

43 يا أيها البدل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الرابعة والثلاثون في سلسلة وثائق لغة التقاربية. وهي بعنوان يا - [00:00:12](#)

ايها البدل هو المقصود آآ ان يا ايها الكلمة اللي بعديها تعرب بدلا تعرب بدلا وليست مرة بدل ومرة صيغة ازاى ده انت فيه وثائق لغة النحوية قايل انها بتتعرف في نداء في النداء مرة صفة ومرة بدل ونبتدي نقعد - [00:00:32](#)

في النداء في النداء في النداء وقعدت تقول كده في في وثائق لغتي النحوية. اه قلت كدهوت لان الكتب كلها بتقول كده مش هنختلف كتير ولكن التقاربية بقى اثبتت ان يا ايها اه بعديها دايميا بدل دايميا بدل بدل هو ده الاعراب الدقيق - [00:00:55](#)

الموفق اللي ما حدش يقدر يتكلم فيه خالص. خالص ولا يقول لي فيها خلاف ما فيش خلافات ما عندناش خلافات يعني ما عندناش ما عندناش ركز معي سيادتكم هتراجع المحاضرة رقم اتناشر. هنا هنا في التقاربية - [00:01:15](#)

اسمها المنصول المنصول المختص الصفة وخلصتها ان انا قلت لك ان اي اسم اصول يعني الذي والتي واخواتها يعني كلها داهية دايميا بتكون صفة لموصوف من صفة لموصوف محذوف دايميا؟ اه دايميا هو ده الصح ده الصح. واثبت لك في - [00:01:35](#)

اتناشر وثقتها لك بالتقاربية ان دي الصفة اللي موصوف محسوف هيجي واحد بقى يتفلسف بقى وانا ويا ريت هوا يتفلسف من نفسه يا ريت يتفلسف من نفسه ولكن يقعد يقول لك خلافات العلماء لا لا لا فجه واحد ربنا فتح عليه - [00:01:58](#)

تقول لك لا لا لا ادي كلمة الكاتب درسهم مبتهج. ماشي الكلام؟ اه حلو. عايز تقول ايه يعني انت هتسبت حاجة غريبة؟ اه هسبت لك حاجة غريبة هتبت لك انت غلط - [00:02:13](#)

يا عم غلط مين يا عمي؟ بقول لك غلط انت بتقول لي آآ كنتا سابقا ان الشبيه بالفعل اللي هو المشتق يعني اه يعتمدوا على موصوف قبله؟ اه قلت كده - [00:02:28](#)

يعني انت بتقول ان الكاتب ده معناها الرجل الكاتب درسه المجتهد؟ اه باقول لك كده ودوت الموصوف المحذوف؟ اه موصوف محذوف. انا هسبت لك ان الكلام ده غلط. يا عم غلط مين بس؟ اسمع يا سيدي باقول لك غلط - [00:02:46](#)

الغرض فين بس؟ طب قل لي قل لي انت عايز تقول ايه بص يا سيدي هو احنا مش خدنا في النحو؟ ان الالف واللام التعريفية. بمعنى الذي او بمعنى اخر - [00:03:07](#)

هنا معناها الرجل الذي يكتب درسه مجتهد؟ اه انا ما اقول لكش حاجة صح صح مية في المية مية في المية ده المعنى الذي صح. والكلام اللي احنا ايه خدناه ده - [00:03:21](#)

ميمة تقولش ان الجملة داهية او تكافئ الذي يكتب درسه مجتهد ويبقى الذي دهوت مبتدأ المبتدأ ويبقى دهوت يعمل بدون تقدير محذور ولا الراجل الكاتب ولا بتاعه تقول لي لا لا لا ده هو الالف واللام ديت معناها اللازم وخلص والجملة ماشية كويس خالص اهي التقدير ماشي زي السكر الذي يكتب درسه مكتوب - [00:03:38](#)

عندك اعتراض اه عندي اعتراض تعترض ازاى ده الكلام ده يعني ما حدش ما يخرش المية؟ لا يخر المية. ده بيبوظ الدنيا. سيادتكم بتقول ان الالف والنون بمعنى الذي اه وانا موافكك على كده اللي انا فلان - [00:04:08](#)

معنى الذي بس انت مش واخذ بالك من نقطة مش واخذ بالك من النقطة الجملة اللي انت جبتها دي صح ولكنها ليست الجملة دي. انت احنا هنلعب الكاتب درسه المجتهد. لا تنطبق على الجملة دي. ازاى بتقديرها كده؟ انا عارف - [00:04:22](#)

ولكنها لا تنطبق على الجملة دي. ليه؟ ليه يا عم الشيخ لو طبقتها على الجملة ديت هيطلع ان الالف واللام دهوت حرف التعريف يطلع مبتدأ عمرك شفت في اللغة حرف يبقى مبتدأ - [00:04:39](#)

صلاح. انت بتعلن جملة ثانية خالص دي جملة اخرى الجملة التحضيرية هنا جملة اخرى لا تنطبق على ديت يعني الاعراض دهيت ليس هو اعراب ديت والا كان كان الالف واللام ده مبتدأ في حاجة اسمها حركة اسمها حرف التعريف مبتدأ - [00:04:57](#)

ما ينفعش يبقى فيه تقدير منصوف محذوف. شفت الكلام؟ كلام يعني ما يخرش الماية. وما حدش يقول لي لا لا دي فيها اخلاق.

بتاع الخلافات اتكل على الله علشان احنا عايزين نكمل من غير دوشة. ماشي؟ ماشي - [00:05:17](#)

طب في نقطة بقى في نقطة لو قلت الكاتبون مجتهدون اه الكاتب هنا بدون اعمال. بدون اعمال. ليه؟ لانها تدل على الذات الشخصي نفسه مجتهد بدون اعمال ماشي الكلام ما فيش موصوف محذوف ليه؟ لان ضغط الشخص ذات نفسه. ولكن انت مش ملاحظ ان معي

- [00:05:34](#)

ان لو قلت الكاتب درسه مجتهد دي لا يمكن تدل على الشخص لانها لو دمت على الشخص مستحيل هتعتبر جرساه. ما هو لو دلت على

الشخص يبقى ما فيهاش فعل - [00:05:59](#)

اذا دل اذا دل الشبيه بالفعل اللي هو المشتق. على الذات اللي هي الشخص نفسه يعمل عامل الفئة. ازاى يدل على الشخص والفعل في

نفس الوقت؟ وبذلك احنا داخلين اه يعني بنحضر لمحاضرتين في منطقة - [00:06:17](#)

الخطورة لنسف النداء ونسف لام نفي الجنس. لما يقول لك يا ذاكر الله بيقول لك يا ترى ان دوت هو المنادى. منادى ازاى يا عمي؟ لما

بتيجي تنادي بتنادي يا افندي. يعني ما يدل على الشخص. وادام يدل على - [00:06:37](#)

لا يعمل عمل الفعل. ولو قلت لي يدل على الذات هنا هوت هي مش هتتعرف تعرب كلمة كلمة الله يبقى اصلها يا رجلا ذاكر. الله

الكلام ده هناخده في التفاصيل اللي احنا - [00:06:57](#)

هناخدها مش عايزين نستبق الاحداث. فلازم تبقى واخذ بالك قوي قوي امتى يدل على الذات وامتى يدل على الفعل؟ ولو دل على

الذات لازم تكون عندك لكن الجملة الجملة الجملة ما فيهاش ما يمكن يعرضها الا بالاعمال - [00:07:07](#)

الدنيا لا يمكن اقربها الا من الامان يبقى دوت بيقول لك دوت لا يدل على ذات. لا يدل على الذات. خليك فاهم كده. ومدقق

ومصحح اللي بيحفزه بيعده عننا خالص. او مال المحاضرة بتقول يا ايها البدني ايه يا ايها البدني؟ تعال يا منى لو قلت - [00:07:22](#)

يا ايها الرجل ولو قلت يا ايها الكاتب قال لك والله هي القاعدة اللي احنا كنا اتكلمنا عنها في وسائط لغة النحوية قلنا ان لما يجي كلمة

مشتقة تبقى اه صيغة صيغة لكلمة - [00:07:42](#)

هنا ديت بدل من كلمة ايوب وهو ده اللي في الكتب وهو ده اللي في الالفية وما شابه الالفية واخواتها من بعض لنا الدنيا بس الكلام ده

ان هم ماشيين يعني نمشيه يعني على مضض ولكن الصح الصح الدقيق - [00:07:59](#)

الدقيق الموثق ما حدش يقدر يقول لك فيه حاجة خالص. واللي ما حدش قاله في الكتب اساسا. يا ايها الرجل الكاف لان لو هربت

هنا درسهم وتقول لي بقت صفة - [00:08:18](#)

ميلادية صفة يبقى هنا صفة لموصوف محذوف الموصوف المحذوف دوت هو البدل هو البدل مش هي وليه لانها لما تكون صفة

الموصوف محذوف هتتعرف تعرب درس اخوه مش كده ولا ايه؟ يعني وصف من وصف يعمل لا يدل على الذات لا يدل على الذات -

[00:08:38](#)

تقول له ديت هي ديت آآ هي دي زي ديت ما هو ده ما هو اي دوت ذات. انت بتنادي شخص واي نبات والراجل له نبات فالذات هنا

هوت بدل من الذات دهيت وبمعنى انك تقول ان دهيت بدل يبقى دهية ذات يبقى ده - [00:09:06](#)

قوة الذات في بدنية ذات لا تعمل انما لو جت الجملة كده هوت لو كانت الجملة كدهوت يبقى الكاتب صفة شوف محذور في المشوف

ده هو البدل علشان كده قلنا يا ايها البدل يعني ايه؟ يعني يا ايها ولازم يجي بعديها بدل. لازم يجي بعديها بدل اه - [00:09:23](#)

ما هو الراجل دوت بدل اه انما هنا ما ينفعش بدل ما ينفعش بدل بيقول لك ايه اللي ما لوش كبير يحمله كبير وانا بقول ان

ما لوش بدل يعمل له بدل - 00:09:43

يدل على الايه؟ الشخص ذاته هو ده اللي بدل ما نعيوها علشان تبقى دية وصف. اعجب كلمة درسها. شفت دائما بعدها ابدأ اذا جه بعدها بدا شخص كان بها. اذا ما جاش بدل يدل على الشخص اللي ما لوش شخص اللي ما لوش بدل يعمل له بدل - 00:09:53

يبقى تعمل لي صفة بموصوف محذوف ايه الموصوف دوت هو البديل وليس هذه الكلمة. ولذلك احنا مشيناها ازاي؟ مشيناها على اساس ان صفة لايها علشان اعرف درسه ادم ديت صفة تبقى عاملة درسه مفعول به - 00:10:13

مممكن اعرضها بدل لان ما فيش في الجملة اللي بعديها خد بالك. لو قلت خد بالك قوي. لو قلت يا ايها الكاتب اسقف او كملت باي حاجة خالص بس الحاجة اللي بعد كده ما لهاش دعوة باعمال الكلمة ديت. انا ممكن في هذه الحالة اعرف دي جدل - 00:10:33

بدل من ايه؟ ليه؟ لان ما فيش كلمة بعديها لعدم وجود كلمة بعدها آآ يستحيل اعرابها الا بالاعمال بالاعلان صح يا ايها الكاتب يبقى الكاتب دوت هو الشخص ذاته. انما هنا ما ينفعش. يا ايها الكاتب درسه ما ينفعش اعتبر ده الشخص ذاته - 00:10:54

واعربها بدل فبعلها صفة. بس هم استسهلوا وقالوا صفة لايه؟ لايها لا يا حبيبي هي صفة لموصوف محذوف لان القاعدة بتقول ان الشديد الفعل وصف لموصوف محذوف هكتب كدهو ها هو - 00:11:23

الشبيه بالفعل وصف لموصوف محذوف. وهو ده الاصل بتاعه. هو ده الاصل في كل ما يدل على المنصوص ذاته الراجل نفسه زي الكاتب مجتهد يعني الشخص دوت مجتهد دي ما نقدرشي نعول - 00:11:39

الا اذا كانت الجملة الجملة هتمشي من غير ديت ما تكون تعمل يعني ما فيش حاجة تتعرض مفعول به للكلمة دهيت مسلا يبقى ديت اقدر اعتبرها تدل على الذات مباشرة. نستكمل في المحاضرة التالي اذا شكر الله لكن والسلام عليكم - 00:11:59

ورحمة الله وبركاته - 00:12:19