

# 53 تطبيقات مجزوء الرّمَل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الخامسة والثلاثون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#)

وهي بعنوان تطبيقات مجزوء الرمل. طبعا اتفقنا هناخذ الناتج بتاع المحاضرة السابقة ان بحر الرمل الزحاف بتاعه العيلتين علة زيادة فاعلتان بسكونين وعلة طقس فاعلاه. وطبعا المستطيلات انت عارف والالوان كلها ما فيش فيها اشكال وانتهينا الى ان مجزوء بحر الرمل - [00:00:34](#)

بقي لي ثلاث صور واتفقنا ان بحر الرمل بيتكتب الرمل وفوقه فاعلات. دي التفعيلة الاصلية بتاعته تفعيلة سباعية في المستطيل البنفسجي وحواليها الحزام الاخضر يعني يقبل علة زيادة وعلل النقص. واتفقنا ان في علة نقص بسكونين طارق - [00:01:04](#) ان علة الزيادة بسكونين اللي هي خلت التفعيلة تمان حركات يعني تمن حركات وسكون كانت شديدة قوي وضربت العلة بتاعة النقص اللي بسكونين لانه لا يلتقي في ضرب البحر آآ علتين بسكونين ابدأ. فيبقى الصورة - [00:01:24](#) فاعلات فاعلات فاعلات الصورة الثانية فاعلات فاعلات فاعلات بعللة الزيادة في الضرب الصورة الثالثة فاعلات فاعلات فاعلة بعللة النقص في الضرب وقلنا ان العروض بتبقى ثابتة فاعلات - [00:01:44](#) وتاخذ معها ضرب واحد وتمشي القصيدة كلها بهذه الصورة. تعال نشوف امثلة الشعر على ذلك. البيت يقول رب امر تتقيه جر امرا

ترتجيه. رب امر تتقيه اولاً من من طول الشطر واضح ان البحر - [00:02:04](#) سوق البحر مش بحر تام. لان البحر التام يبقي الشتاء طويل شوية يعني برضه ملحوزة مهمة جدا وانت شغال في آآ علم العروض. رب ان امر تتقيه لو انت اخدت بالك رب الهه عليها شدة يبقي هتتكتب به ساكنة وبه متحركة. طب الره عليها ضم في الاول وبعدين - [00:02:24](#)

بعد كده الهه الساكنة يبقي حركة وسكون. يبقي دي تفعيلة فردية. يبقي ده بحر فردي. يبقي ببداً بالحركة والسكون. ده كويس قوي. جميل البحر الفردي آآ غالباً هيبقي تفعيلة سباعية لان رب اجر تتقيه ده كثير كثير واخذ بالك؟ يبقي تفعيلة سباعية سباعية وآآ - [00:02:44](#)

اه هتكتشف انها فاعلات لان لو مشيت رب امر من نغمة كده معناها فاعلات خلاص يبقي هو مجزوء آآ بحر الرمل. جميل اوي نطقه من التفعيلة الى البيت فيها فاعلات رب امر فاعل - [00:03:04](#)

تتقيه فاعلات جر امرا فاعلات ترتجيه. نلاحظ الاطلاق في اخر الشطر الاول والاطلاق في اخر الشطر الثاني تتقيه ترتجيه علشان ضبط التفعيلة دا من سبع تعال نطق من البيت الى التفعيلة رب امر فاعلات تتقيه فاعلات جر امرا - [00:03:24](#) عائلات ترتجيه فاعلات. طيب هنبداً نوزن اه نكتب الكتابة العربية؟ اه احنا قلنا ان الهه متشدة هتتكتب اه به ساكنة وبه متحركة في كلمة ركة. في تنوين يبقي الره هتتكتب تحتها كسرة وبعد كده النون بتاعة - [00:03:54](#)

في التنوين ساكنة تتقيه في الاطلاق بياء الاطلاق تظهر ياء ساكنة تتقيه. وخد بالك ان التف تقيه اته الاولانية عليها فتح والته الثانية متشدة يعني هتتكتب ته ساكنة وت متحركة ده كلام مهم قوي. جراً - [00:04:14](#)

امرا جراء متشدة يبقي ره ساكنة وره متحركة. امرا خد بالك امرا الالف دي هي الف المنصوب. الف الاسم المنصوب ليه؟ لان قبلها الحرف متنون. لو الحرف مش متنون يبقي اسمها الف الاطلاق والالف الاطلاق دي بتيجي في - [00:04:34](#)

عروض او في الضرب فديت الف المنصوب بـتتشال الف المنصوب وتكتب امرا الره عليها فاتحة وبعد كده النون مكان الف المنصوب ترك تجهي بياء الاطلاق في الاخر لضبط التفعيلة. تعال امشي بقى في البيت هتلاقيه ماشي زي السكر عالي عادي خالص. رب امر - 00:04:54

فاعلات تتقيه فاعلات جر امرا فاعلات ترتجيه فاعلات لم يستخدم الزحاف. ما جتش فاعلات ما جتش فاعلات. ركز معي ما جتش ما جتش ثلاث متحركات ساكن وحركة وساكن. ما استخدمناش الزحاف براحتنا. الزحاف دوت زحاف زحاف سائن. يدخل زي ما هو عاوز بس المهم التفعيلة تكون ما حصلهاش تغيير. تفعيلة - 00:05:14

في الحشو او صحيحة في العروض والضرب. جميل جدا. تعال بيت ثاني بيقول ليس للانسان الا ما قضى الله وقته فقد جر ليس للانسان الا ما قضى الله وقدر برضو ليس لام عليها فتح وسكون - 00:05:44

وبعديها يبقى ده بحر فردي يبقى تفعيلة فردية وشكلها كده آ تفعيلة سباعية لان ليس للانسان الا بكتير واخذ بالك اذا هتعمل نفس او الاختبار اللي عملناه على البيت اللي قبل كده وتكتشف انها فاعلات بتاعة مجزوء بحر الرمل. تعال نطقها من - 00:06:04

التفعيل للبيت فاعلات ليسان الا فاعلات ما قضى الله فاعلات هو قدر. طب نقرا من البيت لتفعيله ليس للانعالات سامي الا فاعلات ما قضى الله فاعلات هو قدر فاعلات تحط البيت عادي خالص وتلاخز ان كلمة آ للانسان للانسان ما فيهاش اي اشكال خاص - 00:06:24

خالص اللام بتاعة الحرف المشدد يبقى لاميم لام ساكنة ولام متحركة واوعى تحذف الالف الا لان ده مش الف. ده همزة. احنا بنحذف الالف الف الوصل. انما دوت همزة يعني لما علمونا زمان الف به ته سه الكلام ده غلط. قل - 00:07:04

الكلام دوت في سلسلة احب لغتي. ان ما فيش حاجة اسمها الف به ته سه. هي همزة به ته سه. يعني الف عليها همزة فوق او همزة تحت حسب الزروف. يبقى - 00:07:24

ما تحذفش الهمزة بتاعة الا اللي هي مكتوبة تحت الالف. لاحز لفز الجلالة الله هو اسم علم مشبه به في من فيه الف لام. يعني كأن اللام هنا لام شمسية لان بعديها اللام الثانية اللي في الوسط مشددة هتشيل اللام الاولانية وتشيل الالف لانه الف - 00:07:34

فاصل في قبله حرف يبقى الله بتبدأ بلام ساكنة ولام متحركة ولاخز الالف المحذوفة. لان انت بتبدأ الله الله في الف قبل الهية موجودة هترجع الله وقدر. الحرف المشدد ساكنة ومتحركة وامسك تركز معي في حنة مهمة قوي - 00:07:54

ما قضى الله وقدر. ركز معي قوي. انا ممكن اقول ما قضى الله واعمل اشباع بحر ادي كلمة الله يعني اعمل اشباع للضمة الموجودة فوق الهاء بتاعة كلمة الله فتظهر الواو الساكنة. وتبقى التفعيلة في - 00:08:14

اخر فاعلات ده كده فيه انتقال بطيء بين الله وقدر. ده ممكن. ولكن الاصل في اللغة الانتقال في السريع بين الكلمات. فيبقى ما قضى الله وقدر. ما قضى الله وقدر. طب تنفع؟ تنفع لان لو قلت الله هو قدر هيكون - 00:08:34

عندك ثلاث متحركات دلالة على ان الزحاف دخل في تفعيلة الضرب. وما له ادام العملية ماشية يبقى الاولى الانتقال السريع بين الكلمات علشان كده اقول ما قضى الله وقدر. بس وانا بنطقها من البيت الى التفعيلة ومن التفعيل للبيت انا حبيت - 00:08:54

آ اخليها الله وقدر عشان تحس بكلمة فاعلات. هو قدر فاعلات. او فاعلات هو قدر. فالنطق من البيت لتفعيل او من تفعيلة للبيت. ركز معي اوي ما بيقاش قوي ما بيقاش دقيق - 00:09:14

جدا ما تعتمدش عليه قوي. ولكن اه لما تلاقي اشباع اه في وسط البيت نلاحظ ان لو امكن عدم الاشباع يبقى هو الاولى لان الاصل في اي لغة هو الانتقال السريع بين الكلمات. يبقى التفعيلة الوحيدة اللي فيها الزحاف هي تفعيلة الضرب وقلنا - 00:09:34

لا يلتزم. يعني يبجي البيت الثاني من غير زحاف. او لو التزموا الشعر خلاص براحتة هو حر. المهم ان الاصل في الزحاف ان لا يلتزم. في اي في تفعيل هيدخلها بس المهم انه يخش التفعيلة اللي ما حصلهاش تغيير سواء كانت عروض او ضرب تكون تفعيلة صحيحة او حشو تكون تفعيلة سليمة - 00:09:54

طيب عاوزين بيت يدينا الحالة الثانية اللي هي فيها بسكونين. تعال البيت بيقول هل تراني ارتجي واصلك؟ يوما كيف ارجوك؟ ركز

معي. اتفقنا ان في حاجة اسمها تلبية المدور او المتصل او الموصول يعني هتلاقي بين الشطرين هنا حرف الميم بين قوسين يعني

البيت ده مدور يعني فيه - [00:10:14](#)

حرف او اكثر من اخر كلمة وصلك واقع في بداية الشطر الثاني بس انا كتبت الكلمة كاملة في نهاية الشطر الاول وحطت لك الميم دي على ان البيت مدور او في جزء من كلمة وصلك واقع في بداية الشطر الثاني. ده كلام كويس اوي. تعالى نشوف هل تراني ارتجي

وصلك - [00:10:44](#)

يوما كيف ارجوك؟ هل حركة مسكون يبقى التفعيلة فردية؟ يبقى البحر فردي يبقى لو كان نسر انت هتلاقي ترامي ترا حركتين

وسكون يبقى فاعلا خلاص انتهى عرفت ان هو فاعلات - [00:11:04](#)

يعني مدزوغ بحر الرمل ومجزوء ليه؟ لان الشطر لوحده صغير. هل تراني ارتجي؟ شكلها فاعلات فاعلات. شكل البحر بيبقى مجزوف

لان الكلام قليل. تعال نقراه من التفعيلة اللي هي فاعلات الى الكلام. فاعلات هل تراني فاعلات - [00:11:24](#)

فاعلات لك يوما فاعلات كيف ارجوك اه بس هنا كيف ارجوك يبقى فاعلتان فاعلتان كيف ارجوك يا تمشي تعالى من البيت للتفعيلة.

هل تراني فاعلات برتجي وصف فاعلات لك يوما فاعلات لاحز لك يوما مش ماشية مع فاعلات. يبقى اكيد جه الزحاف اللي هو -

[00:11:44](#)

فخلى فاعلات فاعلات لك يوما فاعلات. حتى النبي ما زهرت فيها الزحاف. كيف اه مش هتيجي فاعلات يبقى فاعلاتا كيف ارجوك اتقطع

البيت بالاذن الموسيقية تعال نشوف الكتابة العروضية. هل تراني ما فيهاش حاجة خالص - [00:12:24](#)

برضو ما فيهاش حاجة خالص. لك يوما اه فيه التنوين بتاعة يوما الالف ديت اه الف المنصوب لان قبلها حرف فيه تنوين يبقى اذا

هتتشال الف منصوب ويتحط مكانها نون ساكنة والحرف اللي عليه فتحتين هتبقى عليه فتحة واحدة بس يوما - [00:12:54](#)

كيف ارجوك ما فيهاش حاجة خالص وخد بالك ان الضرب ما فيش اطلاق لان هو اساسا ساكن يبقى العملية هتمشي عادي خالص. هل

تراني فاعلات ارتجي وصف فاعلات لك يوما لك يوما فعلا - [00:13:14](#)

لك يوما فاعلات على طول هتبقى في المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني دلالة على ان هنا فيه دي حياة فاعلات

وبعد كده كيف ارجوك هتمشي عادي خالص فاعلتان. وتبقى عارف انك انت - [00:13:34](#)

توصلك اللام والكاف دخلت في الشطر الثاني. فهحطها في الكتابة العربية في الشطر الثاني علشان تظبط لي فاعلات ثلاث متحركات

وسكون. وطبعا انت عارف ان الزحاف سائد لا يلتزم. يعني مش شرط البيت الثاني يبقى في نفس التفعيلة فاعلات الشأن -

[00:13:54](#)

الحر يحط الزحاف في اي تفعيلة بس المهم التفعيلة تكون ما فيهاش نقص التفعيلة الاصلية. سواء كانت تفعيلة صحيحة في العروض

او في ضرب او تفعيل سليمة في الحشو طب تعال الصورة الثالثة من مجزوء بحر الرمل الشاعر بيقول رب هجران طويل -

[00:14:14](#)

اودع القلب الحزن. حلو قوي آآ الحزن ساكنة. يبقى ما فيش اطلاق في اخر آآ الحزام هتكتب به ساكنة وبه متحركة لان البه عليها

شدة وقبل كده الره عليها ضم يبقى ضم وسكون يبقى البحر فردي يبقى التفعيل - [00:14:34](#)

فردية وبعدين البيه الثانية مع الهية بتاعة هجران تديك حركتين يبقى فاعلاته. تعالى ننطقه من التفعيلة الى البيت فاعلات رب هجران

فاعلات من طويل فاعلات او دعيت قول فاعلات بل حزن. اه فاعلات اخرانية بل حزن مش هتمشي مع فاعل - [00:14:54](#)

بلاد تبقى هي فاعلة. بل حزن. اه يبقى كده في هنا هوت الضرب في علة النقص ارتفاعي لا بدل من فاعلات. تعال ننظر من البيت الى

تفعيلة رب هجران فاعلات - [00:15:24](#)

من طويل فاعلات اودع القلب فاعلات بل حزن فاعلا. بتقسم البيت اتقسم البيت. رباه البه عليها شدة يبقى هتكتب به ساكنة وبه

متحركة. هجران التنوين في الآخر هتكتب النون بتاعة هجران تحتها كسرة وبعد كده النون الساكنة بتاعة التنوين ونفس الكلام في

طويل - [00:15:44](#)

اللام تحتها الكسرة والنون بتاعة التنوين. او دع القلب. اللام هنا هوت لام قمرية لان ما فيش بعدها حرف الكبد ده بيبقى اللام تبقى وتشيل الالف لان هو فيه قبله حرف يبقى القلب بتبدأ باللام الساكنة او الحزن نفس الكلام اللي في القلب هتبقى في كلمتين -

00:16:14

الحزن وتمشي الكتابة العرضية والتفعيلة ماشية تمام جدا رب هجرة فاعلات من النون بتاعة هجران التموين اللي بعديها داخلين في التفعيلة الثانية. من طويل فاعلات او بعقل فاعل او دعا القلب فاعلات بل حزن فاعلا. في هنا ملاحظة خطيرة جدا في حاجة -

00:16:34

مها التصريع. ايه التصريع دوت؟ التصريع دهوت بيجي في بداية القصيدة بداية القصيدة. اول بيت في القصيدة ايه اللي بيحصل؟

انت عندك مسلا المجزوء الرمل عندك فاعلات فاعلات فاعلة جميل - 00:17:04

العروض فاعلات صحيحة مية في المية. ما حصلهاش اي تغيير. حلو اوي. تلاقي اول بيت في القصيدة اللي مستخدم فيها في الضرب

فاعلا اللي هو الضرب اللي فيه علة النقص. عمل ايه في اول بيت؟ خلى العروض خلى - 00:17:24

عروض مرآة للضرب. يعني ايه؟ يعني خلى العروض بدل ما هي فاعلاته صحيحة خلاها فاعلة زي الضرب. الله! ده ممنوع في مجزوف

بحر الرمل لان العروض دايمًا صحيحة. يا سيدي هنا في تصريع في اول بيت بس في القصيدة يخلي العروض يخلوا العروض مرآة

ضده - 00:17:44

او بمعنى اخر يخليهم هم اللاتين حاجة واحدة. هنا تصريع اسمه تصريع بالنقص. ليه تصريع بالنقص؟ لان انا خليت العروض مرآة

للضرب. الضرب ده ضعيف. الضرب فيه علة نقص. فالعروض نقص كمان فاسمه تصريع بالنقص. التصريع على فكرة جاية من

مصراعي البنك - 00:18:04

المصراعين يعني الدرفتين لما بتيجي تفتح الدوالب الدوالب بيبقى له درفتين. درفة الناحية دي ودرفة الناحية دي فيبشبه بيت

الشعر بان الشطر الاول لدار درفة والشطر الثاني له درفة فالدرفتين بيبقوا زي بعض. فهنا هوت اسمه تصريع بالنقص ليه؟ لان هو -

00:18:24

خد التفعيلة اللي فيها علة النقص بتاعة الضرب وخليها في العروض. فالعروض نقصت. طب انا ممكن اخلي في عروض سابتة واخلي

الضرب صحيح زيتها بالزبط اه بس خد بالك ان اساسا اساسا مجزوء اه بحر الرمل - 00:18:44

في نوع العروض فيه صحيحة والضرب فيها صحيح فانت كده ما عملتش تصريح ما عملتش تصريح. التصريح لازم يحصل حاجة

غريبة. فهنا ممكن اعمل تصريع بالنقص. اخلي العروض اللي هي صحيحة اخليها زي الضرب بعلة نقص. في بداية القصيدة يقبل على -

00:19:04

فان البيت الثاني والثالث والرابع وبعد كده القصيدة كلها ترجع ثاني لعروض صحيحة والضرب بعلة النقص زي ما هو موجود في زوق

بحر الرمل. الكلام ده مهم جدا. طب هتلاقي بداية القصيدة ديت بتقول لك ايه؟ مذبذبة زاد الشجن. من به قلبي استتر - 00:19:24

ان رب هجران طويل اودع القلب الحزن. لو انت مشيت في الوزن العروضي هتلاقيها زاد ما فيهاش حاجة خالص. اللام شمسية لان

الشين مشددة دي مشينة لله مشين للالف لان الالف في قبلها حرف يبقى الشجن هتبدأ بالشين الساكنة والشين المتحركة. من به قلب

افتتن - 00:19:44

هيبقى فيها اشباع وانتقال سريع. ازاى؟ من بهيقل فاعلات به في اشباع لحركة الكسر اللي تحت الهية. بتاعة به فهتظهر الياء ياء

الاشباع علشان انا الساكن هنا لضبط تفعيلة. وبعدين قلبي افتتن. انت ملاحظ ان افتتن اساسا بتبدأ بالف والالف دي تتشال لان في -

00:20:14

بحرف فهيبقى افتتن هتبدأ بالساكن اللي هي الفاء الساكنة وقلبي اساسا اخرها ياء والياء ديت ساكن ياء المد ساكنة بيبقى الطاقة

سكونين يعني بيقول لك هنا الكلام بيقول لك انتقل انتقال سريع علشان تحذف الياء بتاعة قلبي - 00:20:44

فهيبقى قلبي افتتن. مذبذبة فاعلات دش دن فاعلا. من فيه قل فاعلات فاعلا. لكن هتيجي في البيت الثاني وبقية القصيدة هتلاقي

تفعيلة العروس صحيحة. ما حصلهاش اي تغيير فاعلات لان هو ده الاصل في مجزوء بحر الرمل. وهيستمر الشاعر فيها غصب عنه -

00:21:04

في بقية القصيدة تفعيلة العروض تفعيلة صحيحة. الاشكال اللي حصل في اول بيت ده اسمه التصريع بالنقد وهناخد في بحر اخر

التصريع بزيادة بس لما يبجي وقته آآ ان شاء الله. تعال لنغمة مجزوء الرمل نغمة مجزوء - 00:21:34

الرمل فيها نغمات آآ كويسة جدا وظريفة خالص نغمة رمضان ورمضان ولا بعودة يا رمضان لمحمد قنديل. احنا اسمعها كتير في

رمضان تعال كده فاعلات فاعلات فاعلة فاعلات فاعلات جميل جدا - 00:21:54

طب ادبني نغمة تانية نغمة دوايرين في الشوارع لنجاة. فاعيلات فاعلات وعائلات فاعلات فاعلات فاعلات طائلات خد بالك ان

مممكن دي تقول فاعلا. اللي هو الضرب اللي فيه علة النقص ممكن انت تنغم براحتك وتحزف - 00:22:24

في حاجة من البيت عادي جدا. عندنا برضو اغنية فيروز اعطني الناية وغني فاعلات فاعلة فاعلات فاعلات جميلة جدا وعندنا

برضو اغنية كامل الاوصاف اللي عبدالحليم حافظ عندنا المقطع بتاع علموك تسهر تغني - 00:22:54

مش شرط بقى تكمل وتقوم مش شرط بقى تكمل. المهم انا عاوز المقطع الزريف دهوت علشان اقدر انغمم البيت زي ما انا عايز تعالى

نطبق الكلام دوت على الابيات اللي عندنا عشان آآ تشع بالنغمة مزبوط. نبدأ بكامل الاوصاف علموك تسهر تغني - 00:23:34

طب تعالى اعطيني النية واغني ترتجيه جميل اوي اوي اوي. تعال مدورين في الشوارع. جراء امرك جميل جدا. طب تعال لرمضان

رمضان. جر آآ البيت الثاني نبدأ برمضان رمضان رمضان. ليس للانسان الا - 00:24:04

جميل طب دورين في الشوارع ليس للانسان الا جميل. طب اعطيني النهاية جميل خالص طب كامل الاوصاف علموك تسهر تغني ليس

للانسان انما قضى الله وقدر. طب تعال للبيت دور اللي كان فيه ضرب آآ فاعلاتان اللي هو هل تراني ارتجي وصلك يوما كيف ارجوك آآ

طبعا الضرب اللي في - 00:24:54

في علة الزيادة هيبقى صعب قوي في التنعيم ولكن هنحاول نجيبه يعني على لحن او اتنين تعالى وقتاش صار تغني يوما كيف

ارجوك خد بالك ان هو بيت مدور او متصل او موصول فلازم تخش على طول ما تقفشي في اللحن. هل تراني - 00:25:44

تمشي. تعال مدورين في الشوارع ان تراني ارتجي وصلاك يوما كيف ارجوك يعني تمشي برضو تمشي مع اعطني النهاية هي هتمشي

يعني آآ بالزق انما اهي هتمشي ان شاء الله ازاى - 00:26:14

كيف ارجوك لاحز ان انا ما وقفتش لان البيت مدور فلازم آآ اخد البيت على بعضيه علشان كده ما قلتش هل ترى اني ارتجي في

وصلك يوما كيف ارجوك. مع انها ممكن تكون هنا هو انما لازم تحس - 00:26:44

ان البيت مدور فهتبقى هل ترى يوما كيف ارجو تعالى لي البيت اللي هو فيه التصريع مذبذبة زاد الشجن من به قلبي افتتن هنا في

تصريع بالنقص اتفقنا ان هي فاعلات فاعلة فاعلات فاعلة تعالى رمضان رمضان مزدادا - 00:27:14

والبيت الثاني رب هجران طويل من اودع القلب الحازم مع ان البيت الثاني رجعت اه تفعيلة العروض لتكون صحيحة ولكن ماشي

النغمة تمام تمام. تعال لاعطيني الناية وغني رب هجران طويل - 00:27:44

اودع القلب الحزن. تعال تغني رب هجران طويل ان طويل او بع القلب الحزان. جميل جدا لدوايرين في الشوارع مزدادة زادا طويل او

باع القلب الحازم. نستكمل في المحاضرة التالية - 00:28:24

شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:29:14