

# 53] تطبيقات مجزوء الرمل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد  
فهذه هي المحاضرة الخامسة والثلاثون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14

وهي بعنوان تطبيقات مجزوء الرمل. طبعاً اتفقنا هنا خد الناتج بتاع المحاضرة السابقة ان بحر الرمل الزحاف بتاعه العيلتين علة زيادة  
فاعلاتان بسكونين وعلة طقس فاعلاه. وطبعاً المستطيلات انت عارف والالوان كلها ما فيش فيها اشكال وانتهينا الى ان مجزوء بحر  
الرمل - 00:00:34

بقى لي تلات صور واتفقنا ان بحر الرمل بيكتب الرمل وفوقه فاعلات. دي التفعيلة الاصلية بتاعته تفعيلة سباعية في المستطيل  
البنفسجي وحوليه الحزام الاخضر يعني يقبل علل زيادة وعلل النقص. واتفقنا ان في علة نقص بسكونين طارق - 00:01:04  
ان علة الزيادة بسكونين اللي هي خلت التفعيلة تمان حركات يعني تمن حركات وسكون كانت شديدة قوي وضررت العلة بتاعة النقص  
اللي بسكونين لانه لا يلتقي في ضرب البحر آآ علتين بسكونين ابداً. فيبقى الصورة - 00:01:24  
فاعلات فاعلات فاعلات الصورة الثانية فاعلات فاعلات فاعلات بعلة الزيادة في الضرب الصورة الثالثة فاعلات فاعلات  
فاعلات فاعلة بعلة النقص في الضرب وقلنا ان العروض بتبقى ثابتة فاعلات - 00:01:44

وتأخذ معها ضرب واحد وتمشي القصيدة كلها بهذه الصورة. تعال نشووف امثلة الشعر على ذلك. البيت بيقول رب امر تتقىه جر امرا  
ترجميه. رب امر تتقىه اولا من من طول الشطر واضح ان البحر - 00:02:04  
سوق البحر مش بحر تام. لأن البحر التام بيبقى الشتاء طويل شوية يعني برضه ملحوظة مهمة جداً وانت شغال في آآ علم العروض.  
رب امر تتقىه لو انت اخذت بالك رب البه عليها شدة بيقى هتكتب به ساكتة وبه متحركة. طب الره عليها ضم في الاول وبعددين -  
00:02:24

بعد كده البه الساكتة بيقى حركة وسكون. بيقى دي تفعيلة فردية. بيقى ده بحر فردي. بيقى بيبدأ بالحركة والسكون. ده كوييس قوي.  
جميل البحر الفردي آآ غالباً هيبقى تفعيلة سباعية لأن رب اجر تتقىه ده كتير كتير واحد بالك؟ بيقى تفعيلة سباعية سباعية وآآ -  
00:02:44

اه هتكشف انها فاعلات لأن لو مشيت رب امر من نغمة كده معناتها فاعلات خلاص بيقى هو مجزوء آآ بحر الرمل. جميل او اي ننطقه  
من التفعيلة الى البيت فيها فاعلات رب امر فاعل - 00:03:04

تتقىه فاعلات جر امرا فاعلات ترجميه. نلاحز الاطلاق في اخر الشطر الاول والاطلاق في اخر الشطر الثاني تتقىه ترجميه علشان ضبط  
التفعيلة دا من سبع تعال ننطق من البيت الى التفعيلة رب امر فاعلات تتقىه فاعلات جر امرا - 00:03:24  
عائلات ترجميه فاعلات. طيب هنبدأ نوزن اه نكتب الكتابة العربية؟ اه احنا قلنا ان البه متشددة هتكتب اه به ساكتة وبه متحركة في  
كلمة ركبة. في تنوين بيقى الره هتكتب تحتها كسرة وبعد كده النون بتاعة - 00:03:54

في التنوين ساكتة تتقىه في الاطلاق بياء الاطلاق تظهر بياء ساكتة تتقىه. وخد بالك ان التف تقىه اته الاولانية عليها فتح والته الثانية  
متشددة يعني هتكتب ته ساكتة وت متحركة ده كلام مهم قوي. جرأ - 00:04:14  
اما جراء متشددة بيقى ره ساكتة وره متحركة. امرا خد بالك امرا الالف دي هي الف المنصب. الف الاسم المنصب ليه؟ لأن قبلها  
الحرف متنون. لو الحرف مش متنون بيقى اسمها الف الاطلاق والالف الاطلاق دي بتيجي في - 00:04:34

عروض او في الضرب فديت الف المنصوب بتنشال الف المنصوب وتنكتب امرا الره عليها فاتحة وبعد كده النون مكان الف المنصوب ترك تجيئي بباء الاطلاق في الآخر لضبط التفعيلة. تعال امشي بقى في البيت هتلاقيه ماشي زي السكر عالي عادي خالص. رب امر -

00:04:54

فاعلات تتقىه فاعلات جر امرا فاعلات ترجيده فاعلات لم يستخدم الزحاف. ما جتش فاعلات ما جتش فاعلات. ركز معى ما جتش ما جتش تلات متحركات ساكن وحركة وساكن. ما استخدمناش الزحاف براحتنا. الزحاف دوت زحاف زحاف سائن. يدخل زي ما هو

عاوز بس المهم التفعيلة تكون ما حصلهاش تغير. تفعيلة - 00:05:14

في الحشو او صحيحة في العروض والضرب. جميل جدا! تعال بيت تاني بيقول ليس للانسان الا ما قضى الله وقته فقد جر ليس للانسان الا ما قضى الله وقدر برضو ليس لام عليها فتح وسكون - 00:05:44

وبعديها يبقى ده بحر فردي يبقى تفعيلة فردية وشكلاها كده آآ تفعيلة سباعية لان ليس للانسان الا بكثير واحد بالك اذا هتعمل نفس او الاختبار اللي عملناه على البيت اللي قبل كده وتنكشف انها فاعلات بتاعة مجزوء بحر الرمل. تعال ننطقها من - 00:06:04  
التفعيل للبيت فاعلات ليسان الا فاعلات ما قضى الله فاعلات هو قدر. طب نقرأ من البيت لتفعيله ليس للانفعارات سامي الا فاعلات ما قضى الله فاعلات هو قدر فاعلات تحط البيت عادي خالص وتلاحظ ان كلمة آآ للانسان للانسان ما فيهاش اي اشكال خاص -

00:06:24

حالص اللام بتاعة الحرف المشدد يبقى لامم لام ساكنة ولام متحركه واواعي تحزف الالف الا لان ده مش الف. احنا بنحزم الالف الف الوصول. انما دوت همزة يعني لما علمنا زمان الف به ته سه الكلام ده غلط. قل - 00:07:04

الكلام دوت في سلسلة احب لغتي. ان ما فيش حاجة اسمها الف به ته سه. هي همزة به ته سه. يعني الف عليها همزة فوق او همزة تحت حسب الزروف. يبقى - 00:07:24

ما تحزفه همزة بتاعة الا اللي هي مكتوبة تحت الالف. لاحز لفz الجالة الله هو اسم علم مشبه به في من فيه الف لام. يعني كان اللام هنا لام شمسية لان بعديها اللام الثانية اللي في الوسط مشددة هتشيل اللام الاولانية وتشيل الالف لانه الف - 00:07:34

فاصل في قبله حرف يبقى الله بتبدأ بلام ساكنة ولام متحركه ولاحـزـ الـافـ المـحـذـوفـةـ. لـانـ اـنـتـ بـتـبـدـأـ اللهـ اللهـ فيـ فيـ الفـ قـبـلـ الـهـيـهـ موجودـهـ هـتـرـجـعـ اللهـ وـقـدـرـ. الحـرـفـ المشـدـدـ سـاـكـنـةـ وـمـتـحـرـكـةـ وـامـسـكـ تـرـكـ مـعـيـ فيـ حـتـةـ مـهـمـةـ قـوـيـ - 00:07:54

ما قضى الله وقدر. ركز معى قوي. انا ممكن اقول ما قضى الله واعمل اشباع بحر ادي كلـمةـ اللهـ يعني اعمل اشباع للضمـةـ الموجودة فوقـ الـهـاءـ بتـاعـةـ كـلـمـةـ اللهـ فـتـظـهـرـ الواـوـ السـاـكـنـةـ. وـتـبـقـيـ التـفـعـيلـةـ فيـ - 00:08:14

اخر فاعلات ده كده فيه انتقال بطيء بين الله وقدر. ده ممكن. ولكن الاصل في اللغة الانتقال في السريع بين الكلمات. فيبقى ما قضى الله وقدر. ما قضى الله وقدر. طب تنفع؟ تنفع لان لو قلت الله هو قدر هيكون - 00:08:34

عندك تلات متحركات دلالة على ان الزحاف دخل في تفعيلة الضرب. وما له ادام العملية ماشية يبقى الاولى الانتقال السريع بين الكلمات علشان كده اقول ما قضى الله وقدر. بس وانا بنطقوها من البيت الى التفعيلة ومن التفعيل للبيت انا حبيت آآ اخليها الله وقدر عشان تحس بكلمة فاعلات. هو قدر فاعلات. او فاعلات هو قدر. فالنطق من البيت لتفعيل او من تفعيلة للبيت. ركز معى اووي ما بيبقاش قوي ما بيبقاش دقيق - 00:09:14

جدا ما تعتمدش عليه قوي. ولكن اه لما تلاقي اشباع اه في وسط البيت نلاحظ ان لو امكن عدم الاشباع يبقى هو الاولى لان الاصل في اي لغة هو الانتقال السريع بين الكلمات. يبقى التفعيلة الوحيدة اللي فيها الزحاف هي تفعيلة الضرب وقلنا - 00:09:34

لا يلتزم، يعني بيجي البيت الثاني من غير زحاف. او لو التزموا الشعر خالص براحته هو حر. المهم ان الاصل في الزحاف ان لا يلتزم. في اي في تفعيل هيدخلها بس المهم انه يخش التفعيلة اللي ما حصلهاش تغير سواء كانت عروض او ضرب تكون تفعيلة صحيحة او حشو تكون تفعيلة سليمة - 00:09:54

طيب عاوزين بيت يدينا الحالة الثانية اللي هي فيها بسكونين. تعال البيت بيقول هل ترانـيـ اـرـجـيـ وـصـلـكـ؟ يومـاـ كـيـفـ اـرـجـوكـ؟ رـكـزـ

معي. انفقنا ان في حاجة اسمها تلبية المدور او المتصل او الموصول يعني هتلاقي بين الشطرين هنا حرف الميم بين قوسين يعني البيت ده مدور يعني فيه - 00:10:14

حرف او اكتر من اخر كلمة وصلك واقع في بداية الشطر الثاني بس انا كتبت الكلمة كاملة في نهاية الشطر الاول وحطت لك الميم دي على ان البيت مدور او في جزء من كلمة وصلك واقع في بداية الشطر الثاني. ده كلام كويسي اوي. تعالى نشوف هل ترانى ارجي  
وصلك - 00:10:44

يوما كيف ارجوك؟ هل حركة مسكنون يبقى التفعيلة فردية؟ يبقى البحر فردي يبقى لو كان نسر انت هتلاقي ترامي ترا حركتين  
وسكنون يبقى فاعلا خلاص انتهى عرفت ان هو فاعلات - 00:11:04

يعني مدزوغ بحر الرمل ومجزوء ليه؟ لأن الشطر لوحده صغير. هل ترانى ارجي؟ شكلها فاعلات فاعلات. شكل البحر يبقى مجزوف  
لأن الكلام قليل. تعال نقرأه من التفعيلة اللي هي فاعلات الى الكلام. فاعلات هل ترانى فاعلات - 00:11:24

فاعلات لك يوما فاعلات كيف ارجوك اه بس هنا كيف ارجوك يبقى فاعلاتان فاعلاتان كيف ارجوك يا تمشي تعالى من البيت للتفعيلة.  
هل ترانى فاعلات برتجي وصف فاعلات لك يوما فاعلات لاحز لك يوما مش ماشية مع فاعلات. يبقى اكيد جه الزحاف اللي هو -  
00:11:44

فخلی فاعلات فعارات لك يوما فعارات. حتى النبي ما زهرت فيها الزحاف. كيف اه مش هتتيجي فاعلات يبقى فاعلاتا كيف ارجوك اقطع  
البيت بالاذن الموسيقية تعال نشوف الكتابة العروضية. هل ترانى ما فيهاش حاجة خالص - 00:12:24

برضو ما فيهاش حاجة خالص. لك يوما اه فيه التنوين بتاعة يوما الالف ديت اه الف المنصوب لأن قبلها حرف فيه تنوين يبقى اذا  
هتتشال الف منصوب ويتحط مكانها نون ساكنة والحرف اللي عليه فتحتين هتبقى عليه فتحة واحدة بس يوما - 00:12:54  
كيف ارجوك ما فيهاش حاجة خالص وخد بالك ان الضرب ما فيش اطلاق لأن هو اساسا ساكن يبقى العملية هتمشي عادي خالص. هل  
ترانى فاعلات ارجي وصف فاعلات لك يوما لك يوما فعلا - 00:13:14

لك يوما فعارات على طول هتبقى في المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني دلالة على ان هنا فيه دي حياة فاعلات  
وبعد كده كيف ارجوك هتمشي عادي خالص فاعلاتان. وتبقى عارف انك انت - 00:13:34

توصلك اللام والكاف دخلت في الشطر الثاني. فهحطها في الكتابة العربية في الشطر الثاني علشان تضبط لي فعارات تلات متحركات  
وسكنون. وطبعا انت عارف ان الزحاف سائد لا يلتزم. يعني مش شرط البيت الثاني يبقى في نفس التفعيلة فاعلات الشأن -  
00:13:54

الحر يحط الزحاف في اي تفعيلة بس المهم التفعيلة تكون ما فيهاش نقص التفعيلة الاصلية. سواء كانت تفعيلة صحيحة في العروض  
او في ضرب او تفعيل سليمة في الحشو طب تعال الصورة الثالثة من مجزوء بحر الرمل الشاعر بيقول رب هجران طويل -  
00:14:14

اوعد القلب الحزن. حلو قوي آآ الحزن ساكنة. يبقى ما فيش اطلاق في اخر آآ الحزان هتكتب به ساكنة وبه متحركة لأن البه عليها  
شدة وقبل كده الره عليها ضم يبقى ضم وسكنون يبقى البحر فردي يبقى التفعيل - 00:14:34

فردية وبعدين البيه الثانية مع الهيه بتاعة هجران تديك حركتين يبقى فاعلاتاته. تعالى ننطقه من التفعيلة الى البيت فاعلات رب هجراء  
فاعلات من طويل فاعلات او دعيت قول فاعلات بل حزن. اه فاعلات اخريانية بل حزن مش هتمشي مع فاعل - 00:14:54  
بلاد تبقى هي فاعلة. بل حزن. اه يبقى كده في هنا هوت الضرب في علة النقص ارتفاعي لا بدل من فاعلات. تعال ننظر من البيت الى  
تفعيلة رب هجراف فاعلات - 00:15:24

من طويل فاعلات اوعد القلب فاعلات بل حزن فاعلا. بتقسم البيت انقسام البيت. رباء البه عليها شدة يبقى هتكتب به ساكنة وبه  
متحركة. هجران التنوين في الآخر هتكتب النون بتاعة هجران تحتيها كسرة وبعد كده النون الساكنة بتاعة التنوين ونفس الكلام في  
طويل - 00:15:44

اللام تحتها الكسرة والنون بتاعة التتوين. او دع القلب. اللام هنا هوت لام قمرية لأن ما فيش بعدها حرف الكبد ده بيبيقى اللام تبقى وتشيل الالف لأن هو فيه قبليه حرف بيقى القلب بتبدأ باللام الساكنة او الحزن نفس الكلام اللي في القلب هتبقى في كلمتين -

00:16:14

الحزن وتمشي الكتابة العرضية والتفعيلة ماشية تمام جدا رب هجرة فاعلات من النون بتاعة هجران التموين اللي بعديها داخلين في التفعيلة الثانية. من طويل فاعلات او بيعقل فاعل او دعا القلب فاعلات بل حزن فاعلا. في هنا ملاحظة خطيرة جدا في حاجة -

00:16:34

مها التصرير. ايه التصرير دوت؟ التصرير دهوت بيجي في بداية القصيدة بداية القصيدة. اول بيت في القصيدة ايه اللي بيحصل؟ انت عندك مسلا المجزوء الرمل عندك فاعلات فاعلات فاعلات فاعلة جميل -

00:17:04

العروض فاعلات صحيحة مية في المية. ما حصلهاش اي تغيير. حلو اوبي. تلاقي اول بيت في القصيدة اللي مستخدم فيها في الضرب فاعلا اللي هو الضرب اللي فيه علة النقص. عمل ايه في اول بيت؟ خلى العروض خلى -

00:17:24

عروض مرآة للضرب. يعني ايه؟ يعني خلى العروض بدل ما هي فاعلاته صحيحة خلاها فاعلة زي الضرب. الله! ده ممنوع في مجزوف بحر الرمل لأن العروض دايماً صحيحة. يا سيدى هنا في تصرير في اول بيت بس في القصيدة يخليلي العروض يخلوا العروض مرآة ضده -

00:17:44

او بمعنى اخر يخليلهم هم الاثنين حاجة واحدة. هنا تصرير اسمه تصرير بالنقص. ليه تصرير بالنقص؟ لأن انا خلبت العروض مرآة للضرب. الضرب ده ضعيف. الضرب فيه علة نقص. فالعروض نقص كمان فاسمه تصرير بالنقص. التصرير على فكرة جاية من مصراعي البنك -

00:18:04

المصراعين يعني الدرفتين لما بتيجي تفتح الدولاب الدولاب بيقى له درفتين. فدرفة الناحية دي ودرفة الناحية دي فيبيشه بيت الشعر بان الشطر الاول لدار درفة والشطر الثاني له درفة فالدرفتين بيقروا زي بعض. فهنا هوت اسمه تصرير بالنقص ليه؟ لأن هو -

00:18:24

خد التفعيلة اللي فيها علة النقص بتاعة الضرب وخليلها في العروض. فالعروض نقصت. طب انا ممكن اخلي في عروض سابقة واخلي الضرب صحيح زيها بالزيط اه بس خد بالك ان اساسا اساسا مجزوء اه بحر الرمل -

00:18:44

في نوع العروض فيه صحيحة والضرب فيها صحيح فانت كده ما عملتش تصريح ما عملتش تصريح. التصرير لازم يحصل حاجة غريبة. فهنا ممكن اعمل تصرير بالنقص. اخلي العروض اللي هي صحيحة اخليها زي الضرب بعلة نقص. في بداية القصيدة يقبل على -

00:19:04

فان البيت الثاني والتالت والرابع وبعد كده القصيدة كلها ترجع تاني لعروض صحيحة والضرب بعلة النقص زي ما هو موجود في زوق بحر الرمل. الكلام ده مهم جدا. طب هتللاقي بداية القصيدة ديت بتقول لك ايه؟ مذبذبة زاد الشجن. من به قلبي استتر -  
00:19:24  
ان رب هجران طويل اودع القلب الحزن. لو انت مشيت في الوزن العروضي هتللاقيها زاد ما فيهاش حاجة خالص. اللام شمسية لأن الشين مشددة دي مشيئة لله مشين للاف لأن اللام في قبلاها حرف بيقى الشجن هتببدأ بالشين الساكنة والشين المتحركة. من به قلب افتتن -  
00:19:44

هيبيقى فيها اشباع وانتقال سريع. ازاي؟ من بهيقل فاعلات به في اشباع لحركة الكسر اللي تحت الهيه. بتاعة به فههظهر الياء ياء الاشباع علشان انا الساكن هنا لضبط تفعيلة. وبعدين قلبي افتتن. انت ملاحظ ان افتتن اساسا بتبدأ بالف والالف دي تتusal لأن في -

00:20:14

حرف فهيبقى افتتن هتببدأ بالساكن اللي هي الفاء الساكنة وقلبي اساسا اخرها ياء والياء ديت ساكن ياء المد ساكنة بيقى الطاقة سكونين يعني بيقول لك هنا الكلام بيقول لك انتقل انتقال سريع علشان تحذف الياء بتاعة قلبي -  
00:20:44  
فهيبقى قلبي افتتن. مذبذبة فاعلات دش دن فاعلا. من فيه قل فاعلات فاعلا. لكن هتيجي في البيت الثاني وبقية القصيدة هتللاقي

تفعيلة العروض صحيحة. ما حصلهاش اي تغيير فاعلات لان هو ده الاصل في مجزوء بحر الرمل. وهيستمر الشاعر فيها غصب عنه -

00:21:04

في بقية القصيدة تفعيلة العروض تفعيلة صحيحة. الاشكال اللي حصل في اول بيت ده اسمه التصريح بالنقد وهنادخ في بحر اخر التصريح بزيادة بس لما بيجي وقته آا ان شاء الله. تعال لنغمة مجزوء الرمل نغمة مجزوء - 00:21:34

الرمل فيها نغمات آآ كويسة جدا وظريفة خالص نغمة رمضان ورمضان ولا بعوده يا رمضان لمحمد قنديل. احنا اسمعها كتير في رمضان تعال كده فاعلات فاعلات فاعلات فاعلة فاعلات فاعلات فاعلات طائالت خد بالك ان 00:21:54

طب اديني نغمة تانية نغمة دوارين في الشوارع لنجا. فاعيلات فاعلات وعائلات فاعلات فاعلات فاعلات طائلت خد بالك ان ممكنا دي تقول فاعلا. اللي هو الضرب اللي فيه علة النقص ممكنا انت تنغم براحتك وتحزف - 00:22:24

في حاجة من البيت عادي جدا. عندنا برضو أغنية فيروز اعطيكي النية وغنى فاعلات فاعلة فاعلات فاعلات جميلة جدا وعندنا برضو أغنية كامل الاوصاف اللي عبدالحليم حافظ عندنا المقطع بتاع علموك تسهر تغنى - 00:22:54

مش شرط بقى تكمل وتقوم مش شرط بقى تكمل. المهم انا عاوز المقطع دهوت علشان اقدر انغم البيت زي ما انا عايز تعالى نطبق الكلام دوت على الابيات اللي عندنا عشان آآ تشعر بالنغمة مزيوط. نبدأ بكمال الاوصاف علموك تسهر تغنى - 00:23:34

طب تعالى اعطيكي النية واغني ترجييه جميل اوبي اوبي. تعال مدورين في الشوارع. جراء امرك جميل جدا. طب تعال لرمضان رمضان. جر آآ البيت الثاني نبدأ برمضان رمضان. ليس للانسان الا - 00:24:04

جميل طب دورين في الشوارع ليس للانسان الا جميل. طب اعطيكي النهاية جميل خالص طب كمال الاوصاف علموك تسهر تغنى ليس للانسان انما قضى الله وقدر. طب تعال للبيت دور اللي كان فيه ضرب آآ فاعلاتان اللي هو هل ترانى ارجي وصلك يوما كيف ارجوك آآ طبعا الضرب اللي في - 00:24:54

في علة الزيادة هيبقى صعب قوي في التنفيذ ولكن هنحاول نجيه يعني على لحن او اتنين تعالى وقتاش صار تغنى يوما كيف ارجوك خد بالك ان هو بيت مدور او متصل او موصول فلازم تخش على طول ما تقفسني في اللحن. هل ترانى - 00:25:44

تمشي. تعال مدورين في الشوارع ان ترانى ارجي وصلك يوما كيف ارجوك يعني تمشي برضو تمشي مع اعطيكي النهاية هي هتمشي يعني آآ بالزق انما اهي هتمشي ان شاء الله ازاى - 00:26:14

كيف ارجوك لاحزان انما وفتش لان البيت مدور فلازم آآ اخد البيت على بعضيه علشان كده ما قلتاش هل ترى اني ارجي في وصلك يوما كيف ارجوك. مع انها ممكنا تكون هنا هو انما لازم تحس - 00:26:44

ان البيت مدور فهتبقى هل ترى يوما كيف ارجو تعالى لي البيت اللي هو فيه التصريح مذبدة زاد الشجن من به قلبي افتتن هنا في تصريح بالنقص اتفقنا ان هي فاعلات فاعلة فاعلات فاعلة تعالى رمضان رمضان مزادا - 00:27:14

والبيت الثاني رب هجران طويل من اودع القلب الحازم مع ان البيت الثاني رجعت اه تفعيلة العروض لتكون صحيحة ولكن ماشي النغمة تمام تمام. تعال لاعطيكي النية وغنى رب هجران طويل - 00:27:44

اوعد القلب الحزن. تعال تغنى رب هجران طويل ان طويل او بع القلب الحزان. جميل جدا لدوارين في الشوارع مزدادة زادا طويلا او باع القلب الحازم. نستكملا في المحاضرة التالية - 00:28:24

شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:29:14