

43 مجزوء الرّمْل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما

بعد ضعف هذه هي المحاضرة الرابعة والثلاثون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان - [00:00:14](#)

وين مجزوء الرمل؟ الرمل بحر مكرر التفعيلات سباعي التفعيل بحر فردي يعني هيبدأ بالحركة والسكون. التفعيلات الفردية اللي هي فاعل دي خماسية ما لناش دعوة بها. لان البحر سباعي والتفعيلة الفردية برضو متفاعل اللي هي بتبدأ بالتلات متحركات وسكون دي تفعيلة الكامل ما لناش دعوة بها لان التلاتة عدد فردي ما لناش - [00:00:34](#)

يبقى فاضل في التفعيلات الفردية مستفعل حركة وسكون فاعلات حركة وسكون مستفعل خدها الرجز تلاتة الرجز زي السين فخد مستفعل. يبقى تفعيلة هي فاعلات ما فيش فيها فصال. الرمل تلاتة فاعلات. احنا نتكلم عن مجزوء الرمل يبقى فاعلاتهم هتكرر -

[00:01:04](#)

مرتتين والاحزمة انت عارف كويس خالص ان التفعيلة الثانية في الشطر الاولاني في المجزوء هتبقى بالحزام الازرق لانها العروض والثانية الناحية الثانية الضرب وتفعيلة الحشو بالحزام الاسود. طيب احنا عندنا فاعلات اه عندنا فاعلات تعالي نحضر الزحام -

[00:01:34](#)

خافوا نحضر العلة علشان نربط المسائل ونشوف البحر هيمشي ازاى. فاعلات فاعلات لتفعيلة فردية يبقى الزحاف في الحرف الثاني. الحرف الثاني لو ساووا متحرك يتسكن حلو. لكن واوي يبقى فاعلات هتتحزف الساكن تبقى فاعلات. هو ده زحاف هو ده الزحاف.

فاعلات في - [00:01:54](#)

البنفسجي اه بس في الوسط اللون البرتقاني عشان يبقى مستطيل دال على الزحاف. والمستطيل دا مش فيه احزمة لان الزحاف ساند يخش اي تفعيلة صحيحة في العروض والضرب وسليمة في الحشو. طيب تعال لعل النقص علل النقص دي هتنقص من اخر -

[00:02:24](#)

تفعيلة من اخر فاعلات تن. يبقى عينك على النهاية النهاية تن حركة وسكون نهاية فردية فردية فردية يبقى في علتين للنقص. احنا اتفقنا يا فردي مع زوجي وزوجي مع فردي. طول ما احنا ماشيين. علتين للنقص. طب النهاية الفردية ديت الغلابة ديت ايه اللي

يهحصل لها - [00:02:44](#)

فاما احوالها لساكن يا اما اشيلها خالص. ياه ده حاجة بهدلة خالص. اه يبقى فاعلات تتحول الى فاعلات. بسكون سين وما فيش النون ما فيش النون في الاخر يعني بتقول لك ان انا علة نقص في حاجة نقصت من الاخر. حوت الوحدة الصوتية الفردية - [00:03:04](#)

الى ساكن او شلها بقى خالص تبقى فاعل من غير برضو النون واحنا عارفين المستطيل بتاع العلل اللي هو اللونو البنفسجي وفي

الاخر اللون الاصفر والحزام الازرق ما تنساش لان اللعب بتخش على العروض او على الضرب او على الاتنين مع - [00:03:28](#)

تعالي لعل الزيادة فاعلات علل الزيادة بتخش على التفعيلات الفردية. طيب فاعلات تفعيلة فردية؟ اه فردية بتبدأ الوحدة الصوتية الفردية اللي هي حركة وسكون حلوة قوي يبقى تخش لها علل الزيادة هزود في الاخر. فاعلاتهم تلات سواكن اه زود عليهم ساكن -

[00:03:48](#)

فشنت تساوى عدد السواكن والمتحركات يبقى فاعلات اللي فيها اربع متحركات هتبقى فاعلتا بسكونهم في الاخر والنون موجودة

بالرغم من انها علة. الا ان النون هنا بتقول لك انا علة زيادة ليه؟ لان - [00:04:08](#)

ما فيش في التفعيلات الاصلية اللي هم السبع تفعيلات اللي احنا عارفينهم اللي مبني عليهم علم العروض ما فيش حاجة اسمها آآ في اخر التفعيلة ودي حتى او عدد فاعلاتان. التفعيلة اساسا سباعية. فاعلتان بقت تمانية. بقت تمانية بدأت علة زيادة. ونفس الكلام في علل نقص لو عديتها هتلاقيها - [00:04:28](#)

اقل من سبعة تبقى دية علة من علل ونقص والمستطيل البنفسجي مع اللون الاصفر في اخره بيقول لك ان انا علة وما تنساش الحزام الازرق علشان العيلة دي تخش يا العروض - [00:04:48](#)

الاتنين معا. طبعا يا العروض الصحيحة يا الضرب الصحيح في مستوى هذه السلسلة. تعال للقاعدة العامة في بحور مكررة التفعيلة المكررة التفعيلة السباعية بتقول ان مجزوء البحر مجزوء البحر في العروض تفعيلة واحدة صحيحة ما عدا - [00:04:58](#)
ايد اربعة ماج والبسيط اربعة اللي هم بحرین مجمعين التفعيلة. لهم حالة خاصة هنتكلم عنها فيما بعد. المهم ادام بتكلم عن مجزوء البحر يبقى عندي في العروض تفعيلة واحدة صحيحة فاعلات. حلو قوي عايزك ما تنساش ان اقل عدد لا - [00:05:18](#)
اضرب البحر التام والمجزوء لما تعد تضرب لازم لا يقل عن ثلاثة. ادام العروض واحدة صحيحة فاعلات يبقى الضرب مرآة العروض يبقى فيه ضرب مثلها. ده كلام مهم جدا جدا. زي ما اتفقنا. فوق الضرب بنحط العلتين بتوع الزيادة ان وجدنا - [00:05:38](#)
آآ و آآ تحتيه بنحط العلتين بتوع النقص برضو ان وجدنا لان ممكن توجد علة واحدة مش علتين. جميل. وجنب علة الزيادة بنحط علامة الزائد ديت يعني دي زيادة وجنب علة النقص بنحط النيجاتيف يعني علامة الناقص ان ديت علة نقص جميل ده الشكل العام او بتاع - [00:05:58](#)

عمك زوق اي بحر. متفقين ان كل مرة هتكلم فيها عن مجزوء اي بحر لازم استخدم لوحة ارتباط العلل. لازم لازم محاضرة لوحة الارتباط دي مهمة جدا جدا جدا. هاستخدم لوحة ارتباط العيلة الواي هنا هوة لان واي هي فيها الرجز والرمل والهزك ثلاثة مجاني. انا عاوز الرمل دهوت. الرجز آآ - [00:06:18](#)

معتز غلبان ضعيف حالته النفسية وحشة خالص قال لك لا هقبل لا علل زيادة ولا علل نقص طبعا في المجزوء في المجزوء. لان علل الزيادة بتخش على المجزوء على المجزوء وعلى - [00:06:38](#)
الضرب المجزوء ضرب مجزوء البحر. يبقى الرمل عكسه بالظبط. يبقى العلاقة الانعكاسية بين رجز والرمل ان ده يجيب دوت وده يجيب دوت بيخلي الرمل ضد الرجز تمام. يعني الرمل هيقبل علل زيادة وهيقبل علل النقص فين؟ في المجزوء في المجزوء. لان العلل علل الزيادة بتخش فيه - [00:06:48](#)

في ضرب مجزوء البحر. دي مهمة قوي. وطبعا البسيط زيه زي الرمل برضو بيقبل العيال الزيادة والنقص. ان العروض في مجزوء البحر واحدة اه تفعيلتها واحدة صحيحة. يعني فاعلات والضرب مرآة العروض يبقى عندي ضرب برضه فاعلات. ادي اول سورة منصور - [00:07:08](#)

سوق بحر الرمل. الكلام ده مهم جدا. طيب. احنا قلنا ان بحر الرمل بيقبل علل زيادة وعلل النقص. اه يعني علل زيادة واحدة يبقى علل زيادة واحدة وعلتين نقص يبقى علتين نقص - [00:07:28](#)

والزحاف قلنا فاعليات ما فيش اشكال وان الرمي اساسا التفعيلة بتاعته الاصلية فاعلات. والرمل دوت هتكتب عليه بحر فردي برضو وعشان تبقى عندك ايه خلفية عن الموضوع لان علل الزيادة بتخش لبحور فردية ولا تدخل البهور الزوجية او بمعنى ادق علل الزيادة تدخل على ضبط - [00:07:42](#)

حرب مجزوء البحر الفردي. بما انت متوقع ان يكون عندك اه ضرب مثلها فاعلات وضرب بعلة زيادة وضربين تانيين بعلتين النقص. يعني كم ضرب بقى؟ واحد صحيح وواحد بعلة الزيادة واتنين بعلتين النقص يبقى اربعة - [00:08:02](#)

اضرب خلاص يبقى العملية وضحت خالص خالص اللعب خد بالك العروض الثابتة باخد معاها ضرب واحد وامشيه في القصيدة كلها مفيش حاجة اسمها تاخذ العروض سابتة واخذ ضرب دوت مرة في البيت ده ومرة الضرب الثاني ما ينفعش ما ينفعش. الضرب بيتاخذ مع العروض ويمشي - [00:08:22](#)

كله في القصيدة. كلها. ركز معي في الاستثناء الخطير دوت في مجزوء بحر الرمل. ايه قوة ان عندي في الضرب كده علتين علتين كل واحدة تنتهي بسكونين. علة الزيادة اللي هي - [00:08:42](#)

تفاعلت وعلة النقص اللي هي فاعلات طب ايه الاشكال يعني ايه الاشكال؟ ما هو الاستثناء الاستثناء ان علل الزيادة قلنا انها بتدخل ضرب مجزوء البحر ماشي حلو قوي اللي هي دخلت فاعلتان علل علة زيادة - [00:09:02](#)

حلم اذا دخلت علة الزيادة ضرب مجزوء البحر علة الزيادة هنا هوات بسكونين ووجدت علة نقص بسكونين برضه علة النقص ديت ما تخشش ضرب مجزوء البحر. ما تخشش الضرب خالص. علة الزيادة الثانية فيها - [00:09:22](#)

اه مش سبعة ده فيها تمن تمن متحركات وسواكن. احنا اتفقنا ان التفعيلة سباعية فالزيادة خلتها تمانية. سمانية النقص خلت التفعيلة السباعية سداسية يعني ست حركات وسكون مجموعهم ستة. التمانية الثمان حركات وسكون - [00:09:42](#)

قوية جدا. تمن حركات وسكون واخرهم ساكنين. وآآ تحتيتها في علل النقص ست حركات وسكون اخرهم ساكنين التمانية تضرب الست حركات وسكون تشيلها خالص. اذا لا تدخل علة النقص اللي هي بسكونه - [00:10:02](#)

الضرب بتاع مجزوء بحر الرمل لوجود علة الزيادة اللي هي بسكونين في نفس الدرجة حلو قوي. ولزلك خد بالك انا دايمًا بابدأ بالمجزوء ليه ؟ لان هو الاشكالات في المجزوء. ادي مجزوء آآ علة غلبانة اتشالت واتضربت واتشال - [00:10:22](#)

منها خلاص كده يبقى مجزوء الرمل جاهز كده هوت العروض آآ تفعيلتها صحيحة فاعلات ولها ضرب مثلها الضرب من العروض وفوقه الضرب اللي هو بعلة الزيادة فاعلتان وتحتيه الضغط بقلة النقص فاعلا. ثلاث اضرب مع عروض واحدة. وطبعا انت عارف اللوان مش هنتكلم فيها لان احنا - [00:10:42](#)

احنا بقينا متمكنين منها تماما. يبقى خلاص هقدر احط الهيكل العام لمجزوء بحر الرمل بس لاحظ ان كلمة الرمل ثلاثة مكتوب بفاعلية فيها بالشرط والسكون شرطة وسكون شرط زين وسكون شرطة وسكون وكل ده فيه الحزام الاخضر يعني بيقبل علل زيادة وعلل النقص في مجزوء البحر - [00:11:12](#)

او في ضرب مجزوء البحر. يبقى اول صورة منه اللي هي الصورة الصحيحة آآ فاعلات فاعلات فاعلات. ادي صورة الصورة الثانية بعلة الزيادة فاعلات فاعلات فاعلة الزيادة في الضرب - [00:11:32](#)

الصورة الثالثة بعينة النقص بس اللي ما فيهاش سكونين فاعلات فاعلات فاعلات فاعلا. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:11:52](#)