزك كما هو فمثلا كما قراء قراء قرء الراء ليست مئة قارئ تثنية قارئ قارئان. لكن قراء قراء هل قلبت الهمزة؟
هذا يقال له تصحيح واضح؟ لماذا لم نقلب - 00:14:31

لانه ليس من اجناس الابواب الاربعة السابقة. لا هو باصله لا هو بتأنيث ولا هو بالحاق ولا هو باصله واو ولا هو باصله ياء واضح ثم
قال وما شذ على نقل قصر - 00:14:57

وما جاءك مخالفًا لما قررته لك الان في هذه المسائل التي سبق ذكرها اذا جاءك مخالف القواعد فاحكم عليه بأنه شاذ يحفظ ولا يقاس عليه ويقتصر على المسموع مثال ذلك كلمة حمراء - 00:15:18

حمراء حمراء سمع عن العرب انهم قالوا حمراء شاذ يحفظ ولا يقص لانه يخالف القواعد التي درسناها الان ما قاعدة ما قياسه؟ هو من جنس الصحراء لان همزته بدل من الف التأنيث - 00:15:35

فما الواجب ان يقال فيه الحمراوان ثم قال واحد من المقصور في جمع على حد المثنى ما به تكمل. فرغ الان من الثنوية انتقل الى الجمع فرغ من الثنوية وانتقل الى الجمع. وكما فعل في الثنوية سيفعل في الجمع. في الثنوية بدأ ببايشه؟ بالمقصور ثم انتقل الى ممدوح ص - 00:16:02

الان في الجمع كذلك سيببدأ بالمقصور ثم اه نعم سيببدأ فقط بالاسم المقصور الان بعدين فرغ من الثنوية سيبين له كيف تجمع الاسم المقصور كيف تجمعهما قال واحد من المقصور - 00:16:25

في جمع على حد المثنى ما هو الجمع الذي هو على حد المثنى ما معنى الحد المثنى؟ يعني قواعده تشبه المثنى اي الجموع الذي يشبه المثنى جمع مذكر السالم جمع المذكرة سالم يشبه المثنى - 00:16:51

من وجوه منها انه يختلاهما ويختتم بالنون كلاهما نونه تحذف عند الاخافة كلاهما ينصب بالياء. وكلاهما يجر بالياء واضح؟ هذا يقال له الجمع الذي على حد المثنى الذي هو جمع مذكرة سالم. يقول الناظم واحد من المقصور في جمع على حد المثنى - 00:17:11 ما به تكمل. الا تم المقصور احذف الحرف الذي اكتمل به يعني الحرف الاخير ما هو الحرف الاخير في مصطفى الالف الالف هذى هي الذي كملت الاسم المقصور. اذا هو الحرف الاخير صح؟ يقول الناظم اذا اردت ان تجمع مصطفى - 00:17:37

احذف الحرف الذي اكتمل به. يعني يريد ان يقول احذف الحرف الاخير ما هو الحفل الاخير الالف؟ احذفه عند الجمع تمام؟ هذى الخطوة الاولى الخطوة الثانية قال والفتحة ابقي مشعرا بما حذف - 00:17:59

الصفحة والفتحة ابقي مشعرا بما حذف. تحذف الالف و حتى تفهم السامع انك حذفت الالف من الحرف المناسب للالف الفتحة ونضع الفتحة حتى نبين لك انك حتى نبين لك اننا حذفنا الالف - 00:18:18

واضح ثم تأتي بالواو والنون يجمعنا المصطفى ها اجمع اجمع مصطفى والفتحة ابقي مشعرا بما حذف مصطفون مصطفون واضح اضفنا الواو والنون التي هي عالمة للجمع تمام فتحنا الحرف قبل الاخير بعد حذف الالف حتى نشعر - 00:18:39

باننا حذفنا الالف لانك اذا حذفت الياء تضع كثرة حذف الوااء تضع ضمة. حذفت الالف تضع فتحة واضح مصطفى مصطفون واضح هذا ثم قال وان جمعته ببناء والف ما هو الذي يجمع بـ التاء والالف - 00:19:15

جمع المؤنث السالم وان جمعته بـ التاء والـ فـ ماـ الـ حـكـمـ؟ قال الناظم. فالـ الـ اـ قـلـبـ لـاـ تـحـذـفـ لـاـ تـحـذـفـ الـ الـ اـ لـفـ الـ اـ قـلـبـهاـ كـيـفـ؟ قال قلـبـهاـ فيـ التـهـنـيـةـ. يعنيـ كـماـ قـلـبـتهاـ فيـ التـهـنـيـةـ - 00:19:38

الـ نـقـلـبـ نـحـنـ الـ اـ لـفـ قـلـلـ فـيـ التـهـنـيـةـ. تـارـةـ نـقـلـبـهـ إـلـىـ يـاءـ وـتـارـةـ نـقـلـبـهـ إـلـىـ وـاـوـ فـيـ عـصـاـ قـلـتـ عـصـاـ وـاـنـ وـفـيـ فـتـيـانـ فـتـارـةـ انـقـلـبـتـ إـلـىـ يـاءـ وـتـارـةـ تـنـتـقـلـ إـلـىـ وـاـوـ صـحـ؟ هـذـاـ - 00:19:58

نـفـسـهـ اـسـبـهـ الـانـ فـيـ جـمـعـ الـمـؤـنـثـ سـالـمـ. فـاـنـ كـانـ مـاـ يـقـلـبـ إـلـىـ وـاـوـ وـاـنـ كـانـ مـاـ يـقـلـبـ إـلـىـ يـاءـ اـقـلـبـهـ يـاءـ مـثـلـ اـجـمـعـ فـتـيـانـ قـلـبـتـ إـلـىـ يـاءـ اـجـمـعـ - 00:20:11

اـيـشـ تـقـولـ مـتـىـ؟ اـجـمـعـوـ لـنـاـ سـالـمـ طـيـبـ فـتـاهـ هـوـ نـفـسـهـ فـتـاهـ فـتـاهـ هـوـ نـفـسـهـ فـتـاهـ هـوـ نـفـسـهـ فـتـاهـ هـوـ نـفـسـهـ قـلـلـ اـنـ الـلـفـ فـيـ فـتـاهـ اـصـلـهـ يـاءـ - 00:20:28

كـماـ قـلـنـاـ انـ الـجـمـعـ يـقـالـ فـتـيـةـ فـاـذـاـ تـقـلـبـهـ إـلـىـ هـذـاـ مـاـ مـثـلـ الـيـاءـ اـهـ عـصـاـ يـاـ جـمـاعـةـ عـصـاـ جـمـعـ مـؤـنـثـ سـالـمـ حـصـوـاتـ لـمـاـذـاـ لـاـنـ قـلـنـاـ قـلـلـ اـنـ الـلـفـ فـيـ عـصـاـ اـصـلـهـ وـاـوـ بـدـلـلـ التـهـنـيـةـ - 00:20:48

كـيـفـ تـنـتـيـ عـصـاـ عـصـوـانـ وـاـضـحـ؟ هـذـاـ مـهـمـ تـرـىـ. مـهـمـ لـاـنـ يـكـثـرـ فـيـ الـخـطـأـ بـعـظـ النـاسـ لـاـ يـعـرـفـ كـيـفـ يـشـنـيـ وـكـيـفـ مـمـكـنـ يـقـولـ عـصـيـانـ كـيـفـ تـنـتـيـ عـصـاـ؟ يـقـولـ عـصـيـانـ. هـذـاـ خـطـأـ - 00:21:09

هذا معنى قوله وان جمعته بباء والف فالف اقلب. اي اقلب الالف قبلها في الثنوية اي كما قلبتها في الثنوية تارة الى واو وتارة الى ياء ثم قال، وتاء ذي، الثناء - 00:21:23

انظر هنا فتاة قليت قليت الالف الـ . باء و حذفت التاء - 00:21:40

طيب اجمع قنوة ايش فعلت؟ حذفت التاء اولا وثانيا قلبت الالف الى ايش؟ واو الى واو ثم قال والسلام العين الثلاثي اسماء ايل اتباع عين فاءه بما شكر من ساكن العين مؤنثا بدا مختتما بالباء او مجرد. وسكن التالية غير الفتح او خففه بالفتح فكلا - 00:22:08
قد رروا لمن نسمع هذى الابيات يعني يشعر انها طلاسم. وهي سهلة جدا دعكم الان من الابيات ودعكم من من الشر اجمع ما هي الحركة التي على الدال؟ انظر. ما هي الحركة التي على الدال؟ دعوت - 00:22:33

سعد اتبع اعين حركة الدال واجمع سالم ده عادات واضح هذا واحد طيب جفنة نفس الشيء تمام اه جمل اتبع اتبع الميم حركة الجيم ايوا ممتاز هذا مثال للضمة. قبل قليل مثال لايش - 00:22:57

الفتحة بقى ايش الكسرا اجمع كسرة حركة الكاف اتبعت سين حركة الكاف لا تقلب كسرة ماذا فعلنا تلاحظون الان ؟
ذكرت لكم ثالث امثلة. مثال مبدوبى ظمة مثال بفتحة مثال بكسرة - 00:23:31

عليك يعني يجوز لك لغة ان تعطي الحرف الثاني حركة الحرف الاول واضح هذا هذا من ناحية تطبيقية نأتي الان للقاعدة النظرية ايش تقول؟ يقول الناظم والسامع العين لا بد ان تكون عينه سالمة - 00:23:55

ايش يعني سالمة يعني ليس فيها حرف علاء واضح عينه ما عينه حرف العلة؟ لا حرف صحيح الثلاثي يعني ان يكون ثلاث حروف طب اثما يعني ان يكون - 00:24:12

اتباع عن: فاعه اتبع العن: فاعه. ايش. يعذ ؟ يعذ. اتبع العن: حركة الفاء - 00:24:35

الفاء هو الحرف الاول والعين والحرف الثاني فيقول لك اسحب الحركة الموجودة على الفاء واعطيها للعين مضمة وان كانت كسرة
كسرة وان: كان، فتحة فتحة واضحة هذا بما شكلنا، اء، بالحركة الثالثة، شكلت - 00:25:02

ثم قال ان ساكن العين لا بد ان تكون هذه العين ايضا ساكنة. هذا الان هذى الشروط سالم العين واحد ثلاثي اثنين اثما ثلاثة ساكن العين
رابعة مؤنثا خمسة خمس ، شوط - 00:25:22

يُشترط حتى تجوز لك هذه اللغة مؤنث لا مذكر لكن العين لا متحرك العين كما تلاحظون بعد هذا توفرت فيه الشروط الخمسة هو سالم العين: ليس . فـ . حرف علة تمام - 00:25:39

الثلاثي وليس برباعي ولا خماسي اسم وليس بوفر هذى ثلث شروط وعينه ساكنة ليست متحركة وهو الشوط الخامس ايش مؤنث وليس بمذكر قال بدأ مختتما بالباء او مجرد يعني لا فرق بين ان يكون مختتما بالباء وان يكون غير مختتما بالباء. فالقاعدة تنطبق على , الجمعة - 00:25:59

مثال المختتم بالباء كسرة غير مستتم بالباء دعد هذا كله يجوز لك فيه ان تعطي الفاء حركة العين واضح
هذا؟ هذه اللغة الاولى، وتقول في جمع داعات - 00:26:22

مسكن هذى الان اللغة الثانية ثم قال او خففه بالفتح هذى اللغة ايش الثالثة وصار عندك ثلات لغات عندك ثلات لغات لكن اللغة الثانية وهي التسكين او الفتح هذا مشروط بشرط - 00:27:13

قال الناظم المسكن التالي ما هو التالي يعني الحرف الثاني غير الفتح يعني ما لم يكن قبله فتح يعني ايش باقي ان يكون اوله ضم او ان يكون اوله كثرة يعني ايش يدخل معنا من الامثلة السابقة - 31:27:00

جمل يدخل لانه هو بدون او كسرى لانهم بدو بكسرة لكن قاعد يدخل لا يدخل داعش لان الداعم المبدوبي فاتحة اذن ما فتح بضمة او بكسرة يجوز لك فيه بالإضافة الى اللغة السابقة وهي لغة الاتباع - 00:27:51

يجوز لك فيه لغتان. المجموع كم ثلاثة اللغة الاولى ان ان تتبع وتقول في جمل جملات اللغة الثانية قال الناظم مسكن الميم جملة اللغة الثانية اللغة الثالثة او خففة بالفتح - 00:28:09

فتحة لانها فتحة خفيفة فتقول جملات جماليات واضح هند هل يجوز فيه ثلاث لغات نعم لانه هو غير الفتح ولك ان ان تتبع هذه اللغة الاولى تقول هيئيات هذا اتباع - 00:28:33

اتبع النون حركة الهاء اللغة الثانية فكن مين دات ؟ اللغة الثالثة افتح لغة كلها ثلاث نقاط. نعم ثم قال نعم وسكن التالية غير الفتح او خففة بالفتح فكلا - 00:28:51

قد رروا يعني العرب ثم قال ومنعوا اتباع نحو ذروة. الان بدأ الاستثناءات. الان سيسألني ومنعوا اي منعت العرب لغة الاتباع في نحو كلمة ذروة. هذا لا يجوز لك فيه الاتباع - 00:29:09

كيف يعني الاتباع ؟ يعني لجنة ان تتبع الراء حركة الذال ايش تقول هل هذا يجوز يقول مااظم منعوا ممنوع لماذا ممنوع لان الكثرة قبل الواو ثقيلة ولا لا - 00:29:28

الكسرة قبل الواو ثقيلة. فلذلك قبيحا تقول فيريوات نتنقل من الكسرة الى الضمة هذا قبيح لذلك منعوه واضح اذا كيف يجمع اذا منعوا لغة كم بقي وهي لغتان لغتان اما - 00:29:46

التسكين او الفتح فتقول جائز او جاهز واضح ثم قال وزبي زوببيا نفس الشيء نفس المشكلة ونفس نفس الحكم ممنوع ممنوع ايش ؟ ممنوع تبع ويبقى لك اللغتان الاخرتان. ايش الممنوع - 00:30:04

ايش الممنوع كيف ؟ زبييات ممنوع طيب زوببيت جاهز. زبييات جاهز ثم قال وشد كسر جروة ورد عن العرب انهم جمعوا جروة نعم بالاتباع بالكسر هذا جاهز لا هذا ورد عن العرب لكنه ما حكمه شاذ - 00:30:26

لان جيريوات مثل فيريوات واحنا قلنا فيريوات ممنوع ليش ممنوع ايش علينا وجود الكسرة قبل الواو ثقيل وكذلك طيب كيف كيف مع ذلك ورد عن العرب انهم قالوا جريوات اقول هذا - 00:30:51

يحفظه ولا يقاس عليه ثم قال ونادر او ذو اضطرار غير ما قدمته او لاناس من تما. ختم الناظم رحمة الله الباب بهذا البيت الذي وان كان يتعلق بباب المقصور الممدود الا انه يعد من اجمع - 00:31:07

الابيات الالفية هذا البيت يعد من جوامع. هناك ابيات في الالفية تعد من الجوامع مثل قول الناظم وحذف ما يعلمه جائز طيب ومثل قوله يعني اه ابيات كثيرة اه تعد من من جوامع الالفية. فهذا البيت يعد من جوامع الالفية. لماذا ؟ لانه حصر لك - 00:31:24

تقريبا حصل لك وجوه مخالفة القواعد فالشيء اذا خالف القاعدة لا يخرج عن هذه الثلاثة واحد نادر اما ان يكون نادرا اثنين ذو اضطرار قارورة شعيرية ثلاثة او لاناس انتهى. يعني انه لغة ليش - 00:31:51

لغة لي لبعض العرب واضح هذا اذا جاك شيء يخالف القواعد غالبا لا يخرج عن هذه الثلاثة. اما ان يكون نادرا مثال ذلك في هذا الباب الذي نحن فيه مثلا جروة - 00:32:11

الذى نتكلم عنه قبل قليل هذا نادر وش هذا و قالوا في جمع جروة ايش جروة قالوا في جمعه جيريوات وهذا شاذ ولا لا هذا مثال النادر هذا مثال النادر او ذو اضطرار يعني ضرورة شعيرية مثل قول الشاعر - 00:32:27

زفرات وحملت زفرات مسكن الفأر تسكينه للفاء ضرورة شعيرية يقول زفت زفرات بالاتباع هذا ما حكمه ؟ ذو اضطرار قارورة شعيرية الثالث قال او لاناس انتما يعني يتنسب الى لؤلؤة وقبيلة من قبائل العرب - 00:32:46

وذلك كقول هذيل مثلا قالوا في جمع بيبة قالوا هكذا تقول هذيل هذا ما حكمه ؟ نقول هذه لغة عند بعض العرب وما هو المشهور عند جمهور العرب المشهور عند جمهور العرب هو تسكين - 00:33:10

تقول في جامع البيطة بيبات وبهذا انتهى هذا الباب وهو باب مهم جدا على قصاره الى انه مهم ينبغي يعني ضبط هذا الباب قال

رحمه الله جمع التكسير جمع التكسير - 00:33:30

التكسير اه مصدر مكسر يكسر تكسيرا والتكسير المقصود به هنا التغيير كلمة رجل نجمعه على رجل جال فحصل فيه تكسير وتغيير. كما درستم هذا في شرح الاجروميه وفي شرح القطر تعرفون لماذا قيل له تكسير - 00:33:49

واحتراما من جمع المذكر السالم الذي سلم من ايش من التكسير. اما هذا لم يسلم من التكسير. قال رحمه الله افعل هذا واحد افعلوا هذا اثنين ثم فعلة هذا الثالث - 00:34:06

ثمة افعال افعالها بالرابع اربعة اوزان هذى الاوزان اربعة على ماذا تدل قال الناظم جموع قلة الجموع نوعان. تذكرون هذه المسألة؟ اشرنا لها امس. قلنا الجموع عند العرب نوعان جموع قلة وجموع كثرة. اذا كان من ثلاثة الى عشرة - 00:34:22

هذا جموع قلة اذا زاد على العشرة مثل احدعش الى ما لا نهاية هذا يقال له جموع كثرة والعرب وضعت لهذا اوزان ووضعت لهدا اوزان وضعت لجمع القلة اربع اوزان. التي سردها لك في هذا البيت - 00:34:40

وهذا البيت من اهم الابيات الالفية ايضا. لانه جمع لك اوزان جموع القلة في بيت واحد وتحتاج هذا كثيرا تمام ان زاد على على على العشة من احداث الحادي عشر الى ما لا نهاية - 00:34:58

هذا يقال له جموع كثرة طيب مثلا سلاح اذا عندك من ثلاثة الى عشرة يقول عندي اسلحة لانه من ثلاثة الى عشرة. واسلحة على وزن افعله وهو واحد من الاوزان الاربعة - 00:35:15

نأخذ الاوزان مع التمثيل. افعلة مثل سلاح اسلحة افعل مثل فلس فلوس في اعلى مثل فتى ثمة افعال افعال مثل فراس يجمع الفرس على افراس. هذى الاوزان الاربعة قوله في البيت ثم واضح هذا ثم تاء ثم تاء - 00:35:33

ما معنى ثمة؟ يعني ثمة ثم نفس معنى ثم احيانا تقول ثم واحيانا تقول ثم تاء مثل اوروبا ربة هذى تاء زايدة هذى كلها جموع القلة. ثم قال وبعض ذي - 00:36:04

بعض ذي اي بعض هذه الاربعة بعض ذي اي بعض هذه المذكورة سابقا بكثرة اي قد يدل على الكثرة وضعا اي وضعته العرب كذلك ان يأتي في كلام العرب كثيرا - 00:36:24

مثال ذلك ارجل يعني يقصد ايش انه احيانا يستغنى في بعض اوزنت جموع القلة يستغنى به عن الدلالة على الكثرة يعني نحن قلنا هذه الاوزان الاربعة تأتي للقلة صح؟ احيانا العرب تأخذ هذا الوزن - 00:36:44

وتجعله ليس الكثرة وتستغنى به مثلا رجل رجل الانسان ارجل ارجل على وزن افعل افعل من اوزان جموع القلة لو تأملت لا يوجد لهذا هذه الكلمة جموع كثرة - 00:37:05

لا يوجد فاستغنووا بهذا الوزن في مثل هذه الصورة استغنووا به عن ان يضعوا له وزن خاص للكثرة فارجل يصلح القلة ويصلح الكثرة مع انه في اثنائه افعل في الاساس هو لجمع ايش - 00:37:27

جمع القلة. استعملته العرب لجمع ايش الان ستعكس والعكس جاء واحيانا يحصل العكس يأتيك وزن العرب وضعته لجمع الكثرة ويستعملونه لجمع القلة وهذا كما قال الناظم وضعا يعني انه موقوف على على وطبع العرب وعلى السماء - 00:37:48

مثال ذلك رجل الرجل الذي هو ضد المرأة قبل قليل انا رجل صح الان رجل كيف يجي مع رجل رجال على وزن في عال طيب في حال هل هو من الاوزان الاربعة - 00:38:11

لا هو اذا هو من اوزان جموع ايش الكثرة. طيب هل يوجد لك بديل له لجمع القلة لا يوجد اذا ها استطيع ان استعمل رجال لجمع الكثرة ولجمع خلق الله. اذا هو وزن اصلا وضعته العرب لجمع الكثرة. مع ذلك يجوز لي ان استعمله لجمع القلة. يعني عكس الصورة السابقة - 00:38:28

واضح هذا الناظم مثل بمثال انتقده عليه الشرح وهو قوله الصوفي الصوفي هو الحجر الاملس صفة الحجر الاملس طيب هذا مثال الناظم انتقدوه عليه لانه سمع عن العرب انهم جموعه بالاثنين - 00:38:52

ولذلك تلاحظون ان بالعقل في الشرح لم يمثل به اعرض عنه لماذا؟ لان فيه كلاما عندهم ثم قال الان سيبداً ماذا سيفعل

سيأخذ لك الاوزان جموع القلة واحدا واحدا - 00:39:19

اووزان جموع القلة الاربعة احفظوها جيدا افعيلة المفعول ثم فعله ثمة افعال هذى الاوزان الاربعة سياخذها الناظم واحدة واحدة وسبيبين لك متى تكون هذه الكلمة جمما متى متى تجمع - 00:39:39

ما قاعدتها؟ بدأ بالوزن الاول وهو افعل متى يكون جمما؟ قال الناظم لفعل لفعل اذا جاءك جاءتك الكلمة على وزني فعل قال اثما يعني ليس هذا قيد يخرج به ايش - 00:39:58

قوله اثما خرج ايش لا لا يخرج الفعل لان الفعل اصلا لا يجمع. بوصف. احسنت. خرج الوصف خرج الوصف وسنركز على هذا كثيرا لما نقول اسمها من هنا الى الابيات القادمة كلها. انتبه عندما يقول الناظم اسم هذا ليخرج به الصفة - 00:40:22

واذا قال الصفة يخرج به الاسم واضح؟ اذا انفعل اسم صح عينه ايش يعني صح عينا يعني عينه ليست من حروف العلة. العلة هذا يجمع على ايش؟ قال الناظم افعل - 00:40:38

مثال ذلك كلب اسم ثلاثي ساكن العين وعينه ليس حرف علة كيف يجمع كلب اجمعنا افعل يقول اكلب طيب ثم قال وللرباعي وللرباعي اثنين ايضا يجعل متى؟ ان كان كالعنق والذراع في مد وتأنيث - 00:40:54

وعد الاحرف الموضع الثاني من الموضع التي يكون افعل فيه جمما اسم هذا نص على لقاء وللرباعي أسماء هذا واحد اه الرباعي واحد اثما اثنين تمام اه قال ان كان كالعنق والذراع العنق والذراع نأخذ منه كل الشروط - 00:41:22

لو تلاحظ العنق والذراع فيه جميع الشروط فهو العنق والذراع اولا اتم هذا واحد مؤنث اثنين رباعي ثلاثة قبل اخره حرف مد ما هو حرف المد في عنق وذراع الالف هذا كم شرط الان - 00:41:50

اربعة كل اسم مؤنث رباعي قبل اخره حرف مد فهذا يجمع على افعل مثال ذلك عنق اجمعه على افعل عنق يمين واضح هذا ثم قال نعم اذا هذا معنى قولي وللرباعي اسمها ايضا يجعل ان كان كالعنق والذراع في مد مد يعني اخره - 00:42:08

قبل اخر حرف مد وتأنيث ليس مذكر وعد الاحرف يعني انه يتطابق معه اه في عدد الحروف ومراده بقوله عد الاحرف انه سواء كان معه زائدة او ليس معه تاء - 00:42:34

قالوا يعني مراده بعد الاحرف يعني التعري عن تاء التأنيف وليس المراد انه رباعي لانه تقدم فسيكون تكرارا مراده اذا الرباعي مطلقا سواء معه تاء التأنيث او لا طيب فهذا يجمع لا افعل - 00:43:01

الان ننتقل الى الوزن الثاني. وهو وزن افعال. متى يأتي او افعال قال وغير ما افعل فيهم الطرد من الثلاثي اسمها بافعال يرد. يعني قلنا قبل قليل افعل له شروط صح - 00:43:25

له موضعان. اذا اختلف شيء من الشروط افعل. يأتيك وزن افعال اذا اختلف شيء من شروط افعل يأتيك وزن افعال كما سترى ذلك في في الامثلة طيب قال وغير ما افعل فيه مضطرب يعني لم تتوفر فيه الشروط التي ذكرت قبل قليل - 00:43:42

في وزن افعال من الثلاثي اثما اسمها خرج به الصفة. فهنا بافعال يرد ان يأتيك وزن افعال مثال ذلك ثوب اجمع ثوب على افعال اثواب ثوب ماذا تلاحظ فيه؟ اثم - 00:44:04

ثلاثي عينه حرف ايش عينه حرف علة. بينما قبل قليل كلب عينه حرف ايش حرف صحيح. اذا تلاحظون هنا اختلف قيد من قيود الوزن السابق فلذلك اذا اختلف قيد يأتيك وزن افعال. فتجمع ثوب على - 00:44:26

اثواب الجمل حمل احمال عنب اعناب وهكذا طيب ثم قال وغالبا اغناهم فعلان في فعل يقول ان العرب غالبا في جمعها لكلمة فعل انها تستغنى به يعني تجمعه على وزن فعلان - 00:44:48

مثلا رطب رطب على وزن فعل تمام جماعة العرب على افعال فقالوا ارطاب لكن هذا ليس بغالب الغالب ان يجمع على وزني فعلان ويقولون مثلا فعلان مثل سراد نوع من الطيور - 00:45:15

جمعوا سرد على هذا هو الغالب ولا يجمعونه على افعال وان كان واردا لكن هذا ليس في غالب واضح هذا اذا جمع رطب جمعوا رطب على ارطاب. هذا غالب او غير غالب - 00:45:43

هذا غير غالب الغالب ان يأتي على وزنه فعلا. هذا فقط بالنسبة للاسم الذي على وزن فعل. مثل رطب وصورة ثم قال نعم وغالبا اغناهم وفعلان في فعل. كقولهم سردان. سردان جمع الايش - 00:46:00

لصورة لصورة ثم انتقل الان الى وزن الثالث. وهو وزن افعله. متى يأتي وزن افعله؟ قال الناظم. اثم مذكر ليس مؤنث رباعي ليس ثالثي بعده ثالث يعني الحرف الثالث يعتبر من حروف الايش - 00:46:24

من حروف المد تتوفر هذه القيود كلها يأتيك وزن من؟ افعلة عنهم اي عن من؟ عن العرب اضطرد هذا مضطرب قياس ثم نقول مضطرب يعني كل ما تسمع كلمة متوفر فيها هذه القيود اجمعها مباشرة على هذا الوزن. دون ان تبحث في القواميس - 00:46:46

واضح هذا؟ مثال ذلك رغيف رغيف لاحظوا قيود في رغيف اسم صح ولا لا؟ ليس بصفة. مذكر ليس مؤنث تقول هذا رغيف ولا تقول هذه رغيف. رباعي كما ترون والحرف الثالث من حروف ايش - 00:47:07

المد يا جماعة رغيف اجمعوا على افعال ارغيفية واضح ثم قال والزمه اي الزم هذا الوزن وهو وزن افعله الزمه في التالي في كلمة فعل. ففعال ايضا يجمع على افعاله - 00:47:26

او فعل بكسر الفاء. ايضا يجمع على افعاله قال مصاحب تضييف او اعلال نمثل وسنبين ما معنى تضييف؟ ما معنى اعلان مثلا جمعته العرب على افعلة يقولون ابت هذا على وزن ببات على وزن فعل - 00:47:46

هذا اولا ثانيا هو مصاحب التضييف يعني فيه تضييف. ايش يعني التضييف؟ التضييف هو تكرار الحرف يعني ان يكون العين واللام من جنس واحد. هنا ماذا حصل تكرار من حروف في ببات - 00:48:18

ايش عينه تاء ولامه تاء العين واللام من جنس واحد اذا كانت العين واللام من جنس واحد هذا يسمى عند الصرفين مضاعف احفظوا هذا المصطلح التضييف هو ان يكون العين واللام من جنس واحد - 00:48:31

ثم قد يكون مدغما وقد لا يكون مدغما لا يهم فهذا كيف يجمع؟ يجمع له افعيلة التاء في التاء طيب او اعلال اعلان مثاله بابا يجمع قضاء على افعلة فيقال - 00:48:51

اقبية هذا وقضاء على وزني هذا ايضا يجمع على افعاله والهمز هذا ليس في تضييف وانما فيه اعلال. اين الاعلال اعلان حصل في الهمزة لان الهمزة هي التي في قباء اصلها واو - 00:49:16

اصلها اصل قضاء قضاء ثم قلبت الى همزة وهذا يجمع على افعاله فيقال اقبية كذلك لو كان على وزني في عال كما قال الناظم فعال او في عالي كله يجمع على افعاله - 00:49:39

مثل فناء كيف نجمع فينا على افعاله وهذا فيه اعلال ثم نختتم بالوزن الرابع والأخير من اوزان جموع ايش القلة. ذكره الناظم في البيت الان الذي سنقرأه لكن ذكره في الشطر الثاني - 00:49:52

يقول فعل ل نحو احمر وحمرا هذا ليس له علاقة ثم قال وفعلة جمعا بنقل يدرى هذا هو الوزن الرابع والأخير من اوزان جموع القلة ويقال لو ان النار انعكس لكان افضل حتى يكون الكلام متربطا. ماذا فعل - 00:50:16

هو شرح الوزن الاول والثاني والثالث لما جاء الوزن الرابع مفروض يذكروه في الشطر الاول حتى يكون كلام متربطا حتى يكون كلام متربطا يختتم جموع القلة ثم يدخل في جموع ايش - 00:50:37

الكثرة هو ايش فعل؟ دخل في جموع الكثرة في الشطر الاول ثم في الشطر الثاني رجع الى جموع ايش والطالب يعني مش ناقص يعني هو اصلا مش ناقص لخبطه لان هذا الباب طويل - 00:50:54

وسهل جدا هذا الباب يعد من اسهل الابواب ليش؟ لانه مجرد فقط قاعدة ومثاله قاعدة مثالية بمعنى ان كل اسم ثالثي على وزن هذا جمعه على وزن هذا ثوب يا جماعة الاتواب هذا ما في شي معقد - 00:51:10

لكن ايش الصعوبة اللي فيه؟ الصعوبة اللي فيه هي بطوله وفي التطبيقات هذا اظن والله اعلم انه اطول باب في الالفية هو اطول باب في الالفية باب جمع التكسير تقريبا - 00:51:25

اذا نحن سنفعل الان سنشرح الشطر الثاني ثم نرجع الشطر الثاني يقول وفعله فعلة هذا هو الوزن الرابع والأخير يكون جماعا متى؟ هل

له قاعدة؟ لا قال الناظم بنقل يدري - 00:51:44

اي هذا ليس له قاعدة الوزن الرابع ليس له قاعدة لا نقول الان كل اسم ثلاثي ساكن العين هذه القصة كلها لا يوجد وزن وزن فعله هذا مقصور على السماع - 00:52:03

كلمات معدودة سمعت ان العرب جمعوها على وزن فعله. تحفظ ولا يقاس عليها واعل هذا من اسباب ارجاع النظر يؤخره والله اعلم اذا اوزان جموع القلة الرابعة الثلاثة الاولى كلها ايش - 00:52:19

المعايير القياسية لها قواعد تمثي عليها كل اسم ثلاثي كذا له كذا لكن الوزن الرابع ليس له قاعدة. وانما كلمات تحفظ. مثلا جمعت العرب فتى على هذا ايش قاعدته؟ ليس له قاعدة - 00:52:34

قالت العرب في جمع شيخ شيخة وغلام غلامة وصبي صبية وغزال غزالة يقولون ليس له نظير فقط هذى الامثلة التي سمعتوها هذى هي الكلمات المسموعة. يقولون ليس هناك يعني كلمات اخرى - 00:52:58

يعني لو لو بحث الانسان سيجد كلمة كمتين هو محصور جدا وبهذا تكون انتهينا من جموع القلة ننتقل الان الى جموع الكثرة. قال قال فعل نحو احمر وحمرا. اجمع احمر - 00:53:24

على وزن فعل حمر اه حديث مشهور بان يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك من حمر نعم حمر بضم الحال وسكون الميم على وزن فعل. اما لو قلت حمر - 00:53:48

صار جمعه حمار اكرمكم الله طيب اجمع حمرا على وزن فعل نفس الشيء ولذلك قال حمر نحو احمر وحمرا. فاحمر يجمع له حمر وحمراء تجمع على وزن حمر واضح هذا؟ نعم - 00:54:01

طيب هل هذا له قاعدة ولا سماعي؟ لا. هذا له قاعدة هذا قياسي ما قاعدة كل وصف مذكر كل وصف يكون المذكر منه على وزن ا فعل والمؤنث على وزن فعلى - 00:54:20

واضح المذكورة ايش تقول؟ هذا رجل احمر وهذه امرأة حمرا هذى قاعدته اذا كل وصف يكون مذكر منه على وزن على وزن ا فعل والمؤلف على وزن فعلة فهذا يكون جمعه على وزن فؤل - 00:54:38

واضح هذا والمثال ذكرناه ثم قال هذا هذا هو المثال هذا هو الوزن الاول من اوزان جموع الكثرة ننتقل الى الوزن الثاني وهو وزن فعلو فو عل بضم الفاء والعين - 00:55:04

قال و فعل متى يأتي؟ الاسم خرج الصفة رباعي الثلاثي بمد قد زيد قبل لام يعني يوجد حرف مد قبل قبل الحرف الاخير. اللام اين يقع اللون في الاخير اه ثم قال اعلاها فقط - 00:55:21

يعني ليس فيه ليس فيه اعلان ليس فيه حرف من حروف العلة هذا يجمع على وزن فعل مثلا حمار هذا قلناه الان قبل قليل كيف يجمع امر على وزن فعل ايش تلاحظ في في حمار - 00:55:42

رباعي قبل الاخير من حروف ايش نعم قبل الاخير حمار الف من حروف المد والحرف الاخير فقد الاعلال الراء ليست من حروف العلة واضح؟ فهذا يجمع على فعل - 00:56:05

يقول في جمع حمار واضح هذا ثم قال الناظم ما لم يضاعف اما اذا حصل التضييف ايش هو التضييف شرحناه قبل قليل ان تكون العين واللام من جنس واحد. اذا حصل التضييف في مثل هذا الباب فلا يخلو - 00:56:27

فلا يخلو ان كان حرف المد الفا فيجمع فجمعه على على وزن فعل ليس بمضطرب مثل ايش جمعه على حجج هذا ليس بمضطرب تمام ااما ان كان حرف المد - 00:56:48

ليس بالف ايش يعني ليس بالف؟ يعني اما ان يكون ياء نعم مثلا او يكون وا و هذا يجمع على فعل باضطراد قياس مضطرب اجمع سرير القرآن على سرر متقابلين. طيب اجمع - 00:57:10

اجمع ذلول واضح؟ اجتلاح في ذلول وسرير ان سرير الحرف قبل الاخير حرف حرف مد لكن الحرف ايش هو؟ ياء. وفي ذلول وا وا اذا كان وا او ويء يكون جمعه على فعل مضطرب - 00:57:34

وإذا كان الف مثل الحاج جمعناه على حجج فجمعيه هنا ليس مطرداً واضحاً؟ يطرد مع الواو والياء ولا ينطرب مع الالف. هذا متى؟ اذا كان مضاعفاً شعل مضاعف يعني العين واللام الجنس واحد حجاج ايش الين حصل التضييف في حجاج - [00:57:52](#)

سرير اين حصل التضييف وراء واضح ولا لا؟ ترى هو سهل جداً حتى كثير من هذه الامثلة تستطيع ان تجمعها بالسليةة العربية يستطيع يجمعها بالسليةة لكن القواعد هي تضبط الصديقة. يعني تتميها - [00:58:11](#)

هذا يعني قوله ما لم يضاعف في الاعم ذو الالف دول الف يعني اذا كان حرف المد حرف الف فقلنا في الغالب انه لا يجمع على فوائد ليس مفترض ثم انتقل الى وزنة الذي بعده وهو وزن فوعل - [00:58:31](#)

متى يأتي وزن فعل؟ قال و فعل جمعاً في اي كلمة لفعلة و فعل جمعاً لكلمة فعلة. طيب اجمع قرب اجمع قربة اجمع غرفة غرفه هذا الان لو لو كنت لا تعرف القاعدة ستأتي به ولا لا - [00:58:47](#)

لكن هذا له قاعدة قاعدته كل اه اسم على وزن فعله تمام اه اكثراً من اكثراً من موضع الجمع اللي فعله هذا واحد. عرف ونحو كبرى كبرى عالوزن ايش - [00:59:09](#)

تعلى على اذا الجمع الذي على وزن فعل هو جمع الاسم اما على وزن فعله تمام او على وزن فعلة فمثلاً قربة هنا تجمع على قري هنا بن عقيل او في الطبع اللي عندكم - [00:59:32](#)

قال فاعلم وهذا غير صحيح لو تصححونه قال ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو جمع لاسم على فعلة على خطأ فعلة مثل قربة يجمع قربة على قري. هذا الاذن الاول. الوزن الثاني ان تكون الكلمة على وزن فعلة. مثل كبرى - [01:00:02](#)

اجماعة كبرى على فعل انها لاحدى الكبار هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:00:30](#)