

43- شرح الإتقان في علوم القرآن للسيوطى | ٢/٦/٤٤١ | جامع

الباطين الشرح الثالث | الشيخ أ.د يوسف الشبل

يوسف الشبل

قل هذه سببى ادعوا الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني سبحان الله وما انا من المشركين. بسم الله والحمد لله واصلى واسلم على اشرف الانبياء المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه. ومن اهتدى بهداه الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما وعملا يا رب - 00:00:00

العالمين ايها الاخوة الكرام هذا اليوم هو اليوم الثاني من الشهر السادس من عام اربعة واربعين واربع مئة والـ١٧ من الهجرة. كتاب الذي بين ايدينا هو كتاب الاتقان في علوم القرآن والنوع هو النوع الثاني والثلاثون - 00:00:30

ويتعلق في المد والقصر وهو من احكام التجويد التي مرت مرت معنا احكاما تتعلق مرت معنا احكاما تتعلق بالتجويد مثل احكام النون الساكنة واحكام الادغام والاظهار وغيرها. وما يتعلق بالوقوف وكيفية قراءة القرآن - 00:00:47

والنطاق بالقرآن النطق السليم. هذا ايضا من احكامه ما يسمى بالمدود. متى تمد الاية وتمد اللفظ ومتى لا تمد. ما هي مواضع المدود؟ هذا هو الكلام على المدود والمدود انواع. انواع ذكرها اهل - 00:01:09

العلم في مصنفاتهم. والسيوطى لخص لنا كل يعني لخص اهل العلم فيما يتعلق بالمدود. طيب تفضل اقرأ بـ 00:01:26 باسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما -

وعملنا يا رب العالمين. واغفر لنا ولشيخنا وللسامعين. قال المؤلف يرحمنا الله تعالى واياه. النوع الثاني والثلاثون في المد افرده جماعة من القراء بالتصنيف والاحصل في المد ما اخرجه سعيد ابن منصور في سننه قال حدثنا شهاب ابن اخي راشد حدثني - 00:01:48

سعود ابن يزيد الكندي قال كان ابن مسعود يقرئ رجلا فقرأ رجل انا الصدقات للقراء والمساكين. مرسلة. فقال ابن مسعود ما هكذا اقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كيف اقرأك اقرأك ها يا ابا عبد الرحمن؟ قال اقرأنيها انا الصدقات للقراء والمساكين - 00:02:08

فمدوها. هذا حديث جديد حجة ونص في الباب. رجال اسناده ثقات. اخرجه الطبراني في الكبير المد عبارة عن زيادة مط في حرف المد على المد الطبيعي وهو لا تقوم ذات الحرف المد دونه والقصر ترك تلك - 00:02:30

زيادة وابقاء المز الطبيعي على حاله. وحرف المد الالف مطلقا والواو الساكنة مضمومة قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبل قبلها وسببه لفظي ومعنوي. فاللفظي اما همز او سكون فالهمز يكون بعد حرف المد وقبله. فالثاني نحو ادم - 00:02:52

ورأى وبایمان خطئين واوتي والمؤدة والواوی والواوی ان كان معه في كلمة واحدة فهو المتصل. نحو اولئك وشاء الله والسؤال. ومن ويضيء. وان كان حرف المد اخر كلمة والهمز اول - 00:03:12

والهمز اول اخر فهو المنفصل نحو بما انزل ويا ايها و قالوا امنا وامرہ الى الله وبه الا الفاسقين. وجه مسد لاجل همز ان حرف المد خفي والهمز صعب فزيد في الخفي - 00:03:39

لتمكن من النطق بالصعب والسكون اما لازم وهو الذي لا يتغير في حاله نحو الضالين وجابة والـ١٧ لا ميم وتحاجوني او عارض وهو الذي يعرض للوقر ونحوه نحو العباد والحساب ونستعين والرحيم ويوقنون حالة الوقف وفيه هدى - 00:03:59

قال لهم ويقول ربنا حالت الادغام. وجه المد للسكون التمكن من الجمع بين الساكنين. فكانه قام مقام حرف وقد اجمع القراء على مد

نوعي المتصل وذى الساكن اللازم. وان يختلف في مقداره يختلف في مد النوعين الآخرين. وهم - 00:04:29
المنفصل ذو الساكن العالق وفي قصرهما. فاما المتصل فاتفاق الجمهور على مده قدرًا واحدًا مشبعاً من غير افحاش وذهب اخرون
الى تفاضله كتفاضل منفصل فالطلولى لحمزة وورش دونها لاعاصم دونها لابن عامر والكسائي وخلف دون - 00:04:49
لابي عمرو والباقيين. وذهب بعضهم الى انها مرتبان فقط الطولى لمن ذكر ونصى لمن بقي واما ذو الساكن ويقال له مد العدل لانه
يعدل حركة فالجمهور ايضاً على مده مشبعاً قدرًا واحدًا من غير افراط. وذهب بعضهم الى تفاوته - 00:05:09
واما المنفصل ويقال له مد الفصل لانه يفصل بين الكلمتين ومد البسط لانه يبسط بين الكلمتين ومد الاعتبار لاعتبار الكلمتين من كلمة
ومد حرف اي مد الكلمة والمد الجائز من اجل الخلاف في مده وقصره. فقد اختلفت العبارات في مقدار مده اختلاف لا
يمكن ضبط - 00:05:27

والحاصل ان له سبع مراتب. الاولى القصر وهو حرف المد عرضي. وابقاء ذات حرف المد ماع. على ما فيها من غير زيادة وهي في
المنفصل خاصة لابي جعفر وابن كثير وابي عمرو عند الجمهور. الثاني فوق القصر قديماً - 00:05:49
بالفين وبعضهم بالف ونصف وهي لابي عمر في المتصل والمنفصل عند صاحب التيسير. الثالثة فوقها قليلة وهي وهو وهي السلطة
عند الجميع وقدرت بثلاثة بثلاث الفات وقيل بالفين ونصف وقيل بالفين على ان ما قبلها بالف ونصف وهي لابن عامر والكسائي في -
00:06:09

ضربيين عند صاحب التيسير الرابعة فريقها قديماً وقدرت باربع الفات وقيل بثلاث ونصف وقيل بثلاث على خلاف فيما قبلها وهي في
عاصم في الضربين عند صاحب التيسير الخامسة فوقها قليلاً وقدرت بخمس الفات وباربع ونصف وباربع - 00:06:29
هذا خلاف وهي فيهما لحمزة ورش عنده. السادسة فوق ذلك وقدرها الهذلي بخمس الفات على تقليله الخامسة باربع. وذكر انها حمزة
السابعة الافراط قدرها الهذلي بست وذكرها لورش. قال ابن الجزري وهذا اختلاف في تقدير مراتب بدء الفاتنة تحقيق وضائه -
00:06:49

هو لفظي لان المرتبة الدنيا وهي القصر. اذا زيد عليه ادنى زيادة صارت ثانية. ثم كذلك حتى تنتهي اذا قصوى واما العادة
فيجوز فيه لكل من القراء كل من الاوجه الثلاثة. المجد والقصر والتوسط وهي اوجه تخبيه. واما السبب المعنوي - 00:07:09
كيف هو قص المبالغة في النفي وهو سبب قوي مقصود عند العرب. وان كان اضعف من اللفظ عند القرآن ومنه مد التعظيم في نحو لا
الله الا الله الا هو ولا الله الا انت. وقد وردت عن اصحاب القص في المنفصل هذا المعنى ويسمى مد المبالغة. قال ابن مهران في
كتاب المدارس - 00:07:29

انما سمي مد المبالغة لانه طلب للمبالغة في نفي الهيئة سوى الله سبحانه. قال وهذا مذهب معروف عند العرب انها تمد عند
الدعاء وعند الاستغاثة وعند المبالغة في نفس الشيء ويمدون ما لا اصل له بهذه العدة. قال ابن الجزري وقد ورد عن - 00:07:49
حمزة تمد المبالغة للنفي في داء التي للتبرئة نحو لا ريب فيه ولا شيبة فيها ولا مرد له ولا جرم وقدره في ذلك وسط وقدره في ذلك
وسط لا يبلغ الاشباح لضعف سببه نص عليه ابن القصة - 00:08:09

قد يجتمع السببان اللفظي والمعنوي في نحو لا الله الا الله ولا اكراه في الدين ولا اثم عليه فيما لم يمد لحمزة الدم مشبعاً على اصله في المد
لازيد الهمس. ويبيغي المعنوي اعمالاً من اقوى والباء للضعف. طيب يعني المؤلف رحمة الله - 00:08:29
يعني اختصر لنا الكلام الذي تكلم عنه المؤلفون الذين صنفوا في احكام المد فجمعه في هذه هذه الصفحات القليلة ولخص لنا تلخيصاً
جميلاً. اولاً قال انه افرده جماعة في من القراء بالتصنيف يعني الفوا فيه مؤلفات - 00:08:49
هذا علم المد والقصر. المد ان تمد الحرف والقصر ان تقص المد. لا يعني لا تمد اما تمد او لا تمد. في بعض الحروف فيها مد وبعض
الحروف ليس فيها مد - 00:09:09

هذا معناه ما اصل هذا العلم؟ قال اصله ما ورد عن ابن مسعود ان النبي صلى الله عليه وسلم اقرأ المد فقال انما الصدقات للفقراء
والمساكين لا تقرأها انما الصدقات للفقراء والمساكين. ما تقول الفقراء والمساكين. انما تمدها هذا مد متصل -

يمد خمس حركات او اربع انما الصدقات للفقراء والمساكين هذا اصل هذا العلم. ثم عرف لك المد ما هو؟ قال ان تمط او تمد الحرف الطبيعي مدودا على قدره. قد يكون المد لازما تعطيه ست حركات قد يكون متصلة اربع الى خمس قد يكون منفصلا. قد -

00:09:48

يكون طبيعيا حركتين هذا يرجع الى انواع المد يقول ما سبب المد؟ قال سببه اما لفظي وهو الالف او الهمزة او معنوي. والمعنوي المبالغة كما ذكر في الاخير. طيب سبب لفظي قال اما الهمزة او السكون -

الهمزة اذا وجدت يمد والسكون اذا جاء اما قبل او بعد يكون سببا للمد. طيب ما هي حروف المد؟ قال حروف المد ثلاثة الالف والواو والياء طيب يقول انواع المد -

اذا كان اذا كان المد يعني حرف المد وسببه في كلمة واحدة هذا نسميه متصل. مثل لما تقول اولئك او تقول شاء الله هذا نسميه او يضيء. هذا نسميه مد متصل لأن كلمة واحدة -

كلمة واحدة طيب يقول المد المنفصل ان يكون حرف المد في كلمة وسببه في كلمة فتقول قالوا امنا عندنا كلمة عندنا كلمتان بما انزل هذا نسميه وفي انفسكم افلا تبصرون وفي انفسكم -

وهذا المد نسميه مد منفصل يجوز فيه ان يقصر ويحوز فيه ان يمد بخلاف المتصل المتصل لابد ان يمد اما المنفصل يجوز لك ان تقول بما انزل وفي انفسكم ويحوز ان تمدها. طيب -

نتكلم ايضا عن انواع المد قال المد لازم ومد عارض الذي يكون سببه السكون اما مد لازم اذا كان بعد بعد الحرف بعد حرف المد السكون المشدد مثل الضالين الدابة -

او هذى يكون حرف مشدد بعده هذا نسميه مد نسميه مد لازم مد لازم حرفى او مد لازم كلمى هذا مثل الطامة صاخة. هذى مشددة فهذا نسميه مد الله هذا يسمى مد لازم مد لازم. مد طيب -

وعندنا المد العارض المد العارض ان يكون سببه السكون اذا عرّضت السكون واردت ان تقف تمد فتقول مثلا اهدنا الصراط المستقيم يجوز لك ان تقصر تقول اهدنا الصراط المستقيم او تمدها تقول ايها نعبد واياك نستعين هذا نسميه مد عارض للسكون -

هذى انواع المد المؤلف عاد انتقل بعد ذلك الى قدر المد الملازم ست حركات يعني قدر المد يقول قد يكون المد حركتين مثل المد الطبيعي المد الطبيعي مثل والضحي والليل اذا سجى. هذا مد طبيعي -

تلك من انباء الغيب انباء هذا مد متصل نوحها اليك نوحها اليك فيها ثلاث مدوّن كلها طبيعية جمعت حروف المد الثلاثة نوحى هاء الف واو ياء نوح يعني هذى مب طبيعية -

سؤال متصل في قصر المد وفي انواع كل هذه التفاصيل التي ذكرها. ومقدار المد مثل ما ذكرنا ست او خمس او اربع او حركتين هذا معنى التي ذكرها المؤلف وذكر لك ايضا السبب المعنوي وهو المبالغة في مثل لفظ الجلالة لا الله الا الله -

اه او في النفي احيانا تقول لا لما يأريك حتى في كلامك الطبيعي من غير قراءة القرآن تجيد تقول هل رأيت زيدان تقول لا لا هذا مد نفي طبيعي هذا مبالغة -

ايه هذا معنى طيب الان سيدرك لنا المؤلف بعض الاشياء التي يلتحقها باحكام المد. طيب تفضل قال رحمة الله قاعدة اذا تغير سبب المد جاز المد مراعاة للاصل والقصر نظرا لللفظ سواء كان -

السبب همزا او سكونا سواء تغير الهمز بين بینة او بابدان او بحذف. والمد اولى فيما بقي لتغييره اثر النحو والمد اولى فيما بقي لتغييره اثر النحو ان كتم. في قراءة قالون والمجزي والقصد -

فيما ذهب اثره نحوها بقراءة ابي عمرو. مسألة يعني الحقها يقول اذا تغير سبب مد وهل نراعي الاصل فلا نمد او نراعي الاصل فنمد او نقصر؟ يقول هذا قال به وقيل بهذا يعني لك ان -

تمد لك ان تقصر. طيب القاعدة الثانية قال قاعدة متى اجتمع سببان قوي وضعيف عمل بالقوى والغي الضعيف اجمعما ويتخرج عليها

فروع منها الفرع السابق في اجتماع النطفي والمعنوي ومنها نحو وجاءوا اباهم. ايديهم - 00:15:45

اذا قرأ لورش لا يجوز فيه ان قصر ولا التوسط بل الاشبع عملا باقوى السببين وهو المد لاجل الهمس بعده. فان وقف على جاؤوا ورأى الاوجه الثالثة بسبب تقدم همزي على حرف المد وذهب سببية الهمس بعده. يقول اذا اجتمع مدان - 00:16:09

واحد قوي واحد ضعيف دخل الضعيف القوي هذا معناه يدخل الضعيف القوي فنعطيه حكم القوة. نعطيه حكم المد طيب قال رحمه الله فائدة قال ابو بكر احمد بن حسين بن مهران النيسابوري القرآن على عشرة اوجه مد الحجز في نحو انذرتهم - 00:16:29

وقوله تعالى انت قلت للناس وقوله تعالى اذا متنا وقده تعالى القي الذكر عليه لانه ادخل بين الهمزتين حاجزا بينهما لاستثقال العرب جمعهما وقدره وقدره الف تامة بالاجماع بحصول الحجز بذلك - 00:16:50

ومد العدل في كل حرف مشدد. قبله قبله حرف مد ولين. نحو الضالين. لانه يعدل حركة ان يقوم مقام في الحجز بين الساكدين وما التمكين في نحو اولئك والملائكة وشعار من المدادات التي تليها الهمزة لانه جلب - 00:17:07

ليتمكن به من تحقيقها وخارجها من مخرجها. ومد البسط ويسمى ايضا مد الفصل في نحو بما انزل. لانه بين كلمتين ويفصل بين كلمتين متصلتين ومد الروم في نحوها انتم لانهم يرون الهمزة من انتم ولا يتحققونها ولا يتذكرونها اصلا ولكن يلينونها ويشيرون اليها - 00:17:29

وهذا على مذهب من لا يهمزها انتم وقدره الف ونصف. ومد الفرق في نحو انا. لانه يفرق به بين الاستفهام والخبر وقدره الف تامة بالاجماع. فان كان بين الف المد حرف مشدد زizza الف اخر يتمكن به من تحقيق الهمزة - 00:17:54

ومد البنيان في نحو ماء ودعا وذكريا لان الاسم بني على المد فرقا بينه وبين المقصور. ومد المبالغة في نحو لا الله الا الله ومد البدني من همسة في نحو ادم وآخر وامن وقدره الف تامة ومد الاصل في الافعال الممدودة نحو جاء - 00:18:14

اه او الفرق بينه وبين مت بنى س ان تلك الاسماء بنيت على المد فرقا بينها وبين المقصور. وهذه مدادات في اصول افعال احدست لمعاني ان انتهى طيب يعني هو ذكر هذا التعقيب - 00:18:44

لان هناك بعض الاسماء بعض المدود تسمى باسماء اخرى. نحن عرفنا المدود اللي تمرت معنا مد عارض للسكون مد طبيعي مد متصل مد منفصل. مد لازم او حرفي هذى عرفناها وهذى المشهورة في كتب في كتب آآ في في مصنفات كتب القراء يقول بعض - 00:19:04

القراء او بعض المصنفين يسمى باسماء هي هذه الاسماء لو نظرنا اليها رجعنا وجدناها ترجع الى الاول مثلا يقول لك مد التمكين هو المد المتصل. لما تقول اولئك الملائكة هذا مد تمكين هو المد المتصل بـس بعضهم يسمى مد التمكين - 00:19:28

ومثل ما ممر معنا مد الحجز مد البسط. البسط هو المد المنفصل بما انزل مد منفصل نسميه بـس فهـذه اسماء فقط. اسماء يقول حتى تعرف ان من القرى من يسمى هذه المدود باسماء فلا تستغرب هذا هو - 00:19:47

طيب الان ننتقل للنوع الثالث والثلاثين في تخفيف الهمزة. الهمزة لها احكام الهمزة لما كانت في نطقها صعوبة يستصعب النطق فيها صعوبة وتخرج من اقصى الحلق يعني العرب جعلوا لها احكاما او تخفيفا في النطق. فلها احكام التخفيف. هذه التخفيف له انواع - 00:20:07

هذا الذي يريد المؤلف ان يتكلم عنه ما يسمى بـتخفيف الهمز واحكامه كثيرة لكن هو سيذكر لك اربعة احكام اهم اربعة اقتصر على اربعة. طيب نشوف الكلام تفضل. احسنت. قال رحمه الله النوع الثالث والثلاثون في تخفيف الهمزة في تصانيف مفردة - 00:20:35

اعلم ان الهمزة لما كان اتقل الحروف نطقا وبعدها مخرجها تنوعا عنه في تخفيفه بـانواع التخفيف. وكانت قريش واهل الحجاز اكثـرـهمـ لهـ فيـ هـونـ ذـلـكـ اـكـثـرـ ماـ يـجـدـ تـخـفـيفـهـ منـ طـرـقـهـ كـابـنـ كـثـيرـ منـ روـاـيـةـ اـبـنـ فـلـيـحـ - 00:20:55

وكافـعاـ منـ روـاـيـةـ وـرـشـ وـكـابـيـ عمـرـوـ فـانـ مـادـةـ قـرـاءـتـهـ عـنـ اـهـلـ الحـجازـ وـقـدـ اـخـرـجـ اـبـنـ عـدـيـ منـ طـرـيـقـ مـوـسـىـ اـبـنـ عـبـيـدـةـ عـنـ نـافـعـ عـنـ اـبـنـ عـمـرـ قـالـ ماـ هـمـ رـسـوـلـ اللهـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـعـلـىـ اـبـوـ بـكـرـ وـلـاـ اـخـلـفـاءـ وـانـماـ الـهمـزـ بـدـعـةـ تـدـعـوـهـاـ مـنـ بـعـدـهـ - 00:21:11

قال ابو شامة هذا حديث لا يحتاج به وموسى ابن عبيدة الرباذى يضعيف عند ائمة الحديث. قلت وكذا الحديث الذى اخرجه الحاكم في المستدرك من طريق حمران اعين عن ابى الاسود الدؤلى عن ابى ذر قال جاء اعرابي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا نبى الله يا نبى الله - 00:21:31

قال لست بنبى الله ولكن نبى الله. قال ذهبي حديث منكر وحمران الراضاوى ليس بثقة واحكام الهمز كثيرة لا يحصيها اقل من مجلد والذى نوجد هنا ان تخفيفه اربعة انواع. احدها النقل لحركته الى الساكن قبله فيسقط - 00:21:51
نحن قد افدينا بفتح الدار وبه قرأ نافع من طريق ورش. وذلك حيث كان الساكن صحيحا اخر والهمزة اولا. واستثنى اصحاب يعقوب طبعا كتابية انى ظننت فسكنوا الهاء وحققوا الهمزة واما الباقيون فحققوا وسكنوا في جميع القرآن - 00:22:11
فيها الابداع بان تبدل الهمزة سواء حرف مد من جنس حركة ما قبلها فتبذل الفا بعد الفتح. وامر وامر وامر اه لك وواو بعد الظم نحو يؤمنون. وياء بعد الكسرة نحو وبه يقرأ ابو عمرو سواء كان سواء كانت الهم - 00:22:31
الان يكون سكونها جزما نحو نسئها او بناء النحو ارجنه او يكون طلق الهمز فيه اثقل نحو تؤوي اليك. او يوقع في الالتباس نحو وهو رئي في مريم. فان تحركت فلا خلاف عنده - 00:22:51

بالتحقيق نحو يؤده يؤده نعم يؤده يؤده نعم ثالث التسهيل بينها وبين حرف حركته فان اتفقا الهمزتان في الفتح سهلت ثانية حراميان. وابو عمرو وهشام ابدلها ورش الفا وابن كثير لا يدخل قبلها الفا - 00:23:09

وقالون وهشام وابو عمرو يدخلونها والباقيون من السبعة يحققوها. وان اختلفا بالفتح والكسر سهل الحرميان. وابو عمرو الثانية وادخل وابو عمرو قبلها الفا والباقيون يحققوها او بالفتح والضم. وذلك في قول قل الانبئكم وانزل - 00:23:29
اللقي عليه القي الذكر عليه فقط فالثلاثة يسهلون قالوا يدخل الفا والباقيون يحققوها. قال الداني وقد اشار الصحابة الى التسهيل الكتابة الكتابة الثانية ورابعها الاسقط بلا نقد وبه قال ابو عمرو اذا اتفقا في الحركة وكانتا في - 00:23:49

فان استفاقتنا كسرنا نحوها ان كنتم جعل ورش وقبلة ثانية كيان ساكن وقالون الاولى كيان مكسورة. واسقطها ابو عمرو الباقيون يحققوها واتفقا فتحا نحو جاء اجلهم. جعل ورثهم وقبل واسقط الثالثة الثالثة الاولى والباقيون يحققوها - 00:24:09
او ضما وهو اولياء اولئك فقد اسقطها ابو عمرو وجعلها قانون البنزيك او المضمومة والاخرين يجعلان ثانية ساكنة والباقيون يحققوها ثم اختلفوا الساقط هل هو الاولى او الثاني او الاول عن ابى عمرو الثاني عن الخليل من النحات. وتظهر فائدة الخلاف المد - 00:24:36

كيف ان كان الساقط الاولى فهو منفصل او الثانية فهو متصل انتهى هذا ما يسمى بباب تخفيف الهمز. تخفيف الهمز او الهمزة يقول فيه مصنفات فيه الفت فيه مؤلفات يعني من اشهرها كتاب تحصيل الهمزتين - 00:24:56
لابن الطحان طيب يقول اعلم ان الهمز لما كان اثقل الحروف نطقا. يعني يثقل ويصعب نطقه وابعدها مخرجا لان مخرجها بعيد تنويع العرب في تخفيفه بانواع التخفيف وكانت قريش واهل الحجاز اكثراهم لا له تخفيفا يعني اهل مكة يخففون ولا يهمزون - 00:25:16

ولذلك اكثرا ما يرد تخفيفه من طرقوهم كابن كثير المكي وكان فعل مدنى وابى عمرو البصري وقد قال طيب يقول هنا اورد حديثا يعني الهمز يعني تخفيف الهمز موجود عندنا - 00:25:43

حتى في استعمالاتك الان تستعمله يقول مثلا جيت جئت فانت تقول جيت جيت يعني ما جيت هذى هذا تخفيف الهمز تخفيف الهمز اثلك تقلب الهمزة ياء فتقول جيت هذا معناه - 00:26:02

تستعمل تستعمل حتى الان يستعملون اكثرا هذه البلاد يستعملون تخفيف الهمز ما يهمزون قليل اللي يهمز طيب يقول هنا اورد حديثا عن ابن عمر ان انه قال ما همز رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا ابو بكر ولا عمر ولا الخلفاء وانما الهمز بدعة - 00:26:22
دعوها من من بعدهم. هذا الحديث لا يصح حيث لا يصح بل النبي صلى الله عليه وسلم في بعض المواقع او في بعض النطق يهمز فيه شيء لا يهمز فاولئك يهمز مثلا - 00:26:46

وفي شيء لا يهمز لكن في في بعض الالفاظ مثل النبي النبي فيه يعني تقرأ بالهمز وعدم الهمز النبي وتقول النبي النبي وهذا اللي قد يكون اهل مكة لا طيب - 00:26:59

هو ضعف هذا ثم قال ان احكام الهمز او تخفيف الهمز كثيرة كثيرا لا تظن انها قليلة كثيرة. لكن مؤلف هنا السيوطي رحمه الله قال ساورد لك اربعة انواع احفظها واظبطها. ما هي الانواع؟ قال اولها النقل - 00:27:19

النقل تنقل الهمزة الى الى الساكن قبلها فتسقط الهمزة موجودة فاذا نقلتها الى ما قبله وكان ما قبلها ساكن سقطت الهمزة مثل ماذ؟ مثل قد افلح المؤمنون. هذه همزة انت تهمز تقول قد افلح. يقول يجوز لك - 00:27:39
النقل ما هو النقل؟ قال نقل لحركته الى الساكن. نقل حركة الهمزة الى الساكن فتنقل الهمزة افلح افلح الى ما قبلها وهو الدال. الدال ساكن قد فتسقط فتقول قد افلح - 00:28:02

قد افلح المؤمن قد افلح المؤمنون قد افلح المؤمنون فتسقط مثل قوله والارض والارض اصلها والارض الارض الهمزة قبلها ماذ؟ ساكن. الراء وتنقل الهمزة الى الراء فتسقط. وهنی استعمالنا نحن نقول طاح على الارض على الارض - 00:28:20
ها جلست على الارض على الارض فتسقط الهمزة هذا يسمی يسمی نقل واضح مثل يؤمنون يؤمنون وفيه فيه عندنا احكام ما قبل الهمزة اما ان يكون ساكن مموما يكون مكسورا مثل جيت - 00:28:44

جئت ثم جئت على قدر يا موسى ثم جئت ثم قدر قال ذكر لك النوع الثاني اه لهذا لا يعني هذا النقل النوع الثاني
الابدال الابدال الان عندنا النقل هو نقل ماذ؟ نقل الهمزة الى حرف الساكن فتسقط. طيب - 00:29:07
الابدان قال الابدان ان تبدل الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها. هذا اللي ذكرناه قبل قليل هو الابدال ما قبلها فتبديل الفا بعد الفتح الكبدة الالفا بعد الفتح. اذا كان قبلها ففتح - 00:29:32

تأخذ حكم الفتحة وتعطى الفا تعطى الفا يقول وامر اهلك وامر اهلك وامر اهلك وامر واصبحت الفا بدل الهمزة تصبح الفا وامر اهلك طيب يقول هذا يسمی ابدال ابدال الهمزة المفتوحة - 00:29:50

طيب والهمزة المضمومة؟ قال الهمزة المضمومة تبدل واوا فتقول يؤمنون يؤمنون والياء المكسورة والياء المكسورة او ويء بعد الكسرة تبدل ماذ؟ تبدل الهمزة تبدى الياء فهي تقول جئت تقول جئت تقول جئت - 00:30:16
جيت طيب هنی احكام ماذ؟ احكام الابدال. الابدال هو هو النوع الثاني. عندنا النوع الاول النقل تنقل الهمزة الى ما قبلها ان يكون ساكن. ما قبلها فتنقل الى ما قبلها مثل الارض - 00:30:41

وتسقط تسقط لان اذا انتقلت سقطت فتقول قد افلح الابدال ان تبدى الهمزة الساكنة الهمزة الساكنة تبدونها باي شي تبدونها بحرف من مد من جنس هذه هذه الحركة. فان كانت الحركة ضمة واوا كانت فتحة ياء - 00:30:59
ان كانت فتحة الفا ان كانت كسرة ياء طيب قال الثالث ما هو؟ قال الثالث التسهيل. ما هو التسهيل؟ قال ان تعطيها شيئا من النطق بين الحركة يعني بين المد والحركة. المد والحركة - 00:31:19

بين بين الحركة والاصل التحقيق فيقول يعني تسهل تسهل يعني لا لا تنطقها باظهار الهمزة ولا باخفائها تقول مثلا ذكر هنا مثل قال مثل القي الذكر عليه من بيننا؟ فتنطقها تقول اولقي او القي فتجي تسهل تسهل بين - 00:31:38
هذا وهذا البنكم بخير؟ تقول قل البنكم انزل عليه ॥ القي الذكر عليه ॥ القي الذكر عليه وهذا تعطيها حركة حركة بين بين. لا تنطق بقوة مثل ما تقول الذكرين اعجمي هذا معناه - 00:32:11

طيب الرابع ما هو؟ قال الرابع الاسقط. الاسقط الرابع هو اسقاط الهمزة تسقط يعني ليس نقل لا بلا نقل تسقط متى تسقط؟ قال اذا اجتمعت همزتان مثل هؤلاء ان كنتم - 00:32:34

اولياء اولياء اولئك جاء اجلهم. فيقول عندك همزتين ممكن تسقط احدهما تخفيفا تسقط احدهما تخفيفا اما الاولى او الثانية ممكن تسقط هنی او هنی يجوز لك. هذا معناه يقول جاء اجلهم تقول جاء اجلهم - 00:32:54
يا اجلهم فتسقط احدهما هنی ما تسمى ما يسمى ما يتعلق احكام احكام الهمزة واحكام المد وبهذا ينتهي ما يتعلق باحكام

باحكام التجويد والنطق والقراءة. الان ينتقل المؤلف بعد ذلك الى كيفية تحمل - [00:33:18](#)

القراءة كيف يتحملها الانسان يعني كيف يأخذ القراءة كيف يأخذ هذه القراءة يتحملها قال القراءات انواع القراءات فيه ما يسمى بالترتيب والتحقيق والحدر انواع والتوسط والترسل في أنواع كثيرة هذه سيدكلم والتدوير هذه كلها سيدكلم عنها المؤلف -

[00:33:45](#)

في يعني كيفية تحمل القراءة؟ كيف كيف تأخذ القراءة؟ وكيف تحملها؟ كيف تلتقط هذه القراءة؟ القرآن لا يؤخذ هكذا. القرآن لابد ان

[00:34:11](#)

يؤخذ بالسماع تستمع من اهل القرآن وتقرأ اما تقرأ من المصحف من نفسك هذا خطأ لا يمكن -

طيب يأتي الكلام ان شاء الله عنه في اللقاء القادم. اسأل الله ان ينفعنا بما قلنا وبما سمعنا. والله اعلم وصلى الله وسلم على محمد

[00:34:33](#)

وعلى الله وصحبه اجمعين قل هذه سبيلي ادعو الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني -

[00:34:53](#)

وما انا من المشركين -